



Prof. Dr. Ayşe Emel Kefeli Bibliyografyası

Ergün Tanlak*

Prof. Dr. Ayşe Emel Kefeli, Türk edebiyatının farklı meseleleri üzerine yaptığı yöntemli çalışmalar, akademik çok yönlülüğüyle tanınan bilim insanıdır. Yüksek lisans tezini Prof. Dr. Zeynep Kerman danışmanlığında hazırlamıştır ve tezi “Journal de Constantinople/Echo de l’Orient Sistematiik İndeksi 1848 – 1866” başlığını taşır. Daha sonra yine Prof. Dr. Zeynep Kerman danışmanlığında “1854 – 1993 Yılları Arasında Lamartine’den Türkçeye Yapılan Tercüme Üzerinde Bir Araştırma” ile doktora tezini tamamlar. Prof. Kefeli, akademik çalışmalarına uzun süre çalıştığı Marmara Üniversitesinde devam eder ve emekliliğinin ardından İstanbul 29 Mayıs Üniversitesinde akademik çalışmalarını sürdürür.

Hakan Sazyek, *Akademi ve Edebiyat Bilimi* başlıklı bildirisinde, Prof. Dr. Ayşe Emel Kefeli’nin yeni Türk edebiyatına teorik katkılarını ve alana getirdiği özgün yaklaşımı vurgulamaktadır. Bu bildiri, bir akademisyen gözüyle onun farklı disiplinlerle etkileşim kurarak Türk edebiyatına yeni bakış açıları ve farklı üretimler kazandırdığını, özgün çalışmalarıyla öne çıkan bir araştırmacı olduğunu netlikle göstermektedir.²

Prof. Dr. Ayşe Emel Kefeli, lisans ve lisansüstü düzeyde verdiği dersler, yönettiği tezler ve yayımladığı bilimsel çalışmalarla Türk edebiyatı araştırmalarına önemli katkılarda bulunmuştur. Çalışmalarında özellikle edebiyat-coğrafya ilişkisi, tercüme, karşılaştırmalı edebiyat, edebî etki, kaynak, çeviri, seyahat, mekân ve biyografi gibi alanlara odaklanmıştır. Akademik üretiminin bir bütün hâlinde görülmesi bir bakıma biyografisinin okunmasıdır. Onun akademik mirasını yazdığı kitap bölümleri, makaleler, bildiriler, ansiklopedi maddeleri, kitaplar ve yönettiği akademik tezlerle tespit etmek mümkündür.

* Dr. Ergün Tanlak, Enstitü İstanbul İsmek Yazarlık ve Metin Çözümleme Öğretmeni, erguntanlak@gmail.com

1. Yazdığı Kitap Bölümleri, Makaleler ve Bildiriler:

Kefeli, A. Emel. “17. ve 18. Fransız Edebiyatında Doğu”. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* 2 (1997): 40-47.

_____. “17. ve 18. Fransız Edebiyatında Doğu”. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* 3 (1997): 24-29.³

_____. “19. Yüzyıl Türk Edebiyatını Besleyen Bir Kaynak: Fransız Edebiyatı”, *Kanunî’den Günümüze Türk-Fransız Münasebetleri*. İstanbul: Mostar Yayınları, 2012, 57-65.

_____. “20. Yüzyıl Eleştiri Tarihinde Yönelişler, Kaynaklar: Filoloji ve Felsefe”, *Cumhuriyetin 100. Yılında Yeni Türk Edebiyatı İncelemeleri: Prof. Dr. Hülya Argunşah Armağanı*. Haz., Dilek Çetindaş vd. y.b.: Kapadokya Üniversitesi Yayınları, 2024, 379-388.

_____. “Adanın Yarattığı Edebiyat. Mekân, İmge, Bellek”. *Türklük Araştırmaları Dergisi* 50 (2018): 279-293.

_____. “Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Şiirlerinde Renklerin Dili: Beyaz ve Mavi”, *Doğumunun 100. Yılında Ahmet Hamdi Tanpınar*. Haz., Sema Uğurcan. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2003, 57-70.

_____. “Ahmet Mithat Efendi’nin Romanlarında Edebiyat Coğrafyası: Acâib-i Âlem”, *Merhaba Ey Muharrir! Ahmet Mithat Üzerine Eleştirel Yazılar*. Haz., Nüket Esen ve Erol Koroğlu. İstanbul: Boğaziçi Hisar Eğitim ve Ticaret A. Ş. 2006, 217-230.⁴

_____. “Ahmet Midhat Efendi ve Tercüme: Yöntem ve Eser Seçimi Üzerine Bazı Dikkatler”, *İlim ve Fennin Reis-i Mütefekkiri Ahmet Midhat Efendi*. Ed. Fazlı Arslan. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayınları, 2013, 37-45.

