

TABLE OF CONTENTS

Research Articles

1. COGNITIVE APPRENTICESHIP METHODS IN PIANO EDUCATION Hazal Evruk*, Aytekin Albuz	970-994
2. MUSICAL PRACTICES AND MUSICAL SUSTAINABILITY IN THE KÖCEK TRADITION Serap Yağmur İlhan*	995-1026
3. LOCAL GENRES in KARCİĞAR and GERDANİYE KÖCEK SUITES Örkin Zafer Özgelen*	1027-1049
4. THE EFFECT OF THE THICKNESS OF THE BAGLAMA'S SOUNDBOARD ON ITS NATURAL FREQUENCIES AND MODE SHAPES Filiz Güner Yücel*	1050-1072
5. EVALUATION OF TEACHERS' OPINIONS ON WESTERN MUSIC THEORY AND PRACTICE COURSE IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS Duygu Sökezoğlu Anılan*, Nihan Davaleu Öztürk	1073-1105
6. THE DEVELOPMENT OF A COGNITIVE ACHIEVEMENT TEST FOR MUSIC LESSON FOR MIDDLE SCHOOL STUDENTS Senol Alifcan*	1106-1144
7. AN ANALYSIS OF YUNUS EMRE POEMS COMPOSED IN THE FORM OF TURKISH FOLK SONGS IN TERMS OF PROSODY Pelin Demirece Alıntaş*	1145-1173
8. POSTMODERN MUSIC: AESTHETICS AND QUOTING Özgüç Acun Arslan*	1174-1200
9. ERIC LEDEUIL-X NIRY S: OPINIONS FROM THE COMPOSER OF THE MUSIC AND STUDY SUGGESTIONS ON CONTEMPORARY PERIOD PLAYING TECHNIQUES IN THE WORK Gökçe Sarvan*	1201-1219
10. A REVIEW ON THE PROBLEMS ENCOUNTERED IN THE FIELD RESEARCH PROCESS: THE CASE OF ETHNOMUSICOLOGY Can Aydoğdu*	1220-1245
12. ANALYSIS OF NURSAL ÜNSAL'S VIOLIN IMPROVISATION IN HİCAZKÂR MAKAM Soner Okan*	1272-1302
13. NOTES ARE UNIVERSAL, POINTS ARE POLITICAL: A SNAPSHOT OF THE EUROVISION SONG CONTEST'S REFLECTIONS IN THE DIGITAL WORLD Selçuk Çetin*	1303-1337
14. NOTATION-PERFORMANCE RELATIONSHIP IN TURKISH MAKAM MUSIC AND TANBUR NOTATION IN CONTEMPORARY MUSIC Tayfun Demirbaş*, Eray Alımbakan	1338-1358
15. A REVIEW OF SUPHI EZGİS' LETTERS IN "MUSIC AND NOTE" MAGAZINE Emre Akgün*	1359-1379
16. ANALYSIS OF MUHARREM ERTAS'S VOCAL PERFORMANCE IN THE CONTEXT OF AVSAR BOZLAĞI (KALKTI GÖC EYLEDİ AVSAR ELLERİ) İnanç Aras Oruç*	1380-1397
17. MUSIC EDUCATION FOR INDIVIDUALS WITH VISUAL IMPAIRMENTS IN HIGHER EDUCATION IN TURKEY: MUSIC TEACHER CANDIDATES' VIEWS ON PRACTICE Gülşahar Urban*	1398-1422
18. ARTISTIC APPROACHES OF THE GRADUATES FROM THE COMPOSITION DEPARTMENT OF İSTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY TURKISH MUSIC STATE CONSERVATORY: AN ANALYSIS OF THE WORKS OF FIVE COMPOSERS Boran Mert*	1423-1453
19. THEMATIC REFLECTIONS OF THE PROGRAM MUSIC APPROACH IN INSTRUMENTAL WORKS OF CLASSICAL TURKISH MUSIC Ömer Zeki Urban*	1454-1477
20. A SPORTS DISCIPLINE-BASED MENTAL PRACTICE SUGGESTION TO IMPROVE INSTRUMENT PERFORMANCE Elif Özçek*	1478-1503
21. A SPIRITUAL VOICE IN THE MEDIEVAL MONASTIC TRADITION: HILDEGARD VON BINGEN'S MUSIC Sahan Bilgeç Güllüce*	1504-1526
22. COMPARATIVE ANALYSIS OF TRADITIONAL MUSIC INTEGRATION IN MUSIC TEACHING PRACTICES IN KYRGYZSTAN AND CHINA Chang Fan*, Qiong Duan, Jian Chen, Ulanbek Mambetkunov, Gulnaz Adylbek Kyzy	1527-1557
23. COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EDUCATIONAL PROCESS AND CAREER OPPORTUNITIES FOR PIANO AND VIOLIN Arman Aras*, Ayşe Özlem Akdeniz	1558-1595
25. TRANSFORMING KINTUNG MUSIC: CULTURAL RESILIENCE IN THE FACE OF ENVIRONMENTAL CHANGE Benny Mahendra*, Rina Mihardini, Juju Masnah, Yudi Sukmayadi	1622-1649
26. A STRUCTURAL AND NARRATIVE ANALYSIS OF FAZİL SAYI'S 3 BALLADS Gökçe Ak*	1650-1674
27. DESCRIPTION OF THE CREATION PROCESS OF AN INSTRUMENT FROM DESIGN TO PERFORMANCE THROUGH THE EXPERIENCES OF DESIGNER, LUTHIER AND PERFORMER: THE EXAMPLE OF EFEECE INSTRUMENT Mutlu Subaşı, Sami Emrah Gerekten*	1675-1705
