



TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ
TURKISH ACADEMY OF SCIENCES

www.tuba.gov.tr

TÜBA-KED

Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi
Turkish Academy of Sciences Journal of Cultural Inventory

Sayı: 32
Aralık - 2025

**TÜBA-KED Türkiye Bilimler Akademisi
Kültür Envanteri Dergisi
Turkish Academy of Sciences Journal of
Cultural Inventory**

TÜBA-KED uluslararası hakemli bir dergi olup TÜBİTAK ULAKBİM TRDİZİN, Avrupa İnsani Bilimler Referans İndeksi (ERIH PLUS) ve EBSCO-Art & Architecture Source database veritabanlarında taranmaktadır.

TÜBA-KED is an international refereed journal and indexed in the TUBİTAK ULAKBİM TRDİZİN, The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) and EBSCO-Art & Architecture Source database.

Yayın Sahibi / Owner:

Türkiye Bilimler Akademisi Başkanlığı adına / on behalf of Turkish Academy of Sciences

Prof. Dr. Muzaffer ŞEKER (Başkan / President)

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Managing Editor

Mete KURT

Teknik Editör / Tech. Editor

Doç. Dr. Haydar YALÇIN

Basın ve Halkla İlişkiler / Press & Public Relations

Asiye KOMUT ŞANLI

Grafik Tasarım / Graphic Design

Ali Buğra ERGİN

İletişim Asistanı / Communication Assistant

Büşra AYGÜN

Yayın Şekli ve Yayın Türü /

Publication Form and Publication Type

6 aylık, Türkçe / İngilizce. Yayın süresi yayın. Biannual, Turkish / English. Common periodical.

Baskı / Publisher: Ankara Basım Yayın Hizmetleri, Başak Mah. 1704. Sokak No:2/9 Mamak/Ankara

Sayı / Issue: 32 / 2025 (500 adet)

Basıldığı Tarih: 31 Aralık 2025

Publication Date: 31 December 2025

ISSN: 1304 - 2440

e-ISSN: 2667-5013

TÜBA-KED Yazışma Adresi

TUBA-KED Postal Address

Türkiye Bilimler Akademisi
Maçka Kütüphanesi, Maçka Caddesi,
İTÜ Yabancı Diller Yüksekokulu
(Maçka Silahhane Binası),
No:4, Şişli - İstanbul / TÜRKİYE
Tel: +90 0212 219 16 60
Faks: +90 212 514 9996
E-posta - E-mail: tuba-ked[at]tuba.gov.tr
tubaked.tuba.gov.tr

Türkiye Bilimler Akademisi

Turkish Academy of Sciences

Vedat Dalokay Caddesi No: 112 06670

Çankaya- Ankara / TÜRKİYE

Tel: +90 312 442 29 03

Faks: +90 312 442 72 36

www.tuba.gov.tr

© Türkiye Bilimler Akademisi, 2025

© Turkish Academy of Sciences, 2025

(All rights reserved.)

Bu derginin tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz, CD ya da manyetik bant haline getirilemez. (Kaynağı belirtilmemiş görseller, makalelerin yazarlarına aittir.)

All rights are reserved. Except for the short citations, the manuscripts cannot be reproduced, converted into CDs or magnetic tape in any way without the written permission of the publisher. (All images without specific references can be accepted as authors' images)

Kapak Fotoğrafı / Cover Image

Ani Ebu'l Menüçehr Camii

Semih YILMAZ (2025)

TÜBA-KED

TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ KÜLTÜR ENVANTERİ DERGİSİ

TÜBA-KED, Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından altı aylık olarak yayınlanan uluslararası hakemli bir dergidir. Derginin yayın politikası, kapsamı ve içeriği ile ilgili kararlar, Türkiye Bilimler Akademisi Konseyi tarafından belirlenen Yayın Kurulu tarafından alınır.

DERGİNİN KAPSAMI VE YAYIN İLKELERİ

Kültürel mirasın belgelenmesi, tanıtımı ve yaşatılarak gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla 2003 yılında yayımlanmaya başlayan TÜBA-KED, her türlü maddi kalıntı, kültürel peyzaj, dekoratif sanatlar, doğal çevre, sözlü gelenek ve anlatımlar, gösteri sanatları, inançlar, ritüeller, şölenler, doğa ve evrenle ilgili toplumların belleklerinde yer etmiş olay ve uygulamalar olmak üzere sayısı daha da arttırılabilecek her türlü somut ve somut olmayan değerleri içeren uluslararası hakemli bir dergidir.

