



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts
Issue 9 • September 2025



EISSN 2791-9382
dergipark.org.tr/en/pub/at

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Muhammet Haluk ÖZKAN 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: mozkan@atauni.edu.tr

Foreign Language Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 

Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Field Editors

Mehmet Reşat BAŞAR 

Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Tansel ÇEBER 

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Editorial Board

Gül GEYİK

Department of Art History, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Yılmaz KAHYAOĞLU

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Mahmut Sami KANBAŞ

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye

Muhammet Emin KAYSERİLİ

Department of Painting and Vocational Training, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Erzurum, Türkiye

Adeb Qaid AHMED

Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI

Victoria University Melbourne | VU College of Engineering and Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Deni RUGGERI

Department of Plant Science and Landscape Architecture, United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Rohinton EMMANUEL

Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Burhanettin KESKİN

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Serkan İLDEN

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

Remzi Yavaş KINCAL

Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Çanakkale, Türkiye

Haldun ÖZKAN

Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

İsmail TETİKÇİ

Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Osman ÜLKÜ

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Türkiye

Süreyya TEMEL

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

He SIEN

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts, Chengdu Normal University, Albany, United State
E-Mail: hesien@163.com

Gordana VRENCOSKA

Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and Design, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Serap BUYURGAN

Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Türkiye

Kapak Görseli: Avrupa'ya inen Türk Boyları, Peçenek-Avar, Nagyszentmiklós Hazinesi, (Savaştan dönen süvari-Nagyszentmiklós vazosu/Macaristan), Berkli, Y. (2011). Türk Sanatında Avrasya Üslubunun Evreleri (Avrupa ve İslam Sanatına Etkileri). Atatürk Üniversitesi Yayınları, s. 74.

Kapak Tasarımı ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Journal of Art and Iconography is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March, and September.

Journal of Art and Iconography is covered in DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS and GALE CENGAGE

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles, reviews, and book reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields of work that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism, and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication.

Starting on 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

EDITÖRDEN / EDITORIAL

Editörden (Issue 9)

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

- 1 Post-Minimalist Bakış Açısıyla Richard Deatson ve Kosho Ito Seramiklerinin Değerlendirilmesi**
Evaluation of Richard Deatson and Kosho Ito Ceramics from A Post-Minimalist Perspective
Melike NÜKTE DİNÇER
- 13 Maddenin Hatırlattıkları: Doris Salcedo'nun Eserlerinde Bellek Taşıyıcısı Olarak Eşya**
What Matter Reminds: Objects as Memory Carrier in the Artworks of Doris Salcedo
Zeynep ABACI
- 21 Erzurum'daki Bazı Osmanlı Camilerinde Yapılan Restorasyon Çalışmaları ve İşleyişine Yönelik Öneriler**
Restoration Works In Some Ottoman Mosques In Erzurum and Suggestions for Their Operation
Şeyma KURT
- 28 Çarkıfelek İkonografisinde Yılan Motifinin İhtiva Ettiği Doğum ve Ölüm Döngüsünün Dişiliği Üstüne**
On The Feminine Nature of The Cycle of Birth and Death in The Serpent Motif in The Iconography of The Wheel of Fortune
Gülten GÜLTEPE, Uygur ÖZDEMİR
- 35 Güncel Sanatta Stratejik Anakronizm: Kehinde Wiley'nin Resimlerinde Siyah Kimliğin İnşası**
Strategic Anachronism in Contemporary Art: The Construction of Black Identity in Kehinde Wiley's Paintings
Onur AYDIN, Alaybey KAROĞLU
- 43 Diasporadan Anavatana Müzikte Değişim: Rap Örneği**
Change in Music from Diaspora to the Homeland: The Example of Rap
Merve Nur KAPTAN

