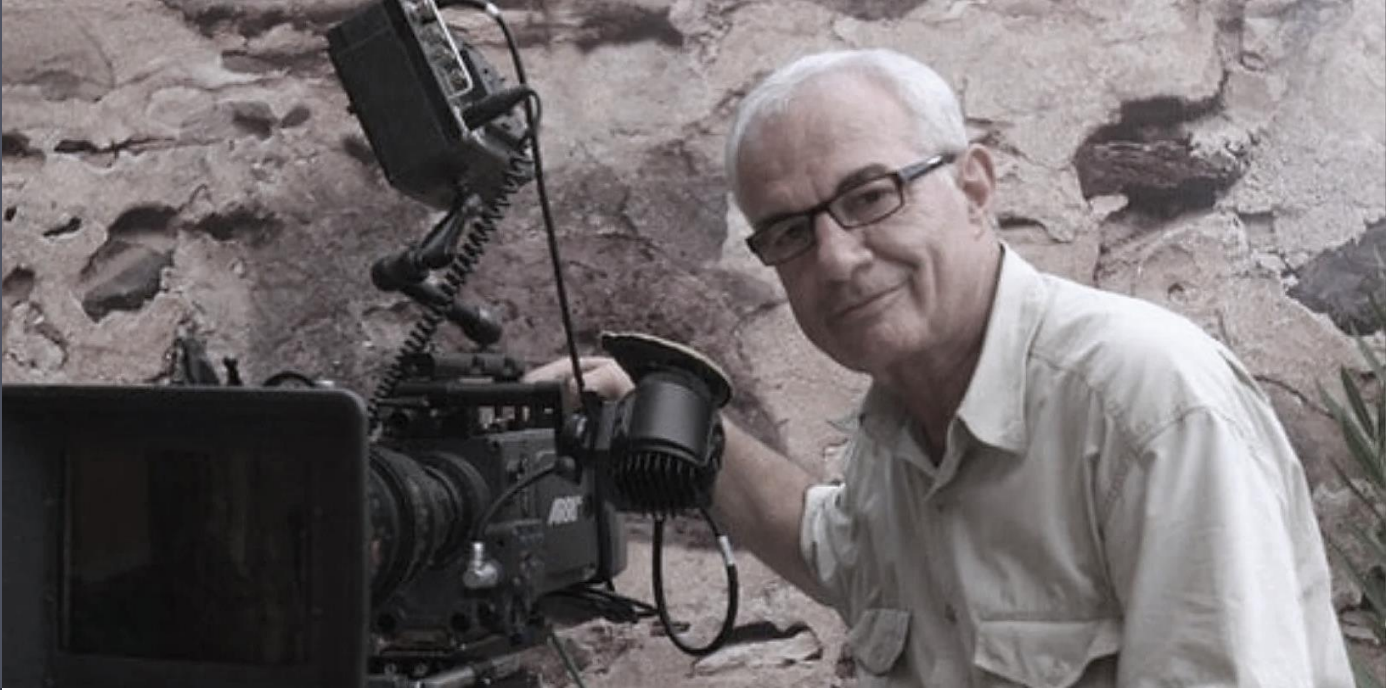


Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

e-ISSN: 2791-6790

Volume 04 / Number 02 / Dec 2024



Araştırma Makaleleri / Research Article

1. Canlı Kaydedilmiş Tiyatro Prodüksiyonları: Film ve Tiyatro Arasında Yeni Bir Hibrit Sanat Formu / Live-Capture Filmed Theatre Productions: A New Hybrid Art Form Between Film and Theatre / Deniz Yavuz
2. Aziz Augustine'in Sevgi Kavramı Çerçevesinde Ümit Ünal'ın *Sofra Sırları* Filminde Aşk ve Adalet / Love and Justice in the Film *Sofra Sırları* by Ümit Ünal within the Framework of St. Augustine's Concept of Love / Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Gençalp
3. Emerging Realist Tendencies in New Turkish Cinema through Magical, Spiritual, and Anthropocene Lenses / Yeni Türk Sinemasında Büyülü, Manevi ve Antroposen Yaklaşımlarıyla Ortaya Çıkan Gerçekçilik Eğilimleri / İclal Can Gürbüz
4. Gerçekçilik Olgusu Ekseninde Taşra Mekânının Yeniden İnşası: *Koza* Film Örneklemini / Reconstruction of Rural Space in The Context of Realism: The Sample of The Film *Koza* / Öğr. Gör. Dr., Mehmet Uluç ve Doç. Dr. Burcu Balci
5. Eleştirel Teori Perspektifinden *Barbie* Filminin Betimsel Analizi / Descriptive Analysis of The Barbie Movie From A Critical Theory Perspective / Feyza Karaboğa ve Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel
6. The Future Of The Moving Image: Virtual Production Technology / Hareketli Görüntünün Geleceği: Sanal Prodüksiyon Teknolojisi / Dr. Türker Söğütöler
7. Kesişme: İyi ki Varsın Eren Filmi Üzerinden Sinemada Semiyotik Anlatım Okuması / Intersection: A Reading of Semiotic Narration in Cinema through the Film *İyi ki Varsın Eren* / Aymet Yıldırım, Doç. Dr. Kadriye Kobak ve Ayşe Çelikbaş Aykut

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları 3 Film Studies Dergisi

İmtiyaz Sahibi / Owner

Film Araştırmaları Derneği / Film Research Association

Editör/Editor

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Sakarya Üniversitesi, Sakarya, Türkiye

