



sanat yazıları



sanat yazıları

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SANAT YAZILARI / 2018 MAYIS / SAYI: 38 - ART WRITINGS / 2017 NOVEMBER / NO: 38

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları

Sanat Yazıları, (Mayıs ve Kasım) yılda iki kez yayınlanır. Yayın dili Türkçedir.

Sahibi

Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi adına
Dekan **Prof. Mümtaz Demirkalp**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Prof. Ayşe Sibel Kedik
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

ISSN: 1300-6665

e-ISSN: 2458-8903

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık - Türkçe

Yayın İdare Adresi: Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi 06800 Beytepe / Ankara

Yayın Kurulu

Prof. Ayşe Sibel Kedik (Başkan) (Hacettepe Ü. GSF)
Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu (Hacettepe Ü. GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Gülçin Cankız Elibol (Hacettepe Ü. GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Seval Şener (Hacettepe Ü. GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Banu Bulduk Türkmen (Hacettepe Ü. GSF)
Öğr. Gör. Tanzer Arıç (Hacettepe Ü. GSF)
Arş. Gör. Duygu Kornışor Çınar (Hacettepe Ü. GSF)
Arş. Gör. Gözde Mulla (Hacettepe Ü. GSF)
Arş. Gör. Vildan Türkkkan (Hacettepe Ü. GSF)
Arş. Gör. Engin Sarı (Hacettepe Ü. GSF)

Grafik Tasarım ve Tasarım Uygulama

(Kapak ve İç Sayfa Tasarımı)
Dr. Öğr. Üyesi Banu Bulduk Türkmen (Hacettepe Ü. GSF)

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Türev Berki (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konserv.)
Prof. Dr. Sibel Bozbeyoğlu (Hacettepe Ü. Edebiyat F.)
Prof. Müge Bozdayı (TOBB GSTMF)
Prof. Hüsnü Dokak (Hacettepe Üniversitesi GSF)
Prof. Suat Karaaslan (Çukurova Üniversitesi Eğitim F.)
Prof. Dr. Rifat Şahiner (Yıldız Teknik Ü.Sanat ve Tasarım F.)
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu (Koç Ü. İnsani Bil. ve Ede. F.)
Prof. Pelin Yıldız (Hacettepe Üniversitesi GSF)
Prof. Mustafa Yüksel (Mersin Üniversitesi GSF)

37. Sayının Hakem Kurulu (Ünvan ve Soyadı Sırasıyla)

Prof. Melih Apa (Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar F.)
Prof. Mümtaz Demirkalp (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Hüsnü Dokak (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Refa Emralı (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Dr. Doğan Günay (Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat F.)
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan (Ankara Üniversitesi Eğitim Bil. F.)
Prof. Necla Rüzgar Kayıran (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Dr. Bilge Sayıl Onaran (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Cebirail Ötgün (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Prof. Zekiye Sankartal (Mardin Artuklu Üniversitesi GSF)
Prof. Ferhat Kamil Satıcı (Düzce Üniversitesi GSF)
Prof. Dr. Adnan Tepecik (Başkent Üniversitesi GSTMF)
Prof. Tansel Türkoğan (Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar F.)
Prof. Mehmet Yılmaz (Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar F.)
Doç. Nadire Şule Atılğan (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Doç. Zuhâl Boerescu (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Doç. Dr. Gülsüm Depeli (HÜ İletişim Fakültesi)
Doç. Hande Cangöke (Trakya Üniversitesi Devlet Konserv.)
Doç. Dr. Sezer Cihaner (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi GSF)
Doç. Dr. Tolgahan Cogulu (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konserv.)
Doç. Dr. Elif Songür Dağ (Uluslararası Kıbrıs Ü. GSTMF)
Doç. Dr. Banu İnanç Uyan Dur (Işık Üniversitesi GSF)
Doç. Dr. Seher Kurt (Mustafa Kemal Üniversitesi GSF)
Doç. Dr. Özgür Soğancı (Anadolu Üniversitesi GSF)
Doç. Esra Sağlık Şenalp (Muğla Üniversitesi GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Salim Aktuğ (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Ali Asgar Çakmakçı (Bülent Ecevit Ü. GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Tansel Çeber (Atatürk Üniversitesi GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Birsan Giderer (Abant İzzet Baysal Ü.GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Aysun Aydın Öksüz (KTÜ. Mimarlık F.)
Dr. Öğr. Üyesi Lütfi Özden (Düzce Üniversitesi GSF)
Dr. Öğr. Üyesi Ercan Sağlam (Bilkent Üniversitesi GSTMF)
Dr. Öğr. Üyesi Zülfükar Sayın (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu (Başkent Üniversitesi GSTMF)
Dr. Öğr. Üyesi Şinasi Tek (HÜ Güzel Sanatlar F.)
Dr. Öğr. Üyesi Asım Kürşad Terci (Yaşar Üniversitesi Sanat T. F.)

