



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Art Time

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 10 • March 2026



EISSN 2791-9382
dergipark.org.tr/en/pub/at

Art Time

Editor in Chief

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors

Şeyma KURT 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: seymao@atauni.edu.tr

Foreign Language Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Kamil CİVELEK 


Department of American Culture and Literature, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Mehmet Fikret ARARGÜÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Selçuk YAZICI 

Department of Translation and Interpreting, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Mehmet ÜNAL 

Department of Translation and Interpreting, Atatürk University, School of Foreign Languages, Erzurum, Türkiye

Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 

Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Şeyma KURT 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Editorial Board

Nevin AYDUSLU

Department of Ceramics, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

M. Reşat BAŞAR

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Mustafa BULAT

Department of Sculpture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Tansel ÇEBER

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

Adeb Qaid AHMED

Kingdom University, Bahrain

Alaybey KAROĞLU

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Ankara, Türkiye

He SIEN

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts, Chengdu Normal University, Albany, United State

Zafer LEHİMLER

Department of Graphic Arts, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History, Dokuz Eylül University/Faculty Of Theology, İzmir, Türkiye

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Kapak Görseli: Gece ve Erzurum, 2025, Yunus Berklî Arşivi.

Teknik Tasarım ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://dergipark.org.tr/en/pub/at>



Publishing Service

Portos

info@portosyayincilik.com

<https://portosyayincilik.com/>

Art Time

AIMS AND SCOPE

Art Time is a peer reviewed, open access, online-only international journal published by the Atatürk University.

Art Time is a biannual journal that is published in English, and Turkish in March, and September.

Art Time is covered in DOAJ, EBSCO - H. W. Wilson Databases Art Full Text, EBSCO - Central & Eastern European Academic Source (CEE-AS), ERIH PLUS, and Gale Cengage.

Art Time aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Art Time is an open access publication.

Starting on March 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before March 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at dergipark.org.tr/en/pub/at

Editor in Chief: Gülten GÜLTEPE

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: gulten.gultepe@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://dergipark.org.tr/en/pub/at>

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

EDITORIAL / EDITÖRDEN

Editörden (Issue 10)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

- 1 The Tragic Dimension in Plastic Art: A Critical Study in Light of Edmund Feldman's Approach
Plastik Sanatta Trajik Boyut: Edmund Feldman Yaklaşımıyla Eleştirel Bir İnceleme
Abdelkader MAHAMMEDİ
- 8 The Transformation of Commodity into Artistic Practice: El Anatsui and Metal
Metanın Sanatsal Pratiğe Dönüşümü: El Anatsui ve Metal Asmalar
Rana Hümeıra MÜJDE
- 17 On The Architectural Identity of A Lost Soap Factory on Cunda Island: An Analysis in The Light of Excavation Data and Visual Documents
Cunda Adası'nda Günümüze Ulaşmamış Bir Sabunhanenin Mimari Kimliği Üzerine: Kazı Verileri ve Görsel Belgeler Işığında Bir Analiz
Hasan UÇAR, Zeynep ÖZKAN TEKNECİ
- 32 Semiotic Reading The Ideology of Photography: An Example Analysis of Annie Leibovitz's Portrait Photos of "The First Ladies"
Fotoğraf İdeolojisini Göstergibilimsel Olarak Okumak: Annie Leibovitz'in "First Lady" Portreleri Üzerine Bir Çözümleme Örneği
Şirin GAZIALEM, Mehmet TOPLU
- 45 Spatial Interaction in Educational Buildings: The Effect of Semi Open Space Usage on Student Behavior
Eğitim Yapılarında Mekânsal Etkileşim: Yarı Açık Mekân Kullanımlarının Öğrenci Davranışları Üzerindeki Etkisi
Özlem Nur SAMANCI, Hare KILIÇASLAN
- 54 STEAM Based Color Wheel Applications and Outcomes with Gifted and Talented Students
Üstün ve Özel Yetenekli Öğrencilerle STEAM Temelli Renk Çemberi Uygulamaları ve Sonuçları
Ekin BOZTAŞ, Sıla BALIM, Turan ENGİNOĞLU, Kemal YÜRÜMEZOĞLU
- 61 An Evaluation of The Museum Profession
Müzecilik Mesleği Üzerine Bir Değerlendirme
Bayram ÇELİK, Yunus BERKLİ

REVIEW / DERLEME

- 70 Rethinking Calligraphy: Anachronisms And Semantic Misalignments in Western Writing Traditions
Kaligrafi Terimini Yeniden Düşünmek: Batı Yazı Geleneğinde Anakronik Yaklaşımlar ve Anlam Kaymaları
Almila YILDIRIM
- 78 Large Scale Art Events and Their Economic Parameters in The Neoliberal Urban Context
Neoliberal Kentte Büyük Sanat Organizasyonları ve Ekonomik Parametreleri
Hülya KANDEMİR KANBER

REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ

- 88 Reviewers List

Editorial (Issue 10)

Esteemed Readers,

We are with you with the 10 th issue of our Art Time magazine, which was published within the Atatürk University. In this issue, we offer our esteemed readers with 7 research, 2 review. We would like to thank our magazine team, who carefully continued the processes of the articles, our referees for their contributions and the authors who shared their valuable works with us.

