

TABLE OF CONTENTS

Research Articles

1. ACOUSTIC ANALYSIS OF THE STRIKING ZONES AND STRIKING ANGLES OF PLECTRUM IN BAGLAMA PERFORMANCE	1-23
<i>Erdal Uludağ*</i>	
2. THE EXPRESSION OF FUTURISTIC AESTHETICS IN OPERATIC FORM: VICTORY OVER THE SUN	23-38
<i>Simge Narin*</i>	
3. ROLAND DYENS'S CONSTRUCTIVIST LEARNING APPROACH: THE PIÈCÉTUDE CONCEPT	39-72
<i>Emre Ünlenen*, Abdullah Kaya</i>	
4. COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSICAL INTEREST AND INSTRUMENT RECOGNITION: A CASE STUDY OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS	73-87
<i>Beliz Ziyade Akbaş , Yavuz Selim Kaleli*</i>	
5. KANUN EDUCATION WITH THE PERSPECTIVE OF LECTURER STAFF PROCESS AND SCOPE	88-113
<i>Hüürü Safa Tekin, Serpil Umuzdağ*</i>	
6. THE UNDERSTANDING OF HÜSEYİNİ AND UŞŞAK MAKAMS IN TURKISH MUSIC BASED ON AŞIK VEYSEL'S SOUND RECORDINGS	114-150
<i>Savaş Öztürk, Emre Pınarbaşı*</i>	
7. ANALYSIS OF GRADUATE THESES ON MUSIC IN PRESCHOOL IN TÜRKİYE	151-178
<i>Serdar Arcagök, Durmuş Özbay*, Firdavs Temel</i>	
8. COMPARISON OF SYNTACTICAL STRUCTURES WITHIN THE CONTEXT OF THE MUSIC-LANGUAGE RELATIONSHIP	179-209
<i>Gamze Çubukcu, Mustafa Süha Çubukcu*</i>	
9. THE EXAMINATION OF THE PRIVATE INSTITUTIONS PROVIDING AMATEUR CLASSICAL MUSIC INSTRUMENT TRAINING IN ESKİŞEHİR	210-248
<i>Özlem Koçyiğit*</i>	
10. A STUDY PROPOSAL FOR THE PERFORMANCE OF ETUDES IN CARL CZERNY OP.599 METHOD IN PIANO TEACHING	249-271
<i>Feride Deniz Özdamar*</i>	
11. EXAMINING THE ROLE OF PERSONALITY ON ART LITERACY AND ATTITUDES TOWARDS ART	272-290
<i>Ethem Merdan*, Uğur Yıldız, Satı Doğanyığıt Yıldız</i>	
12. DOSTLAR KONAĞI AS A LEGITIMATE PERFORMANCE SPACE OF THE NEW ANKARA MUSIC SCENE	291-313
<i>Hakan Aykurt*</i>	
13. THE KANUN INSTRUMENT IN CENTRAL ASIAN AND OTTOMAN MUSICAL CULTURES: A HISTORICAL AND TECHNICAL COMPARISON	314-338
<i>Gökhan Usal*</i>	
14. THE MUSICAL LIFE OF FLUTIST MUSTAFA SAFFET ATABİNEN WITH THE DOCUMENTS OF THE OTTOMAN ARCHIVE: A BIOGRAPHICAL ANALYSIS	339-373
<i>Hazan Kurtaslan*</i>	
15. AN INSTRUMENT IN TURKISH MUSIC; SİNE VIOLIN AND PERFORMANCE ANALYSIS OF SAZKAR PEŞREV WITH ALPER ASUTAY'S INTERPRETATION	374-396
<i>Atalay Durmaz*</i>	
16. AN EXAMINATION OF THE FRANZ PETER SCHUBERT'S D. 821 LA MINOR ARPEGGIONE SONATA IN TERMS OF FORM AND CELLO TECHNIQUES	397-418
<i>Elif Sayın*, Melih Kara</i>	
17. MUSICAL ANATOMY OF AN AEGEAN SEMAH: MAQAM-BASED AND STRUCTURAL ANALYSIS OF THE FOLK TUNE "TRUTH IS A HIDDEN SECRET"	419-438
<i>Hüseyin Güney*, Mehmet Can Pelikoğlu</i>	
18. SOLUTIONS TO MEMORY PROBLEMS IN PROFESSIONAL PIANO PERFORMANCE THROUGH LEARNING-BASED MEMORIZATION TECHNIQUES	439-458
<i>Irem Çeliktan Hepgüler*</i>	
19. THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION	459-480
<i>Valeriya Zharkova*, Olexsandr Zharkov, Olena Naumova, Ganna Rizaieva, Olena Sacalo</i>	
20. THE PHENOMENON OF MUSICAL PERFORMANCE IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS OF ART SPECIALITIES: CREATIVE AND DISCURSIVE ASPECT	481-507
<i>Dmytro Yunyk, Alla Kozyr, Mariia Tkach*, Viktoriia Bukanievych, Xie Zihan</i>	
21. PSYCHOLOGIST DR. DANIEL GOLEMAN'S EMOTIONAL INTELLIGENCE MODEL AND ITS REFLECTIONS IN EARLY PIANO EDUCATION	508-522
<i>Çağdas Alapınar Gencay*</i>	
22. INVESTIGATION OF ACADEMICS' OPINIONS ON THE STRUCTURE OF TURKISH MUSIC STATE CONSERVATORIES	523-547
<i>Tuğba Sahil*, Mehmet Yiğit Ersoydan</i>	
23. WAYS OF EXPRESSING BELIEF THROUGH MUSIC IN ALEVISM "BREATH AND SEMAH" EXAMPLE	548-570
<i>Turgay Akdağoğlu*</i>	
24. UĞUR İŞİLAK'S POSITION IN THE RECONSTRUCTION OF MODERN MİNSTRELSY: A MUSICAL AND CONCEPTUAL EVALUATION OF HIS WORKS	571-602
<i>Kemal Özavcı*</i>	
25. ANALYSIS OF ÇANKIRI YÂRAN FOLK SONGS IN TERMS OF CONTENT ABSTRACT	603-617
<i>Sezer Dinçer*</i>	
26. ANALYSIS OF THE IMPACT OF GLOBALISATION ON MUSICAL TRENDS AND CULTURAL EXPRESSIONS	618-642
<i>Jun-ki Chung*, Tatyana Kobzar, Volodymyr Otkydach, Iryna Riabchun, Olena Ivanenko</i>	
27. SYMBOLIC CONSTRUCTION IN THE EARLY REPUBLIC: CULTURE, IDENTITY AND TURKISH FOLK MUSIC	643-666
<i>Burak Koçer*</i>	
28. AN ANALYSIS OF ERNESTO LECUONA'S MALAGUENA'S PIANO PERFORMANCE FROM THE PEDAGOGICAL AND TECHNICAL PERSPECTIVE	667-692
<i>Mimosa Pajaziti-drancolli, Arsim Kelmendi*</i>	
29. THE ROLE OF MUSIC THERAPY IN PARKINSON'S DISEASE, ALZHEIMER'S DISEASE, AND AUTISM SPECTRUM DISORDER	693-716
<i>Hande Tokgöz*</i>	
30. AN ANALYTICAL STUDY OF STJEPAN ŠULEK'S VOX GABRIELI TROMBONE SONATA: INSIGHT ON INTERPRETATION AND VIRTUOSITY	717-744
<i>Sevgünur Tandoğdu Kılıç*</i>	
31. MUSICAL ANALYSIS OF ULVİ CEMAL ERKİN STRING QUARTET	745-779
<i>Ayşe Turan*</i>	
32. UŞŞAK MAKAM ACCORDING TO HISTORICAL PROCESSES	780-818
<i>Sühan İrden*</i>	