28. THE IMPACT OF MUSIC ON ENGLISH LANGUAGE LEARNING Drita Kryeziu*, Flora Maliqi	1706-1725
29. FEATURES AND MAIN TRENDS OF MUSICAL DRAMA THEATRE DEVELOPMENT IN CHINA AND KYRGYZSTAN IN THE FRAMEWORK OF THE ONE BELT AND ONE ROAD INITIATIVE Yulong Jiang*, Rui Wang, Gulzat Kazieva, Gulnara Usengazieva, Aibek Samarov	1726-1759
30. EVALUATION OF ALBERT LAVIGNAC'S THOUGHTS ON THE LIVES OF COMPOSERS BY CONTEMPORARY COMPOSERS Filiz Yıldız*	1760-1785
31. ATTITUDES OF STUDENTS STUDYING IN THE MUSIC DEPARTMENT TOWARDS ARTIFICIAL INTELLIGENCE Dönül Dülkadiç*, Oran Belge	1786-1804
32. MUSICAL AND CONTENT ANALYSIS OF UNRECORDED FOLK SONGS IDENTIFIED IN THE ALBUMS OF ÂSİK ALİ İZZET ÖZKAN Erdal Uludağ*, Pelin Demirece Alıntaş	1805-1835
33. THREE PHASES OF MUSIC IN DANTE ALIGHIERI'S DIVINE COMEDY Hüseyin Cem Esen*	1836-1860
34. MUSICAL DIALOGUE BETWEEN UKRAINE AND EUROPE: ANALYSIS OF COMMON FEATURES IN THE GENRE OF SACRED MUSIC Olha Putiatska*, Liudmyla Putiatska, Marianna Kopytsia, Larysa Hnatuk, Olena Taranchenko	1861-1891
35. EXAMINING THE SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN CHORAL CONDUCTING AND ORCHESTRA CONDUCTING Yigit Karabulut*	1892-1910
36. THE EFFECTS OF FRITZ KREISLER ON THE VIOLIN PERFORMANCE INTERPRETATION TRADITION IN THE CONTEXT OF PERFORMANCE PRACTICES AND REPERTOIRE Tuna Tasdemir*	1911-1930
37. CONSERVATORY ACADEMICIANS' UTILIZATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES Sevim Yamak*, Simge Narin, Berna Özkut	1931-1955
38. REFLECTIONS AND APPLICATION FORMS OF SPECTRAL MUSIC ELEMENTS IN CONTEMPORARY TURKISH COMPOSITIONS Pinar Beşevli*, Serhat Cohadar	1956-1999
39. ORDUS UNKNOWN MASTER KAVAI PERFORMER: KEMAL ATAS Ayhan Aydin*	2000-2027
40. THE EFFECT OF WORKPLACE MUSIC ON EMPLOYEES Bahar Suvaci*, 2028-2053	2028-2053
41. AN EXAMINATION OF THE CONCEPT OF COMPILER IN THE CONTEXT OF TURKISH FOLK MUSIC Eren Can Yıldız*	2054-2069
42. PECULIARITIES OF MUSIC EDUCATION IN CHINA AND KYRGYZSTAN IN THE CONTEXT OF MODERNISATION Qiong Duan, Gulnaz Adylbek Kyzy*, Jian Chen, Guljanysh Abdymomunova, Asylgal Jumataeva	2070-2098
43. LOCAL OPERETTAS IN THE MODERNIZATION PROCESS OF THE OTTOMAN EMPIRE: THE CASE OF THE İSTANBUL OPERETTA ENSEMBLE Dilhan Yavuz*	2099-2129
44. A RESEARCH ON THE ACTIVITIES OF PERFORMING ARTS MEDICINE ORGANIZATIONS WORLDWIDE IN THE CONTEXT OF MUSICIAN'S HEALTH Hande Devrim Küçükece*	2130-2164
45. SOME OBSERVATIONS THE CONTEMPORARY VIOLIN REPERTOIRE Erzi Yürümcü*	2165-2177
46. A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE ZİRGÜLELİ HİCAZ, SUZİDİL, AND SEDARABAN MAKAMS IN TERMS OF THE SHED MAKAM CONCEPT Abidin Özpek*, Orzan Baldaş	2178-2208
47. THE RESTRUCTURING OF TURKISH MUSIC AND JOSEPH MARX (1932-1934) Ayşe Ervaman*	2209-2239
48. THE EMOTIONAL MAP OF SPACE AT THE INTERSECTION OF PSYCHOGEOGRAPHY AND MUSIC: AN EVALUATION WITHIN THE FRAMEWORK OF THE MAARİF MODEL Levli Dönmez Bayraktar*	2240-2251
49. AN ETNOMUSICOLOGICAL FIELD STUDY ON THE FUNERAL MUSIC OF THE SÉXBİZİN TRIBE LIVING IN ALTIPINAR VILLAGE, HAYMANA, ANKARA: THE ENDLESS DIRGE Aysegül Dims*	2252-2273
50. PRESTIGE EVALUATIONS OF MUSIC CATEGORIES BY TURKISH FOLK MUSIC LISTENERS IN THE CONTEXT OF HIERARCHIES OF TASTE M. Timuçin Bakırcı*	2274-2302
51. AN ANALYSIS OF THE FIRST MOVEMENTS OF VIVALDI OP. 3 NO. 8, RV 522 AND BACH BWV 1043 DOUBLE VIOLIN CONCERTOS FROM THE PERFORMERS' PERSPECTIVE AND SUGGESTIONS FOR PRACTICE Hüseyin Bilent Akdeniz*, Gülşah Ergün	2303-2325