HAKEM LİSTESİ / REVIEWERS LIST

- 51** Reviewers List

Editörden (Sayı 9)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Sanat ve İkonografi dergimizin 9. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 6 araştırma makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Melike NÜKTE DİNÇER'e ait "Post-Minimalist Bakış Açısıyla Richard Deacon ve Kosho Ito Seramiklerinin Değerlendirilmesi" başlıklı makalede, çağdaş seramik sanatında post-Minimalist süreç sanatı çerçevesinde eleştirel söylem eksikliği tartışılmakta olup, seramiğin yalnızca nesne değil düşünsel ve zamansal bir süreç olarak değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, Deacon ve Ito'nun üretimlerinde malzeme, süreç ve beden ilişkisini öne çıkararak seramiği kavramsal bir araştırma alanı hâline getirmeleri sayılabilir.

Zeynep ABACI'ya ait "Maddenin Hatırlattıkları: Doris Salcedo'nun Eserlerinde Bellek Taşıyıcısı Olarak Eşya" başlıklı makalede, Salcedo'nun eserlerinde eşyanın bellek taşıyıcısı rolü Heidegger ve Merleau-Ponty'nin kavramlarıyla ele alınmakta olup makalede eşyanın geçmişi hatırlatıcı işlevi tartışılmaktadır. Sonuç olarak Salcedo'nun, nesnelere tanıklık ve direniş aracı haline getirdiği, bireysel travmaları toplumsal bir diyalog zeminine dönüştürdüğü ve sanatı etik bir sorumluluk alanı olarak konumlandığı söylenebilir.

Şeyma KURT tarafından yazılan "Erzurum'daki Bazı Osmanlı Camilerinde Yapılan Restorasyon Çalışmaları ve İşleyişine Yönelik Öneriler" başlıklı makalede, Erzurum'da Osmanlı Dönemi'nde inşa edilen Kasım Paşa, Yukarı Habip Efendi ve İhmal Camilerinde Erzurum Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından yapılan restorasyon çalışmaları ve işleyişi ele alınmıştır. Camilerde yapılan yenileme ve onarım çalışmalarının öncesi ve sonrası durumu karşılaştırılarak bazı önerilere yer verilmiştir.

Gülten GÜLTEPE ve Uygur ÖZDEMİR'e ait Çarkıfelek İkonografisinde Yılan Motifinin İhtiva Ettiği Doğum ve Ölüm Döngüsünün Dişiliği Üstüne" başlıklı makalede motif kullanım alanları, mitolojik kökenleri ve ikonografik çözümlenmeleri ele alınmakta olup doğum-ölüm döngüsü, toprak ana kültü ve su sembolizmi incelenmektedir. Sonuç olarak, çarkıfelek simgesinin yılan aracılığıyla dişiliği temsil ettiği saptanmıştır.

Onur AYDIN ve Aloybey KAROĞĞLU'na ait "Güncel Sanatta Stratejik Anakronizm: Kehinde Wiley'nin Resimlerinde Siyah Kimliğin İnşası" başlıklı makalede, siyah kimliğin yeniden inşası ve tarihsel temsil rejimlerine eleştirel müdahale konuları ele alınmaktadır; makalede Wiley'nin anakronik yaklaşımıyla siyah kimliği yeniden tanımlama, tarihsel anlatıları sorgulama ve anakronizmin politik rolünü ortaya koyma amaçlanmaktadır. Sonuçlar arasında anakronizmin politik bir araç olduğu, siyah kimliğin görünürlüğüne artırdığı ve postmodern sanatın çoğulcu çerçevesine katkı sağladığı yer alır.

Merve Nur KAPTAN yazarına ait Diasporadan Anavatana Müzikte Değişim: Rap Örneği başlıklı makalede diasporadan anavatana rap müzik ve rap müzikte yaşanan değişimler gibi konular ele alınmakta olup makalede Türkçe rap müziğin geçirdiği değişimlerin ortaya konması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında rap müziğin sözleri, soundu, ritmik yapısı, melodik yapısındaki değişimler sayılabilir.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