Kültür kavramı altında gerçekleşen tüm faaliyetlerin ortak zemini olmayı hedefleyen TÜBA-KED, ilke olarak, dönem ve coğrafi bölge sınırlaması olmaksızın arkeoloji, sanat tarihi, kırsal ve kentsel mimari, kırsal ve kentsel peyzaj, kültürel peyzaj, kentsel arkeoloji, endüstriyel arkeoloji, etnografya, etnobotanik, jeoarkeoloji ve tarih ile ilgili çalışmalara yer vermektedir. Ayrıca toplulukların, grupların ve bireylerin kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araç-gereçler ile kültürel mekânlar gibi farklı ölçek ve nitelikteki kültürel mirasa yönelik her türlü belgeleme, envanter ve sözlü tarih çalışmaları derginin kapsamı içindedir. Bununla birlikte dergimiz, kültür kavramı içinde tespit edilen tüm uygulamaların korunması, onarımı, sergilenmesi, topluma kazandırılması ve kültür sektörü olarak değerlendirilmesine yönelik proje ve fikirlere açık olup bu alanlarda bir forum oluşturma işlevini de üstlenmiştir.

2003 yılında "Kültür Envanteri Dergisi" adı ve içeriği ile yola çıkan TÜBA-KED, sadece envanter çalışmaları ile sınırlı kalmayıp, yukarıda sıralanan çalışma alanlarının tamamından bilimsel nitelikte olmak üzere her türlü bilimsel yazıyı kabul etmektedir. Derginin ilgili kurulları tarafından değerlendirmeye alınan yayın başvurularının daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış ya da yayımlanmak üzere gönderilmemiş olması ön şarttır. Derginin yayın ilkeleri ve yazım kuralları ile ilgili detaylı bilgilere <http://tubaked.tuba.gov.tr> adresinden ulaşmak mümkündür.

TÜBA-KED

TURKISH ACADEMY OF SCIENCES JOURNAL OF CULTURAL INVENTORY

TÜBA-KED is an international peer-reviewed journal published biannually by the Turkish Academy of Sciences (TÜBA). The decisions regarding editorial policy, scope and content of the journal is taken by the Editorial Board that determined by the Turkish Academy of Sciences Council.

THE SCOPE AND PUBLICATION POLICIES OF TÜBA-KED

Turkish Academy of Sciences - Journal of Cultural Inventory (TÜBA-KED), which started publication in 2003 with the aim to document, promote and transfer cultural heritage to the new generation, is an international peer-reviewed journal with a wide-ranging scope covering all kinds of tangible remains, cultural landscapes, decorative arts, natural environment, oral traditions and narrations, performing arts, beliefs, rituals, festivals, events and praxes concerning nature and the universe that have made a place in the memory of the society as well many other tangible and intangible values.

Striving to become a common ground for all activities that take place under the concept of culture, the TÜBA- Journal of Cultural Inventory, as a principle, is open to all kinds of studies about archeology, art history, rural and urban architecture, rural and urban landscaping, urban archeology, industrial archeology, ethnography, ethno-botany, geo-archeology and history without limitation of period and geographical region. Also documentation, inventory and oral history studies concerning cultural heritage in different scales and types such as praxes, representations, narratives, information, skills, tools related to these and cultural spaces attributed as a constituent of their cultural heritage by societies, groups and individuals, are within the scope of the journal. In addition, our journal is open to all projects and ideas concerning the conservation, preservation, presentation of all the features defined within the concept of culture, their repossession to the society as well as their appraisal as culture sector; while it has also undertaken the role to establish a forum in these fields.

Having set out with the name and content of the "TÜBA- Journal of Cultural Inventory" in 2003, the journal is not limited to inventory work only, and hence, all kinds of articles with scientific content on the fields mentioned above are accepted as well. While, it is a prerequisite that, the manuscripts submitted to the journal and accepted for the evaluation by the journal's relevant boards, should not be under consideration or peer review somewhere else, or should not have been accepted for publication or in press or published elsewhere. Detailed information about the publication principles of the journal and the instructions for the authors are available at <http://tubaked.tuba.gov.tr>.

