



Eurasian Journal of Music and Dance

Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 26 – Haziran/June 2025

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

Eurasian Journal of Music and Dance, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayınlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

Eurasian Journal of Music and Dance is the official peer-reviewed, international journal of Ege University Turkish Music State Conservatory. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi (2012-2018)/ Ege University Journal of Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 -)

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. Ali Maruf ALASKAN

Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. Hale YAMANER OKDAN (Editör/Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR (Alan Editörü/Layout Editor)

Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ (Alan Editörü/Layout Editor)

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat

Doç. Dr. Füsun AŞKAR (Alan Editörü/Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Levent ERGUN (Alan Editörü/Layout Editor)

Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Nurdan GÜRTUNCA (Alan Editörü/Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Özgür ÇELİK (Alan Editörü/Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Dr. Atakan DELİGÖZ (Alan Editörü/Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Dr. Fatih Salih COŞKUN (Türkçe Dil Editörü/Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Dr. Öğr. Üyesi Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE (İngilizce Dil Editörü/Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Osman ÇALIŞKAN (Mizanpaj Editörü/Layout Editor)

Arş. Gör. Anıl AR (Sekretery / Secretary)

Ege Üniversitesi, İzmir

Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir
Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir
Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri
Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir
Prof. Dr. Özge GÜLBİYE, Ege Üniversitesi, İzmir
Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul
Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara
Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir
Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya
Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere
Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya
Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan
Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD
Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

Tasarım ve Uygulama/Graphic Design

Osman ÇALIŞKAN

Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress

E.Ü. Yayınevi

Yayın Türü/Type of Publication

Yerel Süreli Yayın/International Periodical

Yayın Dili/Language

Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

Yayın Periyodu/Publishing Period

Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

Tarandığı İndeksler/Indexed by

TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı



SOBİAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)



ASOS İndeks



Yayın Tarihi/Publication Date

Haziran 2025 / June 2025



İletişim/Correspondence

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı

Telefon: +90 (232) 311-2944 / 101

Web: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html

Elektronik posta: cjmdege@gmail.com

İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2025 - Sayı/Issue: 26

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Gitar Eğitiminde Öğrenme Stratejilerine Dayalı Etkinliklerle Öğrencilerin Eserlerini Ezbere Çalma Becerilerinin Geliştirilmesi <i>Mert TUNÇKILIÇ, Tuba YOKUŞ</i>	1-27
Semai Türüne Yönelik Bir İnceleme: Radife Erten ve İsmet Tokgöz Örneği <i>Seher ERKAN</i>	28-45
Halk Danslarının Sahnelenmesinde Yaklaşımlar ve Dramatik Olanın Arayışı <i>Pınar ELCİK YORGANCIOĞLU</i>	46-67
Halk Müziği Kaynaklarından Modernist Bir Dil Yaratımı: Bela Bartok'un Polimodal Kromatizmi <i>Uğur Cihat SAKARYA</i>	68-93
Düğün Orkestra Repertuvarlarının Modernleşme, Toplumsal Statü ve Beğeni Hiyerarşileri Açısından Değerlendirilmesi <i>Osman ŞAHİN</i>	94-114
Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Sınavlarının Komisyon ile Yapılması Konusundaki Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi <i>Abdullah KAYA</i>	115-130
Sacredness in Secularity: the Use of Dance forms in St. Matthew Passion <i>Patrick HUANG</i>	131-143
Kemal Batanay Müsiki Arşivinde Hamparsum Notasıyla Kaydedilmiş Eserlerin Günümüz Nota Yazısına Çevrilmesi <i>Mustafa TOPŞİR, Uğur ALKAN</i>	144-189
Gönen'de Geleneksel Müzik Kültürü <i>Emre İÇÖZ, M. Ayça ACAR, Zeynel TURAN</i>	190-207
Separating the Music from the Artist: Immoral Artists and Musical Reception <i>Selim TAN</i>	208-222
Modest Mussorgsky'nin "Bir Sergiden Tablolar" Piyano Süiti Üzerine Bir İnceleme <i>Necip EROĞLU, Burak SAĞIRKAYA</i>	223-245
Âvâze Yapısını Edvârlar Üzerinden Anlamak <i>Burak KAYNARCA, Nazife Oya LEVENDOĞLU</i>	246-288
Cem Ritüellerinde Müzik Pratikleri: Kahramanmaraş Örneği <i>Serap Yağmur İLHAN</i>	289-313
Louis Althusser'in Devletin İdeolojik Aygıtları Ekseninde Darüelhan <i>Volkan KAPTAN</i>	314-325
Ritme Dayalı Müzik Etkinlikleriyle Çocukların Duygu Düzenleme Becerilerinin ve Müziksel Bilgilerinin Desteklenmesi <i>Özlem BAL, Ege AKGÜN</i>	326-349
Minimalist Müzikte Tekrar Unsuru ve Teknikleri <i>Duygu Deniz DEMİREL</i>	350-371
III. Selim ve Abdülbâkî Nâsır Dede'nin Eserleri Bağlamında Süzidilârâ Makamında Klasik Kemeçe Alıştırmalarının Oluşturulması <i>Emrah TUNCEL</i>	372-386
19. Yüzyılda Bir Musiki Cevheri: Şakir Ağa ve Besteciliği <i>Emre ÜSTGÜL</i>	387-398
Türkçe Rap Müziğinde 1990-2025 Yılları Arasında Söylemin Dönüşümü <i>Beril ÖZER, Nuri Paşa ÖZER</i>	399-424
The Reflections of the Digital Age on the Kanun Education: The Use of Qr Codes <i>Muattar Demet DOĞRUÖZ</i>	425-439
Türk Makam Müziğinin Çokseslendirilmesinde Modern Yaklaşımlar: Gelenek ve Yenilik <i>Sercan ÖZKELEŞ</i>	440-467
Acemaşırân ve Muhayyer Sirtö Özeline Hasan Esen Sirtolarının İncelenmesi <i>Özgen KÜÇÜKGÖKÇE</i>	468-484

