

## Editörlerden

SineFilozofi'nin 18. Sayısından herkese merhaba. Haziran ayında çıkarmış olduğumuz 17. Sayıdan bu yana geçen süre zarfında tek uğraşımız dergi olmadı. 8-9 Kasım 2024 tarihlerinde İstanbul Akbank Sanat'ta 1. Uluslararası Filmler Festivali'ni, 7-8 Aralık 2024 tarihlerinde ise Ankara Cermodern'de 7. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nu gerçekleştirmenin heyecanını ve mutluluğunu yaşadık. Nihayet 2024 yılını, SineFilozofi'nin yine dopdolu olan bu sayısıyla noktalıyoruz.

Bu sayımızda birbirinden ilginç on makalenin yanı sıra bir de Prof. Dr. Mike Wayne'in imzasını taşıyan davetli yazı yer alıyor. Sayının ilk makalesi Eda Arısoy ve Yousef Daneshvar Rouyandozagh tarafından kaleme alınan *At the Intersection of Cinema and Architecture: An Exploration of How Architectural Space Transforms into a Subject of Social Resistance in the Film Leila's Brothers*, sinematik anlatıda mekân kullanımının ne kadar güçlü bir araç olabildiğini Saeed Roustayi'nin 2022 yapımı filmi *Leyla'nın Kardeşleri* üzerinden irdeliyor. Yusuf Ziya Gökçek ve Muzaffer Musab Yılmaz ise *A Ghost is Disturbing Africa: The Evolution of Black Consciousness from Masks to Ghosts in Contemporary African Cinema* başlıklı makalelerinde *Atlantique* (Mati Diop, 2019) ve *Ar Condicionado* (Mario Bastos, 2020) filmlerini merkeze alarak özellikle diasporada yaşayan Afrika kökenli yeni kuşak sinemacıların güncel anlatılarının hem öncülleriyle ilişkisini hem de dönüşümünü Derrida'nın "hayalet bilim" kavramını da analize dahil ederek tartışıyorlar. Oğuzhan Ersümer'in *Gizli Bir Yaşam* (Terrence Malick, 2019) filminin Franz karakterini Heidegger'in "sahlılık" kavramı ekseninde incelediği "Varlık ve Zaman" Bağlamında Sahih Varoluş ve Bir Terrence Malick Karakteri: Franz başlıklı makalesini takiben Erman Sağıroğlu'nun *Mağara Analjisi: Bilimkurgu Eşliğinde Tekno-İN yazısı*, teknolojinin hızla ilerlediği çağımızda sinema ve özellikle bilimkurgu filmlerin insanın anlam dünyasıyla ilişkilerini Platon'un mağara alegorisyle bağlantılandırarak tartışıyor. Murat Küçükhemek ve Feyza Şule Güngör'ün makalesi *Yaşamaya Değer* Filminde Varoluş Felsefesi ve Varoluşçu Psikoloji Perspektifinden Etik ve Estetik Karşılaşmalar, *The Hedgehog* (Mona Achache, 2009) filminin varoluşçuluk ve Jungiyen kavramlar temelinde "psiko-felsefi" bir analizine odaklanıyor. Fatma Karaaslan Özgü, *Transforming Bodies, Transforming Genres: A Biocapitalistic Representation of Aging in Old* (2021) makalesinde bedensel korku türünün bir örneği olarak *Old* (M. Night Shyamalan, 2021) filminin söylemsel ve sinematografik özelliklerini Foucaultcu biyopolitika tartışmalarıyla ilişkisinde analiz ediyor. Gülsün Bozkurt ve Selin Kiraz Demir tarafından kaleme alınan *Düşünmeye Aracı Bir Dil Sinema: Açık Sonlu Filmler Üzerine Bir Analiz*, belirsiz sonun sinematik düşünce üretiminin bir unsuru olarak işleyişine yönelik argümanlarını *Leave the World Behind* (Sam Esmail, 2023) filmi üzerinden