

e-ISSN: 3108-4478

KOSTİD

KOCATEPE SANAT, TASARIM VE İLETİŞİM DERGİSİ
JOURNAL OF KOCATEPE ART, DESIGN AND COMMUNICATION



Cilt: 1
Sayı: 1
Ağustos-2025

e-ISSN: 3108-4478

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi
Journal of Kocatepe Art, Design and Communication

Cilt / Volume: 1

Sayı / Issue: 1

Ağustos / August 2025

KOCATEPE SANAT, TASARIM VE İLETİŞİM DERGİSİ
KOCATEPE ART, DESIGN AND COMMUNICATION JOURNAL

e-ISSN: 3108-4478

Cilt: 1 **Sayı:** 1 (Ağustos 2025)/**Volume:** 1 **Issue:** 1 (August 2025)

Kapsam: Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat/**Scope:** Social and Human Sciences, Art

Periyot: Yılda 2 Sayı (Şubat ve Ağustos)/**Period:** Biannually (February and August)

Yayın Dili: Türkçe, İngilizce/**L. Publication:** Turkish, English

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi yılda iki kez yayımlanan bilimsel hakemli elektronik bir dergidir./Kocatepe Art, Design and Communication Journal is a peer-reviewed academic e-journal published twice a year.

Makaleler, İngilizce başlık, öz (150-200 kelime), anahtar kelimeler (en az 3 kavram) ve APA7 Atıf Sistemi'ne uygun olarak hazırlanan kaynakça içerir./Articles contain an English title, an abstract (150 - 200 words), keywords (at least 3 concepts) and a bibliography (with The APA7 Citation System).

Yönetim Yeri ve Adresi/Executive Office

Adres/Address: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, 03050, Afyonkarahisar, TÜRKİYE

Telefon/Telephone: 0 (272) 228 14 27

E-posta/E-mail: kostid@aku.edu.tr

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/kostid>

Dizinleme Bilgileri / Indexing

KOCATEPE SANAT, TASARIM VE İLETİŞİM DERGİSİ
Kocatepe Art, Design, and Communication Journal

Yayımcı / Publisher

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Afyon Kocatepe University
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
<https://yayin.aku.edu.tr/hakkimizda-about-us/>

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi
/ Owner on Behalf of the Afyon Kocatepe University
Faculty of Fine Arts

Prof. Dr. Şerife Ebru OKUYUCU
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

DERGİ EDITÖRLERİ

Baş Editör/Editor in Chief

Doç. Dr. Azime CANTAŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
acantas@aku.edu.tr

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Büşra ONAY

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
bonay@aku.edu.tr

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri KARA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
fnurikara@aku.edu.tr

Alan Editörü (Resim)/Field Editor (Painting)

Doç. Dr. Erdal ÜNSAL

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
eunsal@aku.edu.tr

Alan Editörü (Geleneksel Türk Sanatları)/Field Editor (Traditional Turkish Arts)

Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
ukkurt@aku.edu.tr

Alan Editörü (Sinema ve Televizyon)/Field Editor (Cinema and Television)

Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
senacoskun@aku.edu.tr

Alan Editörü (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı)/ Field Editor (Interior Architecture and Environmental Design)

Dr. Öğr. Üyesi Emral MUTLU

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
emutlu@aku.edu.tr

Yazım Editörü/Copy Editor

Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
tgurocak@gmail.com

Dil Editörü/Language Editor

Dr. Öğr. Üyesi Gamze ÇOBAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
gamzecoban@aku.edu.tr

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
epaftali@aku.edu.tr

Mizanpaj Editörü/Layout Editor

Öğr. Grv. Dr. Fevzi Arda ÖLMEZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
faolmez@aku.edu.tr

Sekretarya/Sekretariat

Arş. Grv. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
yaseminnkaplan@gmail.com

Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
seydaaydogan@aku.edu.tr

Öğr. Grv. Ayşe Reyhan ŞENGÜL

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
areyhansengul@gmail.com

Arş. Grv. Merve ÇİFTÇİ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
mcifci@aku.edu.tr

YAYIN KURULU/EDITORIAL BOARD

Prof. Ayşegül KARAKELLE ALPER

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Hatay/TÜRKİYE
akarakelle@mku.edu.tr

Prof. Dr. Aytekin CAN

Selçuk Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
aytekcan@selcuk.edu.tr

Prof. Dr. Candan KUŞ ŞAHİN

Süleyman Demirel Üniversitesi
Isparta/TÜRKİYE
candansahin@sdu.edu.tr

Prof. Cebrail ÖTGÜN

Hacettepe Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
cebrailotgun@gmail.com

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ

Akdeniz Üniversitesi
Antalya/TÜRKİYE
fatihbasbug@gmail.com

Prof. Dr. Hatice Derya ARSLAN

Necmettin Erbakan Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
deryaarslan@erbakan.edu.tr

Prof. Dr. Meral SERARSLAN

Selçuk Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
mserarslan@selcuk.edu.tr

Prof. Naile Rengin OYMAN

Süleyman Demirel Üniversitesi
Isparta/TÜRKİYE
renginoyman@sdu.edu.tr

Prof. Dr. Serdar ÖZTÜRK

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
iletisim2008@gmail.com

Prof. Serkan İLDEN
Kastamonu Üniversitesi
Kastamonu/TÜRKİYE
serkanilden1@hotmail.com

Prof. Dr. Rabia Köse DOĞAN
Selçuk Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
rabiakose@selcuk.edu.tr

Prof. Zeynep KÜÇÜKTURAL
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Bolu/TÜRKİYE
zeynepbalkanal@ibu.edu.tr

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Abdülrezak Altun

Ankara Üniversitesi/National Chengchi University
Ankara/TÜRKİYE
aaltun@ankara.edu.tr

Prof. Dr. Adamkulov Nurali Merekebayevich

Zhetysay State University named after
nuraliadamkulov@mail.ru

Prof. Dr. Alev Parsa

Ege Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
alevparsa@gmail.com

Prof. Dr. Arzu Özen Yavuz

Gazi Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
arzuozen@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Aslı İcil Tuncer

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Aydın/TÜRKİYE
atuncer@adu.edu.tr

Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu

Mersin Üniversitesi
Mersin/TÜRKİYE
aslihandt@mersin.edu.tr

Prof. Dr. Aydan Özsoy

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
aydan.ozsoy@hbv.edu.tr

Prof. Dr. Banu Manav

Kadir Has Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
banu.manav@khas.edu.tr

Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin

İstanbul Topkapı Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
bunyaminozgultekin@topkapi.edu.tr

Prof. Dr. Cevat Demir

İstanbul Altınbaş Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
cevat.demir@altinbas.edu.tr

Prof. Dr. Evgeny Ivanovich Bitus
ROSBIOTECH/ Russian Biotechnological
evgenbit@yandex.ru

Prof. Dr. Güldane Araz Ay
Anadolu Üniversitesi
Eskişehir/TÜRKİYE
garaz@anadolu.edu.tr

Prof. Dr. Gülseren Şendur Atabek
Akdeniz Üniversitesi
Antalya/TÜRKİYE
gatabek@akdeniz.edu.tr

Prof. Dr. Hamza Çınar
Gazi Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
hamzacinar@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Kemal Yıldırım
Gazi Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
kemaly@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Levent Mercin
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Kütahya/TÜRKİYE
levent.mercin@dpu.edu.tr

Prof. Dr. Mehmed Kavukcu
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Erzincan/TÜRKİYE
mehmed.kavukcu@erzincan.edu.tr

Prof. Dr. Mustafa Özgür Seçim
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Aydın/TÜRKİYE
ozgur.secim@adu.edu.tr

