

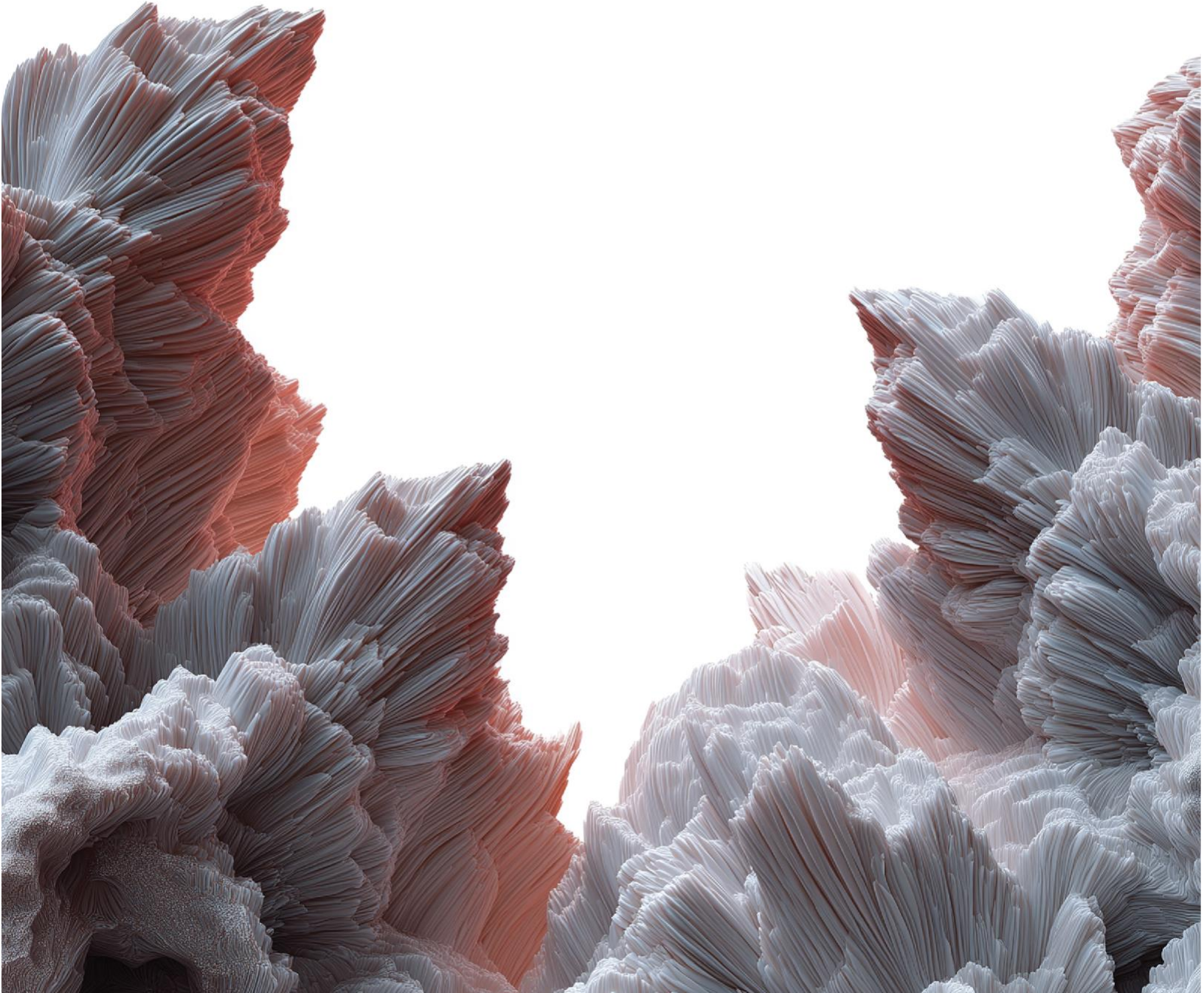


HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SANAT YAZILARI | 52



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT YAZILARI DERGİSİ | 2025 MAYIS | e-ISSN 2458-8903



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları

Dergi yılda iki kez (Mayıs ve Kasım) yayınlanır. Yayın dili Türkçedir.

Yayın Sahibi

Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi adına

Dekan Prof. Nadire Şule Atılğan

e-ISSN: 2458-8903

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık – Türkçe

Yayın İdare Adresi: Hacettepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi 06800 Beytepe/Ankara

Dergi Editörü

Doç. Fatih Kurtcu

Hacettepe Üniversitesi GSF

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Çağrı Kaş

Hacettepe Üniversitesi GSF

Yayın Kurulu (Unvan ve Soyadı Sırasıyla)