TÜBA-KED

Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi Turkish Academy of Sciences Journal of Cultural Inventory

Kurucu (Founder)

Prof.Dr. Ufuk ESİN (İÜ)

Editörler (Editors)

Prof. Dr. Zeynep TARIM (İstanbul Ü) (Baş editör/ Editor in Chief)

Prof. Dr. Gözde RAMAZANOĞLU (ÇÜ)

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI (NEÜ)

Prof. Dr. Ubeydullah SEZİKLİ (YÜ)

Prof. Dr. Dicle AYDIN (NEÜ)

Prof. Dr. Mert Nezih RİFAİOĞLU (İSTE)

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Haydar YALÇIN (EÜ)

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Kevser ÇINAR (NEÜ)

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Murat ÇELİK (AYBÜ)

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Sarp ALATEPELİ (İKÇÜ)

Danışma Kurulu (Advisory Board)

- | | |
|---|---|
| Prof. Dr. Füsün ALİOĞLU (Kadir Has Ü) | Prof. Dr. İclal DİNÇER (YTÜ) |
| Prof. Dr. Tomris Elvan ALTAN ERGUT (ODTÜ) | Prof. Dr. Necmettin DOĞAN (İstanbul Ticaret Ü) |
| Prof. Dr. A. Güliz BİLGİN ALTINÖZ (ODTÜ) | Prof. Dr. Ersin DOĞER (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Köksal ALVER (İstanbul Ü) | Doç. Dr. Lale DOĞER (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Rüçhan ARIK (ÇOMÜ) | Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU (İstanbul Kültür Ü) |
| Prof. Dr. Oluş ARIK (ÇOMÜ) | Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk Ü) |
| Doç. Dr. Mehmet Ali AYDEMİR (Muş Alparslan Ü) | Prof. Dr. Metin EKİCİ (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Ayşe AYDIN (Muğla Sıtkı Koçman Ü) | Doç. Dr. Zeynep Emel EKİM (Medipol Ü) |
| Prof. Dr. Serpil BAĞCI (Hacettepe Ü) | Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Akdeniz Ü) |
| Prof. Dr. Ömür BAKIRER (ODTÜ) | Prof. Dr. Namık ERKAL (TEDÜ) |
| Prof. Dr. Ali BAŞ (Selçuk Ü) | Prof. Dr. Osman EROL (İstanbul Ü) |
| Prof. Dr. Sedat BAYRAKAL (Uşak Ü) | Prof. Dr. Mehmet ERSAN (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Kenan BİLİCİ (Ankara Ü) | Prof. Dr. Akın ERSOY (İKÇÜ) |
| Prof. Dr. Cânâ BİLSEL (ODTÜ) | Prof. Dr. Bozkurt ERSOY (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Demet BİNAN (MSGSÜ) | Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Can BİNAN (YTÜ) | Prof. Dr. Yaşar Erkan ERSOY (Yaşar Ü) |
| Prof. Dr. Hümeysra BİROL (Dokuz Eylül Ü) | Dr. Fuat GÖKÇE (ODTÜ) |
| Dr.Öğr.Üyesi Rüstem BOZER (Ankara Ü) | Prof. Dr. Turan GÖKÇE (FSMVÜ) |
| Doç. Dr. Hülya BULUT (Muğla Sıtkı Koçman Ü) | Prof. Dr. Emel GÖKSU (Dokuz Eylül Ü) |
| Prof. Dr. Nicholas CAHILL (Wisconsin-Madison Ü) | Prof. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ (YTÜ) |
| Prof. Dr. Mehmet Cengiz CAN (YTÜ) | Prof. Dr. Neriman ŞAHİN GÜÇHAN (ODTÜ) |
| Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN (Samsun Ü) | Prof. Dr. Nuran ZEREN GÜLERSOY (Işık Ü) |
| Prof. Dr. Ersel ÇAĞLITÜTÜNCİGİL (İKÇÜ) | Prof. Dr. Deniz GÜNER (Dokuz Eylül Ü) |
| Prof. Dr. Halit ÇAL (Ankara Hacı Bayram Veli Ü) | Prof. Dr. Rafet Gül GÜRTEKİN DEMİR (Ege Ü) |
| Prof. Dr. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER (İstanbul Ü) | Prof. Dr. Özlem GÜZEL (Akdeniz Ü) |