Prof. Dr. Myrzakanov Madvakas Seksembaevich
Shakarim State University
Republic of Kazakhstan
madvakas@bk.ru

Prof. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Trabzon/TÜRKİYE
nataoglu@ktu.edu.tr

Prof. Dr. Nur Urfaloğlu
Yıldız Teknik Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
urfali@yildiz.edu.tr

Prof. Dr. Onur Ülker
Eskişehir Teknik Üniversitesi
Eskişehir/TÜRKİYE
onurulker@eskisehir.edu.tr

Prof. Dr. Ospanov Baymurat Ermagambetovich
Higher School of Art and Design of the International University
ospanov_1954@mail.ru

Prof. Dr. Önder Aydın
Gazi Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
oaydin@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Özer Kanburoğlu
İstanbul Aydın Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
ozerkalburoglu@aydin.edu.tr

Prof. Dr. Savaş Arslan
Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
savas.arslan@deu.edu.tr

Prof. Dr. Seçil Büker
Akademisyen-Yazar
secil_b@hotmail.com

Prof. Dr. Selda Mant Menay
Dumlupınar Üniversitesi
Kütahya/TÜRKİYE
seldamant@dumlipinar.edu.tr

Prof. Dr. Sevgi Yılmaz
Atatürk Üniversitesi
Erzurum/TÜRKİYE
sevgiy@atauni.edu.tr

Prof. Vlad Druck
Art Academy of Moldova the International University
vdruck@yahoo.com

Doç. Dr. Ahmet Koç
Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
ahmet.koc@dicle.edu.tr

Doç. Dr. Ayşegül Durukan Arslan
Akdeniz Üniversitesi
Antalya/TÜRKİYE
ayseguldurukan@akdeniz.edu.tr

Doç. Dr. Canan Koç
Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
canan.koca@dicle.edu.tr

Doç. Dr. Nesrin Akıncı
Sakarya Üniversitesi
Sakarya/TÜRKİYE
nakinci@sakarya.edu.tr

Doç. Dr. Pantelis Vatikiotis
Panteion Üniversitesi
vaticiotisp@gmail.com

Doç. Esra Kavcı
Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
esra.kavci@deu.edu.tr

Doç. Gonca Karavar
Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
gonca.karavar@deu.edu.tr

Dr. Aisulu Koponova
Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
aysuluu@mail.ru

Dr. Saule Ibekeyeva Kazakh
National Women's Teacher Training University
Ilyas Zhansugurov
saule.ibekeyeva@gmail.com

İrfan Ünver Nasrattınoğlu
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
halkkulturarastirma@hotmail.com

**YAYIN DEĞERLENDİRME KURULU (Hakem Listesi)
/PUBLICATION REVIEW BOARD (Reviewer List)**

Prof. Dr. Devabil KARA / Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet Akif IRMAK / Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Nuray Hilal TUĞAN / Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Onur ÜLKER / Eskişehir Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Selda MANT MENAY / Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Doç. Dr. Evrim ÇAĞLAYAN / Karabük Üniversitesi

Doç. Dr. Firdevs KULAK TORUN / Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet NORASLI / Selçuk Üniversitesi

Doç. Dr. Feridun NİZAM / Fırat Üniversitesi

Doç. Dr. Kemal Cem BAYKAL / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Esra BAYAZIT / Siirt Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Esra ORHAN YILMAZ / Artvin Çoruh Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi İhsan KOLUAÇIK / Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Nargis ÖZGEN / Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Sezen GÜRÜF BAŞEKİM / Kastamonu Üniversitesi

Yayın Politikası

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi'nin yayın süreçleri; bilginin bilimsel ve sanatsal araştırma yöntemleri çerçevesinde, tarafsız ve etik ilkelere uygun biçimde üretilmesi, geliştirilmesi ve paylaşılması esasına dayanmaktadır. Hakemli makaleler, bilimsel ve/veya yaratıcı araştırma yöntemlerinin uygulanmasını ve akademik tarafsızlığın sağlanmasını amaçlayan çalışmalardır.