- Prof. Kaan Canduran (Alan Editörü)** Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Bölümü
Doç. Dr. Emre Demirel (Alan Editörü) Hacettepe Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Doç. Elif Varol Ergen (Alan Editörü) Hacettepe Üniversitesi GSF Grafik Bölümü
Prof. Dr. Cenk Güray (Alan Editörü) Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü
Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu (Alan Editörü) Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü
Doç. Fatih Kurtcu (Editör) Hacettepe Üniversitesi GSF Grafik Bölümü
Dr. Öğr. Üyesi Sultan Burcu Demir Koyuncu (Alan Editörü) Hacettepe Üniversitesi GSF Heykel
Arş. Gör. Işıl Tüfekci Ardiç Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Bölümü
Arş. Gör. Hilal Küçük Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Bölümü
Arş. Gör. Deniz Altay Pektaş Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü
Arş. Gör. Dr. Günce Eşingen Hacettepe Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Dil Editörleri

- Doç. Dr. Emre Demirel** Hacettepe Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Öğr. Gör. Ece Er Hacettepe Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu İngilizce Hazırlık Birimi
Öğr. Gör. Çiğdem Kayıhan Aslan Hacettepe Üniversitesi YDYO İngilizce Hazırlık Birimi
Arş. Gör. Dr. Günce Eşingen Hacettepe Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Danışma Kurulu

- Prof. Türev Berki** Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Prof. Dr. Sibel Bozbeyoğlu Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Prof. Dr. Can Mehmet Hersek Başkent Üniversitesi GSTMF
Prof. Hüsnü Dokak Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Prof. Suat Karaaslan Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Prof. Dr. Rıfat Şahiner Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi
Prof. Pelin Yıldız Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Prof. Mustafa Yüksel Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları
Dergi yılda iki kez (Mayıs ve Kasım) yayınlanır. Yayın dili Türkçedir.

52. SAYININ HAKEM KURULU (Unvan ve Soyadı Sırasıyla)

- Prof. Dr. Aytekin Albuz** (Gazi Ü. Eğitim F.)
- Prof. Dr. Refa Emrali** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Dr. Çiğdem Demir** (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Dr. Emre Feyzoğlu** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Dr. Atilla İlkay** (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Sanat ve Tasarım F.)
- Prof. Dr. Nurdan Karasu Gökçe** (Erciyes Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Ayşe Sibel Kedik** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Dr. Atilla Özdek** (Necmettin Erbakan Ü. Ahmet Keleşoğlu Eğitim F.)
- Prof. Mehmet Yılmaz** (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Vedat Kacar** (Dokuz Eylül Ü. Sanat ve Tasarım F.)
- Prof. Dr. Necla Rüzgar** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Prof. Serdar Toka** (Mardin Artuklu Ü. Mühendislik-Mimarlık F.)
- Doç. Tuba Batu** (Çanakkale Onsekiz Mart Ü. Çan M.Y.O.)
- Doç. Dr. Hatice Bahattin Ceylan** (Düzce Ü. Sanat, Tasarım ve Mimarlık F.)
- Doç. Dr. Ozan Bilginer** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Cumhuriyet Coşkun** (Ankara Sosyal Bilimler Ü. Sanat ve Tasarım F.)
- Doç. Ali Asgar Çakmakçı** (Zonguldak Bülent Ecevit Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Pınar Çalışkan Güneş** (Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Dr. Özgür Çalışkan** (Anadolu Ü. İletişim Bilimleri F.)
- Doç. Murat Çeliker** (Isparta Uygulamalı Bilimler Ü. ISPARTA M.Y.O.)
- Doç. Havva Demircan** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Kutlu Gürelli** (Mardin Artuklu Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Şadi Karaşahinoğlu** (Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Leman Kalay** (Çukurova Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır** (Ankara Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Nil Köken** (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
- Doç. Seniha Ünay Selçuk** (Düzce Ü. Sanat Tasarım ve Mimarlık F.)

Doç. Dr. Pelin Öztürk Göçmen (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.),
Doç. Dr. Ayşe Nahide Yılmaz (Düzce Ü. Sanat, Tasarım ve Mimarlık F.)
Doç. Dr. Meryem Yalçın (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Ü. Mimarlık ve Tasarım F.)
Doç. Efe Türkel (Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar F.)
Doç. Emin Toksöz (Ankara Sosyal Bilimler Ü. Sanat ve Tasarım F.)
Doç. Dr. Pelin Şahin Tekinalp (Hacettepe Ü. Edebiyat F.)
Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe (Ankara Ü. Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Engin Esen (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Ahu Köksal (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Tuba Merdeş (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Kevser Soydan (İstanbul Esenyurt Ü. Sanat ve Sosyal Bilimler F.)
Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul Süngü (Bahçeşehir Ü. İletişim F.)
Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz (İstanbul Okan Ü. Sanat, Tasarım ve Mimarlık F.)
Dr. Öğr. Üyesi Onur Yumurtacı (Anadolu Ü. İletişim Bilimleri F.)
Dr. Öğr. Üyesi Güliz Öktem Taşdemir (Ted Ü. Mimarlık ve Tasarım F.)
Öğr. Gör. Ezgi Tekin (Niğde Ömer Halisdemir Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı)



SANAT YAZILARI, ULAKBİM TR DİZİN'DE TARANAN ULUSAL HAKEMLİ BİR E-DERGİDİR.

YAZILARIN İÇERİĞİNDEN **YAZARLARI** SORUMLUDUR.