52. THE MUSICAL DIMENSION OF THEATRE: THE USE AND FUNCTIONS OF MUSIC IN DRAMATIC STRUCTURE..... Simen Demirkol*	2326-2344
53. A STUDY ON CREATING MEANING ON STAGE THROUGH THE CONCEPTS OF MUSIC, NARRATIVE AND CINEMATOGRAPHY: ASK NEYLELİ / YUNUS Dilara Celik*, Süleyman Karahmet, Engin Kılıçtan	2345-2375
54. RETHINKING MUSIC AND THE CITY THROUGH THE CONCEPT OF SITUS AND THE PERSPECTIVE OF LEFEBVRE: STREET MUSIC PERFORMANCES Mehmet Yigit Ersoydan*	2376-2392
55. SELF-CONSTRUAL IN CHOIR MUSIC GROUPS..... Derin Kaçmaz*	2393-2417
56. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE AZ BİLİLEN BİTKİSEL İMGELERİN SÖZLÜ KÜLTÜRDEKİ TEMSİLİ VE KÜLTÜREL BELLEKLE İLİŞKİSİ..... Can Doğan*	2418-2449

Thesis Abstract

11. Dissertation: ANALYSIS OF THE DIFFERENCE IN MUSICAL PERFORMANCE BETWEEN ANIMATED AND LIVE ACTION FILMS--FOCUSING ON DISNEY'S MULAN MOVIE..... He Zhu*	1246-1271
--	-----------

Art and Literature

24. THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES..... Olga Roshchenko*, Nataliya Govorukhina , Tetiana Zhurkikh , Yulia Hrytsun	1596-1621
--	-----------

Erratum

57. Erratum: ANALYSIS OF JOHN FIELD'S PIANO NOCTURNES H.46 AND H.37..... Özlem Keleş, Burak Sağdıçkaya*	331-351
58. Erratum: FUNCTIONALISM PERSPECTIVE: ÂŞIK VEYSEL 'S SONGS AND MUSICAL ANALYSES..... Pelin Demirel Altıntaş*	632-665

