

2025 Güz Autumn 16 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

32

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> Editör | Editor

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

> Dosya Editörü | Dossier Editor

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

> Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Selver Dikkol Akçay (Başkent Üniversitesi)

S. Yankı Özcan (Başkent Üniversitesi)

Mehmet Şahin (A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü)

> Yayın Kurulu | Editorial Board

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Seçil Büker

Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi)

Senem Duruel Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Munzur Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Danışma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Sualp

Savaş Arslan (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Rumeli Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Şükran Esen

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çağla Karabağ (Hacettepe Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Oğuz Onaran

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal

Emine Uçar İbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)

> Uluslararası Danışma Kurulu

International Advisory Board

Murat Akser (University of Ulster)

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Chris Berry (King's College London, UK)

Gatherine Grant (Birkbeck, UK & Reading University, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Brooklyn College, USA)

Yvonne Tasker (University of Leeds, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> İngilizce Dil Editörü

Hugh Jefferson Turner

> Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

S. Ruken Öztürk

> Grafik Tasarım: Ali Karadoğan

> Grafik Uygulama: Buğra Kibaroğlu

> Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafı:** 1969 1. Altın Koza Film Festivali ödül kazanan sanatçılar (soldan sağa Aliye Rona, Duygu Sağıroğlu, Fatma Girik, Metin Erksan ve Nil Gönücü) /1969 1st Adana Golden Boll Film Festival (from left to right: actress Aliye Rona, director Duygu Sağıroğlu, actress Fatma Girik, director Metin Erksan and actress Nil Gönücü)

> Yayın Türü: Elektronik Süreli Yayın

> ISSN: 2636-784X

> E-Posta: sinecine@gmail.com

> Web: <https://dergipark.gov.tr/sinecine>

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

İÇİNDEKİLER | CONTENTS

Makale | Features

- 124-164 From Pink Comedy To Black Humor: Allegories Of Neoliberal Political-Economic Transformation In Turkey Through The Cinema Of Ertem Eğilmez
Pembe Komediden Kara Mizaha: Ertem Eğilmez Sineması Bağlamında Türkiye’de Neoliberal Ekonomi-Politik Dönüşümün Alegorileri
Betül Sarı Aksakal

Dosya: Film Festivalleri | Dossier: Film Festivals

Dosya Editöründen | From the Dossier Editor

- 165-173 Hakan Erkalıç’ın Sunuşu
Dossier Editor’s Preface

Dosya Makale | Dossier Features

- 174-201 The Educational Turn in Film Festivals
Film Festivallerinde Eğitsel Dönüşüm
Marijke de Valck (Davetli Yazar | Invited Author)
- 202-234 Reproducing Implicit Elitism: Organizational Transformation And Public Exclusion During The Golden Boll (Altın Koza) Film Festival’s First Era (1969–73)
Örtük Elitizmin Yeniden Üretimi: Altın Koza Film Festivali’nin İlk Döneminde (1969–1973) Örgütsel Dönüşüm Ve Kamusal Dışlanma
Aydın Çam, Çiğdem Aksu Çam
- 235-260 Beyond the Festival: The Istanbul Film Festival and the Audience of Kadıköy Cinema
Festivalin Ötesinde: İstanbul Film Festivali ve Kadıköy Sineması Seyircisi
Sena Öndün Sivas, Melis Behlil
- 261-283 Framing Buzz: Film Festivals as Affective Atmospheres
Buzz’ı Çerçevelemek: Film Festivalleri ve Duygulanımsal Atmosferler
Murad Özdemir

Rapor | Report

- 284-298 4th Film Festivals Symposium: In Pursuit of the Audiences of Film Festivals
4. Film Festivalleri Sempozyumu: Film Festivalleri Seyircisinin İzinde
Sena Öndün Sivas
- 299-304 The Revival of Cinema in Eskişehir: A Celebration of the 22nd Eskişehir International Film Festival
Eskişehir’de Sinema: 22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali
Vahit Tansoy

Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

305-312 Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After

Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After

Neşe Öztemir

313-322 Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods

Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods

Erhan Türküm

323-336 Second Annual Book From The International Labor Film Festival: *Changing Cinema, Shifting Audience: Film Festivals And Alternative Quests*

Second Annual Book From The International Labor Film Festival: Changing Cinema, Shifting Audience: Film Festivals And Alternative Quests

Onur Aytaç