

İÇİNDEKİLER/CONTENTS
(Araştırma Makaleleri/Research Articles)

Dilek BEKİN ÇETİN

Melisa Kesmez'in "Nohut Oda" Hikâye Kitabına Psikanalitik Bir Yaklaşım

A Psychoanalytic Approach to Melisa Kesmez's Story Book "Nohut Oda"

(249-264)

Hilal YİĞİT

Nef'î'nin Türkçe Divan'ında Cevher/Gevherin Estetik Kullanımı: Cemal, Beha ve Ziyne

The Aesthetic Use of Essence/Jewel Nef'î's Turkish Divan: Beauty, Value, and Ornament

(265-282)

Abdullah YILDIRIM

Budapeşte Nüshalı Tezkeretü'l-Evliyâ 'da Arkaik (Eskicil) Ögeler

Archaic Elements in the Budapest Copy of Tezkeretü'l-Evliyâ

(283-313)

Selahattin TOPBAŞ Bahir SELÇUK

Klasik Türk Edebiyatındaki Hazret-i Hatice Kısaları Üzerine

On the Stories of Hazret-i Hatice in Classical Turkish Literature

(314-337)

Nusret YILMAZ

Orhan Kemal'in Eskici ve Oğulları adlı Romanının İktisadi Yapısı

The Economic Structure of Orhan Kemal's Novel Eskici ve Oğulları

(338-350)

Hakan TİKDEMİR

Psikanalitik Kuramların Tek Anlatı Üzerinden Uygulanabilirliği: Freud, Jung ve Lacan Çerçevesinde Güccük Cevat Masalı

The Applicability of Psychoanalytic Theories Through a Single Narrative: The Tale of Güccük Cevat in the Framework of Freud, Jung and Lacan

(351-371)

Vusala MUSALI

Vagif Sultanlı'nın "Buda Heykeli" Öyküsünün Eleştirel Çözümlemesi

Critical Analysis of Vagif Sultanlı's "Buddha Statue" Short Story

(372-399)

Kadri Hüsnü YILMAZ

Nergisî'nin Bosna'da Bulunan Aynî Dede ve Şemsî Dede Türbeleri İçin Yazdığı Bilinmeyen Kasidesi

Nergisî's Unknown Ode for The Tombs of Aynî Dede and Şemsî Dede in Bosnia

(400-408)

Ufuk SARITAŞ Fikri KULA

Orhan Pamuk'un Kırmızı Saçlı Kadın ve Per Petterson'un At Çalmaya Gidiyoruz Romanlarına
Mukayeseli Bir Bakış

*A Comparative Literature Study On Orhan Pamuk's Red-Haired Woman And Per Petterson's Out Stealing
Horses Novels*

(409-421)

Şakire ÇELİK

Toplumsal Bellek, Hatırlama ve Yaşatma: Dilde ve Kültürde Osmanlılık

Social Memory, Remembrance, Survival: Ottomanism in Language and Culture

(422-435)

Halil ÖZDEMİR

Castells'in Ağ Toplumu: Ready Player Two ve The Metaverse'te Metaverse ve Telebulunma

*Navigating the Castells' Network Society: Metaverse and Telepresence in Ready Player Two and The
Metaverse*

(436-452)

Özlem BATĞI AKMAN

Aşk Nedir? Âşık Kimdir? Klasik Türk Edebiyatında Kadın Şairlerin Aşkı ve Âşığı Tanımlama Biçimleri

What is Love? Who is a Lover? How Female Poets Define Love and Lover in Classical Turkish Literature

(453-472)

Zehra Nur CANPOLAT

Oktay Rifat'ın Garip'teki Şiirlerinde Doğa Algısı ve Ekopoetik Boyutlar
Perception of Nature and Ecopoetic Dimensions in Oktay Rifat's Poems in Garip
(473-490)

Sevda GEÇEN

Narsisizmin Edebî Portresi: Dudaktan Kalbe
The Literary Portrait of Narcissism: Dudaktan Kalbe
(491-508)

Ergin ALTUNSABAK Zehra KAPLAN

Kötücül Annenin Deli Dumrul'da İdeolojik ve Psikomitolojik Fonksiyonu
Ideological and Psychomitological Function of the Malevolent Mother in Deli Dumrul
(509-523)

Pınar AK

Ali Teoman'ın Horasan Elyazması Öyküsünde Postmodern Tarih Kuramı
Postmodern Historical Fiction in Ali Teoman's Horasan Elyazması Story
(524-538)

İsmail Alper KUMSAR

Fuat Sevimay'ın Kapalıçarşı Romanında Tarih, Üstkurmaca ve Metinlerarasılık
History, Superfiction and Intertextuality in Fuat Sevimay's Grand Bazaar Novel
(539-565)

Arif Edip AKSOY

Nâdir Şah Oğlu Rızâ Kuli Mîrzâ'nın Efsanevî Düğünü: Terceme-i 'Arûs-nâme-i Mîrzâ Mehdî Han
The Legendary Wedding of Nadir Shah's Son Riza Kuli Mirza: Terceme-i Arusname-i Mirza Mehdi Khan
(566-585)

Nimetullah ALDEMİR

Ambivalence, Alienation, and Subalternity: Reading Naipaul's *A Bend in the River* through Bhabha, Fanon, and Spivak

Müphemlik, Yabancılaşma ve Madunluk: Naipaul'un A Bend in the River'ını Bhabha, Fanon ve Spivak'la Okumak

(586-599)

Emine Gözde ÖZGÜREL

Bir Palimteks Olarak Ruh Adam Romanı

The Ruh Adam Novel as a Palimtext

(600-610)

Hasan KARACA

Mensur Bir Şurûtu's-Salât Tercümesi: Kitâbu Şurûtu's-Salâti li-Mevlânâ Fenârî

A Prose Translation of Shurut al-Salah: Kitab Shurut al-Salah by Mevlana Fenari

(611-630)