_____. “Bir Halide Edib Portresi”, *Sanat ve Edebiyatta Kadın*. M.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 5-6 Mayıs 2014. (basılmamış bildiri)

_____. “Bir Kültür Pratiği Olarak Yahya Kemal’in Paris Yılları”, *Yahya Kemal Beyatlı Ölümünün 50. Yılı*. T.C. İstanbul: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2008, 65-77.

_____. “Bir Toplum Mühendisi Olarak Ahmet Mithat Efendi”. *Yeni Türk Edebiyatı* 7 (2013): 27-35.

_____. “Cenap Şahabettin’in Yakazat-ı Leyliye’sinde Verlaine’den İzler”. *Türk Dili* 535 (1996): 72-76.

_____. Cengiz Aytmatov ve Yaşar Kemal’de Dramatik Öge Olarak Tasvirler”, *Cengiz Aytmatov*. Ed. Ramazan Korkmaz. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009, 189-197.

_____. “Cengiz Aytmatov’un Romanlarını Coğrafya Merkezli Okumak”, *Bir Bilgelik Durağı: Cengiz Aytmatov*. Bışkek: 16-17 Ekim 2008. (basılmamış bildiri)

_____. “Cengiz Dağcı’nın ‘Gördüklerini’ ‘Gösterebilmek’: Eserlerindeki Sinematografik Potansiyel Üzerine Bazı Dikkatler”. *Kardeş Kalemler Cengiz Dağcı Özel Sayısı* 88 (2014): 69-73.

_____. “Coğrafya Merkezli Okuma”. *Electronic Turkish Studies* 4 (2009): 423-433.

_____. “Coğrafya Merkezli Okuma Denemesi: Kıbrıs Türk Şiiri ve Akdeniz”, *Zeynep Kerman Kitabı*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2010, 170-184.

_____. “Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının Ana Karası: Anadolu”, *Edebiyat ve Cumhuriyet*. Haz., Hazal Bozyer. İstanbul: Vakıfbank Yayınları, 2023, 57-75.

³ İlk makalenin (17. ve 18. Fransız Edebiyatında Doğu) devamıdır.

⁴ Aynı makale, Kefeli, A. Emel. “Ahmet Mithat Efendi’nin Romanlarında Edebiyat Coğrafyası: Acâib-i Âlem”, *Ahmet Mithat Efendi Kitabı*. Haz., Mustafa Armağan. İstanbul: Beykoz Belediyesi Kültür Yayınları, 2007’de de bulunur.