SANAT YAZILARI DERGİSİ'NDE **KÖR HAKEM SİSTEMİ** UYGULANMAKTADIR.

İletişim Adresi: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
06800 Beytepe – Ankara **Tel:** (312) 299 20 62 – 82 **Fax:** (312) 299 20 61

ÖNSÖZ

Değerli Sanat ve Kültür Araştırmacıları,

Sanat, her çağda değişen dünyaya ayak uydurmuş, kimi zaman öncülük etmiş, kimi zaman da direnişin dili olmuştur. Bugün, 21. yüzyılın karmaşık ve çok katmanlı gerçeklikleriyle örülü dünyasında, sanat yalnızca estetik bir ifade değil; aynı zamanda toplumsal, kültürel ve teknolojik dönüşümlerin kavramsal bir yansımasıdır.

Fakültemiz tarafından uzun yıllardır yayımlanan Sanat Yazıları Dergisi, Türkiye’de görsel sanatlar alanında akademik yayıncılığın öncülerinden biri olmanın sorumluluğunu taşımaktadır. 52. sayımıza ulaşmanın gururunu yaşarken, bu yolculuğun sadece bir birikim değil, aynı zamanda bir dönüşüm süreci olduğunu görüyoruz. Dergimizin her sayısı, akademik titizliği yaratıcı ifadeyle birleştiren, geleneksel ile çağdaşı buluşturan bir platform olarak sanatın düşünsel derinliğine katkı sunmaktadır.

Bu sayıda da zamanın ruhunu yakalayan güncel meseleleri odağımıza aldık. Sanatın hem eleştirel bir düşünce biçimi hem de toplumsal bir aktör olarak rolüne ışık tutan makalelerle; yeni nesil sanatçı, araştırmacı ve düşünürlerle sesleniyoruz. Amacımız, uluslararası düzlemde daha çok okunan, daha çok atıf alan ve akademik dünyada referans gösterilen nitelikli bir yayın üretmektir. Bu hedeflere ulaşmamızda katkısı olan tüm paydaşlara teşekkür ederim. Dergimizin editörlüğünü yürüten Dekan Yardımcımız **Doç. Dr. Fatih Kurtçu** başta olmak üzere, editör ekibine, değerlendirme sürecinde emek veren hakemlerimize ve katkı sunan yazarlarımıza şükranlarımı sunuyorum. Her biri sanat alanında bilgi üretimine değerli katkılar sunan yazarlara ayrıca tebriklerimi iletiyorum.

Bu sayının düşüncelerimize ilham vermesini, anlayışımızı derinleştirmesini, sanatın toplumla ilişkilerine yeni ufuklar açmasını, sanat alıcısını geliştirmesini, sorunlara yeni bakış açıları sunmasını, en önemlisi dünyayı daha iyi hale getirmemize yardımcı olabilecek cevapların bulunmasında öncü olmasını dilerim.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk genç Türkiye Cumhuriyeti’ni şekillendirirken sanata, sanatın topluma yayılmasına ve kültürü şekillendirici gücüne güvenmişti. Atamızın “Güzel sanatlarda muvaffak olmak, bütün inkılaplarda başarıya ulaşmak demektir” şeklindeki sözü Fakültemiz sanat yazıları dergisinin itici gücüdür. Atamızın izinde, 103. yılını heyecan ve gururla kutladığımız 30 Ağustos Zaferimizin ve Cumhuriyetimizin bekçileri olduğumuzu vurgulamak isterim.

Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

YAYIN İLKELERİ VE MAKALE YAZIM KURALLARI

YAYIN İLKELERİ VE YAYIN POLİTİKASI

Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez (Mayıs ve Kasım) yayımlanır. Yayın dili Türkçedir.

Sanat Yazıları, hakemli bir yayındır. Sanat Yazıları'nda yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı üç hakem tarafından değerlendirilir ve iki hakemden olumlu rapor gelmesi halinde yayımlanır.

Sanat Yazıları'na gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yayın Kurulu, yazarlar, hakemler ve okuyucular yayın etiğinden sorumludur.

Sanat Yazıları'na yazı gönderen yazarların **araştırma ve yayın etiğine** uymaları gerekmektedir. Ulusal ve uluslararası geçerli **etik kurallara** uymayan yazarların yazıları değerlendirmeye alınmaz.

Makaleniz hakem değerlendirme sürecine girmeden önce ve değerlendirme süreci sonunda yayıma kabul edilmesi halinde Sanat Yazıları Etik Politikaları gereği dergi editörü tara'ndan lthenticate intihal programında tara'nacak2r. Düzeltme gerektirecek durumlarda sisteminize intihal raporunuz yüklenecektir.

Makaleler, <https://dergipark.org.tr> adresinde bulunan **Sanat Yazıları** üzerinden üye girişi yapılarak gönderilmelidir. Yazarlar, Dergipark üzerinden **dergiye makale gönder** kısmından üye olarak makalesini, makalede yer alan görselleri ve gerekli diğer belgeleri sisteme yüklemelidir. Sisteme yüklenen makalede iletişim bilgileri (makalenin yazarı; adı, soyadı, görev yap2ğı kurum ve akademik unvan, adres, telefon numarası ve elektronik posta vb.) yer almamalıdır.