Prof. Dr. Gül İŞİN (Akdeniz Ü) Prof. Dr. Gürcan POLAT (Ege Ü)
Prof. Dr. Başak İPEKOĞLU (İYTE) Doç. Dr. Yasemin POLAT (Ege Ü)
Prof. Dr. Musa KADIOĞLU (Ankara Ü) Prof. Dr. Christopher ROOSEVELT (Koç Ü)
Prof. Dr. Cüneyt KANAT (Ege Ü) Prof. Dr. Mustafa SANDIKCI (Afyon Kocatepe Ü)
Prof. Dr. Haşim KARPUZ (Selçuk Ü) Prof. Dr. Nadide SEÇKİN (Kırklareli Ü)
Prof. Dr. Machiel KİEL (Netherlands Institute in Türkiye) Doç. Dr. Semra SÜTGİBİ (Ege Ü)
Prof. Dr. Osman KONUK (İKÇÜ) Prof. Dr. Zeren TANINDI (Sabancı Ü)
Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU (MSGSÜ) Prof. Dr. Cumhuri TANRIVER (Ege Ü)
Prof. Dr. Ayşegül KÖROĞLU (Ankara Ü) Doç. Dr. V. Macit TEKİNALP (Hacettepe Ü)
Doç. Dr. Sema KÜSKÜ (İKÇÜ) Prof. Dr. Cahit TELCİ (İKÇÜ)
Prof. Dr. Heath LOWRY (Princeton Ü) Prof. Dr. Tamer TOPAL (ODTÜ)
Prof. Dr. Zeynep MERCANGÖZ (Ege Ü) Doç. Dr. Elvan TOPALLI (Uludağ Ü)
Prof. Dr. Hasan MERT (Ege Ü) Dr. Öğr. Üyesi Faruk TUNCER (YTÜ)
Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM (MSGSÜ) Dr. Öğr. Üyesi Nüket TUNCER (YTÜ)
Prof. Dr. Gülru NECİPOĞLU (Harvard Ü) Doç. Dr. Sarp Selim TUNÇOKU (İYTE)
Prof. Dr. Mehmet OCAKÇI (İTÜ) Prof. Dr. Ahmet TÜRER (ODTÜ)
Prof. Dr. Öcal OĞUZ (Ankara Hacı Bayram Veli Ü) Doç. Dr. Hasan UÇAR (Ege Ü)
Prof. Dr. Gönül ÖNEY (Ege Ü) Doç. Dr. Aygül UÇAR (Ege Ü)
Prof. Dr. Hakkı ÖNKAL (Dokuz Eylül Ü) Prof. Dr. Yelda OLCAY UÇKAN (Anadolu Ü)
Prof. Dr. Mustafa ÖZER (İstanbul Medeniyet Ü) Prof. Dr. Ali Osman UYSAL (ÇOMÜ)
Dr. Nimet ÖZGÖNÜL (ODTÜ) Prof. Dr. Nil UZUN (ODTÜ)
Prof. Dr. Devrim ÖZKAN (Gaziantep Ü) Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL (YTÜ)
Prof. Dr. Deniz ÖZKUT (İKÇÜ) Prof. Dr. Harun ÜRER (İKÇÜ)
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem PARLADIR (İKÇÜ) Prof. Dr. Zekiye YENEN (YTÜ)
Prof. Dr. Saim PARLADIR (İKÇÜ) Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU (Koç Ü)
Prof. Dr. Mustafa Sacit PEKAK (Hacettepe Ü) Prof. Dr. Hasan YILDIRIM (Ege Ü)
Prof. Dr. Şule PFEIFFER (Atılım Ü) Prof. Dr. Yılmaz YILDIRIM (İKÇÜ)
Doç. Dr. Ebru OMAY POLAT (YTÜ) Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ (Atatürk Ü)