- ____. “Dünya Edebiyatında Üç Roman ve Üç Kadın Tipi”. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* 4 (1996): 151-164.
- ____. “Edebiyat-Argo İlişkisi”, *Türk Kültüründe Argo*. Haz., E. Gürsoy Naskali-Gülden Sağol Y. Hollanda: Sota Yayınları, 2002, 169-182.
- ____. “Edebiyata Disiplinlerarası Bir Yaklaşım: Edebiyat-Coğrafya İlişkisi”. *Türklük Araştırmaları Dergisi* 45 (2016): 105-116.
- ____. “Edebiyatta Disiplinlerarası Yaklaşımlar: Géocritique”, *Metin Tespitinden Metinsel Eleştiriye Uluslararası Sempozyumu*. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1- 2-Kasım 2012. (basılmamış bildiri)
- ____. “Edebiyatın Gelişmesinde Tercümenin Rolü: Tercüme Edebiyatı”. *İlmi Araştırmalar* 7, (1999): 147-155.
- ____. “Evliliği Sorgularken: Levâiyh-i Hayat”. *Türk Kültürü İncelemeleri The Journal of Turkish Cultural Studies* 12 (2005): 191-204.
- ____. “Fatma Aliye Hanım’ı Yeniden Okumak: Levâiyh-i Hayat Örneği”, *Fatma Aliye*. M.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2014. (basılmamış bildiri)
- ____. “Fransız Yazarların Gözüyle İstanbul”, *Prof. Dr. Hakkı Dursun Yıldız Armağanı*. Ankara: Marmara Üniversitesi Yayınları, 1995, 331-338.
- ____. “Galata-Pera: La croisée des Chemins des Musulmans et des Chrétiens et le Roman Turc au 19 eme siecle: Ahmet Mithat Efendi.” (2000). *Nouvelles Approches des relations İslamo-Chrétiens A l’époque de la Renaissance*, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l’Information, Zagouan, Mai (2000): 51-58.
- ____. “Gelişen Teknoloji Karşısında Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları”. *Journal of Turkish Research Institute* 9 (1998): 145-151.
- ____. “Gerçek-Yanılsama-Düş Ekseninde Bir İç Savaş: Kumral Ada Mavi Tuna”, *1980 Sonrası Türk Romanı Sempozyumu- Bildiriler*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayınları, 2009, 237-249.
- ____. “Günlüklerde Görünür Kılınanlar: Suzan Defter Örneği”, *Prof. Dr. Birol Emil Armağanı*. Haz., Kurtuluş Meriç. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2020, 57-70.
- ____. “Halide Edib Adıvar’ın Tercümeleri Üzerine bazı Dikkatler”, *Ölümünün 50. Yılında Halide Edib Adıvar*. M.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, İstanbul: 15 Nisan 2014. (basılmamış bildiri)
- ____. “Halit Ziya Uşaklıgil’in Romanlarında Ev ve Değişen Anlam Yüku: Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu, Kırık Hayatlar”. *İlmi Araştırmalar* 19 (2005): 79-91.
- ____. “Handan Romanında Bakış Açısı ve Anlatıcı Düzlemi”, *Romanda Bakış Açısı ve Anlatıcı Düzlemi*. Haz., Veysel Şahin. Ankara: Akçağ Yayınları, 2020, 69-76.
- ____. “Haremdeki Hayatlar: Tutkulu Bir Aşkın Hikâyeleri”, *Yeni Türk Edebiyatı İncelemeleri Zeynep Kerman Armağanı*. Ed. Alev Sınar Uğurlu. Ankara: Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 2013, 141-151.
- ____. “Hâmid’in Batılı Kaynakları”, *Vefatının 60. Yılında Abdülhak Hâmid Tarhan Sempozyumu Bildirileri*. Haz., İnci Enginün. İstanbul: İSAR Vakfı Yayınları, 1998, 53-65.

- ____. “Hocam Prof. Dr. Orhan Bilgin”. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 11 (2013): 33-34.
- ____. “İki Farklı Toplumda Kadın ve Evlilik Temalarını İşleyen İki Mektup-Roman: İki Yeni Gelinin Hatıraları ve Levâ-yih-i Hayat”. *Journal of Turkish Research Institute* 10 (1998): 309-315.
- ____. “Karşılaştırmalı Edebiyat: Tanım, Yöntem ve İncelemeler”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi/TALİD* 8 (2006): 331-350.
- ____. “Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları”, İnci Enginün’e Armağan. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997, 86-89.
- ____. “Kıbrıs Türk Edebiyatında Roman: Tarih, Bellek, İnsan”, *Uluslararası KIBATEK Edebiyat Sempozyumu Bildirileri*. Haz., K. Yinanç ve M. Turan. Ankara: Kıbrıs Balkanlar Avrasya Türk Edebiyatları Kurumu (KIBATEK), 2013, 257-260.
- ____. “Kıbrıs Türk Şiirine ‘Géo-littéraire’ Bir Yaklaşım”, *Uluslararası Kıbrıs Araştırmaları Kongresi Bildirileri*. Gazimağusa: Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınevi, 2006, 257-278.
- ____. “Kıbrıs Türk Şiirine ‘géo-littéraire’ Bir Yaklaşım”. *Turnalar* (2013): 4-17.
- ____. “Kültürlerarası İlişkiler Açısından Seyahatler: Fransa Sefaretnâmesi”. *Journal of Turkish Studies* 30 (2006): 185-196.
- ____. “La Culture Méditerranéenne dans la Littérature Turque Moderne” Le Dialogue entre la Culture Arabe et les Autres Cultures, Tunis, Organisation Arabe pour l’Education la Culture et La Science, Tunis: ALECSO (2000): 154-165.
- ____. “L’Illustration Dergisinde (1915-1916) Çanakkale Savaşı ve Oryantalist Bakış Açısı”. *Türk-lük Araştırmaları Dergisi* 10 (2001): 27-41.
- ____. “Les Cahiers’dan Günlükler’e Valéry-Tanpınar İlişkisi”, *Ahmet Hamdi Tanpınar*. Haz., Abdullah Uçman ve Handan İnci. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2010, 279-287.
- ____. “Mai ve Siyah’ın Kaynakları Üzerine Bazı Dikkatler”, *Türk-lük Araştırmaları Dergisi* 1 (2018): 53-58.
- ____. “Mazi ve Müze Fikri Etrafında Abdülhak Şinasi Hisar”, *Abdülhak Şinasi Hisar Sempozyumu Bildirileri*. İstanbul: Başkent Üniversitesi Yayınları, 2013. (basılmamış bildiri)
- ____. “Mehmet Kaplan’ın Eleştirel Bakış Açısını Yönlendiren Kaynaklar: Léo Spitzer ve Erich Auerbach”, *Mehmet Kaplan*. Haz., İnci Enginün ve Yakup Çelik. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2013, 327-334.
- ____. “Muhammed Tavit et-Tancı’nin Hayatı ve Eserleri”, *Uluslararası Prof. Muhammed b. Tavit et-Tancı Sempozyumu Bildirileri*. Haz., Sönmez Kutlu. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2015, 81-90.
- ____. “Oruç Aruoba’da Bir Üslup Özelliği Olarak Noktalama İşaretleri”, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Pegem A Yayıncılık Uluslararası V. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu (24-25 Haziran 2005) Edebiyat, Edebiyat Öğretimi ve Deyişbilim Yazıları C. II*, 2006, 569-574.
- ____. “Ömer Seyfettin’in Hikâyelerinde Coğrafya”, *Ömer Seyfettin*. Haz., Hülya E. Argunşah. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2020, 313-324.
- ____. “Reşat Nuri’nin Seyahat Notlarından Yansıyan Anadolu”, *Reşat Nuri Güntekin*. Haz., M. F. Kanter ve O. Karaburgu. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2021, 425-432.
- ____. “‘Savaş-Çocuk’ İlişkisinin Kıbrıs Türk Şiirindeki Yansımaları”. *İlmi Araştırmalar* 15 (2014): 27-38.