Makaleniz, burada yer alan **Makale Yazım Kuralları'na** uymadığında, sistem tara'ndan düzeltilmek üzere size geri gönderilecektir. Makaleler yazar tara'ndan düzeltildikten sonra hakem değerlendirme sürecine girecektir.

*Yazılar Calibri – Light yazı karakterinde, iki yana yaslanmış, 10 punto ve 1,15 satır aralıklı olmalıdır.

*Makalelerin sözcük sayısı 3500-7000 arası olarak sınırlandırılmıştır.

*Makalenin başlığı büyük harflerle, Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalıdır. Başlık kısımları, Türkçe başlık için, Cambria – Bold yazı karakteri, 16 punto, ortalı ve 1,15 satır aralıklı olarak yazılmalıdır. İngilizce başlık ise, Cambria – Bold yazı karakteri, 12 punto, ortalı ve 1,15 satır aralıklı olarak yazılmalıdır.

*Makalenin başında en çok 150 sözcükten oluşan kısa bir Türkçe ve İngilizce özet bulunmalıdır. Özet yerine **Öz** ifadesi kullanılmalıdır. Öz, Calibri – Light yazı karakteri kullanılarak ve 9 punto ile yazılmalıdır.

*Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az 5 anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.

* Özet sayfasını takiben İngilizce genişletilmiş özet (Extended Abstract 500-700 sözcük) metni bulunmalı ve bir sayfayı geçmemelidir. Bu kısımda amaç, konu, yöntem sonuç ve bulgulara yer verilmez.

TÜRKÇE MAKALE BAŞLIĞI

(Cambria, 16 punto, Bold, Ortalı)

UNVAN KISALTMASI YAZAR ADI SOYADI

Görevli Olduğu Üniversite, Fakülte/Yüksekokul, Bölüm İsimleri

Şehir/Ülke

e-posta adresi

ORCID ID: 0000-0000-0000-0000

Öz: Öz bölümünün en fazla 150 kelimedenden oluşmasına dikkat edilmelidir. Öz metni hazırlanırken "Calibri Light" yazı karakterini, 9pt. Büyüklüğünde ve 1.0 satır aralığı ile kullanılmalıdır.

Anahtar Sözcükler: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx. (5 anahtar sözcük olmalıdır.)

PAPER TITLE IN ENGLISH

(Cambria, 12 punto, Bold, Ortalı)

Abstract: Care should be taken to ensure that the abstract consists of a maximum of 150 words. While preparing the abstract text, "Calibri Light" font, Italic, 9pt. Size and 1.0 line spacing should be used.

Keywords: Cinema, Frame, Metaphor, Window, Voyeurism.

*Metin içinde görsellere gönderme yapılmalıdır. Görseller (görsel, tablo, şekil vb.) Görsel 1., Görsel 2., Görsel 3.... biçiminde numaralandırılmalı, görselin altına o görsele ait bilgiler Calibri – Light 9 punto ile orta hizalı olarak yazılmalı ve hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir (Örnek 1, Örnek 2).

*Metin içinde kullanılan görseller numara adıyla (Örnek: Görsel 1, Görsel 2) tek tek kaydedilmeli ve sisteme bu şekilde yüklenmelidir.

*Görsellerde kullanılan görüntü, fotoğraf, uygulama vb. kaynaklar yazara ait ise, görüntü alt bilgisinde Kişisel Arşiv ifadesi yer almalıdır.

GENİŞLETİLMİŞ ÖZET ÖRNEĞİ

EXTENDED ABSTRACT (CAMBRIA BOLD, 12 PUNTO)

Makalenin genişletilmiş İngilizce özeti bu alanda bulunmalıdır. Bu bölüm 500-800 kelime arasında İngilizce olarak yazılmalıdır. Genişletilmiş özet bölümü gövde metni de öz bölümüyle aynı olacak biçimde Calibri Light yazı karakterinde, 9 punto ve 1,0 satır aralıklı olacak şekilde yazılmalıdır. Bu bölüm;

- Calibri Light yazı karakterinde, 9 punto ve 1,0 satır aralıklı, 6 punto paragraf boşluğu bırakılarak yazılmalıdır.
- 500-800 kelime arasında İngilizce olarak yazılmalıdır.
- 1 sayfayı aşmamalıdır.
- Amaç-konu-yöntem-sonuç ve bulguları içermelidir.

ÖRNEK 1: KİTAPTAN ALINAN GÖRSELLER



Görsel 1. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı / Çalışmanın Orijinal Adı.
Yazarın Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Yayın Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi, s. görselin yer aldığı sayfa numarası.

Görsel 1. Constantin Brancusi, 1937, Sessizlik Masası / Table of Silence.
Tucker, William. (1996). *The Language of Sculpture*. London: Thames and Hudson, s. 132.

ÖRNEK 2: ELEKTRONİK KAYNAKTAN ALINAN GÖRSELLER



Görsel 2. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı / Çalışmanın Orijinal Adı.