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri

1. PİYANO EĞİTİMİNDE BİLİŞSEL ÇIRAKLIK YÖNTEMLERİ Hazal Evruk*, Aytekin Albuz	970-994
2. KÖÇERLİK GELENEĞİNDE MÜZİK PRATİKLERİ VE MÜZİKAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK Serap Yağmur İlhan*	995-1026
3. KARCIGAR ve Gerdaniye KÖÇEK TAKIMLARINDA YEREL TÜRLER Orkun Zafer Özgelen*	1027-1049
4. BAĞLAMIN SES TAHTASI KALINLIĞININ DOĞAL FREKANSLARA VE MOD SEKİLLERİNE ETKİSİ Filiz Güner Yücel*	1050-1072
5. GÜZEL SANATLAR LİSELERİ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMALARI DERSİNE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ Duygu Sökezoğlu Anılcan*, Nihan Davutcu Öztürk	1073-1105
6. ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN MÜZİK DERSİNE YÖNELİK BİLİŞSEL BAŞARI TESTİNİN GELİŞTİRİLMESİ Senol Alıncan*	1106-1144
7. TÜRKÜ FORMUNDA BESTELENE YUNUS EMRE ŞİİRLERİNİN PROZODİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ Pelin Demirece Altıntaş*	1145-1173
8. POSTMODERN MÜZİK ESTETİĞİ VE ALINTILAMA Özgüç Acun Arslan*	1174-1200
9. ERİC LEDEUIL-X NİRY S. MÜZİĞİN BESTECİSİNDEN GÖRÜŞLER VE ESERDEKİ CAĞDAS DÖNEM CALIM TEKNİKLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMA ÖNERİLERİ Gökçe Sarvan*	1201-1219
10. ALAN ARASTIRMASI SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLER ÜZERİNE BİR İNCELEME: ETNOMÜZİKOLOJİ ÖRNEĞİ Can Aydoğdu*	1220-1245
12. NURSAL ÜNSAL'A AIT HİCAZKÂR MAKAMINDAKİ KEMAN TAKSİMİNİN ANALİZİ Soner Okan*	1272-1302
13. NOTALAR EVRENSEL PUANLAR SIYASAL: EUROVISION SARKI YARIŞMASININ DİJİTAL DÜNYADA YANSIMARI ÜZERİNE BİR KESİT Selçuk Çetin*	1303-1337
14. TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE NOTASYON-İCRA İLİŞKİSİ VE CAĞDAS MÜZİKTE TANBUR NOTASYONU Tayfun Demirbaş*, Eray Alınbakan	1338-1358
15. SUPHI EZGİ'SİNİN "MUSİKİ VE NOTA" DERGİSİNDEKİ MEKTUPLARINA YÖNELİK BİR İNCELEME Emre Akgün*	1359-1379
16. AVSAR BOZLAĞI (KALKTI GÖC EYLEDİ AVSAR ELLERİ) ÖZELİNDE MUHARREM ERTAŞ'IN SES İCRASININ ANALİZİ İnanç Aras Öncü*	1380-1397
17. TÜRKİYE'DE YÜKSEKÖĞRETİM DÜZEYİNDE GÖRMEYEN BİREYLERDE MÜZİK EĞİTİMİ DERSİ- MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ UYGULAMAYA DAİR GÖRÜŞLERİ Gülbahar Urfan*	1398-1422
18. İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI BESTECİLİK BÖLÜMÜ LİSANS MEZUNU BESTECİLERİN SANATSAL YAKLAŞIMLARI BEŞ BESTECİNİN ESERLERİNİN İNCELENMESİ Boran Mert *	1423-1453