Bilimsel ve sanatsal üretim sürecinin sağlıklı şekilde yürütülebilmesi için yayın sürecinin tüm paydaşlarının – yayıncı, editörler, yazarlar, hakemler ve okuyucular – etik ilkelere uyması zorunludur. Bu doğrultuda derginin yayın etiği ve açık erişim politikası, Committee on Publication Ethics (COPE) tarafından yayımlanan ilke, kılavuz (Örneğin “Yayın Etiği Komitesi (COPE) Davranış Kuralları ve Dergi Editörleri İçin En İyi Uygulama Kılavuzları; “Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors” ve “COPE Best Practice Guidelines for Journal Editors”) ve en iyi uygulamalar esas alınarak oluşturulmuştur. Bu ilkeler, yayın sürecinin tüm aşamalarında etik sorumlulukların gözetilmesini gerektirmektedir.

Makalelerde kullanılan verilerin, görsel materyallerin, tasarım çıktılarının veya araştırma bulgularının manipüle edilmesi, çarpıtılması ya da uydurma (sahte) içerik kullanıldığının tespit edilmesi durumunda ilgili çalışma değerlendirme sürecinden çıkarılır ve reddedilir. Gerekli görülen hallerde durum, yazarın bağlı bulunduğu kuruma resmi yollarla bildirilebilir. Dergi, editör ve/veya hakem değerlendirmeleri doğrultusunda yazarlardan araştırma verilerine, görsel/işitsel materyallere veya analiz çıktılarıyla ilgili ek belge ve dosyalar talep etme hakkını saklı tutar.

Yayıma sunulan çalışmalar; tez, kitap bölümü veya daha önce sözlü olarak sunulmuş ancak yayımlanmamış bir bildiriye dayalı ise bu durumun, çalışmanın ilk sayfasında Türkçe ve İngilizce olarak açıkça belirtilmesi zorunludur.

Editorial Policy

The publication processes of the Kocatepe Art, Design and Communication Journal are based on the principle of producing, developing, and sharing knowledge within the framework of scientific and artistic research methods, in an impartial manner and in accordance with ethical standards. Peer-reviewed articles are scholarly works aimed at implementing scientific and/or creative research methodologies while ensuring academic objectivity.

To maintain the integrity of scientific and artistic production, it is mandatory for all stakeholders in the publication process—including the publisher, editors, authors, reviewers, and readers—to comply with ethical principles. Accordingly, the journal's publication ethics and open access policy have been established based on the principles, guidelines, and best practices published by the Committee on Publication Ethics (COPE) (e.g., “Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors” and “COPE Best Practice Guidelines for Journal Editors”). These principles necessitate the observance of ethical responsibilities at every stage of the publication process.

In the event that data, visual materials, design outputs, or research findings used in the manuscripts are found to be manipulated, distorted, or fabricated, the study in question shall be withdrawn from the evaluation process and rejected. When deemed necessary, the situation may be officially reported to the author's affiliated institution. The journal reserves the right to request additional documents and files related to research data, audiovisual materials, or analysis outputs from the authors in line with editorial and/or peer review assessments.

If the studies submitted for publication are based on a thesis, a book chapter, or a previously presented but unpublished conference paper, this must be explicitly stated in both Turkish and English on the first page of the manuscript.

Atıf ve Referans Sistemi

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, atıf ve kaynakça yazımında American Psychological Association (APA) tarafından yayımlanan APA 7 (APA 7th edition) kullanılmasını şart koşmaktadır.

Citation and Reference System

The Kocatepe Art, Design and Communication Journal mandates the use of APA 7 (APA 7th edition) style, published by the American Psychological Association, for all in-text citations and bibliographic references.