In the article titled "The Tragic Dimension in Plastic Art" by Mahammadi ABDELKADER, topics such as tragedy in visual art and its historical and aesthetic dimensions are discussed, and the article aims to analyze tragic expression using Feldman's methodology, concluding that artworks serve as symbolic visual records of human suffering.

Rana Hümevra MÜJDE's paper, titled "The Transformation of Commodity into Artistic Practice: El Anatsui and Metal Hangings", analyzes Anatsui's artworks by evaluating his contributions to local and cultural values as well as his sculptural art. It is concluded that metal is a unique medium preferred by the artist to convey his subject matter, and that the elements determining the artistic value of this medium are equal to political, historical, and sociocultural elements.

The article entitled "On the Architectural Identity of a Lost Soap Factory on Cunda Island: An Analysis in the Light of Excavation Data and Visual Documents" by Hasan UÇAR and Zeynep ÖZKAN TEKNEÇİ examines a demolished soap factory on Cunda Island through excavation data and visual documentation. The study characterizes the building's distinct architectural identity and substantiates its original function as a soap factory, providing a scholarly basis for future restitution and reconstruction proposals.

In the article titled "Semiotic Reading the Ideology of Photography: An Example Analysis on Annie Leibovitz's "First Lady" Portraits" by Şirin GAZİALEM and Mehmet TOPLU, the ideological dimension of photography is examined through a context-oriented semiotic approach; by analyzing Leibovitz's First Lady portraits via Barthes's denotation/connotation distinction, the study aims to reveal the ways in which fictional photography produces ideological meanings.

The article titled "Spatial Interaction in Educational Structures: The Effect of Semi-Open Space Usage on Student Behaviour", authored by Özlem Nur SAMANCI and Hare KILIÇASLAN, examines student behaviour in the semi-open space located at the main entrance of Erzurum Sabancı Primary School. The findings of the study indicate that the design of components and elements in the space influences users' behaviour and largely directs their behavioural patterns.

In the article titled "STEAM-Based Color Wheel Applications and Their Outcomes," authored by Ekin BOZTAŞ, Sila BALIM, Turan ENGİNOĞLU, and Kemal YÜRÜMEZOĞLU, the measurement precision and experiential sensitivity approaches of a color wheel prepared using scientifically grounded CMY primary pigment colors are compared within the framework of the integrated STEAM learning.

The article titled "An Evaluation of the Museum Profession" by Bayram ÇELİK and Yunus BERKLİ examines the museum profession from a professional perspective. The article, which sets out in detail the rules governing the professional ethics of the museum profession, aims to contribute to ensuring that museum professionals possess the necessary skills to integrate at an international level. The study serves as an important source of information for museum professionals to access the knowledge they require.

In the article "Rethinking Calligraphy: Anachronisms and Semantic Misalignments in Western Writing Traditions" by Almıla YILDIRIM, the historical usage of the term calligraphy within Western writing tradition is critically examined. The study proposes historically grounded terminological distinctions to address conceptual ambiguities and anachronistic interpretations.

The article titled "Major Art Organizations in the Neoliberal City and Their Economic Parameters" by Hülya KANDEMİR KANBER examines the evaluation of major art organizations taking place in neoliberal cities. The study aims to analyze large-scale art events organized in cities in Turkey and around the world by distinguishing them from other major organizations, and to elaborate on this subject with examples drawn from studies that have played a significant role in the development of this field. According to the conclusions reached in the article, biennials, triennials, and other major art organizations should not be considered merely as events; rather, they contribute to the globalization of cities and stimulate economic vitality while simultaneously serving various economic and political purposes.

Gülten GÜLTEPE
Editor in Chief



Editörden (Sayı 10)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Art Time dergimizin 10. sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 7 araştırma, 2 derleme makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Mahammadi ABDELKADER'in " Plastik Sanatta Trajik Boyut " başlıklı makalesinde, görsel sanatta trajedi ve bunun tarihsel ve estetik boyutları gibi konular ele alınmakta ve makale, Feldman'ın metodolojisini kullanarak trajik ifadeyi analiz etmeyi amaçlayarak, sanat eserlerinin insan acısının sembolik görsel kayıtları olarak hizmet ettiği sonucuna varmaktadır.

Rana Hümeysra MÜJDE'ye ait "Metanın Sanatsal Pratiğe Dönüşümü: El Anatsui ve Metal Asmalar" başlıklı makalede Anatsui'nin heykel sanatının yanı sıra yerel ve kültürel değerlere sağladığı katkılar değerlendirilerek yapıtları analiz edilmektedir. Metanın sanatçının meselesini aktarmak üzere tercih ettiği özgün bir araç olduğu ve bu aracın sanatsal değerini belirleyen unsurların siyasi, tarihsel ve sosyokültürel unsurlar ile eş olduğu çıkarımı yapılmaktadır.