Kaynağın Adı. URL Belirteci

Görsel 2. Christian Boltanski, 1988, Kanada / Canada.
The Japan Times. URL1

ÖRNEK 3: ÇOKLU GÖRSEL KULLANIMI



Görsel 3. Solda: Görsel Künyesi. Sağda: Görsel Künyesi _
(İkili ya da üçlü görsel kullanımlarında, görsel künyeleri soldan sağa doğru sıralanarak belirtilir.
“Solda, Sağda” ya da “Solda, Ortada, Sağda” gibi.)

*Örneklerde yer almayan diğer görsel kaynakları (dergi, katalog, gazete, çeviri kitap vb.) için kaynakçada belirtilen yazım kurallarına başvurulmalıdır.

*Metin içinde doğrudan ya da dolaylı alıntılar yapılabilir. Doğrudan alıntılar 3 satırı geçmiyor ise tırnak işareti içinde, normal metin düzeninde gösterilir ve tırnak işareti kapatıldıktan sonra ilgili kaynağa gönderme yapılır. Metin içindeki göndermeler; yazarın soyadı, yayın yılı, sayfa / sayfa aralığı olarak parantez içinde belirtilmelidir (Örnek 3). Gönderme yapılan kişinin adı metin içinde geçiyor ise sadece tarih ve sayfa parantez içinde, cümlelerin sonunda yer almalıdır (Örnek 4). Özgün anlatım değiştirilerek yapılan dolaylı alıntılarda, aidiyeti bildirmek ve bilginin hangi kaynaktan alındığı belirtilmek için metin içinde kaynağa **gönderme** yapılması gereklidir (Örnek 5). Tek bir sayfadan değil de sayfa aralığını kapsayan dolaylı alıntılarda sayfa aralığı belirtilmelidir (Örnek 6).

ÖRNEK 3:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat* olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

ÖRNEK 4:

Arthur Danto, “Sanat Nedir” adlı kitabında “Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık sanat olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti” diye yazmaktadır (2014, s. 17).

ÖRNEK 5:

Görsel sanatlarda yirminci yüzyıl başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere bir devrim yaşanmıştır. Bu tarihe kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasından ibarettir (Danto, 2014, s. 17).

ÖRNEK 6:

Yirminci yüzyılda görsel sanatlarda yaşanan devrime kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasıyla uğraşmıştır. Aslında bu kademeli bir geçiştir. İtalya’da Giotto, Cimabue ile başlayıp ideal bir temsile erişen Victoria döneminde zirveye ulaşır. Rönesans sanatçısı Leon Battista Alberti başarılı bir portrede görülenle, portredeki kişi bir pencereden bize baktığında gördüklerimizin farklı olmaması gerektiğini söyler. Yine de günümüzün bir grafik sanatçısı tarafından hava fırçasıyla yapılan bir portre ve bir Giotto resmi arasında büyük fark vardır. Bu iki farklı temsil arasında yapılan birçok keşiften perspektif ve fizyonomi öne çıkmaktadır. Bu keşiflerle birlikte resimsel temsil anlamında pek çok yeni olanak doğmuş olsa bile portre, peyzaj, natürmort ve tarihsel resim alanlarının hareketi gösterme imkânları kısıtlıdır. Resimde birinin hareket etmiş olduğu görülebilirken, gerçekten hareket halinde görmek mümkün değildir. Fotoğraf bu konuda öncü olur. Henry Fox Talbot, Muybridge ile başlayan süreç sonrasında, Lumiere kardeşler hareketi hiç bölmeden insanları hareket halinde gösterirler ve bu gelişmenin ardından sinema filmleri, en azından ses özelliği sayesinde edebi sanatlarla birleşmiş olur (Danto, 2014, s.17-19)

*Doğrudan alıntılar, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan 1,5 santimetre içerde, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır (Örnek 7).

ÖRNEK 7:

Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat* olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti. Aslında kademeli bir tarihi olan bu süreç, İtalya’da Giotto ve Cimabue dönemiyle başlamış ve görsel sanatçıların ideal bir temsil biçimine ulaştığı Victoria döneminde doruk noktasına ulaşmıştır (Danto, 2014, s. 17)¹.

*İki ve daha fazla yazarlı ya da tüzel kişiler tarafından yazılmış kaynaklar ile yazarı olmayan kaynaklarda, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association – Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

*Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır. Kaynakça vermek için kullanılmamalıdır (Örnek 8). Dipnotta alıntı kullanılıyor ve belli bir kaynağa gönderme yapılıyor ise, metin içinde yapılan göndermelerde olduğu gibi belirtilmeli ve dipnota ait kaynakça bilgileri kaynakça bölümünde alfabetik sıralama içinde yer almalıdır.

ÖRNEK 8:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat*¹ olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

*Elektronik kaynaklara metin içerisinde gönderme; varsa yazarın soyadı, yayın yılı, sayfa/sayfa aralığı yazılarak yapılmalı, ağ adresi kaynakçada belirtilmelidir (Örnek 9). Yazar soyadı ve yayın yılı bilgileri eksik ise kaynağın adı metin içine yazılmalı ve ağ adresi kısaltma programı kullanılarak verilmelidir (Örnek 10).

