



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Formerly: Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 46 • September 2025



EISSN 2791-9382
dergipark.org.tr/en/pub/at

Art and Interpretation Sanat ve Yorum

Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Associate Editors

Muhammet Haluk ÖZKAN 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: mozkan@atauni.edu.tr

Foreign Language & Field Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye
E-Mail: takkac@atauni.edu.tr

Mehmet ÜNAL 

Department of Translation and Interpreting, Atatürk University, School of Foreign Languages, Erzurum, Türkiye
E-Mail: mehmet.unal@atauni.edu.tr

Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 


Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye
E-Mail: sadiguzel@atauni.edu.tr

Typesetting and Design

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Field Editors

Serkan İLDEN 

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye
E-Mail: serkanilden@kastamonu.edu.tr

Mehmet ÖZKARTAL 

Department of Painting, Süleyman Demirel Univesity, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye
E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

Ceyhan KANDEMİR 

Department of Radio, Television and Cinema, İstanbul University, Faculty of Communication, İstanbul, Türkiye
E-Mail: ceyhan.kandemir@istanbul.edu.tr

Alaybey KAROĞLU 

Department of Painting, Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
E-Mail: alaybey.karoglu@hbv.edu.tr

Tansel ÇEBER 

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Salih DENLİ 

Department of Graphics, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty Of Design And Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: salihdenli@gmail.com

Seçkin TERCAN 

Department of Photography, Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye
E-Mail: seckin.tercan@msgsu.edu.tr

Sevçi YILMAZ 

Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Faculty of Architecture and Design, Erzurum, Türkiye
E-Mail: syilmaz__68@hotmail.com

Süreyya TEMEL 


Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye
E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

Barış KARAELEMA 

Department of Music Education, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Ankara, Türkiye
E-Mail: karaelma@gazi.edu.tr

Fazlıhan YILMAZ 

Department of Textile and Fashion Design, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-Mail: fazlihan.yilmaz@atauni.edu.tr

Mahmut Sami KANBAŞ 

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye
E-Mail: medineli@gmail.com

Kapak Görseli: Avrupa' ya inen Türk Boyları, Peçenek-Avar, Nagyszentmiklós Hazinesi, (Nagyszentmiklós vazosunda Grifon üzerine binerek avlanan hükümdar/ Macaristan), Berklı, Y. (2011). Türk Sanatında Avrasya Üslubunun Evreleri (Avrupa ve İslam Sanatına Etkileri). Atatürk Üniversitesi Yayınları, s. 76.

Teknik Tasarım ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Editorial Board

Adeb Qaid AHMED
Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI
Victoria University Melbourne | VU · College of Engineering and
Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Rohinton EMMANUEL
Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Deni RUGGERI
Department of Plant Science and Landscape Architecture,
United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Fulya BAYRAKTAR
Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli Uni-
versity, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

Şemseddin DAĞLI
Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty
of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye
E-Mail: szdagli@hotmail.com

Barış DEMİRCİ
Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts Uni-
versity, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye
E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

Abaz DIZDAREVIC
Yeni Pazar University, Serbia
E-Mail: abaz.dizdarevic@skupstina.me

Yılmaz KAHYAOĞLU
Department of Musicolog, Atatürk University, Faculty of Fine Arts,
Erzurum, Türkiye
E-Mail: yilmazk@atauni.edu.tr

Burhanettin KESKİN
Department of Early Childhood Education, University of Mississippi,
Mississippi, USA
E-Mail: bkeskin@olemiss.edu

Ahmet TAŞAĞIL
Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Litera-
ture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: ahmet.tasagil@yeditepe.edu.tr

He SİEN
Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts,
Chengdu Normal University, Albany, United State
E-Mail: hesien@163.com

Maja Raunik KIRKOV
Ss Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Pedagogy St.
Kliment Ohridski, Skopje, Macedonia
E-Mail: m.raunik@gmail.com

Vlora ISMAILI
Department of Art History, University of Prishtina, Prishtina, Kosovo
E-Mail: vlora.ismailikosumi@uni-pr.edu

Lebibe TOPALLI
Department of Graphic Design and Multimedia at the University of
Applied Sciences in Ferizaj, Ferizaj, Kosovo
E-Mail: topallilebibe@gmail.com

Mjellma Goranci FIRZİ
Faculty of Arts, Pristina University, Prishtina, Kosovo
E-Mail: mjellma.gorancifirzi@uni-pr.edu

Gordana VRENCOSKA
Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and De-
sign, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Hasan YILMAZ
Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Architec-
ture and Design Faculty, Erzurum, Türkiye
E-Mail: hyilmaz@atauni.edu.tr

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Art and Interpretation is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March and September.