İntihal Tespit Politikası

İntihal tespitinde intihal.net yazılımı aracılığıyla makalelerin daha önce yayımlanmamış olduğu ve intihal içermediği teyit edilir. Dergimizde maksimum benzerlik oranı, %15 olarak kabul edilmektedir.

Plagiarism Detection Policy

The originality and absence of plagiarism in manuscripts are verified through the intihal.net software, ensuring that the work has not been previously published. The maximum permissible similarity index for our journal is 15%.

Yayın ve Değerlendirme Ücreti

Hiçbir ad altında yazar veya kurumundan ücret alınmaz.

Dergimizde makale gönderimi, değerlendirme ve yayın süreçleri tamamen ücretsizdir. Gönderilen veya yayımlanmak üzere kabul edilen makaleler için herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Yayın politikamız gereği, sponsorluk ve reklam kabul edilmemekte olup, dergimizin tüm giderleri Afyon Kocatepe Üniversitesi tarafından karşılanmaktadır.

Publication and Processing Fees

No fees are charged to the author or their institution under any circumstances.

The submission, evaluation, and publication processes in our journal are entirely free of charge. No fees are requested for manuscripts submitted or accepted for publication. In accordance with our editorial policy, the journal does not accept sponsorships or advertisements; all operational expenses of the journal are covered by Afyon Kocatepe University.

Çıkar Çatışmaları

Editörler ve yayın kurulu üyeleri, yazarların açık izni olmaksızın yayımlanmamış bilgileri kendi araştırmaları için kullanamaz. Editörler, değerlendirdikleri çalışmalarla ilgili herhangi bir çıkar çatışması içinde bulunamaz.

Conflicts of Interest

Editors and members of the editorial board are strictly prohibited from using unpublished information or data from submitted manuscripts for their own research purposes without the explicit written consent of the authors. Furthermore, editors shall not engage in any conflict of interest regarding the studies they evaluate.

Yayın Kararı

Editörler, yayımlanması önerilen çalışmaların alanında uzman en az iki hakem tarafından değerlendirilmesini sağlar. Yayın kararı; çalışmanın bilimsel/sanatsal geçerliliği, özgünlüğü, alana katkısı ve hakem raporları dikkate alınarak verilir.

Publication Decision

The editors ensure that all manuscripts proposed for publication are evaluated by at least two peer reviewers who are experts in their respective fields. The final publication decision is rendered based on the scientific/artistic validity, originality, and contribution to the field of the work, as well as the recommendations provided in the peer review reports.

Etik Kaygılar ve İhlaller

Editörler, gönderilen veya yayımlanmış bir çalışmayla ilgili etik kaygılar ortaya çıktığında gerekli incelemeleri başlatır. Etik ihlal tespit edilmesi durumunda düzeltme, geri çekme veya kamuoyunu bilgilendirme gibi işlemler uygulanabilir. Bu süreçlerde COPE akış şemaları esas alınır.

Ethical Concerns and Violations

Editors shall initiate the necessary investigations whenever ethical concerns arise regarding a submitted or published manuscript. In the event that an ethical violation is identified, measures such as correction, retraction, or public notification may be implemented. These procedures are conducted in accordance with the COPE (Committee on Publication Ethics) flowcharts.

Telif Hakkı Bildirimi

Dergimize makale gönderen yazarlar, dergimizin online sistemine çalışmalarını yüklerken aşağıda belirtilen telif hakkı sözleşmesini okurlar ve onaylarlar. Dergimize gönderilen yazılar, daha önce herhangi bir ortamda yayımlanmamış veya herhangi bir yayın ortamına yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Makale gönderen yazarlar, dergimizin online sistemine çalışmalarını yüklerken kontrol listesi ekranında aşağıda belirtilen telif hakkı bildirim metnini okuyup onaylarlar. Kontrol listesinin sonunda yer alan "Yukarıdaki maddelere uygun olduğunu beyan ederim." kutusunu işaretlemekle telif hakkı bildirim metnini kabul etmiş sayılırlar.