ÖRNEK 9:

“Osmanlı tarihi coğrafyası çok geniş bir alana yayılmaktadır. Bu alan içerisinde, Osmanlı’nın nispeten kısa süreli elinde bulundurduğu bölgeleri saymazsak, günümüzde kurulmuş olan yaklaşık otuz beş ulus devlet bulunmaktadır.” (Yenişehirlioğlu, 2011, s. 9).

ÖRNEK 10:

“Avrupa Birliği’nin kültür politikalarının oluşumunda rol oynayan çeşitli kurum ve kuruluşlarla işbirlikleri yürüten İKSV, 2005 yılından bu yana EUROMED-Anna Lindh Vakfı Türkiye Ağı’nda yer alıyor. Kültür politikaları projeleri kapsamında ise çeşitli sivil toplum kuruluşları ile işbirlikleri geliştirmeye devam ediyor.” (iksv. <https://l24.im/QavWb1>).

¹ Açıklama ve italik Danto’ya aittir.

*Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.

*Kaynakça makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklerle uygun olarak verilmelidir (Örnek 11).

*Kaynakçanın sonunda URL kaynakları da ‘İnternet Kaynakçası’ başlığı altında yer almalı, URL kısaltma programı kullanılmadan URL kaynakçada erişim linki yer almalıdır.

*Makalede kullanılan URL Kaynakların erişim uzantıları, URL kısaltma programı kullanılarak kısaltılarak görsel açıklamasında yer almalıdır.

ÖRNEK 11:**Tek Yazarlı Kitap**

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Cömert, Bedrettin. (1991). *Sanat Edebiyat Üzerine*. Ankara: Damar Yayınları.

Çeviri Kitap

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A. Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Kuspit, Donald. (2006). *Sanatın Sonu* (Y. Tezgiden, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Yayın/Bölüm Adı. Editörün Adı Soyadı (Haz./Ed.). *Kitap Adı*, s. bölümün başlangıç ve bitiş sayfa numarası aralığı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Buren, Daniel. (2005). Müzenin İşlevi. Ali Artun (Ed.). *Sanatçı Müzeleri*, s.150-156. İstanbul: İletişim Yayınları.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, A. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Horkheimer, M., Adorno, T. W. (1995). *Aydınlanmanın Diyalektiği*, (O. Özügül, Çev.). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı. B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P. ve diğerleri. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*. İstanbul: Metis Yayınları.

Tüzelkişi Yazarlı Kitap

TÜZELKİŞİ. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

TÜBİTAK. (2002). *21.Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar*. Ankara: Tübitak Yayınları.

Dergiden Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt/sayı, s. sayfa numaraları.

Kökden, Uğur. (2013). Bir Düş Bahçesi. *Sanat Dünyamız*, 132, s. 50-57.

Gazete Makalesi

Soyadı, Adı. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, s. sayfa numaraları.

Bayer, Yalçın. (04 Nisan 2006). İnsanlık Aptallaşıyor mu?. *Hürriyet*, s. 14.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, Adı. (Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi/Yayın Adı*, s. (Varsa) sayfa numarası. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Artun, Ali. (2014). Sanatın Özerkliği Üzerine, *e-skop*. Erişim: 20.10.2014. <http://www.e-skop.com/skopbul-ten/sanatin-ozerkligi-uzerine/1749>

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi> Wikipedi. Erişim: 20.10.2014, <http://tr.wikipedia.org/>

****Bu belgede yer almayan durumlarla ilgili olarak, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.**

ETİK KURALLAR

TR Dizin'in 2020 Kriterlerine göre yayınlanan ilgili maddenin tamamının yer aldığı etik kurallar aşağıda yer almaktadır. Etik kurallar başlığı altında yer alan maddeler, 50. Sayı için sistemimize yüklenmiş ve yüklenecek olan tüm makaleler için geçerlidir. Etik kurul onayı olması zorunlu olan tüm makalelerde "etik kurul onayı" belgesinin sisteme yüklenmesi zorunludur. Etik kurul onayı olmayan makaleler, değerlendirme sürecinden çıkarılacaktır.

