

**ART/icle:**  
**Sanat ve Tasarım Dergisi**

**ART/icle:**  
**Journal of Art and Design**

---

**CİLT / VOLUME: 5, SAYI / ISSUE: 2**

ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665

**Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu Özel Sayısı /  
Special Issue of the International Short Film, Video and Photography Symposium  
2025**

**ART/icle: SANAT ve TASARIM DERGİSİ (ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ)**  
ART/icle: JOURNAL of ART and DESIGN (INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL)

**CİLT / VOL. 5 • SAYI / ISSUE 2 • ÖZEL SAYI / SPECIAL ISSUE, 2025 • ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665**

**İstanbul Gelişim Üniversitesi Adına Sahibi / Owner on Behalf of Istanbul Gelisim University**  
Prof. Dr. Bahri ŞAHİN

**Yayın Kurulu / Editorial Board**  
Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP  
Prof. Dr. Aslı ALBAYRAK  
Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU  
Prof. Dr. Erol YILDIR  
Doç. Dr. Murat DOĞAN

**Özel Sayı Misafir Editörü / Guest Editor of the Special Issue**  
Dr. Öğr. Üyesi Emre DOĞAN

**Yazı İşleri Müdürü / Director of Editorial Office**  
Doç. Dr. Murat DOĞAN

**Özel Sayı Misafir Yazı İşleri Kurulu / Guest Publication Board of the Special Issue**  
Arş. Gör. Zeliha İnci ASAL, Arş. Gör. Onur TURGUT

**Özel Sayı Misafir Alan Editörleri / Guest Field Editors of the Special Issue**  
Arş. Gör. Zeliha İnci ASAL, Arş. Gör. Onur TURGUT

**Dil Editörü (Türkçe) / Language Editor (Turkish)**  
Arş. Gör. Eda TÜRKAY

**Dil Editörü (İngilizce) / Language Editor (English)**  
Arş. Gör. Mustafa DALLI

**Katkıda Bulunan / Contributory**  
Uzm. Ahmet Şenol ARMAĞAN

**Kapak Tasarım / Cover Design**  
Buse AKKOL



İSTANBUL  
**GELİŞİM**  
**ÜNİVERSİTESİ**

© İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları  
© Istanbul Gelisim University Press  
Sertifika No / Certificate Number: 47416  
Her hakkı saklıdır. All rights reserved.

**Yazışma / Correspondence:**  
İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Kule Yerleşkesi, Cihangir Mah. Avcılar,  
İSTANBUL / TÜRKİYE  
**Tel. / Phone:** +90 212 4227000  
**Belgeç / Fax:** +90 212 4227401  
**E-posta / E-mail:** [article@gelisim.edu.tr](mailto:article@gelisim.edu.tr)  
**Ağ Sayfası / Web Sitesi:**  
<https://dergiopark.org.tr/tr/pub/stdarticle>

## **Danışma Kurulu / Advisory Board**

### **Prof. Dr.**

Dimitar Iliev BALKANSKI, Sofya Üniversitesi / BULGARİSTAN  
Plamen BRATANOV, Varna Teknik Üniversitesi / BULGARİSTAN  
Valeri CHAKALOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN  
Dimitar CHOLAKOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN  
Ergin ÇAVUŞOĞLU, Middlesex Üniversitesi / İNGİLTERE  
İsmet ÇAVUŞOĞLU, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE  
Elif ÇİMEN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE  
Metin İNCE, Anadolu Üniversitesi / TÜRKİYE  
Erol KILIÇ, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi / TÜRKİYE  
İvaylo MIRCHEV, Ulusal Sanat Akademisi / BULGARİSTAN  
Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / TÜRKİYE  
Ferhat Kamil SATICI, Düzce Üniversitesi / TÜRKİYE  
Bülent VARDAR, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE  
Erol YILDIR, Kastamonu Üniversitesi / TÜRKİYE  
Selahattin YILDIZ, Maltepe Üniversitesi / TÜRKİYE  
Serdar YILMAZ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE

### **Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.**

Müzeyyen Sevtap AYTUĞ, Uşak Üniversitesi / TÜRKİYE  
Müyesser Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER, Yıldız Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE  
Selvihan KILIÇ ATEŞ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE  
Berna KURT KEMALOĞLU, İstanbul Aydın Üniversitesi / TÜRKİYE  
Metin KUŞ, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE  
Melis OĞUZ ÇEVİK, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE  
Yaprak ÖZEL, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE  
Katharina ROWOLD, Roehampton Üniversitesi / İNGİLTERE  
Duygu SABANCILAR İŞTİN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE  
Zerrin Funda ÜRÜK, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi / TÜRKİYE  
İlkay YILMAZ, Başkent Üniversitesi / TÜRKİYE

