

İÇİNDEKİLER – CONTENTS



Araştırma ve İnceleme Makaleleri/Research and Review Articles:

SİNAN YAMAN	1298
Türk Kültüründe İnsan-Nesne İlişkisi Bağlamında Kazan- I <i>The Cauldron in the Context of Human-Object Relationship in Turkish Culture- I</i>	
RAHİME DEVECİ	1312
Anadolu Sahası Masallarında Doğal (Tabii) Kehanetler <i>Natural Prophecies in Anatolian Field Tales</i>	
ŞABAN BANAZ	1337
Alevîlik ve Bektaşîlikte Hakk'a Yürüme Erkânı: Tokat Pir Sultan Abdal Cemevi Örneği <i>Ritual of Walking to the God in Alevism and Bektashism: The Example of Tokat Pir Sultan Abdal Cemevi</i>	
HAKAN TIKDEMİR	1362
Freudyen Sembolizmin İzinde: Nar Tanesi Masalına Psikanalitik Bir Bakış <i>In the Footsteps of Freudian Symbolism: A Psychoanalytic Perspective on the Tale of Nar Tanesi</i>	
SİBEL KARADENİZ YAĞMUR	1383
Âşık Edebiyatının Güncel Durumunun Akademik Literatür Üzerinden Değerlendirmesi <i>The Evaluation of Current State of Minstrelsy Through Academic Literature</i>	
ATIYE GÜNER	1407
Kültürel Çeşitlilik Bağlamında Ritüeller: Gaziantep Hamam Geleneğinde Kurt Başı Ritüeli ve Gulleytin <i>Rituals in the Context of Cultural Diversity: The Kurt Başı Ritual and Gulleytin in Gaziantep's Hammam Tradition</i>	
SAMET ÇEVİK	1420
Miras ve Hafıza: Kültürel Mirasın Korunmasında Sözlü Tarihin Rolü <i>Heritage and Memory: The Role of Oral History in the Preservation of Cultural Heritage</i>	
ALİYE ALTINKAYA DUMAN	1445
Çin Sosyokültürel Hayatında Nasrettin Hoca <i>Nasreddin Hodja in China's Socio-Cultural Life</i>	

FATMA KOÇ-ELİF ESMA KARAMAN TAŞKESENLİĞİ	1461
Yemek Kültürünün Nesilden Nesile Aktarılması: Bir Uygulama <i>Transferring Food Culture from Generation to Generation: An Application</i>	
AZEM SEVİNDİK	1487
<i>Oidipus Kolonos'ta: Yunan Yazını, Tragedya ve Mit İlişkisi</i> <i>Oedipus at Colonus: The Relationship of Greek Written, Tragedia and Myth</i>	
SAMET ÜNLÜ	1510
Bir Etnik Kimliği Sosyal Alanda Tipleştirmek: Terekeme Örneği <i>Typing an Ethnic Identity in the Social Sphere: The Case of the Terekeme</i>	
NESLİHAN KARAKUŞ-KERİM GEDİK-GAMZE HOTAMAN	1528
Yafes'in Oğulları ve Yüzüklerin Efendisi: Mitolojik ve Tematik Bir Karşılaştırma <i>Yafes'in Oğulları and The Lord of The Rings: A Mythological and Thematic Comparison</i>	
GÜLSÜM KIRBAŞ	1553
Karay Türkçesindeki Arapça ve Farsçadan Alıntı Sözcüklerde Yer Alan Sıfır Fonksiyonlu Yapım Ekleri <i>Dysfunctional Derivational Suffixes in Arabic and Persian Loan Words in Karai Turkic</i>	
GÜLBAYAZ GÖZTAŞ	1578
Türkçe Sözlükte Rusça Alıntı Sözcüklerin Kavram Alanı <i>Conceptual Field of Russian Borrowings Words in The Turkish Dictionary</i>	
GAMZE ÇİMEN	1591
Tatar Türkçesinde Duygu Parçacıklarının İşlevleri Üzerine: Bit, İç, Le/La, Lebas/Labasa <i>On the Functions of Emotional Particles in Tatar Turkish: Bit, İç, Le/La, Lebas/Labasa</i>	
GÖKHAN ABANOZ	1615
Ontolojik Özerklikten Küresel Determinizme Teknolojinin Neden Olduğu Güvenlik Sorunları ve Hegemonya <i>From Ontological Autonomy to Global Determinism: Security Issues and Hegemony Caused by Technology</i>	

AYŞE ALİCAN ŞEN	1637
Roman Kültüründe Erken Yaşta Evlilik Olgusu: Kültürel Arka Plan, Evlilik Stratejisi ve Paradokslar <i>Cultural Background of Early Marriage in Romani Culture: Marriage Strategy and Paradoxes</i>	
SEVCAN IŞIK	1658
J. M. Synge'in <i>Denize Giden Atlılar</i> Oyununda İkili Karşıtlıklar ve İnsanmerkezcilik <i>Binary Oppositions and Anthropocentrism in J.M. Synge's Riders to The Sea</i>	
BATU ANADOLU	1671
Hayaletli Medya ve Gerçek Zamanlı Ekran Korkusu: Masaüstü Korku Filmleri Üzerine Bir Çalışma <i>Haunted Media and The Fear of Real-Time Screens: A Study on Screenlife Horror Films</i>	
COŞKUN DOĞAN	1691
Role of Translation in Intercultural Education <i>Kültürlerarası Eğitimde Çevirinin Rolü</i>	
DURSUN CAN ŞİMŞEK	1701
Siber Bireyin Krizini Sinema Üzerinden Okumak: Ter (Sweat) Filmi Örneği <i>Interpreting the Crisis of the Cyber Subject Via Cinema: The Sweat Film Case</i>	
AYŞE ÖZLEM AKDENİZ-ARMAN ARTAÇ-HÜSEYİN BÜLENT AKDENİZ	1716
Türk Müziği Çalgılarının Batı Müziğinde Kullanımları ve Bu Yaklaşımların Dinleyici Algısındaki Etkileri <i>The Use of Turkish Music Instruments in Western Art Music and The Effects of These Approaches on Audience Perception</i>	
MERVE DUYDU	1734
Kültürel Kodlamalar Özelinde Toplumsal Cinsiyet Kavramı ve Propaganda Afişlerinde Kullanılan Beden Politikası <i>The Concept of Gender in Terms of Cultural Codings and Body Politics Used in Propaganda Posters</i>	
ARZU ARSLAN	1751
On Altıncı Yüzyılda Tasarıdan Gerçeğe Dönüşen Zamansız İcadıyla El Örgüsünü Endüstriye Dönüştüren William Lee	