aslanm@sakarya.edu.tr, [0000-0001-5322-767X](https://orcid.org/0000-0001-5322-767X)

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Sakarya Üniversitesi, Sakarya / Türkiye

serhaty@sakarya.edu.tr, [Orcid:0000-0001-5674-0284](https://orcid.org/0000-0001-5674-0284)

Editör Yardımcısı/Assistants Editor

Dr. Doğuşan Göker

dgoker@sakarya.edu.tr, [Orcid: 0000-0003-1446-7528](https://orcid.org/0000-0003-1446-7528)

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Dr. Özden Şahin Er

ozdens@sakarya.edu.tr, [Orcid: 0000-0002-2615-8127](https://orcid.org/0000-0002-2615-8127)

Tasarım/Design

Doç. Dr. Adem Yücel

adem.yucel@gop.edu.tr, [Orcid: 0000-0002-5038-882X](https://orcid.org/0000-0002-5038-882X)

Yayın Kurulu/Editorial Board

Doç. Dr. Adem Yücel

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat / Türkiye

adem.yucel@gop.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-5038-882X](https://orcid.org/0000-0002-5038-882X)

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Sakarya Üniversitesi, Sakarya, Türkiye

aslanm@sakarya.edu.tr

[0000-0001-5322-767X](https://orcid.org/0000-0001-5322-767X)

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Sakarya Üniversitesi, Sakarya / Türkiye

serhaty@sakarya.edu.tr

[Orcid:0000-0001-5674-0284](https://orcid.org/0000-0001-5674-0284)

Doç. Dr. Tunç Yıldırım

Düzce Üniversitesi, Düzce / Türkiye

tuncyildirim2@hotmail.com

[Orcid: 0000-0003-2546-4517](https://orcid.org/0000-0003-2546-4517)

Doç. Dr. M. Sefa Doğru

Selçuk Üniversitesi, Konya / Türkiye

sefadoгру@selcuk.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-2680-888X](https://orcid.org/0000-0002-2680-888X)

Doç. Dr. Mustafa Evren Berk

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya / Türkiye

meberk@erbakan.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-5395-6204](https://orcid.org/0000-0002-5395-6204)

Danışma Kurulu/Advisory Board

Prof. Dr. Aytekin Can

Selçuk Üniversitesi, Konya / Türkiye

aytekan@selcuk.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-7620-3766](https://orcid.org/0000-0002-7620-3766)

