



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERGİSİ

Journal of Ankara University Faculty of
Fine Arts

2024

CİLT/ VOLUME: 6

SAYI/ ISSUE: 2

ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ/
JOURNAL OF ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS

2024

Cilt: 6 Sayı: 2

Sahibi/ Owner

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Editör/ Editor

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren BEŞTEPE

Editör Yardımcıları/ Editor Assistants

Doç. Dr. Bengü BATU ERTUNG
Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ
Dr. Öğr. Üyesi. İhsan METİNNAM
Dr. Gökhan KARAOSMANOĞLU

Onur Kurulu/ Honorary Board Members

Prof. Dr. İnci SAN
Prof. Dr. Rüçhen ARIK
Prof. Dr. Mustafa ARLI
Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Tamay Raziye BAŞAĞAÇ
Prof. Dr. Cevat ERDER
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN

Mizanpaj Editörleri/ Layout Editors

Arş. Gör. Ahmet MANSUROĞLU
Arş. Gör. Gizem SİVRİKAYA
Arş. Gör. Hazal EVRUK
Arş. Gör. Hiranur GÜLTEKİN
Arş. Gör. Zeynep YILMAZ

Sekreter

Ayşe TOPÇU

Yayın Türü: 6 aylık, ulusal, süreli

E-dergi

Danışma Kurulu/ Advisory Board

Prof. Dr. Ali ÖZTÜRK, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Bekir ESKİCİ, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Burçin TÜRKCAN, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Candan TERWİEL DİZDAR, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Cüneyt KURT, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Emine KOCA, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Ferhat ÖZGÜR, *Düzce Üniversitesi*
Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ, *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*
Prof. Dr. Güzin YAMANER, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Hasip PEKTAŞ, *Üsküdar Üniversitesi*
Prof. Dr. İbrahim Tunç SİPAHİ, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail ATEŞ, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Musa KÖKSAL, *Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Sema TAĞI, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Seher KURT, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Sezer Cihaner KESER, *Van Yüzüncüyıl Üniversitesi*
Prof. Dr. Suat KARAASLAN, *Çukurova Üniversitesi*
Prof. Dr. Suzan Duygu BEDİR ERİŞTİ, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Süleyman TARMAN, *Aksaray Üniversitesi*

Prof. Dr. Şeniz AKSOY, *Gazi Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Cengiz ÇETİN, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Kafiye Özlem ALP, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayben KAYNAR TANIR, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayşem YANAR, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Deniz Onur ERMAN, *Hacettepe Üniversitesi*
Doç. Dr. Feryal SÖYLEMEZOĞLU, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Kadriye TEZCAN AKMEHMET, *Yıldız Teknik Üniversitesi*
Doç. Dr. Selen KORAD BİRKİYE, *İstanbul Aydın Üniversitesi*
Doç. Serap EMMUNGİL KARAMANOĞLU, *Hacettepe Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Eren Can AYBEK, *Pamukkale Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Kozan UZUN, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Zekiye ÇILDIR, *Artvin Çoruh Üniversitesi*

Sayı Hakemleri/ Guest Advisory Board

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Prof. Dr. Cengiz ÇETİN
Prof. Dr. Ruken ASLAN
Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Doç. Dr. Ayben KAYNAR TANIR
Doç. Dr. Ayşem YANAR
Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi Kamil Onur KARATAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Zeki ÖZEN
Öğr. Gör. Dr. Elif SARAÇ

İletişim/ Contact

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi
Ankara Üniversitesi Gümüşdere Yerleşkesi
Yavuz Sultan Selim Bulvarı 37/15 KEÇİÖREN / ANKARA / TÜRKİYE
TEL:0(312) 316 4930 – 0(312) 316 4920 / 1730-1731
Faks: 0 (312) 357 7475 – 0 (312) 316 4903
E-posta adresi: gsfdergi@ankara.edu.tr
Web adresi: gsfdergi.ankara.edu.tr