William Lee Who Transformed Hand Knitting into Industry with His Timeless Invention which was Transformed from Design into Reality in The Sixteenth Century

ŞENER KÜÇÜKTEPE1772

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi III. Ahmed Kitaplığına Ait "Sitte-İ Attar" Adlı Yazma Eserin Cilt Tezyinatı
The Binding Ornaments of the Manuscript, Entitled "Sitte-i Attar," Housed in the Library of Ahmed III Located within the Topkapı Palace Museum

DİLBER YILDIZ1788

Three Dimensionality on Textile Surfaces with the Shibori Technique
Shibori Tekniği ile Tekstil Yüzeylerinde Üç Boyutluluk

HÜLYA DEMİR-FÜLYA AÇIKSÖZ1810

Feminizmden Femvertising'e: Grafik Tasarım ve Müzik Disiplinleri Bağlamında Reklamlarda Feminist Bellek Olgusu
From Feminism to Femvertising: The Phenomenon of Feminist Memory in Advertising within the Context of Graphic Design and Music Disciplines

FADİME ÖZLER KAYA1832

Bâbürlü Devri Kumaş Sanatında Öne Çıkan Bir Türk Nakış Tekniği: Zerdûzi
An Embroidery Technique in Mughal Period Fabric Art: Zardozi

İNAN BURHANLI-MİNE TAYLAN1855

Mardin Palaz Dokumalarında Birleştirme Dikişleri
Joining Stitches in Mardin Palaz Weavings

AYŞE YEREBAKAN1869

Nanoteknolojinin Sanat Dünyasında Kullanımı: Nano Sanat ve Nano Heykel
The Use of Nanotechnology in the Art World: Nanoart and Nano Sculpture

Yayın ve Etik İlkeleri1891

EDİTÖRDEN

Değerli Okurlarımız,

Motif Akademi Halkbilimi Dergisi'nin 51. sayısıyla bir kez daha karşınızdayız. Bu sayıda halkbilimi, edebiyat, dil, dinler tarihi, sosyoloji, kültürel miras, kadın araştırmaları, gastronomi, geleneksel el sanatları, müzik ve sinema alanlarında kaleme alınan 30 araştırma/inceleme/derleme makalesi yer almaktadır. İçeriği oldukça zengin olan bu sayımızı da beğeniyle okuyacağınızı umut ediyoruz.

2008 yılından bu yana yayın hayatında olan ve her sayısında azmine azim, gücüne güç katan *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, ülkemizin yaşadığı bütün ekonomik, siyasi ve toplumsal sorunlar karşısında yılmadan ve güzel yarınlara olan inancını yitirmeden değerli yazarlarımızın bilimsel makalelerini yayımlamaya, sevgili okuyucularımızın da bu makalelerden yararlanmalarını sağlamaya devam edecektir.

Son yıllarda ÜAK ile üniversitelerimizin ULKABİM TR Dizin tarafından dizinlenen dergilerde daha fazla yayın yapılmasını talep etmeleri, ULAKBİM TR Dizin tarafından dizinlenen dergilerin yükünü artırmıştır. Dergimize her dönem çok sayıda makale yüklenmektedir. Bu da editörlük ve hakemlik süreçlerinde yoğunluğa neden olmaktadır. Editörlüğümüz, ön değerlendirmeden geçebilen makalelerin hakemlik süreçlerini, geliş sıralarına göre hızlı bir şekilde başlatmaya çalışmaktadır. Bu yoğunluk, sürece gönüllü bir şekilde dâhil olan hakemlerimizi de etkilemektedir. Bu da değerlendirme süreçlerinin gecikmesine neden olabilmektedir. Bu yoğunluğun üstesinden, siz değerli yazarlarımızın göstereceği anlayış ve sabır sayesinde gelebileceğimizi umut etmekteyiz.

Editörlük ve hakemlik süreçlerini olumlu bir şekilde tamamlayan yazılar, geliş sıralarına göre Yayın Kurulu'nun görüş ve onayına sunulmakta; Yayın Kurulu'nun onayından geçen yazılar, Yayın Kurulu'nun belirlediği sayılarda yayınlanmaktadır.

Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi'nin 51. sayısının hazırlanmasında değerli yazarlarımızın yanı sıra, hakemlerimizin de büyük emeği vardır. Kendilerine anlayışları, sabırları ve destekleri için ayrıca teşekkür ediyoruz. Değerli bilim insanlarımızın makale ve hakemlik desteklerinin bundan sonraki sayılarımızda da devam edeceğini umut ediyoruz. Aralık 2025'te yayımlanacak olan 52. sayımızda buluşmak dileğiyle...

Mehmet AÇA
Baş Editör