

İÇİNDEKİLER – CONTENTS



Araştırma ve İnceleme Makaleleri/Research and Review Articles:

FATİH BACI	1
Dijital Kültür ve Kültür Ekonomisi Bağlamında Kayseri Kadın Kooperatifleri Hakkında Bir İnceleme <i>A Study on Kayseri Women's Cooperatives in the Context of Digital Culture and Cultural Economy</i>	
FATİH KÖSE	14
Geçmişten Günümüze ve Geleceğe Türk Dünyasının Yitik Kültürel Mirası Çevgen / Polo <i>The Lost Cultural Heritage of The Turkic World from past to Present and Future Chovken / Polo</i>	
HALİL ÇETİN	32
Geçmişten Günümüze Kazak Halkının Kültürünü Anlatan ve Aktaran Ses: Dombıra <i>The Voice that Tells and Conveys The Culture of The Kazakh People from the Past to the Present: Dombira</i>	
NAZİFE ÖZDEMİR-GÜLİN ÖĞÜT EKER	56
Günah Keçisi Algısının Nedenleri Üzerine <i>On the Causes of Scapegoat Perception</i>	
ÜMİT OĞUR	82
Folklorun Aktarılması Sürecinde Sosyal Medya Fenomenlerinin Rolü Üzerine Bir Araştırma: Vanlı Nihat Hoca Örneği <i>A Research on the Role of Social Media Phenomena in the Transfer of Folklore: The Example of "Vanlı Nihat Hoca"</i>	
AHMET ŞÜKRÜ SOMUNCU	107
Hobsbawm'ın Sosyal Eşkya Kalıbı Bağlamında Kabadayılık, Kabadayılardan Toplumsal Algılanışı ve İşlevleri Üzerine Sosyokültürel Bir İnceleme <i>A Socio-Cultural Study on Bullying, the Social Perception and Functions of Bullies in the Context of Hobsbawm's Social Trouble Matter</i>	
ÖZLEM ÖZDEMİR	135
Âşık Said'e Ait İki Destanın Âşık Edebiyatı-Sözlü Tarih İlişkisi Çerçevesinde Değerlendirilmesi <i>Examining Two of Âşık Said's Epics within the Context of the Relationship between Minstrel Literature and Oral History</i>	

ESER KARA	160
Demonik Varlıklara Dişillığın Atfedilmesi Üzerine Mülahazalar <i>Reflections on the Attribution of Femininity to Demonic Beings</i>	
NİLGÜN ÇELİK-İLKUR BAYRAK İŞCANOĞLU	184
Bir Türk Göstergüküre Alanı Olarak Türk Dünyası Destan Motifleri <i>Epic Motifs of the Turkish World as a Turkish Semiosphere</i>	
DİLAY NAKİŞ	205
Türk Halk Hikâyelerinde Sınıf Çatışması <i>Class Conflict in Turkish Folk Tales</i>	
BAŞAK ÖZER-MEHTAP YILMAZ KORKUT	218
Yunan Mitolojisi ve Anadolu Peyzajları <i>Greek Mythology and Anatolian Landscapes</i>	
OKAN ÖZKARA	236
Özdemir Asaf'ın "Mum Aleviyle Oynayan Kedinin Öyküsü" Adlı Şiirinde Kendilik ve Nesne Dünyası <i>Self and the Object World in Özdemir Asaf's Poem Titled "The Story of The Cat Playing with The Candle Flame"</i>	
BEDİRHAN ÜNLÜ	248
Nazım Hikmet'in "Akşam" Şiirinin Ontolojik Analiz Yöntemiyle İncelenmesi <i>The Ontological Analysis of Nazım Hikmet's Poem "Akşam"</i>	
BESTAMİ BİLGE	264
Yusufelili Âşık Muhibbî'nin Bir Mevlid'i Var Mıdır? <i>Does Âşık Muhibbî from Yusufeli Have a Mawlid?</i>	
PINAR GÜNGÜR-ELİF ERGEN	277
Türkiye'de Somut Olmayan Kültürel Miras Müzelerinin Web Tasarımları Üzerine Bir İnceleme <i>A Study on The Promotion of Intangible Cultural Heritage Museum Web Designs in Turkey</i>	
GÜLŞAH GAYE FİDAN-CEREN GÖNÖNÜ	297
Üç Çağdaş Şair: Haşmet, Koca Râgıb Paşa ve Fitnat Hanım Divanlarında Değerli Taşlar <i>Three Contemporary Poets: Precious Stones in The Divans of Haşmet, Koca Râgıb Paşa and Fitnat Hanım</i>	