KİTAP İNCELEMESİ/BOOK REVIEW

Viyola Eğitiminde Kullanılan Ayfer Tanrıverdi "Viyola II" Kitabındaki Etütlerin Teknik Açından İncelenmesi <i>Derya YAZICI</i>	485-496
---	---------

Editörden,

Sevgili okurlarımız,

Dergimizin 2025 yılı Haziran sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanı ve mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayı ile birlikte editörlük görevine başlamış bulunmanın onurunu yaşıyor, aynı zamanda oluşturduğumuz yeni yayın kurulumuzla birlikte bilim ve sanat dünyasına katkı sunma çabamızı kararlılıkla sürdürüyoruz. Her biri kendi alanında değerli bilgiler sunan makalelerin yer aldığı bu sayımız, okuyucularımıza nitelikli ve özgün içerikler sunmaya devam edecek. Yayın sürecimize gösterilen yoğun ilgi ve makale başvurularındaki dikkat çekici artış, bizler için hem mutluluk hem de sorumluluğumuzu daha ileri taşıma yönünde bir motivasyon kaynağı olmuştur. Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen, kıymetli katkılarıyla sürece ışık tutan tüm yazarlarımıza ve titiz değerlendirmeleriyle yayın kalitesinin artmasına büyük katkı sağlayan hakemlerimize gönülden teşekkür ediyoruz. Bu süreçte bizleri yalnız bırakmayan, destek ve emeklerini esirgemeyen Ulakbim TR dizin ailesine, süreci birlikte yönettiğimiz Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi ile Yayın Komisyonu'na, ayrıca Basımevi Şube Müdürlüğü'ne ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Müdürlüğü'ne teşekkürü bir borç biliriz. Yeni yayın dönemimizde de siz değerli okurlarımızın ilgisiyle güçlenmeye, bilim ve sanat alanında kalıcı ve kaliteli yayınlar sunmaya devam edeceğiz.

Selam ve saygılarımla

Doç. Dr. Hale YAMANER OKDAN

Editor's Note,

Dear Readers,

We are filled with excitement and pleasure to present to you the June 2025 issue of our journal. With this issue, I have the honor of commencing my role as editor. At the same time, together with our newly established editorial board, we are steadfast in our commitment to contributing to the worlds of science and art. This issue, which includes articles offering valuable insights in their respective fields, continues our mission to provide readers with high-quality and original content. The significant interest shown in our publication process and the noticeable increase in article submissions have been both a source of great happiness and a strong motivation for us to further elevate our responsibilities. We extend our heartfelt thanks to all our authors whose valuable contributions have illuminated the process, and to our reviewers whose meticulous evaluations have played a major role in enhancing the quality of our publication. We also owe special thanks to the Ulakbim TR Index team for their continued support, to the Rectorate of Ege University with whom we have closely collaborated, as well as to the Ege University Press and Publishing House, the Publication Commission, the Printing Office Branch Directorate, and the Directorate of the State Turkish Music Conservatory of Ege University for their contributions throughout this process. With your continued interest and support, we will carry on strengthening our efforts and offering lasting, high-quality publications in the fields of science and art in this new publishing term.

With my greetings and respects

Assoc. Prof. Dr. Hale YAMANER OKDAN