- ____. “Şemseddin Sami’nin ‘Ansiklopedist’ Kimliği”. *Türklük Araştırmaları Dergisi* 17 (2005): 247-254.
- ____. “Tanpınar’ı Bir Kent Yazarı Olarak Okumak: Huzur ve Sahnenin Dışındakiler’de Kent Be-timlemeleri”, *Tanpınar’ın Saklı Dünyası*. Haz., J. Rentzsch ve İ. Şahin. Ankara: Doğu Batı Yayınları, 2018, 166-190.
- ____. “Tanpınar’ın Hayal Dünyasında Yaşadığı Coğrafyanın İzleri”. *Toplumbilim: Ahmet Hamdi Tanpınar Özel Sayısı* 20 (2006): 103-106.
- ____. “Tevfik Fikret’te Tesirler”. *Milli Kültür* 75 (1990): 41-44.
- ____. “Türkiye’de Şark-Garp ve Amerika Tesirleri’ni ‘Medeniyet Anlayışı’ Merkezli Okuma De-nemesi”, *Halide Edip Adivar*. Haz., A. Emel Kefeli. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2019, 193-202.
- ____. “Une Lecture Géo-littéraire des romans de Necati Cumalı”. *Atina* (2007): 23-32.
- ____. “Yaban’da Tesirler”, *Doğumunun 100. Yılında Yakup Kadri Karaosmanoğlu*. İstanbul: Mar-mara Üniversitesi Yayınları, 1989, 115-123.
- ____. “Yahya Kemal’in Şiirlerinde Coğrafya Fikri: Kendi Gök Kubbemiz”, *Prof. Dr. Nâzım Hikmet Polat’a Armağanı*. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2020, 323-332.
- ____. “Yahya Kemal ve Fêtes Galantes”. *Yahya Kemal Enstitüsü Mecmuası IV* (2001): 261-270.
- ____. “Yahya Kemal’e Paris Yıllarının Kazandırdığı Metot Fikri”. İstanbul Yahya Kemal Enstitüsü Mecmuası C. I, 24 (2007): 41-45.
- ____. “Yakup Kadri’nin Kaleminden Alpler’den İstanbul’a Eleştirel Bir Kültür Yolculuğu”. *Türk-lük Bilgisi Araştırmaları Jale Parla Armağanı* (2022): 91-100.
- ____. “Yazarlar ve Kaynakları: Le Bleu et Le Noir’dan Mai ve Siyah’a”, *Türk Edebiyatına Açıl-an Pencere İnci Enginün Armağanı*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 2014, 337-344.
- ____. “Yazarlar ve Kentler: Tanpınar ve Beş Şehir Örneği”, *Edebiyatımızın Zirvesinden Üç İsim Namık Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Kemal Tahir*. Haz., Kâzım Yetiş. İstanbul: Elginkan Vakfı, 2012, 211-220.
- ____. “Yeni Edebiyatta Çeviri”, *Türk Edebiyatı Tarihi C. 3*. Ed. T. S. Halman vd. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006, 43-52.
- ____. “Yeni Türk Edebiyatında Akdeniz Kültürü”. *İlmi Araştırmalar* 6 (2014): 181-195.