As of 2022, the journal has changed its title to Art and Interpretation.

Current Title (2022-...)

Art and Interpretation
EISSN: 2822-2865

Previous Title (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ISSN: 1302-2938
EISSN: 2687-4857

Art and Interpretation is covered in WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TUBITAK ULAKBIM TR Index, CNKI (China National Knowledge Infrastructure), EBSCO and GALE CENGAGE.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art. The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication.

Starting on 2022, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2022 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum, Atatürk Üniversitesi tarafından çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı olarak yayınlanan, açık erişimli ve yalnızca çevrimiçi olarak yayınlanan bir dergidir.

Sanat ve Yorum, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan bir dergidir.

2022 itibariyle derginin ismi "Sanat ve Yorum" olarak değişmiştir:

Güncel Başlık (2022-...)

Sanat ve Yorum
EISSN: 2822-2865

Önceki Başlık (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ISSN: 1302-2938
EISSN: 2687-4857

Sanat ve Yorum, WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin, CNKI, EBSCO ve GALE CENGAGE tarafından indekslenmektedir.

Dergide yayınlanan tüm yazıların korunmasını ve kalıcı olarak erişilebilir olmasını sağlamak için makaleler, ulusal bir arşiv sitesi olarak hizmet veren ve aynı zamanda LOCKSS'in içeriği toplamasına, korumasına ve sunmasına izin veren Dergipark'ta saklanmaktadır.

Sanat ve Yorum, sanat alanında en üst bilimsel düzeydeki yazıları yayımlayarak literatüre katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Derginin kapsamı Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimi alanlarını içermektedir.

Dergi, etik kurallara uygun olarak hazırlanan özgün makale ve derlemeleri yayımlar.

Derginin hedef kitle, sanatın tüm alanlarına ilgi duyan ya da bu alanlarda çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan makalelerde ifade edilen beyanlar veya görüşler yazar(lar)ın görüşlerini yansıtmaktadır ve editörler, yayın kurulu ve/veya yayıncının görüşlerini yansıtmamaktadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, makalelerin içeriğinden sorumlu değildir ve bu makalelerde ifade edilen görüşlere zorunlu olarak katılmaz. Yazarların çalışmalarının doğru ve iyi araştırılmış olduğunu ve makalelerinde ifade edilen görüşlerin kendi görüşleri olduğunu sağlamak yazarların sorumluluğundadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, yazarlara çalışmalarını bilimsel toplulukla paylaşmalarını için bir platform sağlamaktadır.

Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum açık erişimli bir yayındır.

2022 yılından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, orijinal çalışmaya atıfta buldukları sürece üçüncü tarafların içeriği ticari olmayan amaçlarla kullanmasına izin veren Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasına ve uyarlanmasına izin vererek dergide yayınlanan araştırmanın yayılmasını ve kullanılmasını teşvik etmektedir.

2022'den önce yayınlanan içerik geleneksel bir telif hakkı altında lisanslanmıştır, ancak arşiv hala ücretsiz erişime açıktır.

Yayınlanan tüm içeriğe <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir.

Yazım Kuralları'nın güncel versiyonuna <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ulaşabilirsiniz.

Baş Editör: Yunus BERKLI

Adres: Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

E-posta: ataunijournals@atauni.edu.tr

Yayıncı: Atatürk Üniversitesi

Adres: Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (46. Sayı)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