İsteme Adresi: Hacettepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
06800 Beytepe - Ankara / Tel: (312) 299 20 62 - 82
Faks: (312) 299 20 61 / www.gsf.hacettepe.edu.tr
sanatyazilari@hacettepe.edu.tr

Baskı: Hacettepe Üniversitesi Basımevi

Basımevi Tel: (312) 305 10 20

E-posta: basimevi@hacettepe.edu.tr

Basım Tarihi: Haziran 2018

Baskı Adedi: 500 adet

<http://sanatyazilari.hacettepe.edu.tr>

 @sanatyazilari

*Yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

**Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi'nde kör hakem sistemi uygulanmaktadır.

YAYIN İLKELERİ ve MAKALE YAZIM KURALLARI

YAYIN İLKELERİ

Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez (Mayıs ve Kasım) yayınlanır. Yayın dili Türkçedir.

Sanat Yazıları, hakemli bir yayındır. Sanat Yazıları'nda yayınlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı üç hakem tarafından değerlendirilir ve iki hakemden olumlu rapor gelmesi halinde yayımlanır.

Sanat Yazıları'na gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Makaleler, www.sanatyazilari.hacettepe.edu.tr adresinde bulunan Makale Takip Sistemi üzerinden MTS Yazar Girişi yaparak gönderilmelidir. Yazarlar, MTS Yazar Giriş kısmından sisteme üye olarak makalesini ve makalesinde yer alan görselleri sisteme yüklemelidir. Sisteme yüklenen makalede yazarın adı soyadı ve iletişim bilgileri (akademik ünvan, görev yaptığı kurum, adres, telefon numarası ve elektronik posta adresi vb.) yer almalıdır.

Yazılar Times New Roman yazı karakterinde, iki yana yaslanmış, 12 punto ve 1,5 satır aralıklı olmalıdır.

Makalenin başlığı büyük harflerle sola dayalı, Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalıdır.

Makalenin başında en çok 150 sözcükten oluşan kısa bir Türkçe ve İngilizce özet bulunmalıdır. Özet yerine **Öz** ifadesi kullanılmalıdır. Öz İtalik olarak ve 9 punto ile yazılmalıdır.

Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.,

Örnek:

Dr. Öğr. Üyesi AXXX DXXXX

Xxxxx Üniversitesi Xxxxx Fakültesi Xxxx Bölümü

Semt/Şehir

Tel: 0 XXX XXX XX XX

GSM: 05XX XXX XX XX

E-Posta: xxxxxx@xxxxx

MAKALENİN TÜRKÇE BAŞLIĞI (Times New Roman, 9 punto, italik)

Öz: *Xxxxxx xxxxxxxx xxxxx. Xxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxx.*

(En çok 150 sözcük)

Anahtar Sözcükler: *Xxxx, Xxxxxxxx, Xxxxx. (En az 3 sözcük)*

TITLE OF ESSAY IN ENGLISH (Times New Roman, 9 point size, italic)

Abstract: *Xxxxx, xxxxx xxxxxxx xxx. Xxxxx, xxxxx xxxxxxx xxx. Xxxxx, xxxxx*

xxxxxx xxx. (The most 150 words)

Keywords: *Xxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxx. (The least 3 words)*

Metin içinde kullanılan görseller (görsel, tablo, şekil vb.) Görsel 1., Görsel 2., Görsel 3.... biçiminde numaralandırılmalı, görselin altına o görsele ait bilgiler yazılmalı ve hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir (Bkz. Örnek 1, Örnek 2).