### **Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.**

Ayşegül AKÇAY KAVAKOĞLU, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE  
Aslı AKSOY, Haliç Üniversitesi / TÜRKİYE

Firat ARAPOĞLU, Altınbaş Üniversitesi / TÜRKİYE  
Elif AVCI, Osmangazi Üniversitesi / TÜRKİYE  
Murat AY, Doğu Üniversitesi / TÜRKİYE  
Nigar ÇAPAN KAVRUK, Marmara Üniversitesi / TÜRKİYE  
Öznur IŞIR, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE  
Meriç KIRMIZI, Ondokuz Mayıs Üniversitesi / TÜRKİYE  
Önder PAKER, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE  
Sakine YILDIZ SALMAN, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE  
İsmail Hakkı TEKİNER, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi / TÜRKİYE

&

### **Bu Sayının Hakemleri / Reviewers for This Issue**

**Prof. Dr.**

**Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.**

Ahmet DÖNMEZ, Çankırı Karatekin Üniversitesi / TÜRKİYE  
Ulaş IŞIKLAR, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE  
Özlem ŞİMŞEK, İstanbul Topkapı Üniversitesi / TÜRKİYE

**Dr. / Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.**

İrem ÇOBAN, İstanbul Bilgi Üniversitesi / TÜRKİYE  
Rabiya SALTİK DUVAN, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE  
Nisa Gülenler YILDIRIM, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE

## Editör'den

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve dış paydaşı olan apart Sanat Derneği'nin T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle ikincisini hayata geçirdiği Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu, 25-27 Ekim 2024 tarihleri arasında her zamanki yerinde Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Türkiye'de alanında tek olma özelliği taşıyan sempozyuma yerli ve yabancı pek çok akademisyen ve sanatçı iştirak etti, bildirimlerini sundu ve eserlerini gönderdi. Şu an okumakta olduğunuz bu akademik dergi sayısı da bu sempozyumun elle tutulur çıktılarından biri ve hatta belki de en önemlisidir.

Sempozyumda yirmiye yakın bildiri özeti sunuldu ve fakat bu bildiri özetlerinin arasından sadece bu dergide gördüklerinizin tam bildiri özeti olarak yayınlanmasına karar verildi. Dergide yayınlanan tam bildiri metinlerinden "Feminist Eleştiri Bağlamında Belgesel Fotoğrafın Altın Çağı'nda Kadın Fotoğrafçıların Gördükleri" başlıklı çalışmada Arş. Gör. Serenay ANIK GÖK, feminist eleştiri bağlamında Amerikan kadın belgesel fotoğrafçılarının fotoğraflamayı seçtikleri konular, bakış açıları ve sahadaki deneyimlerini kapsayan bir literatür taramasını ortaya koydu. "Sanal Gerçeklik Anlatısının Sınırlarını Aşmak: Yapay Zekâ ve Sanal Gerçeklik İş Birliği" başlıklı çalışmada Dr. Öğr. Üyesi Servet Can DÖNMEZ, sanal gerçeklik anlatısının mevcut yapısına ve sorunlarına değindi ve Trinity VR (2018) isimli sanal gerçeklik deneyimi üzerinden yapay zekâ teknolojisi ile bu sorunlara getirilebilecek çözümleri hermeneutik olarak ifade etti. Ve son olarak "Grief in Video Games: Understanding Loss and Mourning with Narrative Design" başlıklı çalışmada Özgür KALENDER, video oyunlarının hikâye anlatımı, görsel tasarım ve oynanış yoluyla yas duygusunu nasıl temsil ettiğini inceleyerek video oyunlarının kayıp ve iyileşme gibi karmaşık duyguları doğrudan oyuncu deneyimi aracılığıyla ifade edebileceğini ve bu yönüyle diğer anlatı biçimlerinden farklı bir alan sunduğunu ileri sürdü.

İfade edilen bu kıymetli çalışmaların oluşturduğu bu sayının ete kemiğe bürünmesinde pek çok insanın emeği geçti. Öncelikle İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP'e ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat DOĞAN'a teşekkür ederim. İstanbul Gelişim Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Ahmet Şenol ARMAĞAN'a her zamanki sabrı, emeği ve bilge yol göstericiliği için büyük bir teşekkürü borç bilirim. Sempozyumda düzenleme kurulu üyesi olarak ter dökmenin yanında dergide de alan editörü olarak gayretle çalışan Arş. Gör. Onur TURGUT'a şükranlarımı sunarım. Bunun yanında sempozyumdaki diğer düzenleme kurulu üyesi meslektaşlarım/arkadaşlarım Arş.

