

Değerli okurlarımız,

Dergimizin yoğun bir emekle hazırlanan 35. sayısını sizlerle paylaşmanın heyecanı ve mutluluğu içerisindeyiz. Akdeniz Sanat'ın 35. sayısı hazırlıkları itibariyle tarafıma verilmiş olan görev için imtiyaz sahibi Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM'e teşekkürlerimi sunarım. Sayımızla ilgili detaylara geçmeden önce, dergimizin son beş sayısının editörlüğünü yapan Doç. Menekşe Suzan TEKER'e ve editör yardımcılığını yapan Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR'a emekleri ve katkıları için teşekkür etmek istiyorum.

Dergimizin bu sayısının yayınlanmasında destek ve emekleri büyük olan öncelikle eski ekibin de bir parçası olması nedeniyle deneyimlerini bizlerle paylaşan Arş. Gör. Dr. Begüm Fulya ADIZEL'e, yeni ekibimizden Öğr. Gör. Hayal GÜLEÇ'e ve Öğr. Gör. Alev TÜRKAN ÖZCAN'a özverili çalışmalarından dolayı çok teşekkür ederim. Ayrıca bu sayımız için kapak tasarımında yer alan eser sahibi Öğr. Gör. Hande RASTGELDİ FERREIRA'ya ve esere ait fotoğraf çekimini gerçekleştiren Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR'e de teşekkürlerimi sunarım.

Dergimizin bu sayısında 5 araştırma, 2 derleme olmak üzere 7 makaleye yer verilmiştir. Ayrıca 33. Sayıda yer alan Nursun HAFIZOĞLU ve Nevin Yavuz AZERİ'ye ait makalenin de düzeltmesi yer almaktadır. 35. sayımız için oldukça yoğun bir başvuru almış olmanın gurunu yaşamaktayız. Öncelikle değerlendirme süreci tamamlanmış olan 5 araştırma makalesini sizlere sunmak istiyorum. Birinci sırada yer alan Burcu YILDIRIM ve İ. Emre KAVUT'a ait araştırmada, deneyimleyeninin bilişsel ve fiziksel sınırlarının yeniden tanımlanmasına olanak sağlayan teknoloji ve sanat birlikteliğinin ürettiği interaktif mekânlar ile kullanıcı iletişimi, çağdaş bir yaklaşımla göstergebilimsel olarak irdelenmektedir. İkinci olarak Salih SAĞLAM ve Atila IŞIK'ın araştırmasında, yine çağdaş bir konuya odaklanılarak dijital araçların jeneratif sanat ve bilgisayarlı düşünce süreçlerindeki kullanım amaçları ve görsel tasarım üzerindeki etkileri ele alınmıştır. Bu bağlamda dijital araçların görsel tasarım sürecini nasıl etkilediği, seçilen uygulama pratikleri üzerinden incelenmiş ve geleneksel yöntemlerden ayrılan yönleri üzerine tespitler yapılmıştır. Üçüncü sırada yer alan Terlan MEHDİYEVA AZİZZADE ve Selin GÖZÜKAN'ın araştırmadaysa mekanların sanat eserlerinin algılanmasındaki etkilerini belirlemek amaçlanarak Edmund Burke Feldman tarafından geliştirilen Feldman Modelinin sistematik yaklaşımıyla İstanbul Bienallerinde sergilenen sanat eserleri ile tarihi mekanlar arasındaki ilişki incelenmiştir. Dördüncü olarak Umut Burcu TASA YURTSEVER'in İngilizce olarak hazırlanmış araştırmasında, kullanılabilirlik ve ekolojik tasarım arasındaki ilişki, etkileşimli medya bağlamında incelenmektedir. Araştırmada ele alınan yaklaşımların tasarım uygulamalarına entegre edilmesi sorununu Sistem Kullanılabilirlik Ölçeği ile Ekolojik Sistemler Ölçeği karşılaştırması üzerinden, ekolojik kriterlerin kullanılabilirlik odaklı tasarım süreçlerine entegrasyonunun

etkinliği değerlendirilmiştir. Beşinci sıradaki Harika Bahar ÖZTOK ve Mithat YILMAZ'a ait araştırmada kitap içerikleri ile kapak tasarımlarının uyumunun önemi vurgulanmış, bu bağlamda doğal, uzlaşımsal ve içsel anlam alt başlıkları ile ele alınan ikonografi yöntemi kullanılarak, Orhan Pamuk'un "Benim Adım Kırmızı" romanı zengin içeriği ve birçok imge kullanılarak farklı tekniklerle tasarlanan kapağı sebebiyle seçilmiş ve incelenmiştir. 35. sayımızda yer alan iki derleme çalışmasından ilkinde yazar Gunnar YAĞCILAR, TRDizin'de yer alan dergilerde 2004-2024 yılları arasında yayınlanmış 288 makaleye ilişkin incelemesinde, grafik tasarım konulu makalelere odaklanırken, niteliksel boyutu olan bir içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Sayımızda yer alan ikinci derleme makale ise şerife İNCEDEMİR, Kemal Reha KAVAS ve İbrahim BAKIR'a aittir. Makalede kentlerin tarihsel katmanlarını oluşturan arkeolojik varlıkların algılanma ve sunulma biçimlerini yönlendiren ağdaş tasarım yaklaşımları ile evre estetiği kuramı arasındaki ilişki tasarımcı yaklaşımları, proje raporları üzerinden incelenerek tasarım süreçleri doküman analizi yöntemi ile sorgulanmaktadır.

Son olarak dergimizin TR-Dizin ve EBSCOhost gibi indekslerde tarandığını hatırlatarak, bu sayımızın yayınına katkı sunan yazarlarımıza, özenli ve objektif incelemeleri için editörlerimizle, hakemlerimize ve dergimizin size ulaşmasındaki son hamle olan grafik tasarım uygulama çalışmaları için Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR'a çok teşekkür ediyorum.

Bir sonraki sayımızda buluşuncaya dek esen kalın

Doç. Kamuran Özlem SARNIÇ  
Akdeniz Sanat Dergisi  
Editörü