Görseller, metin içindeki numaralarıyla (Örn: Görsel 1, Görsel 2) tek tek kaydedilmeli ve her bir görsel (şekil, tablo) 120 piksel/cm veya 300 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır. Görseller sisteme yüklenirken, bütün görseller tek bir rar ya da zip dosyası içerisinde yüklenmelidir.

Örnek 1:

Kitaptan alınan görseller

Görsel 1. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı / Çalışmanın Orijinal Adı.

Yazarın Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Yayın Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi, s. görselin yer aldığı sayfa numarası.

Örnek 2:



Görsel 1. Constantin Brancusi, 1937, Sessizlik Masası / Table of Silence.

Tucker, William. (1996). *The Language of Sculpture*. London: Thames and Hudson, s. 132.

Elektronik Kaynaktan alınan görseller

Görsel 2. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı /
Çalışmanın Orijinal Adı.

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl. Ağ adresi



Görsel 2. Ai Weiwei, 2010, Ayçiçeği Çekirdekleri / Sunflower Seeds.

Tate. Erişim: 20.12.2014. goo.gl/sqFQw

Örneklerde yer almayan diğer görsel kaynakları (dergi, katalog, gazete, çeviri kitap vb.) için kaynakçada belirtilen yazım kurallarına başvurulmalıdır.

Metin içinde doğrudan ya da dolaylı alıntılar yapılabilir. Doğrudan alıntılar 3 satırı geçmiyor ise tırnak işareti içinde, normal metin düzeninde gösterilir ve tırnak işareti kapatıldıktan sonra ilgili kaynağa gönderme yapılır. Metin içindeki göndermeler, ad, tarih, sayfa / sayfa aralığı olarak parantez içinde belirtilmelidir (bkz. Örnek 3). Gönderme yapılan kişinin adı metin içinde geçiyor ise sadece tarih ve sayfa parantez içinde, cümlelerin sonunda yer almalıdır (bkz. Örnek 4). Özgün anlatım değiştirilerek yapılan dolaylı alıntılarda, aidiyeti bildirmek ve bilginin hangi kaynaktan alındığı belirtmek için metin içinde kaynağa **gönderme** yapılması gereklidir (bkz. Örnek 5). Tek bir sayfadan değil de sayfa aralığını kapsayan dolaylı alıntılarda sayfa aralığı belirtilmelidir (bkz. Örnek 6).

Örnek 3:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat* olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

Örnek 4:

Arthur Danto, “Sanat Nedir” adlı kitabında “Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık sanat olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti” diye yazmaktadır (2014, s. 17).

Örnek 5:

Görsel sanatlarda yirminci yüzyıl başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere bir devrim yaşanmıştır. Bu tarihe kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasından ibarettir (Danto, 2014, s. 17).

Örnek 6:

Yirminci yüzyılda görsel sanatlarda yaşanan devrime kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasıyla uğraşmıştır. Aslında bu kademeli bir geçiştir. İtalya’da Giotto, Cimabue ile başlayıp ideal bir temsile erişen Victoria döneminde zirveye ulaşır. Rönesans sanatçısı Leon Battista Alberti başarılı bir portrede görülenle, portredeki kişi bir pence-reden bize baktığında gördüklerimizin farklı olmaması gerektiğini söyler. Yine de günümüzün bir grafik sanatçısı tarafından hava fırçasıyla yapılan bir portre ve bir Giotto resmi arasında büyük fark vardır. Bu iki farklı temsil arasında yapılan birçok keşiften perspektif ve fizyonomi öne çıkmaktadır. Bu keşiflerle birlikte resimsel temsil anlamında pek çok yeni olanak doğmuş olsa bile portre, peyzaj, natürmort ve tarihsel resim alanlarının hareketi gösterme imkânları kısıtlıdır. Resimde birinin hareket etmiş olduğu görülebilen, gerçekten hareket halinde görmek mümkün değildir. Fotoğraf bu konuda öncü olur. Henry Fox Talbot, Muybridge ile başlayan süreç sonrasında, Lumiere kardeşler hareketi hiç bölmeden insanları hareket halinde gösterirler ve bu gelişmenin ardından sinema filmleri, en azından ses özelliği sayesinde edebi sanatlarla birleşmiş olur (Danto, 2014, s. 17-19).