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Editör'ün Notu	8
<i>Editor's Note</i>	9
Hacıbektaş Arkeoloji ve Etnografya Müzesi Bizans Sikkeleri <i>Byzantine Coins from Hacıbektaş Archaeology and Ethnography Museum</i> Ahmet ARI	11
Van Müzesi'nde Bulunan Selçuklu Dönemine Ait Metal Kandiller <i>Metal Oil Lamps of the Seljuk Period in the Van Museum</i> Gülşen BAŞ TERZİOĞLU - Güler YILMAZ ÇALIŞKAN	41
Tokat Şehir Müzesi'ndeki Osmanlı Dönemi Bakır Sini Örnekleri <i>Ottoman Period Copper Trays Examples in Tokat City Museum</i> Oğulcan AVCI	69
İbrahim Vahdî Efendi'nin Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî Adlı Eserinin Mevlevî Kitap Sanatları Geleneği Bağlamında İncelenmesi <i>An Analysis of İbrahim Vahdî Efendi's Work Named Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî in the Context of Mevlevî Book Art</i> Zeynep DEMİRCAN	85
İznik Roma Tiyatrosu Koruma ve Restorasyon Çalışmaları <i>Conservation and Restoration Projects in the Roman Theatre of Nicaea</i> Ali Kazım ÖZ - Nezihat KÖŞKLÜK KAYA	111
Ani Ebu'l Menûçehr Camii'nin Yapısal Sorunları ve Çözüm Önerileri <i>Ani Ebu'l Menûçehr Mosque's Structural Problems and Action Plans</i> Semih YILMAZ - Muhammet ARSLAN Esra İMAMOĞLU YILMAZ - Tayfur Emre YAVRU	125
Anadolu'nun Somut Olan/Olmayan Kültür Mirasına Bir Örnek: Çermik-Siverek Arasındaki Kervan Yolları <i>An Example of Anatolia's Tangible and Intangible Cultural Heritage: Caravan Routes between Çermik and Siverek</i> Hüseyin SARI - Neslihan DALKILIÇ	149

Tarihi Yapılarda Rekonstrüksiyon; Haçerli Fatma Sultan Medresesi, Bursa

Reconstruction in Historical Buildings; Haçerli Fatma Sultan Madrasa, Bursa

Ebru AYATA - Emine SAKA AKIN 171

Modernleşme İzdüşümünde Giresun Konutunun Evrimi

Evolution of Giresun Housing in the Projection of Modernization

Özgür DEMİRKAN - Selin KARABRAHİMOĞLU 195

**Bursa Çekirge Caddesi'nin Kentsel Gelişimi Bağlamında
Modern Bir "Ev": Mimar Zeki Çinel'in Tasarladığı Yıldız Apartmanı**

*A Modern "House" in the Context of the Urban Development of Bursa Çekirge Avenue:
Yıldız Apartment Designed by Architect Zeki Çinel*

Figen KIVILCIM ÇORAKBAŞ, Hande SAVAŞ OKUMUŞ,
Buse BALOĞLU YELKEN, Hilal BOZKAN 223

**Kırsal Mimari Mirasın Bir Örneği Olarak Elmalı Ahşap Tahıl Ambarları:
Mevcut Durumu ve Koruma Sorunları**

*The Wooden Granaries of Elmalı as an Example of
Rural Vernacular Architectural Heritage: Present Condition and Conservation Issues*

Selda BAYBO 251

Adaptive Reuse of Industrial Heritage: Eskişehir Haller Youth Center

Yeniden İşlevlendirilen Endüstri Mirası: Eskişehir Haller Gençlik Merkezi

Gizem Büke ÖZTÜRK 277

EDİTÖR'ÜN NOTU

TÜBA-KED öncelikli olarak kültür envanteri çerçevesine giren sanat tarihi, mimarlık tarihi, kültürel tarih, şehir tarihi, müzecilik gibi disiplinlerin incelemeye aldığı mimari ve estetik değeri olan eserler ile yaşama kültürünün müze envanterlerine girebilecek tanımlanabilir nesnelere üzerindeki çalışmaları teşvik ve tercih etmektedir. Nitelikli kültür envanteri kapsamına giren eserler üzerine yapılan bilimsel çalışmaların yayımlanmasını hedefleyen TÜBA-KED'in 32. sayısı Anadolu'nun farklı coğrafyalarındaki kültür varlıkları üzerine yoğunlaşan makalelerle okuyucuya takdim edilmektedir.