Sürdürülebilirlik Bağlamında Sanatsal Pratikler Artistic Practices in the Context of Sustainability Kamuran Özlem SARNIÇ, Hanife ÇELİKOĞLU, Vedat ÇAMALAN.....	1
Asitten Sanata: John Sabraw'ın Eko Diyalektiği From Asit to Art: John Sabraw's Eco Dialectics Sehran DİLMAÇ	10
Erzurum Merkez Çortan Camii ve 2020-2021 Yılları Restorasyonu Erzurum Central Çortan Mosque and 2020-2021 Restoration Bayram ÇELİK, Gülten GÜLTEPE.....	17
Yinka Shonibare'nin Çalışmalarında Postkolonyal İmgeler Postcolonial Images in the Works of Yinka Shonibare Gül AYDIN.....	29
Edebiyat ve Sinemada Erkek Hayali: Asaf Halet Çelebi'nin "Kadınıçığım" Şiiri ile Dert Etme Sevgilim Filmi The Male Imagination in Literature and Cinema: Asaf Halet Çelebi's Poem "My Woman" and the Film Don't Worry My Darling Caner SOLAK.....	38
Çocuk/Erken Yaşta ve Zorla Evlilik Sorununa Estetik Düzlemde Eleştirel Bakış Vasili Vladimiroviç Pukirev'in "Eşitsizlik Evlilik" Eseri ve Erdal Kocabey Resimleri Örnekleme An Aesthetic Critique of Child/Early and Forced Marriage (CEFM) Vasily Pukirev's "Unequal Marriage" and Erdal Kocabey as Case Studies Merih TEKİN BENDER, Ekin BOZTAŞ.....	45
Türbet Câm Cuma Camii Yapımı, Bölümleri ve Tanıtımı Construction of Türbet Câm Friday Mosque, Its Sections and Introduction Fethi YILDIRIM.....	53
Kars Müzesi'nde Sergilenen Orta Çağ Sırlı Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme An Evaluation on Glazed Ceramics of Mediaeval What Exhibited in Kars Museum Gonca PAPUCCU, Muhammet ARSLAN.....	62
19. Yüzyıl İstanbul Endüstri Mirasına Palimpsest Kavramı Üzerinden Ontolojik Değerlendirme Ontological Evaluaiton of İstanbul Industrial Heritage Through the Concept of Palimpsest Ayşe Gülçin URAL.....	83
Rokoko Dönemi Alman Porselen Fabrikalarında 'Commedia Dell Arte' Bibloları Commedia Dell'Arte Figurines in Rococo Period German Porselain Factories Hülya KALYONCU.....	94
Sürrealizmin İzinde Çağdaş Türk Resminde Gerçeküstü Manzaralar In the Footsteps of Surrealism: Surreal Landscapes in Contemporary Turkish Painting Mevlüt ÖZEMİR, İsa ELİRİ.....	108
Post-Dijital Çağda Tasarım Estetiği ve Yükselen Trendler Design Aesthetics and Rising in the Post-Digital Age Hatice Bahattin CEYLAN.....	119
Sinemada Şehir Temsili: Kars Mimarisinin Bir Film Mekanı Olarak İncelenmesi Representation of the City in Cinema: An Analysis of Kars Architecture as a Film Setting Tane DOĞAN, Sezer Volkan ÖZTÜRK.....	128

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Yaratıcı Kodlamanın Dinamik Dünyasında Sanatsal Üretim Artistic Production in the Dynamic World of Creative Coding Ayşegül SEZER.....	138
"Gelin-Düğün-Diyet" A New Look at The Presentation of Gender Roles in Turkish Cinema After 50 Years "Gelin-Düğün-Diyet" 50 Yıl Sonra Türk Sinemasında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sunumuna Yeni Bir Bakış Yelda ÖZKOÇAK.....	147
Teaching the Turkish National Anthem to Foreign Students with Song Mapping Method İstiklal Marşının Yabancı Öğrencilere Şarkı Haritalama Yöntemiyle Öğretilmesi Muhammet BAŞOĞLU, Hatice ONURAY EĞİLMEZ.....	154
Process and Experimentation in Regina Silveira's Printmaking Regina Silveira'nın Baskıresimlerinde Süreç ve Deneysellik Özgür UĞUZ, Emre İNAN.....	164
REVIEVERS LIST / HAKEM LİSTESİ	
46. Sayı Hakem Listesi	175

Editörden (46. Sayı)

Yeni bir sayıdan Merhaba!

Yoğun bir emekle hazırlanan dergimizin 46. Sayısını bir kez daha siz değerli okurlarımızla paylaşmanın heyecanı ve mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda 17 araştırma makalesine yer verilmiştir. Makalelerin süreçlerini titizlikle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz. Yolunuza ışık gibi aydınlatan bilgiler edinmeniz dileğiyle...

Kamuran Özlem SARNIÇ, Hanife ÇELİKOĞLU ve Vedat ÇAMALAN'a ait "Sürdürülebilirlik Bağlamında Sanatsal Pratikler" başlıklı makalede, çağdaş sanatta sürdürülebilirlik bağlamında sınıflandırılarak malzeme ve farkındalık odaklı sanatsal pratikler ele alınmıştır. Bu iki yaklaşımın fiziksel ve düşünsel düzeyde ele alınış biçimleri, yapıtlar üzerinden incelenmiştir. Sürdürülebilirliğin sanat bağlamındaki yorumlanışı, bilinç oluşturma potansiyeli ortaya konulmuştur.