Doğrudan alıntılar, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır (bkz. Örnek 7).

Örnek 7:

Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat* olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti. Aslında kademeli bir tarihi olan bu süreç, İtalya’da Giotto ve Cimabue dönemiyle başlamış ve görsel sanatçıların ideal bir temsil biçimine ulaştığı Victoria döneminde doruk noktasına ulaşmıştır (Danto, 2014, s. 17).

İki ve daha fazla yazarlı ya da tüzel kişiler tarafından yazılmış kaynaklar ile yazarı olmayan kaynaklarda, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association – Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır. Kaynakça vermek için kullanılmamalıdır (bkz. Örnek 8). Dipnotta alıntı kullanılıyor ve belli bir kaynağa gönderme yapılıyor ise, metin içinde yapılan göndermelerde olduğu gibi belirtilmeli ve dipnota ait kaynakça bilgileri kaynakça bölümünde alfabetik sıralama içinde yer almalıdır.

Örnek 8:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat*¹ olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.

Kaynakça makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir (bkz. Örnek 10).

¹ Açıklama ve italik Arthur Danto’ya aittir.

Örnek 9:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Cömert, Bedrettin. (1991). *Sanat Edebiyat Üzerine*. Ankara: Damar Yayınları.

Çeviri Kitap

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A. Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Kuspit, Donald. (2006). *Sanatın Sonu* (Y. Tezgiden, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Yayın/Bölüm Adı. Editörün Adı Soyadı (Haz./Ed.). *Kitap Adı*, s. bölümün başlangıç ve bitiş sayfa numarası aralığı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Buren, Daniel. (2005). Müzenin İşlevi. Ali Artun (Ed.). *Sanatçı Müzeleri*, s.150-156. İstanbul: İletişim Yayınları.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Horkheimer, M., Adorno, T. W. (1995). *Aydınlanmanın Diyalektiği* (O. Özgül, Çev.). İstanbul: Kalcı Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P. ve diğerleri. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*. İstanbul: Metis Yayınları.

Tüzelkişi Yazarlı Kitap

TÜZELKİŞİ. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

TÜBİTAK. (2002). *21.Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar*. Ankara: Tübitak Yayınları.

Dergiden Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt/sayı, s. sayfa numaraları.

Kökden, Uğur. (2013). Bir Düş Bahçesi. *Sanat Dünyamız*, 132, s. 50-57.

Gazete Makalesi

Soyadı, Adı. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, s. sayfa numaraları.

Bayer, Yalçın. (04 Nisan 2006). İnsanlık Aptallaşıyor mu?. *Hürriyet*, s.14.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, Adı. (Yılı). Tez Adı. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). “Makale Başlığı”. Dergi/Yayın Adı, s. (varsa) sayfa numarası.

Erişim: Gün Ay Yıl. Ağ adresi

Artun, Ali. (2014). “Sanatın Özerkliği Üzerine”. e-skop. Erişim: 20.10.2014. goo.gl/Kq9UbG

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl. Ağ adresi

Wikipedi. Erişim: 20.10.2014. goo.gl/xuNntG

Bu belgede yer almayan durumlarla ilgili olarak, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association Amerikan Psikoloji Derneği) yayın kılavuzuna başvurulmalıdır.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

