



# EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and Dance**

**SAYI / ISSUE 25**  
**ARALIK / DECEMBER**  
**2024**

ISSN: 2651-4818

---



EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and  
Dance**

---

Sayı/Issue: 25

Yıl/Year: 2024

---

# **Eurasian Journal of Music and Dance**

Sayı/Issue: 25 – Aralık/December 2024

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

*Eurasian Journal of Music and Dance*, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

*Eurasian Journal of Music and Dance* is the official peer-reviewed, international journal of Ege University State Conservatory of Turkish Music. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

## **Dergi Hakkında/About the Journal**

### **Eski Adı/Former Name**

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (2012-2018)**

**Journal of Ege University Turkish Music State Conservatory (2012-2018)**

**ISSN: 2146-7765**

**Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12**

### **Yeni Adı/New Name**

**Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 - )**

**İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13**

**ISSN: 2651-4818**

### **İmtiyaz Sahibi/Owner**

Prof. Dr. Özge GÜLBAY

### **Yayın Kurulu/Editorial Management**

**Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN (Editör / Editor)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Doç. Dr. Füsün AŞKAR (Alan Editörü / Layout Editor)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard (Alan Editörü / Layout Editor)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Doç. Dr. Seher TETİK IŞIK (Alan Editörü / Layout Editor)**

**Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara**

**Dr. Fatih Salih COŞKUN (Türkçe Dil Editörü / Language Editor)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Öğr. Gör. Senem ERSİN GENÇ (İngilizce Dil Editörü / Language Editor)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Osman ÇALIŞKAN (Mizanpaj Editörü / Layout Editor)**

**Arş. Gör. Anıl AR (Sekreteryä / Secretary)**

**Ege Üniversitesi, İzmir**

### **Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board**

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Özge GÜLBAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

**Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress**  
E.Ü. Yayınevi

**Yayın Türü/Type of Publication**  
Yerel Süreli Yayın / International Periodical

**Yayın Dili/Language**  
Türkçe ve İngilizce / Turkish and English

**Yayın Periyodu/Publishing Period**  
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır / Biannual (June & December)

**Tarandığı İndeksler/Indexed by**  
TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı

**TR DİZİN**

SOBİAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)

**SOBİAD**

ASOS İndeks  
A S O S  
indeks

**Yayın Tarihi/Publication Date**  
Aralık 2024/December 2024



**İletişim/Correspondence**

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

**Telefon:** +90 (232) 311-2944 / 101

**Web:** [https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar\\_dergisi.html](https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html)

**Elektronik posta:** [ejmdege@gmail.com](mailto:ejmdege@gmail.com)

# İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2024 - Sayı/Issue: 25

## ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Müzik Araştırmalarında Kullanılan Kuramsal Alt Yapının Yazarları Tarafından Değerlendirilmesi <i>Serpil UZUMDAŞ, Hatice TÖK</i> .....	1-16
Her Eser Bir Değer: Halk Ozanımız Âşık Veysel'in Eserlerinin Değerler Bağlamında İncelenmesi <i>Cemal AKÜZÜM, Meltem MACİT, Leyla AKÜZÜM, Melahat MACİT</i> .....	17-32
Şehnaz Makamının Tarihsel Değişimi Ve Ali Ufki Bey'in Yazmalarındaki Şehnaz Eserlerin Analizi <i>Şengül ALTUN ÖNEY, Gözde ÇOLAKOĞLU SARI</i> .....	33-60
Türk Müziğinde Yeni Bir Form; Sâz ü Terennüm <i>Aziz DESTEĞÜL, Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI</i> .....	61-78
Türkiye'de İcra Edilen Yaylı Halk Çalgıları <i>Özgür ÇELİK</i> .....	79-98
Romantik ve Erken 20. yy. Dönemlerinde Kadın Bestecilerin Keman Repertuarına Katkıları <i>Betül YETKİN GÜLMEZ</i> .....	99-116
Kabak Kemanede Transpozisyon Becerilerinin Geliştirilmesine Yönelik Eğitimi ve İcraçı Görüşleri <i>Deniz DİNCEL, Özgür ÇELİK, Soner ALGI</i> .....	117-135
Bağlama Eğitiminde Boş Tel Kullanmadan İcra Yönteminin Transpozisyon Becerilerinin Gelişimine Katkısının İncelenmesi <i>Özgür PEKER, Soner ALGI</i> .....	136-152
Tanbur İcrasında Kullanılan Mızrap Tertiplerinin Eserler Üzerinde Açıklanması ve Pekiştirici Alıştırma Örnekleri <i>Emre DÜZÜN</i> .....	153-182
The Impact of Accompaniment in The Instrumental Education on The Student's Musical Development and Their Perspective on The Course <i>Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN, Gülşah TAZEGÜL</i> .....	183-209
Türk Müziğinde En Sık Kullanılan Üç Çalgının Otonom Sinir Sistemi Üzerindeki Etkileri <i>Gurbet ERSOY</i> .....	210-226
Türkiye, Kazakistan ve Azerbaycan Özelinde Türk Dünyası Müzik Kültüründe Mendil <i>Sercan DERE, Onur NURCAN</i> .....	227-248
Türk Sanat Müziğinde Hançere Egzersizlerinin Tespiti: Hanendelik Eğitimine Metodik Bir Yaklaşım <i>Mücahit Yalçın ÖZTÜFEKÇİ</i> .....	249-266
Ses Eğitiminde Yüz ve Boyun Kaslarının Gevşetilmesine İlişkin Öğrenci Yaklaşımları <i>Ezgi ERTEK BABAÇ</i> .....	267-282
Mashup Müzik Türünün Klasik Türk ve Batı Müziğinde Kullanımı <i>Semih OKCU, Cansu TOLAN</i> .....	283-296
Türkiye'de Trap Müzik: Endüstriyel Müziğin Eleştirel İmkanları <i>Sezer A. KINA</i> .....	297-310
Türk Halk Oyunları, Dans Terapisi ve Halk Hekimliği Kavramları Arasındaki İlişkiler <i>İdris Ersan KÜÇÜK, Cemal ACET, Ebru ALPTEKİN</i> .....	311-321
Azerbaycan Kadın Halk Danslarının Sahne İcrasında İmaj Sorununun Çözümü <i>Tarana MURADOVA</i> .....	322-332