Değerli Okuyucular,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi (AÜGSFD) 14.02.2018 tarihinde kurulmuş; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarına yönelik makalelerin yanı sıra, sanatla ilişkili temel disiplinlerdeki çalışmalarda kaleme alınmış; Türkçe ve İngilizce derleme ve araştırmaların yer alacağı çalışmaları kapsamaktadır. AÜGSFD **ulusal** hakemli ve bilimsel içerikli bir resmi yayın organıdır. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nin temel amacı; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarında çalışma yapan bilim, kültür ve sanat insanlarının bilgi, deneyim, değerlendirme, görüş ve önerilerini paylaştıkları bilimsel bir platform oluşturmak ve bu alanlardaki çalışmalara ulusal ve uluslararası düzeyde katkıda bulunmaktır.

Yayın hayatını "e-dergi" ve "basılı" formatında devam ettirecek olan dergimiz sayılarına *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden ulaşılabilecektir. Makale başvuruları *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden sağlanan erişim ve kullanım hizmeti ile *DergiPark* sisteminin ilgili web sayfasından yapılacaktır.

Değerlendirme Süreci ve Yayın İlkeleri

Bir makalenin dergide yayımlanabilmesi için makaleye ilişkin en az iki hakem tarafından olumlu görüş bildirilmiş olması gerekmektedir. Yayımlanmak üzere gönderilen yazıların şekil ve içerik yönünden ön incelemesi yayın kurulu tarafından yapılır. Uygun görülen çalışmalar, bilimsel yönden değerlendirilmek üzere, yayın kurulu tarafından belirlenen çift-kör, bağımsız ve önyargısız hakemlik (*peer-review*) ilkelerine göre en az iki hakem tarafından değerlendirilir. Hakemlerden birinin olumlu diğerinin olumsuz görüş bildirmesi durumunda editör tarafından üçüncü bir hakemin değerlendirmesine başvurulur. Üçüncü hakemin de olumsuz görüş bildirmesi halinde veya ilk iki hakemin olumsuz görüş bildirmesi halinde yazı yayımlanmaz ve yazara iade edilir. Son karar Dergi Yayın Kuruluna aittir.

- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi yılda **iki** kere yayımlanan hakemli bir dergidir. Dergide yayımlanacak eserlerin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olması gerekir.
- Dergide makale yazım dili; Türkçe, İngilizcedir.
- Yayımlanan çalışmanın yayın hakkı dergiye aittir.
- Yazıları yayımlanan yazarlara telif ücreti ödenmez.
- Dergide yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşler yazarlarını bağlar ve yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.
- Yazım ilkelerine uygun olmayan çalışmalar hakem değerlendirmesine gerek duymadan geri çevrilir.
- Dergiye yayımlanmak üzere gönderilecek yazılar daha önce başka bir dergide yayımlanmamış ve yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır.
- Daha önce bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler, bu durum açıkça belirtilmek şartıyla kabul edilir.
- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlanacak makalelerden herhangi bir ücret talep edilmez.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ

Cilt: 6 Sayı: 2
2024

<i>Editörden</i>	vi
<i>Özür ve Düzeltme</i>	vii

MAKALELER

Araştırma Makalesi

Yiğit KARABULUT ve Münevver DENİZHAN

*Batman Kentsel Ulaşımında Müzik Kültürü.....*132

Araştırma Makalesi

Gözde UZDİĞİM

*Tarihi Bir Heybe Dokumanın Koruma Uygulamaları.....*148

Araştırma Makalesi

Yılmaz ACAR ve Kafiye Özlem ALP

*Fahrelnisa Zeid Portreleri.....*163

Araştırma Makalesi

Devrim AVŞAR

Gadamer'in Sanat Üzerine Meşruiyet Sorunu176

Derleme Makale

Evin CANER

Tarihi Taşların Sağlamlştırılmasında Nano Teknoloji:

Nano Kireç Örneği.....191

Değerli Okurlar,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi olarak on ikinci sayımızı siz değerli okurlarımıza sunuyoruz. TR Dizin değerlendirme sürecinde olan Dergimiz, ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranma hedefine dönük çalışmalarını sürdürmektedir. Yazarların, hakemlerin ve dergi ekibimizin değerli katkılarıyla çıkardığımız on ikinci sayımızda beş makale yer almaktadır.