SAYFA / PAGE

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

KENT KİMLİĞİNİN OLUŞMASINDA MİMARİ VE SANATSAL UYGULAMALARIN ETKİSİ

THE IMPACT OF ARCHITECTURAL AND ARTISTIC PRACTICES ON THE
FORMATION OF URBAN IDENTITY 15 - 30

ÖĞR. GÖR. **TANZER ARIĞ**

ROLAND BARTHES'İN ELEŞTİREL YAKLAŞIMI VE "CAMERA LUCIDA" ADLI KİTABI ÜZERİNE BİR İNCELEME

ROESAND BARTH'S APPROACH AND "CAMERA LUCIDA" A REVIEW
ON THE BOOK 31 - 42

DR. ÖĞR. ÜYESİ **SERPİL YAYMAN ATASEVEN**

KLASİK GİTARDA SÜSLEME TEKNİKLERİ ÜZERİNE YENİ BİR ARAYIŞ: SAĞ EL ÇİFT TEL SÜSLEMELERDE SOL EL İLE SESLENDİRME

A NEW APPROACH TO CLASSICAL GUITAR ORNAMENTATION TECHNIQUES:
PLAYING NOTES WITH LEFT HAND FINGERS ON RIGHT HAND CROSS-STRING TRILLS 43 - 51

DR. ÖĞR. ÜYESİ **ALP OZAN BURSALIOĞLU**

ARKADAŞLARIN ODALARI

FRIEND'S ROOM 53 - 64

PROF. **NECLA RÜZGAR KAYIRAN**

SANAT ESERİNDE 'ANLAMLANDIRMA' OLGUSU ÜZERİNE

ON THE CONCEPT OF 'INTERPRETATION' IN ARTWORK 65 - 82

ARŞ. GÖR. **ENGİN SARI**

İLK OKUMA YAZMA ÖĞRETİMİNDE YAZI KULLANIMININ İRDELENMESİ VE TTKB DİK TEMEL ABECE YAZI TASARIMI ÖRNEĞİ

AN ANALYSIS FOR HANDWRITING USAGE IN TEACHING LITERACY AND
A WRITING MODEL TTKB BASIC ROMAN ALPHABET 83 - 107

PROF. **NAMİK KEMAL SARIKAVAK**

HEYKEL SANATINDA DİJİTAL ETKİ

DIGITAL IMPACT ON SCULPTURE ART

109 - 124

DR. ÖĞR. ÜYESİ **SEVAL ŞENER****DİJİTAL OYUN GELİŞTİRME SÜREÇLERİNDE DİSİPLİNLERARASILIK**

INTERDISCIPLINARITY IN A GAME DEVELOPMENT PROCESS

125 - 136

ARŞ. GÖR. **SEZA SOYLUÇİÇEK****KİŞİSEL SERGİLER VE DEĞİŞİMİ SİMGELEYEN ÖRNEKLER ÜZERİNDEN
BURHAN KUM RESMİ: “RESMEN” RESİM DİZİSİNİN İNCELENMESİ**PRIVATE EXHIBITOR AND VARIABLE SAMPLING FROM EXAMPLES THAT
REPLACE CHANGE ON BURHAN KUM’S ART: INVESTIGATION OF PICTURES
OF “RESMEN”

137 - 151

ÖĞR. GÖR. **SAİT TOPRAK****DERLEME MAKALELERİ / COMPILATION ARTICLES****KÄTHE KOLLWITZ’İN “İHTİYAÇ” ADLI ESERİNİN ANALİZİ**

AN ANALYSIS OF KATHE KOLLWITZ’S ARTWORK “NEED”

153 - 163

ARŞ. GÖR. **SADIK ARSLAN****AVANGARD AKIMLARDAN ÖRNEKLER VE KIYASLAMALAR ÇERÇEVESİNDE
AVANGARDIN VE ÜTOPIYANIN YİTİRİLİŞİ**LOSS OF AVANT-GARDE AND UTOPIA WITHIN SAMPLES AND
COMPARISONS FROM AVANT-GARDE MOVEMENTS

165 - 186

SEDA TEZCAN**OLGU SUNUMU / CASE REPORT****SANAT ESERİNİN BAĞRINDA OLAN BİTENE İLİŞKİN OLARAK
HEIDEGGER VE BENJAMİN’İ BİRLİKTE OKUMAK**

187 - 200

TO READ HEIDEGGER AND BENJAMIN TOGETHER WITHIN THE CONTEXT OF
HAPPENINGS IN THE HEART OF THE ARTWORK**YEŞİM ÖZDEN ÖZDEMİR****KAVRAMSAL KAPI KİTABELERİ**

CONCEPTUAL DOOR INSCRIPTIONS

201 - 216

DR. ÖĞR. ÜYESİ **ECE AKAY ŞUMNU**