Gör. Zeliha İnci ASAL'a, Dr. Eda TÜRKAY'a, Dr. Onur KEŞAPLI'ya, Biriz Aydınç ÖZTÜZEMEN'e, Tahir ÜN'e, Devrim TABAN'a, sekreteryamızın kıymetli üyeleri Sümeyye ÖZYURT'a, B. Zerin HÖKENEK'e, Selahaddin BOR'a ve sempozyumumuzun görsel tasarımcısı Melike SÖALP'e çok teşekkür ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Emre DOĞAN  
İstanbul Gelişim Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Radyo, TV ve Sinema Bölüm Başkanı

## From Editor

The 2nd International Short Film, Video and Photography Symposium—organized by Istanbul Gelisim University Faculty of Fine Arts together with its external partner, the apart Art Association, and supported by the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cinema—was held at its usual venue, Kadıköy Barış Manço Cultural Center, on 25–27 October 2024. As the only event of its kind in Türkiye, the symposium brought together many scholars and artists from home and abroad, who presented their papers and submitted their works. The academic journal issue you are now reading is one of the tangible outcomes of this symposium—perhaps the most significant.

Nearly twenty abstracts were presented at the symposium; however, only the papers you see in this issue were selected to be published in full. In her article titled “What Women Photographers Saw in the Golden Age of Documentary Photography in the Context of Feminist Criticism”, Res. Asst. Serenay ANIK GÖK offers a literature review examining the subjects chosen for depiction by American women documentary photographers, their perspectives, and their field experiences within the framework of feminist criticism. “Breaking the Boundaries of Virtual Reality Narrative: Artificial Intelligence and Virtual Reality Collaboration”, Asst. Prof. Dr. Servet Can DÖNMEZ discusses the current structure and challenges of VR storytelling and, through the VR experience *Trinity VR* (2018), hermeneutically articulates how AI technologies might address these issues. Finally, in “Grief in Video Games: Understanding Loss and Mourning with Narrative Design”, Özgür KALENDER explores how video games represent grief through narrative, visual design, and gameplay, arguing that games can directly convey complex emotions such as loss and recovery through player experience, thus offering a field distinct from other narrative forms.

Many people contributed to bringing this issue to life. I would first like to thank Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP, Dean of the Faculty of Fine Arts at Istanbul Gelisim University, and Assoc. Prof. Dr. Murat DOĞAN, Vice Dean. I owe special thanks to Ahmet Şenol ARMAĞAN, Head of the University Library and Documentation Department, for his constant patience, effort, and wise guidance. I also extend my gratitude to Res. Asst. Onur TURGUT, who worked tirelessly both as a member of the symposium's organizing committee and as a field editor for this journal. My thanks as well to my fellow organizing committee members and colleagues/friends Res. Asst. Zeliha İnci ASAL, Dr. Eda TÜRKAY, Dr. Onur KEŞAPLI, Biriz Aydinç

ÖZTÜZEMEN, Tahir ÜN, Devrim TABAN; to our valued secretariat members Sümeyye ÖZYURT, B. Zerin HÖKENEK, Selahaddin BOR; and to Melike SÖALP, who designed the symposium's visual materials.

Asst. Prof. Dr. Emre DOĞAN

Istanbul Gelisim University

Faculty of Fine Arts Head Deputy, Department of Radio, Television and Cinema

# İÇİNDEKİLER / CONTENTS

## Sayfa/Page

iii	<i>Dergi Kurulları / Journal Boards</i>
v	<i>Editörden</i>
vii	<i>From Editor</i>
ix	<i>İçindekiler / Contents</i>

## ARAŞTIRMA MAKALELERİ / ORIGINAL RESEARCH ARTICLES

<b>249-265</b>	Serenay ANIK GÖK <b>Feminist Eleştiri Bağlamında Belgesel Fotoğrafın Altın Çağı'nda Kadın Fotoğrafçıların Gördükleri / What Women Photographers Saw in the Golden Age of Documentary Photography in the Context of Feminist Criticism</b>
<b>266-292</b>	Servet Can DÖNMEZ <b>Sanal Gerçeklik Anlatısının Sınırlarını Aşmak: Yapay Zekâ ve Sanal Gerçeklik İş Birliği / Breaking the Boundaries of Virtual Reality Narrative: Artificial Intelligence and Virtual Reality Collaboration</b>
<b>293-314</b>	Özgür KALENDER <b>Grief in Video Games: Understanding Loss and Mourning with Narrative Design / Video Oyunlarında Yas: Anlatı Tasarımıyla Kayıp ve Matemi Anlamak</b>