19. PROGRAM MÜZİĞİ ANALİZİNİN KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ SAZ ESERLERİNDEKİ TEMATİK YANSIMALARI Ömer Zeki Urfan*	1454-1477
20. CALGI PERFORMANSINI GELİŞTİRMEYE YÖNELİK SPOR DİSİPLİNİ TEMELLİ BİR ZİHİNSEL ÇALIŞMA ÖNERİSİ Elif Özbec*	1478-1503
21. ORTA CAĞ MANASTIR GELENEĞİNDE RUHANİ BİR SES: HILDEGARD VON BINGEN'İN MÜZİĞİ Sahar Bilge Güllüer*	1504-1526
22. KIRGIZISTAN VE ÇİNDE MÜZİK ÖĞRETİM UYGULAMALARINDA GELENEKSEL MÜZİK ENTEGRASYONUNUN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ Chang Fan*, Qiong Duan , Jian Chen , Ulanbek Mambetkunov , Gulnaz Adylbek Kyzy	1527-1557
23. PİYANO VE KEMANIN EĞİTİM SÜRECİ VE KARIYER OLANAKLARI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ Arman Aras*, Ayşe Özlem Akdeniz	1558-1595
25. KİTUNG MÜZİĞİNİ DÖNÜSTÜRMEK: ÇEVRESEL DEĞİŞİM KARSISINDA KÜLTÜREL DİRENC Benyu Mahendra*, Rita Mihyarini, Juju Masumati, Yudi Sukmayadi	1622-1649
26. FAZİL SAY'IN 3 BALLAD ESERİ ÜZERİNE YAPISAL VE ANLATIMSAL BİR İNCELEME Gökçe Ak*	1650-1674
27. TASARIMDAN İCRAYA BİR CALGININ YARATIM SÜRECİNİN TASARIMCI, LUTİVE VE İCRACI DENEYİMLERİYLE BETİMLENMESİ: EFECİ CALGISI ÖRNEĞİ Mutlu Subaşı, Sami Emrah Gerekten*	1675-1705
28. MÜZİĞİN İNGİLİZCE DİLİ ÖĞRENİMİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ Dina Kravtzi*, Flora Malici	1706-1725
29. TEK KUSAK VE TEK YOL GİRİŞİMİ KAPSAMINDA ÇİN VE KIRGIZISTANDA MÜZİKAL DRAMA TİYATROSUNUN GELİŞİMİNİN ÖZELLİKLERİ VE ANA EĞİTİMLERİ Yulong Jiang*, Rui Wang , Gulzat Kazieva , Gulnara Usengazieva , Aibek Samarov	1726-1759
30. ALBERT LAVIGNAC'IN KOMPOZİTÖRLERİN YASANTISINA YÖNELİK DÜŞÜNCELERİNİN BESTECİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ Filiz Yıldız*	1760-1785
31. MÜZİK BÖLÜMÜNDE OKUYAN ÖĞRENCİLERİN YAPAY ZEKA'YA YÖNELİK TUTUMLARI Dönül Dulkadir*, Ozan Belge	1786-1804
32. ÂSİK ALİ İZZET ÖZKAN'IN ALBÜMLERİNDE TESPİT EDİLEN NOTAYA ALINMAMIS TÜRKÇİLERİNİN MÜZİKAL VE İÇERİK ANALİZİ Erdal Uludağ*, Pelin Demirece Altıntaş	1805-1835
33. DANTE ALIGHIERİ'NİN "İLAHİ KOMEDYA" SINDA MÜZİĞİN ÖÇ HALİ Hüseyin Cem Esen*	1836-1860
34. MUSICAL DIALOGUE BETWEEN UKRAINE AND EUROPE: ANALYSIS OF COMMON FEATURES IN THE GENRE OF SACRED MUSIC Olha Putiarytska*, Liudmyla Putiarytska , Marianna Kopytsia , Larysa Hnatuk , Olena Taranchenko	1861-1891