Bu sayımızda yer alan “Batman Kentsel Ulaşımında Müzik Kültürü” başlıklı makale Yiğit Karabulut ve Münevver Denizhan’a aittir. Makalede, Batman ilinde hizmet veren şehir içi toplu taşıma araçlarından biri olan dolmuşlardaki müzik kültürünün nasıl olduğu incelenmiştir. Yazarlar, araştırmada, sosyal hayatla iç içe herhangi bir oluşumun, kültürün, buldukları şehirden, etkileşim içinde olduğu halklardan, çevreden, yaşantılarından (yaş, güncellik) koparılamaz bir bütünlük içerisinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Gözde Uzgidim’in “Tarihi Bir Heybe Dokumanın Koruma Uygulamaları” başlıklı çalışmasında, biyolojik ve fiziksel kaynaklı tahribat tespit edilen, Çankırı bölgesine ait özel bir koleksiyonda yer alan heybe dokumanın belgelenmesi ve koruma-onarım müdahaleleri yer almaktadır.

“Fahrelnisa Zeid Portreleri” başlıklı makale de Yılmaz Acar ve Kafiye Özlem Alp tarafından yazılmıştır. Yaşamı boyunca, herhangi bir akım ya da etkiden uzak, kendine özgü ve kendi yaşam pratiğinden yola çıkmış eserler yaratan Fahrelnisa Zeid’in içinde bulunduğu yüzyılın önde gelen kadın sanatçılarından biri olduğu vurgulanan çalışmada, yazarlar, Fahrelnisa Zeid’in temsili haline gelen son dönem portre çalışmalarına odaklanılmışlardır.

“Gadamer’in Sanat Üzerine Meşruiyet Sorunu” başlıklı makale ise Devrim Avşar’a aittir. Devrim Avşar, bu makalede, öncelikle modern sanat akımların ortaya çıkış hikâyesine yer verir ve sonrasında sanatın meşruiyet sorunu şeklinde ifade edilen tartışmalara nasıl evrildiğini ele alır. Ortaya konulan bakış açısının odağına da Gadamer’in sanata dair düşünceleri yerleştirilmiştir.

Bu sayımızda yer alan son makale ise “Tarihi Taşların Sağlamlaştırılmasında Nano Teknoloji: Nano Kireç Örneği” başlıklı makale ise Evin Caner’e aittir. Nano malzemelerin kültürel mirasın sürdürülebilir korunmasında önemli bir potansiyele sahip olduğu vurgulanan çalışmada, özellikle nano kireç (nanolime), kalkerli taşlar (kireçtaşı, mermer vb.), kireç harç ve sıvalarının sağlamlaştırılması ve onarılmasında umut verici sonuçlar verdiği, geleneksel ve yeni geliştirilen yöntemlerin birlikte kullanımının tarihi taşların uzun vadeli korunması için gerekliliği belirtilmiştir.

Dergimizin bu sayısına katkı sunan yazarlara, hakemlere ve yayın ekibimize teşekkür ederiz. Dergimizin yeni sayısının siz değerli okurlarımıza yararlı olması dileriz.

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Editör

ÖZÜR ve DÜZELTME

Yılda iki kez cilt ve sayı numaraları ile yayımlanan dergimizin sayfa numaralarında sehven yapılan hatalar tespit edilmiştir. Karışıklığa neden olamaması adına açıklama yapma gereği doğmuş olup son sayımızda olması gerektiği gibi numaralandırma yoluna gidilmiştir.

Güncel sayımız olan 2024 Yılı Cilt 6 Sayı 2 'de bu hata düzeltilmiştir. Emeği geçen tüm yazarlarımızdan ve değerli okuyucularımızdan özür diler, bilgilerinize saygı ile sunarız.

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Editör