1. Sosyal bilimler dahil olmak üzere tüm bilim dallarında yapılan araştırmalar için ve etik kurul kararı gerektiren klinik ve deneysel insan ve hayvanlar üzerindeki çalışmalar için ayrı ayrı etik kurul onayı alınmış olmalı, bu onay makalede belirtilmeli ve belgelendirilmelidir.
2. Bu başlık altında, hakem, yazar ve editör için ayrı başlıklar altında etik kurallarla ilgili bilgi verilmelidir.
3. Makalelerde Araştırma ve Yayın Etiğine uyulduğuna dair ifadeye yer verilmelidir.
4. Ulusal ve uluslararası standartlara atıf yaparak, dergide ve/veya web sayfasında etik ilkeler ayrı başlık altında belirtilmelidir. Örneğin; dergilere gönderilen bilimsel yazılarda, ICMJE (International Committee of Medical Journal Editors) tavsiyeleri ile COPE (Committee on Publication Ethics)'un Editör ve Yazarlar için Uluslararası Standartları dikkate alınmalıdır.
5. Etik kurul izni gerektiren çalışmalarda, izinle ilgili bilgiler (kurul adı, tarih ve sayı no) yöntem bölümünde ve ayrıca makale ilk/son sayfasında yer verilmelidir. Olgu sunumlarında, bilgilendirilmiş gönüllü olur/onam formunun imzalandığına dair bilgiye makalede yer verilmesi gereklidir.
6. Kullanılan fikir ve sanat eserleri için telif hakları düzenlemelerine riayet edilmesi gerekmektedir.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

SERAMİK SANATINDA SU TEMASI ÜZERİNE BİR İNCELEME

A STUDY ON THE WATER THEME IN CERAMIC ART

ÖĞR. GÖR. AYŞE NUR DANABAŞ – PROF. T. EMRE FEYZOĞLU

1 - 18

SANATÇI PRATIĞİ EKSENİNDE GIORGIO MORANDI GRAVÜRLERİNİN AÇIK-KOYU ETKİSİ

THE LIGHT AND DARK EFFECT OF GIORGIO MORANDI'S ENGRAVINGS ON THE AXIS OF ART PRACTICE

DR. ÖĞR. ÜYESİ. HAYRİ AĞAN

19 - 36

İMGEDEN NESNEYE AVRUPA SANATINDA KİTAP

BOOK IN EUROPEAN ART FROM THE IMAGE TO THE OBJECT

ARŞ. GÖR. FERHAT KAVAS

37 - 57

SANATIN DİSİPLİNLERARASI DÖNÜŞÜMÜ: DOCUMENTA 6

THE INTERDISCIPLINARY TRANSFORMATION OF ART: DOCUMENTA 6

SANATTA YETERLİK ÖĞRENCİSİ. GÜNAY BAKIRCILAR

58 - 72

RESİM SANATINDA DUYUMSAL BİR BİÇİM OLARAK DAİRENİN ONTOLOJİSİ

ONTOLOGY OF THE CIRCLE AS A FORM IN PAINTING

DOÇ. DR. SADIK ARSLAN

73 - 85

YAPAY ZEKA DESTEKLİ “ATTENTION INSIGHT” VE TASARIMDA GÖRSEL HİYERARŞİ

ARTIFICIAL INTELLIGENCE SUPPORTED “ATTENTION INSIGHT” AND VISUAL HIERARCHY IN WEB DESIGN

DOÇ. ECE ÇALIŞ ZEĞEREC

86 - 103

SANATTA ÇEVRE SORUNLARININ EKO-PERFORMANS VE AKUSTİK EKOLOJİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

*EXAMINATION OF ENVIRONMENTAL PROBLEMS IN ART WITHIN THE CONTEXT
OF ECO-PERFORMANCE AND ACOUSTIC ECOLOGY*

SANATTA YETERLİK ÖĞRENCİSİ. SERKAN NERGİZ – DOÇ. EVREN KAVUKCU

104 - 121

**A COMPARATIVE STUDY OF OTTOMAN AND JOSEON CERAMIC ARTS: CULTURAL
INTERACTIONS AND TECHNICAL APPROACHES**

*OSMANLI VE JOSEON SERAMİK SANATININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELEMESİ:
KÜLTÜREL ETKİLEŞİMLER VE TEKNİK YAKLAŞIMLAR*

ARŞ. GÖR. SEREN ÖZER – ÖĞR. GÖR. EUNMI YU – PROF. JONGEE PARK

122 - 140

GÖSTERGEBİLİM PERSPEKTİFİNDEN ALEVİ CEM RİTÜELLERİ İÇERİSİNDE BAĞLAMA

BAGLAMA WITHIN ALEVI CEM RITUALS FROM THE PERSPECTIVE OF SEMIOTICS

ÖĞR. GÖR. DR. VOLKAN KAPTAN

141 - 153

16. YÜZYIL RÖNESANS İSPANYA’SINDA VÍHUELA

THE VÍHUELA IN 16TH CENTURY RENAISSANCE SPAIN

DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR KARTAL SATIR – DOÇ. DR. AJDA AYLİN CAN