Telif hakkı bildirim metni:

- Sunulan makalenin, yazar(lar)ın özgün çalışması olduğunu ve intihal yapmadıklarını,
- Tüm yazarların bu çalışmaya bireysel olarak katılmış olduklarını ve bu çalışma için her türlü sorumluluğu aldıklarını,
- Tüm yazarların sunulan makalenin son halini gördüklerini ve onayladıklarını,
- Makalenin başka bir yerde yayınlanmadığını veya yayınlanmak için sunulmadığını,
- Makalede bulunan metnin, şekillerin ve dokümanların diğer şahıslara ait olan telif haklarını ihlal etmediğini kabul ve taahhüt ederler.

Yazarlar, CC BY-NC 4.0 lisansı kapsamında çalışmalarını dergiye göndererek aşağıdaki şartları kabul etmiş sayılırlar.

- Yayımlanan makalenin telif hakları yazarına aittir.
- Yazarlar, bu Dergiye, makaleyi yayınlaması ve kendisini orijinal yayıncı olarak tanımlaması için yetki verir.
- Yazarlar, orijinal yazarları ve alıntı ayrıntıları tanımlandığı sürece, herhangi bir üçüncü kişiye makaleyi özgürce kullanma hakkı verir.
- Bu lisanstaki hiçbir şey, bir yazarın çalışmalarının bütünlüğünü ve sahipliğini koruma hakkını bozmaz veya kısıtlamaz.
- Makale ilgili tüm ticari haklar, yazarlara aittir.

Yazarlar, Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi'nde yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları Creative Commons Atıf-GayrıTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) olarak lisanslıdır. Creative Commons Atıf-GayrıTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) lisansı, eserin ticari kullanım dışında her boyut ve formatta paylaşılmasına, kopyalanmasına, çoğaltılmasına ve orijinal esere uygun şekilde atıfta bulunmak kaydıyla yeniden düzenleme, dönüştürme ve eserin üzerine inşa etme dâhil adapte edilmesine izin verir.

Copyright Notice

Authors submitting manuscripts to our journal read and approve the copyright agreement specified below while uploading their work to the online system. Manuscripts submitted to the journal must not have been previously published in any medium or submitted to any other publication platform for consideration. By checking the box "I declare that the submission complies with the items above" at the end of the submission checklist, authors are deemed to have accepted the copyright notice text.

Copyright Declaration:

The author(s) acknowledge and guarantee that:

- a) The submitted manuscript is the original work of the author(s) and does not contain plagiarism;
- b) All authors have contributed individually to this study and assume full responsibility for the work;
- c) All authors have seen and approved the final version of the submitted manuscript;
- d) The manuscript has not been published elsewhere or submitted for publication;
- e) The text, figures, and documents contained in the manuscript do not infringe upon the copyrights of third parties.

By submitting their work to the journal under the CC BY-NC 4.0 license, authors agree to the following terms:

1. The copyright of the published article belongs to the author.
2. Authors grant this Journal the authorization to publish the article and identify itself as the original publisher.
3. Authors grant any third party the right to freely use the article, provided that the original authors and citation details are identified.
4. Nothing in this license impairs or restricts an author's right to preserve the integrity and ownership of their work.
5. All commercial rights related to the article belong to the authors.

Authors retain the copyright of their work published in the Kocatepe Journal of Art, Design, and Communication, and their work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). This license permits the sharing, copying, reproduction, and adaptation of the work in any medium or format—including remixing, transforming, and building upon the material—for non-commercial purposes, provided that appropriate credit is given to the original work.

Yapay Zekâ Politikası

Dergiye gönderilen çalışmalarda yapay zekâ araçları sadece yazım, dil ve üslup denetimi amacıyla kullanılabilir. Yapay zekâyla içerik oluşturma, analiz veya yorum üretme amacıyla kullanılamaz. Yazarlar, yapay zekâ kullanımı olup olmadığına ilişkin beyan formu doldurmakla yükümlüdür.