örneklendirirken Yavuz Selim Balcıoğlu ise *Navigating the Sands of Emotion: A Sentiment and Subjectivity Analysis of Dune* (2021) *Characters* makalesinde anlatıdaki anahtar karakterlerle ilişkili kutupluluk ve öznellik durumlarını duygu analizi yöntemiyle derinlemesine inceliyor. Ölümsüzlük Arzusuna Bilim Kurgu Sineması Perspektifinden Bakmak: *Elysium* ve *Upgrade* Film Örnekleri makalesinde Selim Beyazyüz, iki filmin insanın ölümsüzlük arayışını teknolojik gelişmeler, özgürlük, toplumsal adalet ve sınıf çatışması gibi kavramlar bağlamında nasıl ele aldığına bakarken transhümanizm, posthümanizm gibi güncel tartışmalarla ilişki kuruyor. Ahmet Selman Seyhan ve Salih Ertosun imzasını taşıyan *Evrensel Emek ve Mucitler Üzerine Bir Film Çözümlemesi: Şanslı Per* makalesiyse *Bille August'un 2018 yapımı filmi* üzerinden mucitlerin kapitalizmle, burjuvaziyle ve modern hayatla ilişkisinin sinematik bir tartışmasını ele alıyor. Bu sayımızın son yazısı ise 7. Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nda ağırlamaktan onur duyduğumuz davetli konuşmacılarımızdan biri olan Mike Wayne'e ait. Wayne'in sempozyumda gerçekleştirdiği konuşmanın gözden geçirilmiş versiyonu olan makale *Dialectical Images: Two Films from Chile, ...A Valparaíso* (Joris Ivens, 1963) and *The Settlers* (Felipe Gálvez Haberle, 2023) başlığını taşıyor. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Her sayı gibi, bu sayımız da kolektif bir emeğin ürünü olarak karşınızda. Bu vesileyle SineFilozofi dergisinin kurucusu ve yayıncısı Prof. Dr. Serdar Öztürk ile derginin ortak sahibi Doç. Dr. Kurtuluş Özgen'e destekleri ve yol göstericilikleri için teşekkürlerimizi sunuyoruz. Bu sayının hazırlanmasında büyük emek harcayan editör yardımcısı dostlarımız Dilar Diken Yücel, Aslı Şahinkaya Ermiş, Semra Keleş, Aysu Uğur Balcı, Esra Güngör Kılıç, Gülşah Altuğ, Merve Can Maraşlı, Mert Can Arık ve Ece Yirmibeş'e; yabancı dil editörümüz Erdiç Yılmaz'a; davetli yazımızın transkripsiyonunu gerçekleştiren Ertan Yılmaz'a; ayrıca bu sayımızın görsel kimliğine hayat veren kapak tasarımcımız Umut Durmuşoğlu ile dergimizin sayfa tasarımını üstlenen Melike Sinem Yılmaz'a gönülden teşekkür ediyoruz. SineFilozofi'nin dijital mecralardaki varlığını güçlendiren sosyal medya ekibi Burcu Kanaç, Ceren Aysu Can, Esmanur Çağlar, Gülşen Altaş, Zehranur Tüter, Eda Nur Aygöz, İrem Nur Şengün, Seda Öztel, Efe Kılıç ve Gizem Sever'e de teşekkürü bir borç biliriz. Onların katkılarıyla dergimizin sesi daha geniş kitlelere ulaşıyor. Son olarak, her bir makaleyi dikkatle değerlendiren kıymetli hakemlerimize şükranlarımızı sunuyoruz. Elbette, her yeni sayıda bizlerle buluşan değerli okuyucularımıza da teşekkür ediyoruz. SineFilozofi ailesi, her sayıyla büyümeye devam ediyor. Bu ortak emeğin parçası olan tüm yol arkadaşlarımıza minnettarız. 2025'te de birlikte üretmenin, tartışmanın ve paylaşmanın keyfini yaşama umuduyla mutlu bir yıl diliyoruz.

*Fırat Osmanoğulları, İren Dicle Aytaç*