Prof. Dr. Cenk Demirkıran

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, İzmir / Türkiye

cenk.demirkıran@ike.edu.tr

[Orcid: 0000-0003-4362-1141](https://orcid.org/0000-0003-4362-1141)

Prof. Dr. Peyami Çelikan

İstinye Üniversitesi, İstanbul / Türkiye

peyami.celikan@istinye.edu.tr

[Orcid: 0000-0003-4375-1448](https://orcid.org/0000-0003-4375-1448)

Prof. Dr. Rıdvan Şentürk

İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul / Türkiye

rsenturk@ticaret.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-9746-7445](https://orcid.org/0000-0002-9746-7445)

Prof. Dr. Jonath an Guy Stubbs

Cyprus International University, Lefkoşa / KKTC

jstubbs@ciu.edu.tr

[Orcid: 0000-0002-2454-5676](https://orcid.org/0000-0002-2454-5676)

Prof. Dr. M. Frederic Sojcher

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları 3 Film Studies Dergisi

Bu sayıya gönderilmiş ve yayımlanmış/yayımlanmamış makaleler için değerli katkılarını esirgemeyen değerli bilim insanlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

We would like to thank the valuable scientists for their precious time and contributions in evaluating the published and unpublished articles that were sent for this issue

Açık Erişim Politikası / Open Access Policy

Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Creative Commons Atf-Gayriticari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi bilimsel araştırmaları halka ücretsiz sunmanın bilginin küresel paylaşımını artıracığı ilkesini benimseyerek, içeriğine anında açık erişim sağlamaktadır.

Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Budapeşte Açık Erişim Deklarasyonunu imzalamıştır.

Turkish Journal of Film Studies is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. Turkish Journal of Film Studies provides immediate open access to its content on the principle that making research free available to the public supports a greater global exchange of knowledge. Turkish Journal of Film Studies has added its name to the Budapest Open Access Initiative.

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Değerli Araştırmacılar,

Türk sinemasının gelişimine katkı vermeyi amaçladığımız dergimizin bu sayısında 7 araştırma makalesi bulunmaktadır. Araştırma yazılarını dergimize gönderen yazarlara teşekkür ediyorum. Türk ve dünya sinemasının güncel eğilimlerine, teknik yeniliklere ve sanatsal derinliklerine odaklanan içeriklerle dolu sayımızı siz değerli okurlarımıza ulaştırmanın sevincini ve heyecanını yaşıyoruz.

Bu sayıdaki ilk makalemiz, Deniz Yavuz'un "Canlı Kaydedilmiş Tiyatro Prodüksiyonları: Film ve Tiyatro Arasında Yeni Bir Hibrit Sanat Formu" başlığını taşıyor. Yazar, tiyatro ve sinema arasındaki sınırların bulanıklaştığı, özellikle dijitalleşmeyle hız kazanan canlı kaydedilmiş tiyatro prodüksiyonlarını ele alıyor. Bu hibrit form, hem sanatsal hem de teknolojik bir yenilik olarak, iki disiplinin kesişim kümesinde yeni bir sanat alanı yaratıyor ve çağdaş performans sanatlarına farklı bir perspektif sunuyor. Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Gençalp'in, Aziz Augustine'in sevgi kavramı çerçevesinde Ümit Ünal'ın *Sofra Sırları* filmi incelediği makalesi, sevgi ve adalet temalarını derinlemesine ele alarak felsefi bir perspektiften sinemaya önemli bir yorum sunuyor. İclal Can Gürbüz'ün Yeni Türk Sineması'ndaki gerçekçilik eğilimlerini büyülü, manevi ve Antroposen lensleri üzerinden değerlendirdiği çalışması ise sinemamızdaki güncel eğilimlere dair dikkate değer bir bakış açısı sağlıyor. Taşra mekânının gerçekçilik olgusu ekseninde yeniden inşasını, *Koza* filmi örneğiyle ele alan Öğr. Gör. Dr. Mehmet Uluç ve Doç. Dr. Burcu Balcı'nın makalesi de taşra temsillerine ilişkin yeni bir perspektif sunuyor. Feyza Karaboğa ve Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel'in *Barbie* filmi üzerine yaptığı eleştirel teori perspektifindeki betimsel analizi, popüler kültürün önemli bir ögesini akademik bir yaklaşımla değerlendirerek dikkat çekiyor. Dr. Türker Söğütülüler'in, hareketli görüntünün geleceğini sanal prodüksiyon teknolojisi ekseninde ele aldığı çalışması, dijitalleşmenin sinema sanatına etkilerine dair yeni sorular ortaya koyarken bu yenilikçi teknolojinin sinema üzerindeki etkilerini tartışıyor. Ayrıca, Ayşegül Yıldırım, Doç. Dr. Kadriye Kobak ve Ayşe Çelikbaş Aykut'un *İyi ki Varsın Eren* filmi üzerinden yaptığı sinemada semiyotik anlatım okuması, sinemada anlam yaratımına dair derinlemesine bir çözümleme sunuyor.