Artificial Intelligence Policy

In manuscripts submitted to the journal, artificial intelligence (AI) tools may only be utilized for editing, language refinement, and stylistic checking purposes. The use of AI for generating content, conducting analysis, or producing interpretations is strictly prohibited. Authors are required to complete and submit a declaration form regarding the use (or non-use) of artificial intelligence in their work.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

Sinemanın Koçlukla Buluşması: Kişisel Dönüşümün Whiplash (2014) Filmindeki Yansıması
Cinema Meets Coaching: Reflection of Personal Transformation in the Film Whiplash (2014)
Çiçek TOPÇU YÜCEL.....1

Tasarım Tabanlı Eğitimde Lazer Kesme ve Kazıma Teknolojilerinin Yaratıcı ve Teknik Süreçlere Etkisi
The Impact of Laser Cutting and Engraving Technologies on Creative and Technical Processes in Design-Based Education
Mustafa Ümit İŞBECEREN.....15

Çağdaş Türk Resim Sanatında Kompozisyon Unsuru Olarak Şamanizm
Shamanistic Elements as a Compositional Component in Contemporary Turkish Painting Art
Nusret İbrahim YURTSEVER, Serkan İLDEN 28

Sosyal Medyada Statü Nesneleri: TikTok'ta Stanley Termoslarının Gösterişçi Tüketim Bağlamında İncelenmesi
Status Objects on Social Media: An Analysis of Stanley Tumblers on TikTok in the Context of Conspicuous Consumption
Yaren MENEVŞE DOLAŞIK 44

Mimari Disiplinlerde Görsellerin Grafik Etiği
Graphic Ethics of Visuals in Architectural Disciplines
Fügen ÖZER GÖNÜL, Ulvi Erhan EROL..... 61

Toshi & Iri Maruki'nin Hiroşima Panelleri - IX Yaizu Adlı Eserinin Göstergebilimsel Yöntemle Çözümlemesi
Analysis of Toshi & Iri Maruki's Hiroshima Panels - IX Yaizu by Method of Semiotic Analysis
Hasiyne AYHAN 84

İşe Yarar Bir Şey Filminde Varoluşçu Feminizm Perspektifinde Kadının Temsili
The Representation of Women in the Film *Something Useful* From the Perspective of Existential Feminism
Erdem İS..... 106

DERLEME MAKALE / REVIEW ARTICLE

Turizmi Herkes İçin Erişilebilir Kılmak: Erişilebilir Kent Ödülü Kazanan Kentlerin Vizyonu
Making Tourism Accessible for Everyone: Vision of the Access City Award Winners
Sümeyye KAHRAMAN, Sarıyya ARSLAN, Erkan POLAT.....125

Editörden (İlk Sayı)

Değerli Okurlar,

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin akademik birikimi ve disiplinlerarası vizyonu ile hayata geçirdiğimiz Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim dergisinin ilk sayısını sizlerle paylaşmanın heyecanını ve mutluluğunu yaşıyoruz. Yılda iki kez yayımlanacak olan dergimiz; sanat, tasarım ve iletişim alanlarında özgün, nitelikli ve yenilikçi çalışmalara yer vererek ulusal ve uluslararası düzeyde bilgi alışverişini güçlendirmeyi ve akademik diyalogu zenginleştirmeyi hedeflemektedir. Açık erişim ve çift kör hakemlik ilkeleri üzerine inşa edilen yayın anlayışımız, etik, şeffaflık ve tarafsızlık değerlerini merkeze almaktadır. Yerel kültürel mirastan küresel sanat pratiklerine uzanan geniş perspektifiyle bu ilk sayı, disiplinlerarası etkileşimin güçlü bir örneğini sunmaktadır.

