



# sanat yazıları



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SANAT YAZILARI DERGİSİ - 2014 MAYIS - SAYI: 30 - ISSN 1300 6665

# sanat yazıları

# HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SANAT YAZILARI DERGİSİ / 2014 MAYIS / SAYI: 30

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları  
Sanat Yazıları Dergisi, (Mayıs ve Kasım) yılda iki kez yayımlanır.

## Sahibi

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi adına  
Dekan **Prof. Dr. Meltem Yılmaz**

## Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Doç. Ayşe Sibel Kedik  
Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi

**ISSN: 1300-6665**

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın  
Yayın Şekli: Yıllık - Türkçe  
Yayın İdare Adresi: Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
06800 Beytepe / Ankara

## Yayın Kurulu

Doç. Ayşe Sibel Kedik (Başkan)  
Doç. Necla Rüzgar Kayıran  
Yrd. Doç. Zülfükar Sayın  
Yrd. Doç. Şinasi Tek  
Yrd. Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu  
Öğr. Gör. Dr. Emre Demirel  
Öğr. Gör. Dr. Gülçin Cankız Elibol  
Arş. Gör. Banu Bulduk  
Arş. Gör. Seval Şener  
Arş. Gör. Gamze Boz

## Grafik Tasarım

Arş. Gör. Banu Bulduk

## Tasarım Uygulama

Arş. Gör. Banu Bulduk  
Arş. Gör. Güliz Boyraz

## 30. Sayının Hakem Kurulu (Ünvan ve Soyadı Sırasıyla)

Prof. İsmail Ateş (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Mümtaz Demirkalp (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Dr. Nermin Şaman Doğan (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Hüsnü Dokak (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Hayri Esmet (Anadolu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. CebraİL Ötgün (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Ferhat Özgür (Yeditepe Ü. Plastik Sanatlar Bölümü)  
Prof. Dr. Turan Şağır (İnönü Ü. Güzel Sanatlar ve Tasarım F.)  
Prof. Namık Kemal Sarıkavak (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Dr. Candan Dizdar Terwiel (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Prof. Mehmet Yılmaz (Gazi Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)

Doç. Melih Apa (Mersin Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Doç. Barış Atiker (Beykent Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Doç. Eylem Önder Başarır (Hacettepe Ü. Ankara Devlet K.)  
Doç. Çiğdem Demir (Gazi Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Yrd. Doç. Sibel Özgün (Hacettepe Ü. Ankara Devlet K.)  
Doç. U. Tolga Savaş (H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Doç. Özden Pektaş Turgut (Gazi Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Yrd. Doç. Dr. Elif Songür Dağ (Ulusallararası Kıbrıs Ü. GSF)  
Yrd. Doç. Lütfi Özden (Gazi Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)  
Yrd. Doç. Ercan Sağlam (Bilkent Ü. GST ve Mimarlık F.)  
Öğr. Gör. Enver Özüstün (Ankara Ü. İletişim Fakültesi)

## İsteme Adresi

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı  
06800 Beytepe - Ankara / Tel: (312) 299 20 62 - 82  
Faks: (312) 299 20 61 / www.gsf.hacettepe.edu.tr  
sanatyazilari@hacettepe.edu.tr

## Baskı

Hacettepe Üniversitesi Basımevi  
**Basımevi Tel:** (312) 305 10 20  
**E-posta:** basimevi@hacettepe.edu.tr  
**Basım Tarihi:** 2015  
**Baskı Adedi:** 500 adet

\*Yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

\*\*Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi'nde kör hakem sistemi uygulanmaktadır.