Bu sayıda müze koleksiyonlarından dört makale yer almaktadır. Nevşehir Hacıbektaş Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'ndeki 5. yüzyıldan 10. yüzyıl arasına tarihlenen Bizans sikkelerini inceleyen yazı, aynı dönem Kapadokya bölgesindeki diğer örnekleri de göz önüne alarak tasnif edilen eserlerin kataloglanma ve değerlendirilmesini de içermektedir. Van Müzesi'ndeki Selçuklu dönemi metal kandiller, formları ve dönemin sanatı yanında günlük hayatın akışına da ışık tutmaktadır. Müze envanteri üzerine yapılan diğer çalışma Osmanlı dönemi Tokat bölgesinde kullanılan bakır siniler üzerine olup, konu ev eşyası, mutfak kültürü ve dönemin maden sanatı açısından değerlendirmekte, bölgeye özgü sanat üslubu yanında bakır üretim kapasitesine de dikkat çekmektedir. Bu sayının özgün konularından birisi sanatlı yazma eser sınıfından kitap kültürünü inceleyen bir makaledir. Yazıda, 16. yüzyıl başında İstanbul'da hazırlanan Michigan Üniversitesi koleksiyonunda bulunan Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî isimli eser, kitap sanatları açısından ele alınmaktadır.

Bazı tarihi yapıların yeniden işlevlendirme sürecinde yapılan uygulamaların, gelecekteki şehir, mimari ve sanat tarihinin ana konularından olacağı bilinmektedir. Başka bir açıdan bakıldığında ise özgün olmayan yeni tarihi ortamların hayata geçirilmesini teşvik etmek gibi sorunları da beraberinde getirdiği görülmektedir. Bu sayıda restorasyon, koruma, yeniden işlevlendirme ve rekonstrüksiyon konularına odaklanan bir grup makaleye yer verilmiştir. İznik Roma Tiyatrosu'ndaki restorasyon ve korumayı inceleyen makale, antik tiyatroyun son durumunu tespit edilen verilerle belgelemektedir. 16. yüzyılın başlarına tarihlenen Bursa Hançerli Fatma Sultan Medresesi'nin ayakta kalan bazı temel ve duvar kalıntılarından yola çıkarak yapılan rekonstrüksiyon sürecini inceleyen makale, yeniden ayağa kaldırılan yapıların karşılaştıkları problemleri medrese örneğinde ele almaktadır. Çermik ile Siverek arasındaki tarihi taş döşeli kervan yollarını inceleyen başka bir çalışma, yapıım teknikleriyle tarihi rotaların korunması amacıyla yeniden işlevlendirme önerilerini içermekte ve tarihi ticaret rotalarını gösterdiği gibi bölgedeki kültürel iletişimde etkili olduğuna dikkat çekmektedir. Anadolu'da Türkler tarafından 11. yüzyılda inşa edilen ilk cami olarak bilinen Kars-Anı Menüçehr Camisi'nin zaman içindeki kayıplarını, yapının ana kurgusu üzerinden inceleyen çalışmada, tahribatı önleyecek önerilere de yer vermektedir. Yüzeysel araştırmalarının sonucu olan bir makale, Antalya Elmalı tahıl ambarlarının kullanımını, bölgedeki kültürel dokunun tespiti ve analizi ile kataloglanmasını içermektedir. Yazar ayakta kalan yapıları ayrıca zanaatkarlık ve tarım kültürünün parçası olarak değerlendirmektedir. 20. yüzyıl yapılarından Eskişehir'de bir sebze halinin yeniden işlevlendirilme sürecini konu alan makale ise yapıların dönüştürülme süreçleri ve içinde yer aldığı şehir ve mahalleyle ilişkisini, benzer işleve sahip bazı binalarla karşılaştırarak incelemektedir.

Konut mimarisi ve şehirle ilişkisinin ele alındığı iki makaleden birisi Giresun bölgesine ait olup, yöresel yaşama alışkanlıklarıyla ev mimarisi arasındaki ilişkinin yakın zamandaki dönüşümünü, değişen şehir dokusuyla uyumu bağlamında analiz etmekte ve öneriler içermektedir. Yaşam alanıyla ilgili bir başka çalışma Bursa'nın değişimini, mahalle özelliklerini ve şehrin 20. yüzyılda hızla değişmeye başlayan modern yapılanmasını Çekirge'deki Yıldız Apartmanı özelinde inceleyerek modern mimarinin şehir dokusuyla ilişkisini ele almaktadır.