ÜNAL BASTABAN	321
Kültürel Bellek ve Dijital Sanat: Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Şiirinden Yapay Zekâ Görsel Anlatılarına <i>Cultural Memory and Digital Art: From Bedri Rahmi Eyüboğlu's Poetry to Artificial Intelligence Visual Narratives</i>	
VURAL AKBOĞA	340
Bildirişim Sürecinde “Beklenti”nin Rolü: “Estağfurullah” Çıkmazı <i>The Role of “Expectation” in the Communication Process: The “Estağfurullah” Dilemma</i>	
ELİF AKTAŞ-AHMET TURAN EŞ	355
Yabancı Dil Olarak Türkçe Ders Kitaplarındaki Üretici Dil Becerileri Etkinliklerinde Kültürel Etkileşim <i>Cultural Interaction in Productive Language Skills Activities in Turkish as a Foreign Language Textbooks</i>	
GÜLSER YARDIM-SEMA POLAT	380
Bir Arşiv Kaydına Göre Esmâ Sultan'ın Çeyizinin Tespiti ve Değerlendirilmesi <i>Identification and Evaluation of Esmâ Sultan's Dowry According to an Archive Record</i>	
HATİCE ELVER-AYSEN SOYSALDI	404
Erzurum ve Kars Yörelerinde Aslan Motifli Kilimler <i>Rug with Lion Patterns in Erzurum and Kars Regions</i>	
HAMİDE NUR ÖZSOY	424
Anadolu Selçuklu Sanatında Peñç Motifi <i>Peñç Motif in Anatolian Seljuk Art</i>	
ÇİĞDEM ERTİKİN	449
21. Yüzyılda Yorgan Sanatında Kullanılan Tekniklerin Giysi Tasarımına Yansımaları <i>Reflections of Techniques Used in Quilting Art in The 21st Century on Fashion Design</i>	
ESRA OĞUZHAN	467
Turan Cemiyeti'nden Harf Devrimine Destek: Berlin'de Yeni Yazı Dergisi <i>The Support to Letter Revolution from Turan Association: Yeni Yazı Journal in Berlin</i>	

ARDA KAYA	482
“Are You Ready to Bear Witness?": Memory of Cinema in The Silence of Others <i>“Tanıklık Etmeye Hazır Mısınız?": Diğerlerinin Sessizliği Filminde Sinemanın Belleği</i>	
BURAK ÖZSÖZ	496
Discourse Management and Rapport-Building: The Role of Backchannels in Remote Interpreting <i>Uzaktan Çeviride Söylem ve İlişki Yönetimi: Geribildirimlerin Rolü</i>	
MEHMET ŞİMŞEK	513
Kemane İcrasında Yay Uygulamaları: Detache ve Legato Teknikleri <i>Bowing Techniques in Kemane Performance: Detaché and Legato Techniques</i>	
NAFİZ CAMGÖZ	530
Teke Zortlatması Olarak Adlandırılan Ezgilerin Konya/Taşkent İlçesindeki 9/16’lık Ezgilerle Karşılaştırılması <i>Comparison of The Melodies Called Teke Zortlatma with the 9/16 Melodies of Konya/Taşkent District</i>	
SEMİH BÜYÜKKOL	551
Çay ve Simit Kültürünün Türk Resim Sanatına Yansımaları <i>The Reflections to Turkish Painting Art of Tea and Bagel Culture</i>	
TİMUÇİN BUĞRA EDMAN	567
Beyond The Grid: Tron & Tron Legacy and The Blurring Lines between Digital and Physical Realities <i>Sistemin Ötesinde: Tron & Tron Efsanesi ve Dijital İle Fiziksel Gerçeklikler Arasındaki Bulanıklaşan Sınırlar</i>	
NEVİN YAVUZ AZERİ	584
Matrakçı Nasuh’un Kent Tasvirlerinde Topoğrafik Görünüm ve Bitki Örtüsü <i>Topographical Appearance and Vegetation in The City Views of Matragci Nasuh</i>	
ÖMER CAN SATIR	597
Kadim Makam Nazariyeleri Perspektifinden Çorum Sahası Türküleri <i>Çorum Folk Songs from the Perspective of old Makam Theories</i>	

