

İÇİNDEKİLER

215-222 **TEMA EDITÖRLERİNDEN...**
Burcu Canar, Evren Sertalp

Makaleler (Tema)

- 223-240 **MODERN DÜŞÜNCEDE GÖRSELLİK: MACHIAVELLİ, SANAT VE SİYASET**
Firat Mollaer
- 241-263 **MİKROYOSUNLARIN YAŞAM DÜNYASI: PROBLEMLERİN İCADI VE SANATSAL KEŞİFLER**
Emre Sünter
- 264-282 **KESİNTİSİZ KESİNTİYE UĞRATMA EYLEMİ OLARAK GEÇİCİ OTONOM SANAT**
Sezer Fener
- 283-303 **JAMESON'IN POSTMODERNİZM ANALİZİNİN İNADI**
Koray Kırmızısakal
- 304-324 **SANATI DOĞRU OKUMAK: ESTETİK BİR İLETİŞİM MODELİ**
E. Murat Çelik
- 325-343 **BEAT EDEBİYATININ TUTSAK FLÂNEUR'Ü YA DA METALAR ÇAĞINDA VAR OLMAYA ÇABALAYAN ARMAĞAN: JIM JARMUSCH'UN PATERSON'U ÜZERİNE SİNEFİLOZOFİ**
Deniz Kurtyılmaz
- 344-361 **HANS-GEORG GADAMER'DE SANATIN ANLAMI**
Devrim Avşar
- 362-383 **İLETİŞİM VE SANAT EKSENİNDE LEVNİ'NİN DİYALEKTİK İMGELERİ**
Nesli Tuğban Yaban, Zeliha Kayahan
- 384-402 **HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA FİLMİNDE ZAMAN-İMGE GÖRÜNÜMLERİ: ÇOKLU EVRENLER, KATMANLAR, ÇATLAK VE FARKLILIKLAR**
Evrin Nacar
- 403-421 **DİJİTAL OYUN OYNAMA ANILARI VE TOPOGRAFİK NOSTALJİ**
Levent Y. İnce
- 422-446 **YARATICILIĞIN SINIRLARI: YAPAY ZEKÂ YARATICILIĞINA BİR BAKIŞ**
Emre Mutlu

Kitap İncelemeleri

- 447-456 **"OYUNUN ONTOLOJİSİ" ÜZERİNE SORUŞTIRMALAR**
Erdoğan Kaygusuz
- 457-463 **ESKİ SESLER, ESKİMEYEN TARTIŞMALAR: MÜZİKTE MEŞRUIYET ARAYIŞININ TARİHSEL KÖKLERİ**
Bırol Şevki Tavlı

Değıniler

- 464-470 **HİKÂYE ANLATMA SANATINI VE DİJİTAL HİKÂYELERİ KUTLAMAK: 1. ULUSLARARASI DİJİTAL HİKÂYE ANLATIMI FESTİVALİ'NDEN İZLENİMLER**
Gökçe Zeybek Kabakci, Levent Y. İnce, Burcu Şimşek

INDEX

215-222 **FROM THE THEME EDITORS...**
Burcu Canar, Evren Sertalp

Articles (Theme)

223-240 **VISUALITY IN MODERN THOUGHT: MACHIAVELLI, ART AND POLITICS**
Firat Mollaer

241-263 **THE LEFWORLD OF MICROALGAE: THE INVENTION OF PROBLEMS AND ARTISTIC DISCOVERIES**
Emre Sünter

264-282 **TEMPORARY AUTONOMOUS ART AS AN UNINTERRUPTED DISRUPTION ACTION**
Sezer Fener

283-303 **THE PERSISTENCE OF JAMESON'S POSTMODERNISM ANALYSIS**
Koray Kırmızısakal

304-324 **INTERPRETING ART CORRECTLY: A MODEL OF AESTHETIC COMMUNICATION**
E. Murat Çelik

325-343 **THE CAPTIVE FLÂNEUR OF THE BEAT LITERATURE OR THE GIFT STRUGGLING TO EXIST
IN THE AGE OF COMMODITIES: CINEPHILOSOPHY ON JIM JARMUSCH'S PATERSON**
Deniz Kurtyılmaz

344-361 **THE MEANING OF ART IN HANS-GEORG GADAMER**
Devrim Avşar

362-383 **LEVNI'S DIALECTICAL IMAGES ON THE AXIS OF COMMUNICATION AND ART**
Nesli Tuğban Yaban, Zeliha Kayahan

384-402 **TIME-IMAGE VISIONS IN THE FILM EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE: MULTIPLE UNIVERSES,
LAYERS, CRACKS AND DIFFERENCES**
Evrin Nacar

403-421 **VIDEO GAME PLAYING MEMORIES AND TOPOGRAPHIC NOSTALGIA**
Levent Y. İnce

422-446 **LIMITS OF CREATIVITY: AN OVERVIEW OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE CREATIVITY**
Emre Mutlu

Book Reviews

447-456 **INVESTIGATIONS OF "OYUNUN ONTOLOJİSİ"**
Erdoğan Kaygusuz

457-463 **OLD SOUNDS, TIMELESS DEBATES: HISTORICAL ROOTS OF THE QUEST FOR LEGITIMACY IN MUSIC**
Bırol Şevki Tavlı

Essays

464-470 **CELEBRATING THE ART OF STORYTELLING AND DIGITAL STORIES: IMPRESSIONS
FROM THE 1ST INTERNATIONAL DIGITAL STORYTELLING FESTIVAL**
Gökçe Zeybek Kabakci, Levent Y. İnce, Burcu Şimşek