## DERLEME MAKALELERİ/REVIEW ARTICLES

Ses Uyarılarının Algısal İkilemi <i>Serkan ÇELİK</i> .....	333-344
Ses Uyarılarının Algısal İkilemi <i>Elif TEKİN GÜRGEN</i> .....	345-356

## KİTAP İNCELEMESİ/BOOK REVIEW

Adım Adım - Türk Devlet Balesi'nin Kurucusu Dame Ninette de Valois <i>Efe BAŞDEMİR</i> .....	357-361
---	---------

## **Editörden,**

Sevgili Okurlarımız,

Dergimizin 2024 yılının aralık sayısını yayımlamış olmanın mutluluğu ile sizleri bir kez daha selamlıyoruz. Birbirinden değerli makalelerin bir arada bulunduğu aralık sayımız, okurlarımıza çok değerli bilgiler sunacak bilim ve sanat dünyasına katkılar sunmaya devam edecektir. Dergimizin yayına hazırlanması aşamasında bizlere katkı sağlayan tüm yazarlar ve hakemlere sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Bilim ve sanatı en nitelikli şekilde işleyerek kalitesi yüksek eserler ortaya koyan değerli yazarlar ayanı zamanda ülkemizin kültür ve sanat alanında aydınlık yarınlara da ışık tutmaktadırlar. Her makaleyi büyük bir özveri ve titizlikle değerlendiren hakemler nitelikli yazıların ortaya çıkmasında oldukça önemli bir görev üstlenmektedirler. Dergimize olan ilginin aynı zamanda kalitenin artmasına da katkı sağladığını görmek tüm ekibimizi mutlu etmektedir. Dergi ekibimiz olarak, bu süreçte bizlere destek olan, emeklerini esirgemeyen ve sabırla bizi ileri taşıyan herkese teşekkür etmek istiyoruz. Dergimizin siz değerli okurlarımızla buluşmasını sağlayan Ulakbim TR dizin ailesine, bu süreci beraber yönettiğimiz Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi ile Yayın Komisyonu'na, ayrıca Basımevi Şube Müdürlüğü'ne ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Müdürlüğü'ne sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Önümüzdeki yıl ve sayılarımızda kaliteli yayın anlayışı ile sizlere hizmet etmeye devam edebilmek dileğiyle....

Yürekten Selamlarımızla  
Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN

## **Editor's Note,**

Dear Readers, We greet you once again with the happiness of publishing the December 2024 issue of our journal. Our December issue, which brings together valuable articles, will continue to provide valuable information to our readers and contribute to the world of science and art. We would like to express our endless gratitude to all the authors and referees who contributed to the preparation of our journal for publication. Valuable authors who produce high-quality works by processing science and art in the most qualified way also shed light on the bright future of our country in the field of culture and art. Referees who evaluate each article with great devotion and meticulousness undertake a very important task in the emergence of qualified articles. Our entire team is happy to see that the interest in our journal also contributes to the increase in quality. As our journal team, we would like to thank everyone who supported us during this process, did not withhold their efforts and carried us forward with their patience. We would like to express our endless gratitude to the Ulakbim TR index family, who made it possible for our magazine to meet with our valued readers, the Ege University Rectorate, the Ege University Printing and Publishing House and the Publication Commission, as well as the Printing House Branch Directorate and the Ege University State Turkish Music Conservatory Directorate, with whom we managed this process together. We hope to continue to serve you with a quality publishing approach in the coming year and in our issues...

Warm regards,  
Assoc. Dr. Ali Maruf ALASKAN