# ÖNSÖZ

---

Dergimizin 30. sayısında yine sizlerle beraberiz. Her yeni sayıda kendimizi geliştirerek siz değerli okuyucularımıza daha iyi bir kaynak eser bırakma çabasındayız. Bildiğiniz gibi içerisinde bulunduğumuz çağ görsel iletişimin en yoğun kullanıldığı çağdır. Teknolojinin gelişmesiyle beraber görsel imajlar çok hızlı bir şekilde üretilmekte, kopyalanabilmekte ve paylaşımına sunulabilmektedir. Bazı akademik çevreler bu durumun sanatı bir tüketim malzemesi haline getirdiğini ve insan merkezli bir etkinlik olmaktan çıkarıp maddi odaklı bir üretime dönüştürdüğünü savunmaktadır. Elbette bu eleştirilere katılmamak mümkün değildir. Fakat öte yandan hızlı iletişim çağının sanatın yaygınlaşmasına sağladığı katkıları da göz ardı edemeyiz. Yakın tarihe kadar özellikle ülkemizde sanat erişilmesi en güç olanaklardan bir tanesiydi. Dünyada bu alanda ne olup bittiğini görmek için başka ülkelere gitmek gerekirdi. Sanatsal etkinliklerin ve açılan sergilerin azlığının yanı sıra sanatla ilgili kitaplar, kuramsal çalışmalar ve yayınlar da son derece yetersizdi. Fakat günümüzde iletişim olanaklarının artması, ülkemizde gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası sergiler, sanatsal etkinlikler, giderek artan yayınlar sayesinde dünyayla eş zamanlı bir sanatsal yaşantı pratiği oluşturulmasına yönelik önemli gelişmelerden bahsetmek mümkündür. Bu durum sanat ve tasarımı lüks olmaktan çıkarıp, zamanla talep edilen bir varlık haline gelmesine de neden olacaktır. Elbette sanattan anlamak belli bir çabayı gerektirir ve sanata ilgi duyan bireylerin kuramsal / düşünsel anlamda desteklenmeye, yönlendirilmeye ihtiyacı vardır. Bu bağlamda sanatla ilgili kuramsal yazıların önemini bir kere daha burada vurgulamak isterim.

Dergimizin 30. sayısını beğeniyle okuyacağınızı umar, emeği geçen bütün arkadaşlara teşekkür ederim.

**Prof.Dr. Meltem Yılmaz**

Dekan

# SANAT YAZILARI DERGİSİ YAYIM İLKELERİ

---

Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez yayımlanır.

Sanat Yazıları, hakemli bir yayındır. Sanat Yazıları'nda yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yazı Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirilmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı üç hakem tarafından değerlendirilir ve iki hakemden olumlu rapor gelmesi halinde yayımlanır.

Sanat Yazıları'na gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yazılar basılı dört kopya halinde ve CD ile birlikte gönderilmelidir. Basılı kopyalardan birinde yazarın adı, soyadı, çalıştığı kurum ve iletişim bilgilerine yer verilmeli, diğer üç kopyada ise bu bilgilerin hiçbiri bulunmamalıdır. İletişim bilgileri ayrıca CD içerisindeki metinde de yer almalıdır.

Yazılar Times New Roman yazı tipinde ve 12 punto olmalıdır.

Makalenin yazarı; adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini tam olarak belirtmelidir.

Makalenin başlığı Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalıdır.

Makalenin başında en çok 200 sözcükten oluşan kısa bir Türkçe ve İngilizce özet bulunmalıdır. Özet yerine Öz ifadesi kullanılmalıdır. Öz İtalik olarak ve 9 punto ile yazılmalıdır.

Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/**keywords** bulunmalıdır.

Yazılarda tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler gerekirse kullanılabilir. Metin içinde kullanılan tablo, şekil ve resimler ayrıca CD'ye de bir dosya halinde kaydedilmeli ve her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.

Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.

Örnek:

### **Koleksiyon ve müzelerde yer alan çalışmalar**

**Görsel 1.** Sanatçının Soyadı, A. (Çalışmanın Yılı). Çalışmanın Adı (Türkçe/Çalışmanın orijinal adı). Şehir, Ülke: Müze/Koleksiyon.

### **Yayınlarda yer alan çalışmalar**

**Görsel 1.** Sanatçının Soyadı, A. (Çalışmanın Yılı). Çalışmanın Adı (Türkçe/Çalışmanın orijinal adı). Adı Soyadı. *Yayın Adı* (sayfa). Yayın Yeri: Yayınevi. (Yıl).

Yazılar, Microsoft Word programında Times New roman yazı tipi kullanılarak, 12 punto ve 1,5 satır aralığıyla, sola dayalı olarak yazılmalıdır.

Metin içindeki göndermeler, ya ad, tarih, sayfa / sayfa aralığı ya da ad, tarih ve sayfa olarak parantez içinde belirtilmelidir. Örnek; doğrudan ve dolaylı alıntılarda **(Gombrich, 1997, s.296)**, sayfa aralığı bulunan dolaylı alıntılarda ise **(Gombrich, 1997, s.291-296)** . İki ve daha fazla yazarlı ya da tüzel kişiler tarafından yazılmış kaynaklar ile yazarı olmayan kaynaklarda, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association - Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve normal metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.

Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli ve **sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.**

Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.

Kaynakça makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

Örnekler:

### **Tek Yazarlı Kitap**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Cömert, B. (1991). *Sanat Edebiyat Üzerine*. Ankara: Damar Yayınları.