Bu sayımızı, geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz usta yönetmen Şerif Gören'in anısına, kapağında onun etkileyici fotoğrafına yer vererek taçlandırdık. Türk sinemasının asi ve hassas ruhu olan Şerif Gören, sadece bir yönetmen değil; aynı zamanda bir dönemin, bir toplumun ve bir mücadelenin beyaz perdeye yansımaysdı. Anadolu'nun toprak kokusunu, şehirlerin karmaşasını, umutları ve acıları filmlerine taşıyan Gören, "Yol" filmiyle Cannes'da Altın Palmiye kazanarak Türk sinemasını uluslararası alanda başarıyla temsil etmiş, "Almanya Acı Vatan", "Derman" ve "On Kadın" gibi eserleriyle bireysel ve toplumsal hikâyeleri büyük bir ustalıkla harmanlamıştır. Onun sineması, dürüstlüğü, cesareti ve samimiyetiyle evrensel bir insanıyet çağrısı olarak iz bıraktı. Şerif Gören'i bu vesileyle bir kez daha saygı, özlem ve minnetle anıyoruz.

Türk sinemasına katkı sunmayı amaçlayan dergimiz, her yeni sayıda sinemayı farklı açılardan ele almaya devam edecektir. Haziran 2025 sayımızda yeniden buluşmak dileğiyle, yazılarınızı ve araştırmalarınızı bizlere ulaştırmanızı bekliyoruz. Sinemanın ilham veren dünyasında birlikte yol almak dileğiyle...

Sevgi ve saygılarımızla,
Editör

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Dear Researchers,

This issue of our journal, which aims to contribute to the development of Turkish cinema, includes 7 research articles. I would like to thank the authors who sent their research articles to our journal. We are happy and excited to bring you, our esteemed readers, an issue full of content focusing on the current trends, technical innovations and artistic depths of Turkish and world cinema.

Our first article in this issue is Deniz Yavuz's "Live Recorded Theater Productions: A New Hybrid Art Form Between Film and Theater". The author discusses live recorded theatre productions, where the boundaries between theatre and cinema are blurred, especially with the acceleration of digitalization. This hybrid form, as both an artistic and technological innovation, creates a new field of art at the intersection of two disciplines and offers a different perspective on contemporary performance arts. Prof. Dr. Assist. Prof. Hüseyin Gençalp's article analyzing Ümit Ünal's *Sofra Sırları* within the framework of St. Augustine's concept of love offers an important interpretation of cinema from a philosophical perspective by addressing the themes of love and justice in depth. İclal Can Gürbüz's study, which evaluates the realism tendencies in New Turkish Cinema through the lenses of magical, spiritual and Anthropocene, provides a remarkable perspective on the current trends in our cinema. The reconstruction of the provincial space on the axis of the phenomenon of realism, with the example of the movie *Koza*. Assist. Prof. Dr. Mehmet Uluç and Assoc. Prof. Dr. Burcu Balcı's article offers a new perspective on provincial representations. Feyza Karaboğa and Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel's descriptive analysis of the *Barbie* film from the perspective of critical theory draws attention by evaluating an important element of popular culture with an academic approach. Prof. Dr. Türker Söğütözü's study on the future of the moving image on the axis of virtual production technology raises new questions about the effects of digitalization on the art of cinema and discusses the effects of this innovative technology on cinema. Furthermore, Ayşegül Yıldırım, Assoc. Prof. Kadriye Kobak and Ayşe Çelikbaş Aykut's semiotic narrative reading of the film *İyi ki Varsın Eren* offers an in-depth analysis of the creation of meaning in cinema.