2. Dil İçi Çevirileri, Söyleşileri ve Ansiklopedi Maddeleri

Kefeli, A. Emel. Buzkaymak (Dondurma). Çev. Prof. Dr. Nizâmiddin Mahmudov ve Yrd. Doç. Dr. Emel Kefeli.

- ____. “Lamartine, Alphonse de”. *DİA*. XXVII. s. 93-94.
- ____. Kefeli, Emel. Mülakatı yapan Baki Ayhan T.” Ç eviri Edebiyatı 6 (2008): 59-63.

3. Kitapları ve Hazırladığı Eserler:

Kefeli, A. Emel. *Anlatım Tekniği Olarak Mektup*. İstanbul: Kitabevi, 2002.

_____. *Batı Edebiyatında Akımlar*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2012.

_____. ve N. Sarıahmetoğlu. *Cengiz Dağcı: Bellek-İnsan-Eser*. Haz., E. Kefeli ve N. Sarıahmetoğlu İstanbul: Ötüken Yayınları, 2011.

_____. *Cumhuriyet Dönemine Genç Bakışlar*. Haz., Z. Kurşun ve E. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık, 2008.

_____. ve N. Sarıahmetoğlu. *Dünden Bugüne İpekyolu: Beklentiler ve Gerçekler*. Haz., E. Kefeli ve N. Sarıahmetoğlu. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık, 2008.

_____. *Edebiyat Coğrafyasında Akdeniz*. İstanbul: 3F Yayınevi, 2006.

_____. *Halide Edib Adıvar*. Ed. A. Emel Kefeli. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2019.

_____. *Karşılaştırmalı Edebiyat İncelemeleri*. İstanbul: Kitabevi, 2000.⁵

_____. *Metinlerle Batı Edebiyatı Akımları*. İstanbul: Akademik Kitaplar, 2007.⁶

_____. *Ölümünün 50. Yılında Halide Edib Adıvar*. Kültür Bakanlığı Yayınları.⁷

_____. ve N. Türkmen. *Sanat ve Edebiyatta Kadın*. Haz., E. Kefeli ve N. Türkmen. Marmara Üniversitesi Sanat ve Edebiyatta Kadın Bildirileri. 2014.⁸

4. Yönettiği Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

4.1. Yüksek Lisans Tezleri

1. Önuçar, Mehmet. “Mecmua-i Ebüzziya’da Rousseau Tercümeleleri (1880-1912).” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 1998.
2. Elmas Keleş, Reyhan. “Mektep Dergisinin İncelenmesi: Batı Edebiyatından Tercümeleler 1891-1898.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 1999.
3. İbadullayeva, Nergis. “Celil Mehmetkuluzade’nin Hikayelerinde Sosyal Tenkit (1889-1931).” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2001.
4. Özdoğanlı, K., “Anayurt Otel’i’nin Psikanalitik Yöntemle İncelenmesi.” Yüksek Lisans Tezi. Doğu Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2003.
5. Aylanç, Mihrican. “Kıbrıs Türk Edebiyatında Roman.” Yüksek Lisans Tezi. Doğu Akdeniz Üniversitesi Yurtdışı Enstitüsü. 2004.
6. Uygur, Selda. “Türlerarası İlişkiler Açısından Ziya Osman Saba’nın Şiir ve Öyküleri.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2005.

⁵ Bu kitaptaki bazı bölümler ulusal dergilerde makale olarak da yayımlanır: Kefeli, A. Emel. “Romanda Kadının İç Sesi: Mektuplar”, *Karşılaştırmalı Edebiyat İncelemeleri*, İstanbul, Kitabevi, 2000, s.43-53.

⁶ Aynı eser daha önce “Kefeli, A. Emel. *Metinlerle Batı Edebiyatı Akımları*, İstanbul: 3F, 2009.” künyesiyle ikinci baskısını yapar.

⁷ Eser baskıya hazırlanmıştır.

