



Cilt 5 / Sayı 1 / Yaz 2025

Sunuş

Yusuf Gökkaplan

Kapadokya Üniversitesi

ORCID: 0000-0001-6515-4762

yusuf.gokkaplan@kapadokya.edu.tr

Gökkaplan, Yusuf. "Sunuş". *KÜN: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi* 5.1 (Yaz 2025): 1-3.

Bu çalışma Creative Commons Attribution 4.0 International License ile lisanslanmıştır.



Sunuş

Yusuf Gökkaplan

Değerli Okurlar,

Kün: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi’nin beşinci sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğu içindeyiz. Bu sayı, *Kün*’ün 5 yılını dolduran uluslararası hakemli bir dergi olduğunun da habercisi aynı zamanda. Bu sayımızda yer alan çalışmalar, edebiyat ve düşünce dünyasına farklı açılardan katkılar sunmakta ve özgün yaklaşımlarıyla dikkatleri çekiyor.

Sayımızın ilk makalesinde, Nilüfer Aka Erdem Alev Alatlının romanlarında entelektüel öznenin temsil biçimlerini, modernleşme süreci ve iktidar ilişkileri bağlamında analiz ediyor. Bu analizi Türk, Rus ve Batı entelijansiyası çerçevesinde karşılaştırmalı olarak ele alıyor.

Bu sayının ikinci makalesinde, toplumsal bir gelenek olan çeyiz kavramı uygulamalı halk bilimi bağlamında ele alınıyor. Bu bağlam aynı zamanda evlenecek olan bir kadının sözsüz dili olarak da yorumlanıyor.

Sayının üçüncü makalesinde Azerbaycan edebiyatının 20. yüzyıldaki önemli temsilcilerinden biri olan Hüseyin Cavid’in tiyatro eserlerindeki romantik kahramanlar; birey, kader ve toplum arasındaki gerilimler ekseninde değerlendiriliyor. Cavid’in felsefi ve tarihi trajedileri, aile ve ev içi dramları üslup ve yenilikçi yapısıyla Azerbaycan dramaturjisinde yeni bir sahne yarattığı ve ulusal tiyatro kültürünün gelişmesine de önemli katkılar sağladığı vurgulanıyor. Bu bağlamda “Cavid Tiyatrosu” gibi özel bir isimle de anılıyor.

Sayıdaki başka bir çalışmada Sait Hikmet’in unutulmuş bir tiyatro eserine ele alıyor. Özellikle II. Meşrutiyetin ilanı ile başlayan yeniliklerle ortaya çıkan fakat pek fazla tanınmayan daha çok arka planda kalmış bir isim olan Sait Hikmet’in öncelikle hayatı tanıtılıyor. Okuyucunun bilgi sahibi olmasının hedeflendiği bu çalışmada Hikmet’in “Kimi Seviyor” adlı eseri detaylıca ele alınarak tanıtımı ve değerlendirmesi yapılıyor.

Sayının beşinci çalışmasında Veysel Çolak'ın şiirlerinde insan temasına odaklanılıyor. Bu çalışmada şairin birey ve toplum kavrayışı şiirsel dil üzerinden yorumlanarak okuyucuya farklı bakış açıları sunuluyor.

Her sayıda olduğu gibi bu sayıda da kitap değerlendirmelerine yer verildi. Bu sayıda Sıla Cılız İnanç Tuğçe Kelleci'nin “(Post)kolonyalizm: Özne, Arzu ve Siyasal Melezlik Üzerine Bir İnceleme” adlı eserini; Sakine Arabacı da Burcu Şahin'in “Kendi Heykelini Yontan Kadınlar “Leyla Erbil'in Anlatılarında Kendilik Bilinci, “Aitsiz Kimlik”ler ve Kolektif Hafıza” adlı eserini analize ederek okuyucuya aktarıyor.

Kün, geride bıraktığımız dört yılda olduğu gibi bu sayıda da sizlerle bu nitelikli çalışmaları buluşturmanın gururunu yaşıyor, katkı sunan tüm yazarlarımıza ve desteğini esirgemeyen siz değerli okurlarımıza teşekkür ediyoruz. Beşinci yılımızda da siz değerli okurlarımızın desteğiyle bilime ve kültüre özgün katkılar sunmaya devam edeceğiz. Dergimizin, kültür, edebiyat, dil, sanat tarihi, medya ve iletişim çalışmalarına anlamlı katkılar sağlayan bilimsel bir yayın olarak varlığını sürdürmesi en büyük hedefimizdir.

Yeni sayımızın keyifle okunmasını diler, katkı sağlayan tüm yazarlarımıza ve okurlarımıza teşekkür ederiz.

Saygılarımızla,

Yusuf Gökkaplan