Sehran DİLMAÇ'a ait "Asitten Sanata John Sabraw'ın Eko Diyalektiği" başlıklı makale ekoloji odaklı sürdürülebilirlik konularını ele almakta olup makalede bilim sanat işbirliği yapan sanatçının düşünsel yönünü ve üretim süreçlerini göstermek amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sanatçının bu süreçleri sanata dönüştüren metodolojisi ve bu bağlamda ürettiği eserleri açıklamak sayılabilir.

Bayram ÇELİK ve Gülten GÜLTEPE tarafından yazılmış olan "Erzurum Merkez Çortan Camii ve 2020 - 2021 Yılları Restorasyonu" başlıklı makalede, Erzurum'un tarihi ve kültürel özelliklerine vurgu yapılmış ve Çortan Camiinin teknik özellikleri Sanat Tarihi disiplini içerisinde değerlendirilerek restorasyon süreci aktarılmıştır. Anıtsal kültür mirasının bilimsel bir yaklaşımla ele alınıp literatüre kazandırılması amacı ile yapılan bu çalışma, Erzurum'un yerel kültürü ve kent dokusu açısından önemlidir.

Gül AYDIN'a ait "Yinka Shonibare'nin Çalışmalarında Postkolonyal İmgeler" başlıklı makalede, sanatçının postkolonyal söylem bağlamında kimlik, kültürel melezlik ve sömürge mirası temaları incelenmektedir. Makalede, Batı ikonografisi ile Afrika kumaşlarının birleşiminden doğan anlam katmanları analiz edilmektedir. Çalışma, küresel sanat bağlamında kimlik temalarına dair eleştirel çıkarımlar sunmaktadır.

Caner SOLAK'ın edebiyat ve sinema ilişkisini disiplinlerarası bir yaklaşımla ele aldığı "Edebiyat ve Sinemada Erkek Hayali: Kadıncığım Şiiri ile Dert Etme Sevgilim Filmi" başlıklı makalesinde erkek egemen zihniyetin ideal kadın kurguları incelenmektedir. Kadın erkek ilişkilerindeki tahakküm-özgürlük gerilimleri ve patriyarkal ütopiyaların sürdürülemezliği eserlerden verilen örneklerle karşılaştırmalı bir şekilde açıklanmaktadır.

Merih Tekin BENDER ve Ekin BOZTAŞ'ın "Çocuk/Erken Yaşta ve Zorla Evlilik Sorununa Estetik Düzlemde Eleştirel Bakış" makalesinde Pukirev'in "Eşitsiz Evlilik"i ve Kocabey'in 5 eseri incelenmektedir. Makale, çocuk/erken yaşta ve zorla evlilik sorununa sanat yoluyla eleştirel bakış sunmaktadır. Araştırma, sanatın toplumsal sorunları görünür kılmaya ve etik sorgulama başlatma gücünü ortaya koymaktadır.

Fethi YILDIRIM'a ait "Türbet Câm Cuma Camii Yapımı, Bölümleri ve Tanıtımı" adlı makalede İran Razavi-Horasan Eyaleti'nde bulunan söz konusu Selçuklu eseri caminin yapım zamanı ve bölümleri hakkında bilgi verilerek tanıtımı amaçlanmıştır. Selçuklu eseri olup zamanla eklemeler yapılarak külliye haline geldiği görülmüştür.

Gonca PAPUCCU ve Muhammet ARSLAN tarafından yazılan bu çalışmada Kars Müzesi'nde sergilenen Orta Çağ'a ait sırlı seramiklerin bilim dünyasına tanıtılması amaçlanmıştır. Bu eserler Ani Ören yeri ve merkez ilçedeki kazılardan çıkarılan eserlerden oluşmaktadır. Bu eserler kazıma, astar boyama (slip), sıraltı, lüster ve tek renk sırlı seramiklerden oluşmaktadır. Eserler üslup özellikleri bakımından 12-13. yüzyıla Büyük Selçuklu dönemine tarihlendirilmektedir.

Ayşe Gülçin URAL'a ait "19. Yüzyıl İstanbul Endüstri Mirasına Palimpsest Kavramı Üzerinden Ontolojik Değerlendirme" başlıklı makalede; 19. Yüzyıl İstanbul endüstri yapılarını palimpsest kavramı bağlamında değerlendirmek amaçlanmıştır. Bu değerlendirme aşamasında yapıların 2024 yılı mevcut durumları tespit edilmiş ve incelenmiştir. Bulgular değerlendirildiğinde; Avrupa yakasında 11 adet, Anadolu yakasında 4 adet yapının palimpsest olarak değerlendirilebileceği tespit edilmiştir.