33. A NEW CLASSIFICATION BASED ON THE LENGTH OF SENTENTIAL AND PERIODIC MUSICAL STRUCTURES.....	819-837
<i>Ali Levent Marancı*, Turan Sağer</i>	
34. THE COURSE OF THE ARABİC STYLE IN OUR'ANİC QİRA'AT IN THE 20TH CENTURY (EXAMPLES OF MUHAMMAD RİF'AT, ABDOLFETTAH SHA'SHAİ, ABUL AYNAYN SHAİSHA AND MUHAMMAD ENVER SHAHHAT).....	838-876
<i>Esra Yılmaz*</i>	
36. ANALYSIS OF THE USE OF NİHÂVEND-I KEBİR IN HAMMÂMİZÂDE İSMAİL DEDE EFENDİ'S SULTÂNİYESGÂH WORKS	903-923
<i>Enrah Tuncel*</i>	
37. IDEOLOGICAL DISCOURSE IN SOVIET ANTHEMS: FROM LENIN TO GORBACHEV	924-950
<i>Erdoğan Akman , Niyazi Ayhan*</i>	
38. THE COMPARISON OF BURHAN FELEK AND REFİ' CEVAD ULUNAY'S VIEWS ON TURKISH MUSIC.....	951-970
<i>Serdar Sezer Şimşek*</i>	

Dissertation

35. THE SOVEREIGNTY OF ETHNIC SONGS: A COMPARATIVE STUDY OF KOREAN AND CHINESE NATIONAL INDEPENDENCE MUSIC THROUGH THE WORKS OF HAN HYUNGSEOK AND XIAN XINGHAI.....	877-902
<i>Hongfei Fang*, Inho Lee</i>	

1. BAĞLAMA İCRASINDA MIZRABIN VURUŞ BÖLGELERİ VE VURUŞ AÇILARININ AKUSTİK AÇIDAN İNCELENMESİ	1-23
<i>Erdal Uludağ*</i>	
2. FÜTÜRİST ESTETİĞİN OPERA FORMUNDAKİ İFADESİ: GÜNEŞE KARŞI ZAFER	23-38
<i>Simge Narin*</i>	
3. ROLAND DYENS'İN YAPILANDIRMACI ÖĞRENME YAKLAŞIMI: PIÈCÉTUDE KAVRAMI	39-72
<i>Emre Ünlenen*, Abdullah Kaya</i>	
4. MÜZİĞE YÖNELİK İLGİ İLE ÇALGILARI TANIMA DURUMUNUN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ: ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ ÖRNEĞİ	73-87
<i>Beliz Ziyade Akbaş, Yavuz Selim Kaleli*</i>	
5. ÖĞRETİM ELEMANLARININ PERSPEKTİFİ İLE KANUN EĞİTİMİ SÜRECİ ve KAPSAMI	88-113
<i>Hüdrü Safa Tekin, Serpil Umudaz*</i>	
6. AŞIK VEYSEL'İN SES KAYITLARI EKSENİNDE TÜRK MÜZİĞİNDE HÜSEYİNİ VE UŞŞAK MAKAMI ANLAYIŞI	114-150
<i>Savaş Öztürk, Emre Pınarbaşı*</i>	
7. TÜRKİYE'DE OKUL ÖNCESİNDE MÜZİK ALANI İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ANALİZİ	151-178
<i>Serdar Arcagök, Durmuş Özbacı*, Firdevs Temel</i>	
8. MÜSİKİ-DİL İLİŞKİSİ CERCEVESİNDE DİZEMSEL YAPILARIN MUKÂYESESİ	179-209
<i>Gamze Çubukcu, Mustafa Süha Çubukcu*</i>	
9. ESKİŞEHİR'DE ÖZGEN KLASİK MÜZİK ÇALGI EĞİTİMİ VEREN ÖZEL KURUMLARIN İNCELENMESİ	210-248
<i>Özlem Kocayığı*</i>	
10. PİYANO ÖĞRETİMİNDE CARL CZERNY OP.599 METODUNDA YER ALAN ETÜDLERİN İCRASINA YÖNELİK ÇALIŞMA ÖNERİSİ	249-271
<i>Feride Deniz Özdamar*</i>	
11. KİŞİLİĞİN SANAT OKURYAZARLIĞI VE SANATA KARŞI TUTUM ÜZERİNDEKİ ROLÜNÜN İNCELENMESİ	272-290
<i>Ethem Merdan*, Uğur Yıldız, Satı Doğanıyigit Yıldız</i>	
12. YENİ ANKARALI MÜZİK SCENE'İN MEŞRÜ BİR PERFORMANS MEKÂNI OLARAK DOSTLAR KONAĞI	291-313
<i>Hakan Aykurt*</i>	
13. ORTA ASYA VE OSMANLI MÜZİK KÜLTÜRÜNDE KANUN SAZİ: TARİHSEL VE TEKNİK BİR KARŞILAŞTIRMA	314-338
<i>Gökhan Usal*</i>	
14. OSMANLI ARŞİV BELGELERİ İLE FLÜTİST MUSTAFA SAFFET ATABİNEN'İN MÜZİKAL YAŞAMI: BİR BİYOGRAFİ ANALİZİ	339-373
<i>Hazan Kurtaslan*</i>	
15. TÜRK MÜZİĞİNDE BİR ÇALGI: SİNE KEMAN VE ALPER ASUTAY'IN YORUMU İLE SAZKAR PEŞREVİNİN İCRA ANALİZİ	374-396
<i>Atalay Durmaz*</i>	
16. FRANZ PETER SCHUBERT'İN D. 821 LA MİNÖR ARPEGGIÖNE SONATININ FORM ANALİZİ VE VİYOLONSEL TEKNİĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME	397-418
<i>Elif Sayın*, Melih Kara</i>	
17. BİR EGE SEMAHININ MÜZİKAL ANATOMİSİ: "HAKİKAT GİZLİ SIRDIR" İSİMLİ HALK EZGİSİNİN MAKAMSAL VE YAPISAL ÇÖZÜMLEMESİ	419-438
<i>Hüseyin Güney*, Mehmet Can Pelikoğlu</i>	
18. PROFESYONEL PİYANO İCRASINDA YAŞANAN HAFIZA PROBLEMLERİNE ÖĞRENEREK EZBERLEME YÖNTEMLERİYLE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ	439-458
<i>Irem Çeliktan Hepgüler*</i>	
19. THE PIANO CYCLE CHILD'S PLAY BY HELMUT LACHENMANN: FEATURES OF SOUND SPACE CREATION	459-480
<i>Valeriya Zharkova*, Oleksandr Zharkov, Olena Naumova, Ganna Rizaieva, Olena Sacalo</i>	
20. SANAT UZMANLIKLARI ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKİ EĞİTİMİ BAĞLAMINDA MÜZİKAL PERFORMANS OLGUSU: YARATICI VE SÖYLEMSSEL YÖN	481-507
<i>Dmytro Yunyk, Alla Kozyr, Mariia Tkach*, Viktoriia Bukanievych, Xie Zihan</i>	
21. PSİKOLOG DR. DANIEL GOLEMAN'IN DUYGUSAL ZEKA MODELİ VE ERKEN PİYANO EĞİTİMİNDEKİ YANSIMALARI	508-522
<i>Çağdas Alapınar Gençay*</i>	
22. TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARLARININ YAPILANMA BİÇİMİNE İLİŞKİN AKADEMİSYEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ	523-547
<i>Tuğba Sahil*, Mehmet Yiğit Ersoydan</i>	
23. ALEVİLİKTE MÜZİK YOLUYLA İNANÇ İFADE BİÇİMLERİ "NEFES VE SEMAH" ÖRNEĞİ	548-570
<i>Turgay Akdağoğlu*</i>	
24. MODERN OZANLIK ANLAYIŞININ YENİDEN İNŞASINDA UĞUR İŞİLAK'IN KONUMU: ESERLERİNE YÖNELİK MÜZİKAL VE KAVRAMSAL BİR DEĞERLENDİRME	571-602
<i>Kemal Özavcı*</i>	
25. ÇANKIRI YARAN TÜRKÜLERİNİN İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ	603-617
<i>Sezer Dinçer*</i>	
26. KÜRESELLEŞMENİN MÜZİKAL EĞİLİMLER VE KÜLTÜREL İFADELER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN ANALİZİ	618-642
<i>Jun-ki Chung*, Tatyana Kobzar, Volodymyr Otkydach, Iryna Riabchun, Olena Ivanenko</i>	
27. ERKEN CUMHURİYET'TE SEMBOLİK İNŞA: KÜLTÜR, KİMLİK VE TÜRK HALK MÜZİĞİ	643-666
<i>Burak Koçer*</i>	
28. ERNESTO LECUONA'NIN MALAGUENA'SININ PİYANO PERFORMANSININ PEDAGOJİK VE TEKNİK AÇIDAN ANALİZİ	667-692
<i>Mimosa Pajaziti-drancoli, Arsim Kelmendi*</i>	
29. MÜZİK TERAPİSİNİN PARKİNSON HASTALIĞI, ALZHEİMER HASTALIĞI VE OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU ÜZERİNDEKİ ROLÜ	693-716
<i>Hande Tokgöz*</i>	
30. "STJEPAN ŠULEK VOX GABRIELI TROMBON SONATI" ÜZERİNE BİR İNCELEME, ANLATIM VE VİRTÜÖZİTE ÖNERİLERİ	717-744
<i>Sevgünur Tandoğdu Kılıç*</i>	
31. ULVİ CEMAL ERKİN YAYLI ÇALGILAR DÖRTLÜSÜNÜN MÜZİKAL ANALİZİ	745-779
<i>Ayşe Turan*</i>	
32. TARİHSEL SÜREÇLERE GÖRE UŞŞAK MAKAMI	780-818
<i>Sühan İrden*</i>	

33. CÜMLESEL VE PERİYODİK MÜZİKAL YAPILARIN UZUNLUKLARI ÖZELİNDE YENİ BİR SINIFLANDIRMA.....	819-837
<i>Ali Levent Marancı*, Turan Sağer</i>	
34. 20. YÜZYILDA KUR'ÂN KIRAATİNDE ARAP TAVRI SEYRİ (MUHAMMED RİF'AT, ABDÜLFETTÂH ŞA'SÂİ, EBU'L AYNEYN ŞAİŞA VE MUHAMMED ENVER ŞAHHAT ÖRNEKLERİ).....	838-876
<i>Esra Yılmaz*</i>	
36. HAMMÂMÎZÂDE İSMÂİL DEDE EFENDİ'NİN SULTÂNİYESÂH ESERLERİNDE NİHÂVEND-İ KEBİR KULLANIMININ TAHLİLİ	903-923
<i>Enrah Tunçel*</i>	
37. SOVYET MARŞLARINDA İDEOLOJİK SÖYLEM: LENİN'DEN GORBAÇOV'A	924-950
<i>Erdoğan Akman , Niyazi Ayhan*</i>	
38. BURHAN FELEK VE REFİ' CEVAD ULUNAY'IN TÜRK MÜZİĞİ HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI	951-970
<i>Serdar Sezer Şimşek*</i>	

Tez Özeti

35. ETNİK ŞARKILARIN EGEMENLİĞİ: HAN HYUNGSEOK VE XİAN XINGHA'NİN ESERLERİ ÜZERİNDEN KORE VE ÇİN ULUSAL BAĞIMSIZLIK MÜZİĞİ ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR ÇALIŞMA.....	877-902
<i>Hongfei Fang*, Inho Lee</i>	