⁸ 5-6 Mayıs 2014’te Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde aynı adla gerçekleştirilmiş olan sempozyumun bildirilerinin derlendiği kitap henüz basılmamıştır.

7. Kantarcı, Aslı. “Orhan Kemal’in Hikâyelerinde Çocuk Tipleri.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2006.
8. Sarıkaya, Seçil. “Füruzan’ın Öykü ve Romanlarında Çocuklar.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2006.
9. Bilgiç, Neşe. “Ahmet Mithat Efendi’nin Letâif-i Rivâyât Adlı Eserinin ‘Edebiyat-Coğrafya Merkezli’ İncelenmesi.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2008.
10. Suzuki, Ikuko. “Ahmet Haşim’in Şiirlerinde Japon Haiku Estetiğinin Tesirleri.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2011.
11. Özdemir, Serkan. “Ömer Seyfettin Hikayelerinde Alt Metinler.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2011.
12. Gedik, Kader. “Ahmet Midhat Efendi’nin Romanlarında Etnik Kimlikler.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2013.
13. Altun, Sezin Seda. “Romanda Bir Kent İmgesi Olarak Ankara: 1920-1955.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2013.
14. Bozyer, Hazal. “Âsaf Hâlet Çelebi’nin Sanat Anlayışını Besleyen Kaynaklar.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2014.
15. Pervane, Esin. “Çağdaş Dönem Yazarlarından Barış Bıçakçı, Emrah Serbes ve Sezgin Kaymaz’ın Romanlarında Ankara İmgesi.” Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2015.
16. Ortakan, Aslı Zeynep. “Refik Halid’in Peyam-Sabah Gazetesindeki Yazılarının İncelenmesi (1920-1921).” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2019.
17. Kirman, Merve. “Füruzan ve Tomris Uyar’ın Hikâyelerinde Aile Kurumu.” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2019.
18. Yanık, Furkan. “Abdülhak Hâmid Tarhan’ın Kanbur Adlı Eserini Bir Tragedya Denemesi Olarak Okumak.” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2019.
19. Narin, Burak. “Türk Edebiyatındaki Seyahat Yazılarında Doğu ve Batı Medeniyeti Gözlemleri (1886-1922).” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2019.
20. Sezgin, Sezanur. “Yusuf Peygamber Kıssası Temsillerinde Kutsallık, Edebilik, Kurmaca: Kenan Çobanları ve Yusuf ile Züleyha Kalbin Üzerinde Titreyen Hüzün Örnekleri.” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2022.
21. Mehani, Cemile Rümeysa. “Hasan Ali Toptaş’ın Eserlerinde İnsan-Hayvan Karşılaşmaları: Hayvanların Yazınsal Temsili.” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2022.
22. Çelebi, Büşra. “Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Eserlerinde Aile (1923-1969).” Yüksek Lisans Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2023.

Doktora Tezleri

1. Coşkun, Sezai. “Kemal Tahir-Şahsiyeti, Eserleri, Fikirleri.” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2006.
2. Çitci, Selahattin. “Türk Romanında Yabancı Okullar ve Kültürel Değişimdeki Roller (1881-1950).” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2008.
3. Güneş, Mehmet. “Aka Gündüz’ün Roman, Hikâye ve Tiyatrolarında Sosyal Meseleler (1909-1958).” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2009.
4. Aylanç, Mıhrıcan. “Kıbrıs Türk Romanında Göç (1963-2010).” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2011.
5. Hasdedoğlu, Mehmet Onur. “Sosyal Değişimin Aracı Olarak Roman: 1872-1896.” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2013.
6. Uygur, Selda. “Türk Romanında Değişen Coğrafya (1923-1945).” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2013.
7. Küçükler Kuşcu, Nuray. “Tanzimat’tan Servet-i Fünun’a Türk Romanında Gerçekçilik.” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2013.
8. Aslan Cobutoğlu, Serap. “Ahmet Midhat Efendi’nin Romanlarında Edebiyat Coğrafyası: Karadeniz ve Çevresi.” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2014.
9. Özdemir, Serkan. “Modern Türk Romanında Parodi.” Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. 2019.
10. Bozyer, Hazal. “Refik Halid Karay’ın Eserlerinde Toplumsal Belleğin İzleri.” Doktora Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2020.
11. Tanlak, Ergün. “Ömer Seyfettin’in Hikâyelerinde Mekân.” Doktora Tezi. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2025.

Notlar

- 1 Hakan Sazyek, “Akademi ve Edebiyat Bilimi”, Milli Eğitim, 199 (2013/Yaz): 55-61.