This issue is dedicated to the memory of the master director Şerif Gören, who passed away recently, by featuring his impressive photograph on the cover. The rebellious and sensitive soul of Turkish cinema, Şerif Gören was not only a director but also the reflection of an era, a society and a struggle on the silver screen. Bringing the earthy scent of Anatolia, the chaos of cities, hopes and pains to his films, Gören successfully represented Turkish cinema internationally by winning the Palme d'Or at Cannes with his film "Yol", and skillfully blended individual and social stories in works such as "Germany, Bitter Homeland", "Derman" and "Ten Women". His cinema left its mark as a universal call for humanity with its honesty, courage and sincerity. On this occasion, we once again remember Şerif Gören with respect, longing and gratitude.

Our magazine, which aims to contribute to Turkish cinema, will continue to discuss cinema from different angles in each new issue. We hope to meet again in our June 2025 issue, and we look forward to receiving your articles and research. We hope to travel together in the inspiring world of cinema...

With respect,
Editor

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

İçindekiler / Ingredients

Dergi Kurulları / Boards.....	i
Açık Erişim Politikası / Open Access Policy.....	ii
Editörden / From the Editor.....	iii

Araştırma Makaleleri / Research Articles

1. Canlı Kaydedilmiş Tiyatro Prodüksiyonları: Film ve Tiyatro Arasında Yeni Bir Hibrit Sanat Formu.....	125-133
Live-Capture Filmed Theatre Productions: A New Hybrid Art Form Between Film and Theatre	
Deniz Yavuz	
2. Aziz Augustine'in Sevgi Kavramı Çerçevesinde Ümit Ünal'ın <i>Sofra Sırları</i> Filminde Aşk ve Adalet.....	134-153
Love and Justice in the Film <i>Sofra Sırları</i> by Ümit Ünal within the Framework of St. Augustine's Concept of Love	
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Gençalp	
3. Emerging Realist Tendencies in New Turkish Cinema through Magical, Spiritual, and Anthropocene Lenses	154-170
Yeni Türk Sinemasında Büyülü, Manevi ve Antroposen Yaklaşımlarıyla Ortaya Çıkan Gerçekçilik Eğilimleri	
İclal Can Gürbüz	
4. Gerçekçilik Olgusu Ekseninde Taşra Mekânının Yeniden İnşası: <i>Koza</i> Film Örneklemleri.....	171-186
Reconstruction of Rural Space in The Context of Realism: The Sample of The Film <i>Koza</i>	
Öğr. Gör. Dr., Mehmet Uluç ve Doç. Dr. Burcu Balci	
5. Eleştirel Teori Perspektifinden <i>Barbie</i> Filminin Betimsel Analizi	187-213
Descriptive Analysis of The Barbie Movie From A Critical Theory Perspective	
Feyza Karaboğa ve Prof. Dr. Yusuf Adigüzel	
6. The Future Of The Moving Image: Virtual Production Technology.....	214-234
Hareketli Görüntünün Geleceği: Sanal Prodüksiyon Teknolojisi	
Dr. Türker Söğütöller	
7. Kesişme: İyi ki Varsın Eren Filmi Üzerinden Sinemada Semiyotik Anlatım Okuması.....	235-261
Intersection: A Reading of Semiotic Narration in Cinema through the Film <i>İyi ki Varsın Eren</i>	
Aymet Yıldırım, Doç. Dr. Kadriye Kobak ve Ayşe Çelikbaş Aykut	