35. KORO SEFLİĞİ VE ORKESTRA SEFLİĞİ ARASINDAKİ BENZERLİK VE FARKLILIKLARIN İNCELENMESİ Yigit Karabulut*	1892-1910
36. PERFORMANS PRATİKLERİ VE REPERTUVAR BAĞLAMINDA FRITZ KREISLER'İN KEMAN PERFORMANSI YORUM GELENEĞİNE ETKİLERİ Tuna Tasdemir*	1911-1930
37. KONSERVATUVAR AKADEMİSYENLERİNİN DİJİTAL TEKNOLOJİLERDEN YARARLANMA DURUMLARI Sevim Yamak*, Simge Narin , Berna Özkut	1931-1955
38. SPEKTRAL MÜZİK ÖĞELERİNİN CAĞDAS TÜRK BESTECİLİĞİNDEKİ YANSIMALARI VE UYGULAMA BİCİMLERİ Pinar Beşevli*, Serhat Cohadar	1956-1999
39. ORDU'NUN TANINMAYAN USTA KAVAL İCRACISI: KEMAL ATAS Ayhan Aydin*	2000-2027
40. İS YERİNDE DİNLENEN MÜZİĞİN ÇALISANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ Bahar Suvacı* 2028-2053	2028-2053
41. TÜRK HALK MÜZİĞİ BAĞLAMINDA DERLEMECİ KAVRAMININ İNCELENMESİ Eren Can Yıldız*	2054-2069
42. MODERNİLEŞME BAĞLAMINDA ÇİN VE KIRGIZISTANDA MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖZELLİKLERİ Qiong Duan, Gulnaz Adylbek Kyzy*, Jian Chen, Guljanysh Abdymomunova, Asylgal Jumataeva	2070-2098
43. OSMANLI'NIN "ASRİLEŞME" SÜRECİNDE YERLİ OPERETLER: İSTANBUL OPERET HEYETİ ÖRNEĞİ Dihan Yavuz*	2099-2129
44. MÜZİSYEN SAĞLIĞI BAĞLAMINDA DÜNYA ÇAPINDA SAHNE SANATLARI TIBBİ DERNEKLERİNİN FAALİYETLERİ ÜZERİNE BİR ARASTIRMA Hande Devrim Küçükkeçe*	2130-2164
45. CAĞDAS DÖNEM KEMAN REPERTUVARINA DAİR GÖZLEMLER Erzi Yülmür*	2165-2177
46. ZİRGÜLELİ HİCAZ, SUZİDİL VE SEDARABAN MAKAMLARININ SED MAKAM KAVRAMI BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRMALI ÇÖZÜMLEMESİ Abidin Özpek*, Ozan Baldaş	2178-2208
47. TÜRK MÜZİĞİNİN YENİDEN YAPILANDIRILMASI VE JOSEPH MARX (1932-1934) Ayşe Ervaman*	2209-2239
48. PSİKOĞRAFYA VE MÜZİĞİN KESİSİMİNDE MEKÂNIN DUYGUSAL HARİTASI: MAARİF MODELİ ÇERÇEVESİNDE BİR DEĞERLENDİRME Leyla Dönmez Bayraktar*	2240-2251
49. ANKARA HAYMANA ALTIPINAR KÖYÜ'NDE YAŞAYAN SEYHİZİNİ ASİRETİNİN YAS MÜZİĞİ ÜZERİNE ETNOMÜZİKOLOJİK BİR ALAN ÇALIŞMASI: BİTMEYEN AĞIT Aysegül Dimsi*	2252-2273
50. BEĞENİ HİYERARSİLERİ BAĞLAMINDA TÜRK HALK MÜZİĞİ DİNLEYİCİLERİNİN MÜZİK KATEGORİLERİNE YÖNELİK PRESTİJ DEĞERLENDİRMELERİ M. Timuçin Bakıcı*	2274-2302
51. VIVALDİ OP. 3 NO. 8, RV 522 VE BACH BWV 1043 İKİLİ KEMAN KONSERTOLARININ BİRİNCİ BÖLÜMLERİNİN YORUMCULAR AÇISINDAN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA ÖNERİLERİ Hüseyin Bülent Akdeniz*, Gülşah Ergün	2303-2325