Tüm editör kurulu olarak, makaleleri dikkatle okuyup vaktinde geri gönderen hakemlerimize, süreci titizlikle takip eden yayın ekibine, gayreti için tasarımcıya teşekkür eder, bu sayıda makaleleri yayına giren yazarları bilim dünyasına katkılarından dolayı tebrik ederiz.

Prof. Dr. Zeynep TARIM
Baş Editör

EDITOR'S NOTE

TÜBA-KED primarily encourages and prioritizes studies on works of architectural and aesthetic value examined by disciplines such as art history, architectural history, cultural history, urban history, and museology, which fall within the scope of cultural inventory, as well as studies on identifiable objects from living culture that could be included in museum inventories. Aiming to publish scientific studies on works that fall within the scope of a qualified cultural inventory, the 32nd issue of TÜBA-KED presents articles focusing on cultural assets in different regions of Anatolia to its readers.

This issue includes four articles from museum collections. The article examining Byzantine coins dating from the 5th to the 10th century in the Nevşehir Hacıbektaş Archaeology and Ethnography Museum also includes the cataloging and evaluation of the classified works, taking other examples from the Cappadocia region during the same period into consideration. Seljuk period metal lamps in the Van Museum shed light on the forms and art of the period as well as the flow of daily life. Another study on museum inventory focuses on copper trays used in the Tokat region during the Ottoman period, evaluating the subject in terms of household items, kitchen culture, and the metal art of the period, drawing attention to the region's unique artistic style as well as its copper production capacity. One of the original topics in this issue is an article examining book culture from the class of artistic manuscripts. The article discusses the work *Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî*, prepared in Istanbul in the early 16th century and found in the University of Michigan collection, from the perspective of book arts.

It is known that the practices implemented in the process of repurposing certain historical structures will be among the main topics of future urban, architectural, and art history. From another perspective, however, it is seen that this also brings with it problems such as encouraging the creation of new historical environments that are not authentic. This issue features a group of articles focusing on restoration, conservation, repurposing, and reconstruction. The article examining the restoration and conservation of the Roman theater in Iznik documents the current state of the ancient theater with the data collected. Another article examines the reconstruction process based on some remaining foundations and wall remains of the Hançerli Madrasa Cultural Center, dating back to the early 16th century, addressing the problems encountered in rebuilding structures using the madrasa as an example. Another study examining the historic stone-paved caravan routes between Çermik and Siverek includes proposals for repurposing with construction techniques to preserve the historic routes, highlighting their effectiveness in cultural communication in the region as well as showing the historic trade routes. The study examines the losses suffered over time by the Menüçehr Mosque in Kars, known as the first mosque built by the Turks in Anatolia in the 11th century, through an analysis of the building's main architectural framework, and also includes proposals aimed at preventing further deterioration.

An article based on the results of surface surveys addresses the use of the grain granaries of Elmalı in Antalya, encompassing the identification, analysis, and cataloguing of the region's cultural fabric. The author further evaluates the surviving structures as integral components of craftsmanship and agricultural culture. Another article, focusing on the process of refunctionalization of a 20th-century vegetable market hall in Eskişehir, examines the transformation processes of the building and its relationship with the city and the neighborhood in which it is located, through a comparative analysis with several buildings of similar function.

Of the two articles addressing residential architecture and its relationship with the city, one focuses on the Giresun region, analyzing the recent transformation of the relationship between local living practices and house architecture within the context of harmony with the changing urban fabric, and offering proposals. Another study concerned with living space examines the transformation of Bursa by addressing neighborhood characteristics and the city's rapidly changing modern development in the 20th century, focusing specifically on the Yıldız Apartment Building in Çekirge, and discusses the relationship between modern architecture and the urban fabric.

As the entire editorial board, we extend our sincere thanks to our reviewers, who carefully read the articles and returned their evaluations in a timely manner; to the publication team, who meticulously followed the process; and to the designer for their efforts. We also congratulate the authors whose articles are published in this issue for their contributions to the scientific community.

Prof. Dr. Zeynep TARIM
Chief Editor