154 - 171

GÜNCEL SANAT PRATİĞİNDE EV MEKÂNININ PERFORMATİF BİR ALAN OLARAK HETEROTOPIK KURGUSU

*HETEROTOPIC CONSTRUCTION OF HOME SPACE AS A PERFORMATIVE
FIELD IN CONTEMPORARYART PRACTICE*

ARŞ. GÖR. DR. BETÜL BULDAK BALTÜRK

172 - 188

BABALAR VE KIZLARI: TRACEY EMİN VE JANNANE AL ANI’NİN ESERLERİNDE BABA İMGESİ

FATHERS AND DAUGHTERS: THE IMAGE OF THE FATHER IN THE WORKS OFTRACEY EMİN AND JANNANE AL-ANI

ARŞ. GÖR. DENİZ ALTAY PEKTAŞ

189 - 201

SELFİE ÇAĞINDA OTOPORTREYE GÜNCEL BİR BAKIŞ: SELF-PORTRAIT AS A COFFEE-POT

A CURRENT LOOK AT SELF-PORTRAIT IN THE SELFIE AGE: SELF POTRAIT AS A COFFEEPOT

ESRA KORUÇ

202 - 215

GİG EKONOMİDE TASARIM VE DİJİTAL VARLIK

DESIGN AND DIGITAL PRESENCE IN THE GIG ECONOMY

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMRA AY – ARŞ. GÖR. KÜBRA CANLI

216 - 227

KIBRIS LAPTA SERAMİKÇİLİĞİNİN SON ATÖLYESİ DİZAYN 74 VE SON USTASI HASAN EMİNAĞA

THE LAST WORKSHOP OF CYPRUS LAPITHOS CERAMISTS, DİZAYN 74 AND ITS LAST ARTISAN HASAN EMİNAĞA

SANATTA YETERLİK ÖĞRENCİSİ MÜMİNE ÖZDEMİRAG YAĞLI – DOÇ. HÜSEYİN ÖZÇELİK

228 - 242

RESİM SANATINDA FORMALİST YAKLAŞIMLARIN İZ SÜRÜMÜ: MODERNİZMDEN GÜNCEL SANATA

MARK OF FORMALIST APPROACHES IN PAINTING: FROM MODERNISM TO CONTEMPORARY ART

SANATTA YETERLİK ÖĞRENCİSİ. SEDA TEZCAN

243 - 261

**THE TRANSFORMATION OF OFFICE SPACES IN THE POST-CAPITALIST ERA:
THE CASE OF GOOGLEPLEX**

POST KAPİTAL OFİS MEKANLARININ DÖNÜŞÜMÜ: GOOGLEPLEX ÖRNEĞİ

ARŞ. GÖR. DR. İBRAHİM ANIL DURMAZ – DOÇ. DR. EMRE DEMİREL

262 - 282

**SANAT ESERLERİNDE KULLANILAN DOĞAL BİR İMGE OLARAK AĞAÇ ÖĞESİNİN
ÇEVRESEL PSİKOLOJİ KAPSAMINDA GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZİ**

*THE SEMIOTIC ANALYSIS OF THE TREE ELEMENT AS A NATURAL IMAGE USED IN
ARTWORKS WITHIN THE SCOPE OF ENVIRONMENTAL PSYCHOLOGY*

DR. SİNEM KIZILASLAN – DOÇ. DR. ÖZCAN DEMİR

283 - 301

ŞEHRİN FARK EDİLMEYEN TİPOGRAFIK İŞARETLERİ

UNNOTICED TYPOGRAPHIC SIGNS OF THE CITY

DR. ÖĞR. ÜYESİ. MÜNİRE YILDIZ – PROF. YUSUF KEŞ

302 - 321

KIESLIOWSKI SİNEMASI'NDA MÜZİK

MUSIC IN KIESLOWSKI'S CINEMA

PROF. DR. ÖZGE MAZLUM

322 - 335

RESİM SANATININ OTURMA ODASI

LIVING ROOM OF PAINTING

ARŞ. GÖR. ŞENİZ POLAT

336 - 353

POST-9/11 AMERICAN IDEOLOGY AND ADULTHOOD: THE CASE OF AQUA TEEN HUNGER FORCE

11 EYLÜL SONRASI AMERİKAN İDEOLOJİSİ VE YETİŞKİNLİK: AQUA TEEN HUNGER FORCE ÖRNEĞİ

ARŞ. GÖR. OZAN ÇINAR – DR. ÖĞR. ÜYESİ. M. TALHA ALTINKAYA

354 – 367

OYUNLAŞTIRMA YÖNTEMİYLE GÖRSEL ÜRÜN GELİŞTİRMEDE KULLANILACAK YÖNTEM VE KURALLARIN BELİRLENMESİ İÇİN 9-11 YAŞ HEDEFİNE YÖNELİK ÜRÜN VE SERGİLEME TASARIMININ ETKİLİLİK ANALİZİ

EFFECTIVENESS ANALYSIS OF PRODUCT AND EXHIBITION DESIGN FOR THE DETERMINATION OF METHODS AND RULES TO BE USED IN VISUAL PRODUCT DEVELOPMENT BY GAMIFICATION METHOD

ARŞ. GÖR. SÜEDA ŞATIR TORUK – PROF. DR. NADİRE ŞULE ATILGAN

368 - 388

FLÜT EĞİTİMİNDE TON KAVRAMI VE RENKLERİN SİNESTETİK BAĞLANTISI

THE CONCEPT OF TONE IN FLUTE EDUCATION AND THE SYNESTHETIC CONNECTION OF COLORS

DOÇ. ŞAFAK CEYLAN

389 - 401

ARAŞTIRMA MAKALELERİ /
RESEARCH ARTICLES