

Baş Editörden ;

Sinema, estetik bir ifade alanı olmanın ötesinde, toplumsal, kültürel ve ideolojik anlamların üretildiği ve dolaşıma girdiği önemli bir düşünsel zemindir. Bu özel sayı sinema ve görsel-işitsel anlatıların temsil, anlatı biçimleri ve bellek ekseninde nasıl kurgulandığı ve dönüştüğünü farklı kuramsal yaklaşımlar ve yöntemlerle ele alan çalışmalardan oluşmaktadır. Ayrıca sayıda yer alan çalışmalar, sinemayı yalnızca estetik bir ifade alanı olarak değil; toplumsal, kültürel ve ideolojik anlamların üretildiği dinamik bir söylem alanı olarak değerlendirmektedir.

Bu özel sayıda yer alan çalışmalar, mekânın üretimi, beden ve zaman deneyimi, varoluşsal kaygı, erkeklik, tarihsel temsil ve nostalji gibi temaları; montaj, anlatısal mesafe, dördüncü duvar, yavaşlık ve dedramatizasyon gibi biçimsel tartışmalarla birlikte ele alarak sinema çalışmalarına kuramsal ve yöntemsel çeşitlilik sunmaktadır. Böylece görsel-işitsel anlatılar, bireysel deneyimler ile toplumsal ve tarihsel bağlamlar arasındaki ilişkiyi tartışmaya açan önemli bir düşünsel alan olarak konumlandırılmaktadır. Bu çerçevede sinema yalnızca sanatsal bir üretim alanı değil; kültürel, politik ve ideolojik anlamların dolaşıma girdiği bir iletişim pratiği olarak değerlendirilmektedir.

Farklı disiplinlerden beslenen kuramsal çerçeveler ve yöntemler aracılığıyla sinema çalışmalarına eleştirel ve bütüncül bir katkı sunmayı hedefleyen sinema özel sayısı, Sinemayı sabit ve kapalı bir anlam sistemi olarak değil, tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamlar içinde sürekli yeniden üretilen bir alan olarak ele alan çalışmalarla alandaki güncel tartışmaları derinleştirmektedir.

Doç. Dr. Nagihan TUFAN YENİÇİKTİ

Selçuk İletişim Dergisi Baş Editörü

nagihantufan@selcuk.edu.tr



**SELÇUK
ÜNİVERSİTESİ**
YAYINLARI