İlk sayımız, teorik derinlik ile uygulamalı araştırmaları bir araya getiren zengin bir içerik sunuyor. Çiçek Topçu Yücel, Whiplash (2014) filmi üzerinden koçluk prensiplerinin ve kişisel dönüşümün sinemadaki yansımalarını ele alarak, başarının yalnızca dışsal kazanımlarla değil, içsel liderlik ve sorumlulukla da şekillendiğini vurguluyor. Mustafa Ümit İşbeceren, lazer kesme teknolojilerinin tasarım temelli eğitimdeki önemini tartışarak, bu araçların yaratıcılığı geliştiren ve teknik uygulamalara erişimi kolaylaştıran yönlerine dikkat çekiyor. Nusret İbrahim Yurtsever ve Serkan İlten, çağdaş Türk resim sanatında Şamanist unsurların izini sürüyor; güç hayvanları, renk sembolizmi ve yaşam ağacının hem kültürel hafızadaki sürekliliğini hem de çağdaş sanat bağlamındaki estetik değerini ortaya koyuyor. Yaren Menevşe Dolaşık, TikTok'ta Stanley termosları etrafında şekillenen içerikleri analiz ederek, bu nesnelerin işlevsel özelliklerinin ötesinde dijital kimlik sunumu ve sosyal statü performansının görsel bir aracı haline geldiğini gösteriyor. Fügen Özer Gönül ve Ulvi Erhan Erol, mimari görsellerin grafik etik bağlamında değerlendirilmesinin, tasarım sürecinde doğruluk ve güvenilirliği güçlendirerek kullanıcı algısını doğrudan etkilediğini ortaya koyuyor. Hasiyne Ayhan, Toshi & Iri Maruki'nin Yaizu panelini göstergebilimsel yöntemle çözümleyerek, eserin nükleer çağın etik ve politik sorunlarını evrensel bir sanatsal söylemle harmanladığını gözler önüne seriyor. Erdem İS, Pelin Esmer'in İşe Yarar Bir Şey filminde kadın karakterlerin varoluşçu feminizm çerçevesinde toplumsal cinsiyet kalıplarını sorgulayan ve öznel varoluşlarını inşa eden temsiller sunduğunu ortaya koyuyor. Sümeyye Kahraman, Sarıyya Rahımbaylı ve Erkan Polat ise Avrupa Komisyonu'nun "Erişilebilir Kent Ödülü"nü kazanan kentlerdeki uygulamaları inceleyerek, bu girişimlerin turizmi daha kapsayıcı ve erişilebilir hale getirdiğini belgeliyor.

Bu çalışmalar, disiplinlerarası yapıları sayesinde sanat, tasarım, iletişim, sosyoloji, kültürel çalışmalar, mimarlık ve turizm gibi farklı akademik alanlar arasında güçlü köprüler kurmaktadır. Sanatın estetik ve kültürel boyutlarının, teknolojik gelişmeler, toplumsal dönüşümler ve eleştirel kuramsal yaklaşımlarla nasıl kesiştiğini ortaya koyan bu makaleler; alan yazına özgün katkılar sunmakta, yeni araştırma alanları ve akademik tartışmalar için verimli zeminler yaratmaktadır.

İlk sayımızın, sanat, tasarım ve iletişim alanlarındaki akademik üretime değerli katkılar sağlayacağına inanıyor; tüm yazarlarımıza, hakemlerimize ve yayın kurulumuza özverili emekleri için içtenlikle teşekkür ediyorum. Araştırmacılar, akademisyenler, sanatçılar ve öğrenciler başta olmak üzere tüm okurlarımızı, gelecek sayılarımızda da disiplinlerarası etkileşimin bir parçası olmaya davet ediyoruz.

Bilimsel bilgi ve sanatın ortak paydasında buluşmak dileğiyle...

Doç. Dr. Azime CANTAŞ/Baş Editör
Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi