

SUNUŞ...

Değerli bilim insanları, KÜLLİYAT Osmanlı Araştırmaları Dergisi 25. Sayısı (Aralık 2024) ile huzurlarınızda.

Bu sayıda edebiyat alanında 2, müzik alanında 1, tarih alanında 1 olmak üzere toplamda 4 araştırma makalesi ve tarihi 1 yayın değerlendirme yazısı yer almaktadır.

Dr. Lütfi ALICI, “Osman Nevres ve Velinimetî Ali Rıza Paşa Arasında Seyreden Bir Gazelin Şerhi” başlıklı makalesinde Nevres’in “devr-i lâ’inde” adıyla anılan meşhur gazelin Osman Nevres Efendi ve velinimetî şair Laz Ali Paşa arasındaki sergüzeştini ve şerhini ele almaktadır.

Şükran KOÇAK, “Neyyir Dîvânı’nda Hikemîlik” başlıklı makalesinde Neyyir’in hikemî üslupla yazdığı şiirlerinden hareketle onun hikemî üslubunun ayrıntılarını ortaya koymaktadır.

Dr. Gökhan YALÇIN, “Kevserî Mecnûası ve Kitâbu İlmi’l-Musiki’de Nazîre-i Nazîre” başlıklı makalesinde çalışmada ana eser “Seyfû’l-Mısr Usûleş Düyek Vezn-i Kebir”, nazîresi “Nazîre-i Seyfû’l-Mısr Düyek Vezn-i Kebir” ve nazîrenin nazîresi “Nazîre-i Nazîre Perizat Düyek Vezn-i Kebir” eserlerini “form, makam, usûl, vezin, ses sınırı, ses bölgesi, hâne sayısı, hânelerin karar ve ibtidâ perdeleri” bakımından karşılaştırmaktadır.

Dr. Vildane ÖZKAN, “Bulgar Kültüründe Simgesel Bir Savaşın İşlevi Üzerine Sosyolojik Bir Çözümleme: 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı Örneği” başlıklı makalesinde 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı’nın günümüzde Bulgaristan’da nasıl konumlandırıldığı ve neden kültürel alanda sürekli yeniden üretilerek bir simgesel savaş olarak devam ettirildiği sorularına sosyolojik çerçevede yanıt aramaya çalışmaktadır.

Ali ERDEM, Prof. Dr. Halil İNALCIK’ın “Osmanlı İmparatorluğu Klasik Çağ 1300-1600” isimli eserini yapı ve muhteva bakımından tanıtarak esere dikkat çekmektedir.

Dergimize makale göndererek katkı sağlayan yazarlarımıza, kıymetli vakitlerini ayırarak hakemlik yapan değerli hocalarımıza ve saygıdeğer kurul üyelerimize şükranlarımızı arz ederiz.

İlgi, katkı ve desteklerinizle yeni sayılarda buluşmayı diliyoruz; selam, saygı ve muhabbetlerimizi sunuyoruz.

EDİTÖRLER