PINAR DAĞDEVİREN-ÖZLEM ÖZALTUNOĞLU	616
Çalgı Eğitiminde İşbirlikli Öğrenme: Bir Doküman İncelemesi <i>Cooperative Learning in Instrument Education: A Document Review</i>	
GÖKÇE UYSAL BAŞER	640
Seramik Eğitimi Alan Özel Sanat Atölyesi Öğrencilerinin Seramik Sanatına Yönelik Görüşleri <i>Views of Private Art Workshop Students Receiving Ceramic Art Education towards Ceramic Art</i>	
OKTAY BAŞAK	655
Marmaris, Milas ve Menteşe’de Göbek Bölümü Figürlü Kapı Tokmakları <i>Door Knockers with Hub Figured Sections in Marmaris, Milas and Menteşe</i>	
EREN GÖNÜL	671
Mitolojide Ağaç Kültü ve Sinemaya Yansıması: Avatar Filmi Örneği <i>The Cult of Tree in the Mythology and its Reflection to Cinema: The Case of Avatar Movie</i>	
<u>Çeviri/Translate</u>	
INNA GOLOVKA-HICKS (çev.: GÖKHAN BAKIR)	691
Çağdaş Ukrayna’da Demonoloji: Folklor Mu Yoksa “Postfolklor” Mu?	
Yayın ve Etik İlkeleri	709

EDİTÖRDEN

Değerli Okurlarımız,

Motif Akademi Halkbilimi Dergisi'nin 49. sayısı ile bir kez daha huzurlarınızdayız. Bu sayıda halkbilimi, kültürel miras, kültürel bellek, edebiyat, dil, tarih, geleneksel el sanatları, müzik ve sinema alanlarında kaleme alınan 36 araştırma/inceleme makalesiyle bir çeviri makale yer almaktadır. İçeriği oldukça zengin olan bu sayımızı da beğeniyle okuyacağınızı umut ediyoruz.

2008 yılından bu yana yayın hayatında olan ve her sayısında azmine azim, gücüne güç katan *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, ülkemizin yaşadığı bütün ekonomik, siyasi ve toplumsal sorunlar karşısında yılmadan ve güzel yarınlar için inancını yitirmeden değerli yazarlarımızın bilimsel makalelerini yayımlamaya, sevgili okuyucularımızın da bu makalelerden yararlanmalarını sağlamaya devam edecektir.

Son yıllarda ÜAK ile üniversitelerimizin ULKABİM TR Dizin tarafından dizinlenen dergilerde daha fazla yayın yapılmasını talep etmeleri, ULAKBİM TR Dizin tarafından dizinlenen dergilerin yükünü ağırlaştırmıştır. Dergimize her dönem çok sayıda makale yüklenmektedir. Bu da editörlük ve hakemlik süreçlerinde yoğunluğa neden olmaktadır. Editörlüğümüz, ön değerlendirmeden geçebilen makalelerin hakemlik süreçlerini, geliş sıralarına göre hızlı bir şekilde başlatmaya çalışmaktadır. Bu yoğunluk, sürece gönüllü bir şekilde dâhil olan hakemlerimizi de etkilemektedir. Bu da değerlendirme süreçlerinin gecikmesine neden olabilmektedir. Bu yoğunluğun üstesinden, siz değerli yazarlarımızın göstereceği anlayış ve sabır sayesinde gelebileceğimizi umut etmekteyiz.

Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi'nin 49. sayısının hazırlanmasında değerli yazarlarımızın yanı sıra, hakemlerimizin de büyük emeği vardır. Kendilerine anlayışları, sabırları ve destekleri için ayrıca teşekkür ediyoruz. Değerli bilim insanlarımızın makale ve hakemlik desteklerinin bundan sonraki sayılarımızda da devam edeceğini umut ediyoruz. Haziran 2025'te yayımlanacak olan 50. sayımızda buluşmak dileğiyle...

Mehmet AÇA

Baş Editör