52. TİYATROSUN MÜZİKALİTE BOYUTU: DRAMATİK TASARIMDA MÜZİK KULLANIMI VE İSLEVLERİ	2326-2344
Simten Demirkol*	
53. MÜZİK, ANLATI VE SİNEMATOGRAFI ARACILIĞIYLA SAHNEDE ANLAM YARATMA ÜZERİNE BİR İNCELEME ASK NEYLELİ / YUNUS	2345-2375
Dilara Celik*, Süleyman Karahmet, Engin Kılıçtan	
54. SİTUS KAVRAMI VE LEFEBVRE PERSPEKTİFİNDEN MÜZİK VE KENTİ YENİDEN DÜŞÜNMEK: SOKAK MÜZİĞİ PERFORMANSLARI	2376-2392
Mehmet Yigit Ersoydan*	
55. SELF-CONSTRUAL IN CHOIR MUSIC GROUPS	2393-2417
Derva Kavanar*	
56. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE AZ BİLİnen BİTKİSEL İMGELERİN SÖZLÜ KÜLTÜRDEKİ TEMSİLİ VE KÜLTÜREL BELLEKLE İLİŞKİSİ	2418-2449
Can Doğan*	

Tez Özeti

11. ANİMASYON VE CANLI AKSİYON FİLMLERİ ARASINDAKİ MÜZİKAL PERFORMANS FARKININ ANALİZİ - DİSNEY'İN MULAN'INA ODAKLANMA	1246-1271
He Zhu*	

Sanat ve Edebiyat

24. OLIVIER MESSIAEN'İN ERKEN SES DÖNGÜLERİNDEKİ SEMBOLİK İMAJLARIN EVRENİ	1596-1621
Olena Roschenko*, Nataliya Govorukhina, Tetiana Zharkikh, Yulia Hrytsun	

Düzeltilmeler

57. Düzeltme: JOHN FIELD'DİN H. 46 VE H. 37 PİYANO NOKTÜRLERİNİN ANALİZİ	331-351
Özlem Keleş, Burak Sağırkaya*	
58. Düzeltme: İSLEVSELÇİLİK BAĞLAMINDA ÂŞIK VEYSEL'İN TÜRKÜLERİ VE MÜZİKAL ANALİZLERİ	632-665
Pelin Demirçe Altıntaş*	