Hasan UÇAR ve Zeynep ÖZKAN TEKNECİ'nin "Cunda Adası'nda Günümüze Ulaşmamış Bir Sabunhanenin Mimari Kimliği Üzerine: Kazı Verileri ve Görsel Belgeler Işığında Bir Analiz" başlıklı makalesi, Cunda Adası'nda yıkılmış bir sabunhaneyi kazı verileri ve görsel belgeler doğrultusunda incelemektedir. Çalışma, yapının mimari kimliğini ve sabunhane işlevini ortaya koyarak restitüsyon ile rekonstrüksiyon önerilerine katkı sunmaktadır.

Şirin GAZİALEM ve Mehmet TOPLU'ya ait "Fotoğraf İdeolojisini Gösterebilimsel Olarak Okumak: Annie Leibovitz'in "First Lady" Portreleri Üzerinden Bir Çözümleme Örneği" başlıklı makalede, fotoğrafın ideolojik boyutu bağlam-merkezli bir gösterebilimsel yaklaşımla ele alınmakta; Barthes'in düzenlam/yananlam ayrımı üzerinden Annie Leibovitz'in First Lady portreleri çözümlenerek, kurgusal fotoğrafın ideolojik anlamlar üretme biçimlerinin ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Özlem Nur SAMANCI ve Hare KILIÇASLAN yazarlarına ait "Eğitim Yapılarında Mekânsal Etkileşim: Yarı Açık Mekân Kullanımlarının Öğrenci Davranışları Üzerindeki Etkisi" başlıklı makalede Erzurum Sabancı İlkokulu'nun ana girişinde yer alan yarı açık mekândaki öğrenci davranışları incelenmiştir. Makalenin ulaştığı sonuçlar; mekânda bulunan bileşen ve öge tasarımlarının, kullanıcıların davranışlarına etki ettiğini ve onların davranış kalıplarını çoğunlukla yönlendirdiğini göstermektedir.

Ekin BOZTAŞ, Sıla BALIM, Turan ENGİNOĞLU ve Kemal YÜRÜMEZOĞLU' na ait "STEAM Temelli Renk Çemberi Uygulamaları ve Sonuçları" başlıklı makalede, STEAM bütünlük öğrenme modeli çerçevesinde, bilimsel temele dayalı CMY boya ana renkleri kullanılarak hazırlanan renk çemberinin ölçüm hassasiyeti ile deneysel duyarlılık yaklaşımları karşılaştırılmakta; ayrıca, STEAM modelinin üstün ve özel yetenekli öğrenciler için sağladığı bütünlükçü ve yaratıcı öğrenme çıktıları ortaya konulmaktadır.

Bayram ÇELİK ve Yunus BERKLİ tarafından yazılan "Müzecilik Mesleği Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı makalede müzecilik mesleki açıdan ele alınmış olup makalede müzeciliğin meslek etiğine ilişkin kuralları ayrıntılı bir biçimde ortaya koymak ve müzecilerin uluslararası düzeyde bütünlükçüleşebilmeleri için gerekli donanıma sahip olmalarına katkı sağlamak amaçlanmıştır. Çalışma müzeciler için gerekli bilgiye ulaşabilecekleri önemli bir veri kaynağı konumundadır.

Almila YILDIRIM'a ait "Kaligrafi terimini yeniden düşünmek: Batı Yazı Geleneğinde Anakronik Yaklaşımlar ve Anlam Kaymaları" başlıklı makalede, kaligrafi teriminin Batı yazı geleneğindeki tarihsel kullanımı incelenmekte ve anakronik değerlendirmeler eleştirilmektedir. Çalışma, kavramsal belirsizliklerin giderilmesi için tarihsel bağlama dayalı terminolojik ayrımlar önermektedir.

Hülya KANDEMİR KANBER isimli yazara ait "Neoliberal Kentte Büyük Sanat Organizasyonları ve Ekonomik Parametreleri" başlıklı makalede; neoliberal kentlerde gerçekleşen büyük sanat organizasyonlarının değerlendirilmesi ele alınmakta olup, makalede Türkiye ve dünya kentlerinde gerçekleştirilen büyük sanat organizasyonlarının diğer büyük organizasyonlardan ayrılarak değerlendirilmesi ve bu konunun gelişmesinde etkin olmuş araştırmalardan örneklerle detaylandırılması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar; bienaller, trienaller ve diğer büyük sanat organizasyonlarının sadece etkinlik olmadığı; şehrin küreselleşmesine ve ekonomik alanda canlanmasına katkıda bulunan çeşitli ekonomik ve siyasi amaçlara da hizmet ettiği söylenebilir.

Gülten GÜLTEPE
Baş Editör