### **Çeviri Kitap**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Kuspit, D. (2006). *Sanatın Sonu* (Y.Tezgiden, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

### **Editörlü Kitapta Bölüm**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları).  
Yayın Yeri: Yayınevi.

Buren, D. (2005). Müzenin İşlevi. Ali Artun (Ed.). *Sanatçı Müzeleri* (s.150-156).  
İstanbul: İletişim Yayınları.

### **İki Yazarlı Kitap**

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Horkheimer, M., Adorno, T. (1995). *Aydınlanmanın Diyalektiği*, (O. Özügül, Çev.).  
İstanbul: Kabalıcı Yayınevi.

### **Çok Yazarlı Kitap**

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.  
Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P. ve diğerleri. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*.  
İstanbul: Metis Yayınları.

### **Tüzelkişi Yazarlı Kitap**

TÜZELKİŞİ. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

TÜBİTAK. (2002). *21.Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar*. Ankara:  
Tübitak Yayınları.

### **Dergiden Makale**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, cilt(sayı)*, sayfa numaraları.

Kökten, U. (2013). Bir Düş Bahçesi. *Sanat Dünyamız*, 132, 50-57.

**Gazete Makalesi**

Soyadı, A. (Gün Ay Yılı). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.  
Bayer, Y. (04. Nisan 2006). İnsanlık Aptallaşıyor mu?. *Hürriyet*, s.14.

**Yayımlanmamış Tez**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

**Elektronik Kaynak-Makale**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim:  
Gün Ay Yıl, <http://ağ> adresi

**Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası**

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ> adresi

Bu belgede yer almayan durumlarla ilgili olarak, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

Yayın ilkelerine uymayan makaleler değerlendirmeye alınmayacaktır.

**Sanat Yazıları Dergisi**

Hacettepe Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı  
Beytepe 06800 Ankara  
Tel: 0 312 299 20 62 - 82  
Faks: 0 312 299 20 61  
[sanatyazilari@hacettepe.edu.tr](mailto:sanatyazilari@hacettepe.edu.tr)



## İÇİNDEKİLER

**Çağdaş Yazıtlar:  
Yazı-Form İlişkisinde  
Yeni Yaklaşımlar**

*Contemporary Inscriptions: New  
Approaches on The Relationship  
Between Text And Form*

Öğr.Gör. Ece Akay

11 - 28

**Chopin'in Op. 10/1 Etüdü  
Üzerine Motif-Yapı Analizi**

*Motivic-Structure Analysis on  
Chopin's Etude, Op. 10/1*

Prof. Dr. Türev Berki / Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yüksel / Arş. Gör. Serkan Özçifci  
Arş. Gör. Gözde Gürün

29 - 44

**Güzel Sanatlar Açısından  
"Gemide" Filmi**

*The Movie "Gemide" in Terms of  
Fine Arts*

Öğr. Gör. Ozan Bilginer

45 - 62

**Dijital Kullanıcı Arayüz  
Tasarımlarında  
Skemorfik Anlayış**

*Skeuomorphic Approach  
in Digital User  
Interface Design*

Öğr. Gör. Ece Çalış / Arş. Gör. Murat Kara

63 - 78

<b>Portfolyo Tasarımı ve Portfolyo Tasarımı Ders Projeleri Üzerine Değerlendirmeler</b>	<i>Reviews on Portfolio Design And Portfolio Design Course Projects</i>
Doç. Çiğdem Demir	
79 - 92	
<b>Türkiye’de Tipografi Eğitimi Üzerine</b>	<i>On Education of Typography in Turkey</i>
Öğr. Gör. Murat Ertürk	
93 - 106	
<b>Çağdaş Türk Resim Sanatındaki Sürrealist Yaklaşımların Kaynağı Olarak Mehmet Siyah Kalem Resimleri</b>	<i>As The Source of Surrealist Approaches in Contemporary Turkish Painting Art: Paintings of Mehmet Siyah Kalem</i>
Doç. Dr. Yüksel Göğebakan	
107 - 128	
<b>Bir Çağdaş Sanat Stratejisi Olarak Zanaat ve Kolektivite</b>	<i>Craft and Collectivity as a Strategy of Contemporary Art</i>
Öğr. Gör. Funda Susamoğlu	
129 - 138	
<b>Mardin Süryani Kiliselerinde Resim</b>	<i>Painting in Mardin Syriac Churches</i>
Yrd. Doç. Serdar Toka	
139 - 160	