Hülya KALYONCU'ya ait "Rokoko Dönemi Alman Porselen Fabrikalarında 'Commedia Dell Arte' Bibloları" başlıklı bu çalışmada, 18. Yüzyıl Rokoko dönemi Commedia dell'Arte karakterlerinin porselen temsillerinin incelenmesi amaçlanmış olup; dönemin önemli sanatçılarından çalıştığı fabrikalarda üretilmiş porselen bibloların salt dekoratif amaçla değil; aynı zamanda toplumsal hiciv ve kültürel aktarım düşüncesiyle de üretilmiş olan; estetik ve anlam arasında köprü oluşturan sanat eserleri oldukları sonucuna varılmıştır.

Mevlüt ÖZEMİR ve İsa ELİRİ'ye ait "Surrealizmin İzinde Çağdaş Türk Resminde Gerçeküstü Manzaralar" başlıklı makalede, Türk resminde Surrealizmin etkileri ve gerçeküstü manzara teması incelenmektedir. Araştırmanın amacı, alanyazındaki boşluğu doldurmaktır. Çalışmada Balaban, Abaş, Pilevneli ve Deneç'in eserleri üzerinden Surrealist yaklaşımlar analiz edilmiş, bireysel üslupların ve estetik çeşitliliğin geliştiği sonucuna ulaşılmıştır.



Hatice BAHATTİN CEYLAN tarafından hazırlanan "Post-Dijital Çağda Tasarım Estetiği ve Yükselen Trendler" makalesinde amaç, post-dijital çağın estetik boyutlarını ve tasarım trendlerini incelemektir. Makale; deneyim odaklı tasarım, kavramsal ve deneysel değişim, etkileşimli estetik yaklaşımlar ve kişiselleştirilmiş tasarımların güncel tasarım dünyasındaki önemini ortaya koymaktadır.

Tane DOĞAN ve Sezer Volkan ÖZTÜRK yazarlarına ait bu makalede mimarlık ve sinema ilişkisi kapsamında Kars'ın sinemadaki temsili ele alınmaktadır. Seçilen filmlerde mekan analizleriyle Kars'ın sinemadaki sunumu incelenmektedir. Sonuçta filmlerde mimari mirasıyla görünüyor olsa da bu potansiyelin sinematik anlatıya gerçek bir zenginlik olarak aksettirilmediği, şehrin kurgusal ve mekânsal bir figüran olarak temsil edildiği sonucuna varılmıştır.

Ayşegül SEZER yazarına ait Yaratıcı Kodlama'nın Dinamik Dünyası'nda Sanatsal Üretim başlıklı makalede sanatsal dışavurumda kullanılan bilgisayar, yaratıcı kod kavramları üzerinde durulmakta, bu kavramların sanata ve grafik tasarıma yansımalarını ortaya koymak amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında yaratıcı kodlamanın ifade diline katkı sağladığı ve bireyin dünyayı yeniden anlamlandırmasında etkili olduğu yer almaktadır.

Yelda ÖZKOÇAK "Gelin-Düğün-Diyet: 50 Yıl Sonra Türk Sinemasında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sunumuna Yeni Bir Bakış" başlıklı çalışma, sinemada toplumsal cinsiyet temsilleri ve feminist kuram gibi konuları ele almakta olup, bilimsel olarak kadın ve erkek rollerinin temsili ile sinemasal dönüşümün incelenmesi amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında ataerkin yapının yeniden üretimi, kadın karakterlerin direniş pratikleri ve feminist estetiğin görünürlüğü bulunabilir.

Muhammet BAŞOĞLU ve Hatice ONURAY EĞİLMEZ'e ait "İstiklal Marşının Yabancı Öğrencilere Şarkı Haritalama Yöntemiyle Öğretilmesi" başlıklı makalede araştırmacılar tarafından İstiklal Marşı'nın öğretilmesinde kullanılan bir şarkı haritası geliştirilerek söz konusu haritanın yabancı öğrencilere İstiklal Marşı'nın öğretilmesinde kullanılmasının etkililiğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında haritanın marşın öğrenilmesinde etkili olduğu yer almaktadır.

Özgür UĞUZ ve Emre İNAN tarafından yazılan makale, sanatçının mekân, izleyici ve kavramla kurduğu ilişki üzerinden baskiresmin geleneksel sınırlarını aşarak günümüz sanatında nasıl bir yer edindiğine değinmektedir. Çağdaş baskiresim sanatının geleneksel sergileme normlarından nasıl ve ne şekilde ayrıldığı, enstalasyonla kurduğu ilişki, izleyiciyle kurduğu etkileşim ve disiplinlerarası açılım makalenin sonuçları arasındadır.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

