

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

ALEV ALATLI'NIN SCHRÖDİNGER'İN KEDİSİ ROMANINDA KÜLTÜREL BELLEK VE BELLEK YİTİMİ (AFAZİ)	1
<i>Şule GÜMÜŞ</i>	1
CULTURAL MEMORY AND AMNESIA (APHASIS) IN ALEV ALATLI'S NOVEL SCHRÖDINGER'S CAT	2
İTİRAZIN POETİKASI: CEMAL SÜREYA'NIN "ÜVERCİNK" ŞİİRİ.....	13
<i>Nusret YILMAZ</i>	13
THE POETICS OF OBJECTION: CEMAL SÜREYA'S POEM "ÜVERCİNK"	14
ŞEHRÎYÂR'IN "GOHAR-FURUŞ" İSİMLİ GAZELİ ÜZERİNDEN SANAT ANLAYIŞI	22
<i>Ahmet ADIGÜZEL</i>	22
ŞEHRÎYÂR'S UNDERSTANDING OF ART THROUGH HIS GHAZAL "GOHAR-FURUŞ"	23
BİR NAZİM TÜRÜ OLARAK KUR'AN FALI VE MANZUM BİR ÖRNEĞİ	38
<i>Fatih Ramazan SÜER</i>	38
QURAN FORTUNE TELLING AS A FORM OF VERSE AND A VERSE-FORM EXAMPLE	39
ETHEM BARAN'IN KURMACA ESERLERİNDE ANKARA.....	54
<i>Yakup ÖZTÜRK</i>	54
ANKARA IN ETHEM BARAN'S WORKS OF FICTION	55
AHLAKTAN SANATA OSMANLI BASININDA "EDEBİYAT" KAVRAMININ DOĞUŞU	71
<i>Halef NAS</i>	71
FROM MORALITY TO ART THE EMERGENCE OF THE CONCEPT OF "LITERATURE" IN THE OTTOMAN PRESS72	
ŞAMANİZM'İN DİN-İNANÇ TARTIŞMALARI BAĞLAMINDA KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ VE TÜRK İNANÇ SİSTEMİNDEKİ YERİ	87
<i>İsmail ŞENESEN</i>	87
THE CONCEPTUAL FRAMEWORK OF SHAMANISM IN THE CONTEXT OF RELIGIOUS-BELIEF DEBATES AND ITS PLACE IN THE TURKISH BELIEF SYSTEM	88
TÜRK EFSANELERİNDE BEDENİN İŞARETLENMESİ: KUŞLARLA İLGİLİ KÖKEN ANLATILARI.....	99
<i>Tuğrul BALABAN</i>	99
MARKING OF THE BODY IN TURKISH LEGENDS: ORIGIN NARRATIVES RELATED TO BIRDS	100
İLK RESMÎ TÜRKÜ DERLEME YAYIMININ 100. YILINDA ATATÜRK DÖNEMİ HALK MÜZİĞİ	116
<i>Armağan COŞKUN</i>	116
FOLK MUSIC DURING THE ATATÜRK ERA ON THE 100TH ANNIVERSARY OF THE FIRST OFFICIAL FOLK SONG COLLECTION PUBLICATION	117
TATAR EDEBİYATINDA SAVAŞIN İZLERİ: TACİ GIYZZET'İN İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI KONULU DRAMALARI ..	129
<i>Gözde GÜNGÖR</i>	129
TRACES OF WAR IN TATAR LITERATURE: TACI GIYZZET'S SECOND WORLD WAR DRAMAS	130
TÜRK VE ROMA KAYNAKLARINDA DIŞI KURT: EDEBÎ VE SÖZLÜ ÜRÜNLER ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME	143
<i>Zeynep TÜRKERİ</i>	143
THE SHE-WOLF IN TURKISH AND ROMAN SOURCES: A COMPARATIVE ANALYSIS OF LITERARY AND ORAL WORKS.....	144

MEŞRUIYET KAVRAMI AÇISINDAN MÂNİLERDE KAÇARAK EVLENME OLGUSU	154
<i>Erkan ASLAN</i>	154
THE PHENOMENON OF ELOPEMENT IN MANI (A FORM OF TURKISH FOLK POETRY) FROM THE PERSPECTIVE OF THE CONCEPT OF LEGITIMACY	155
ALTAY TÜRKLERİNDE “ÇEGEDEK”: EŞİK MANTIĞI, BEDEN, STATÜ VE MADDİ KÜLTÜR DÜZENEĞİ.....	165
<i>Adnan YILDIZ</i>	165
THE “ÇEGEDEK” AMONG THE ALTAI TURKS: LIMINAL LOGIC, BODY, STATUS, AND A MATERIAL-CULTURE APPARATUS.....	166
SENNUR SEZER VE EDEBÎ ETNOGRAFİ.....	187
<i>Çiğdem KARA</i>	187
SENNUR SEZER AND LITERARY ETHNOGRAPHY	188
SAHA (YAKUT) SÜRELİ YAYINI ÇOLBON DERGISİNDE DİĞER TÜRK LEHÇELERİNDEN YAPILAN ÇEVİRİ ESERLER (1926-1970)	203
<i>Yağmur ÖZÇETİN & Mehtap SOLAK SAĞLAM</i>	203
WORKS TRANSLATED FROM OTHER TURKISH DIALECTS IN THE SAKHA (YAKUT) PERIODICAL CHOLBON MAGAZINE (1926-1970).....	204
SÜVARİLERİN YENİDEN DOĞUŞU: KARGIDAN TABANCAYA GEÇİŞ VE TURNHOUT SAVAŞI (1597)	216
<i>Mehmet Talha KALKAN</i>	216
THE REVIVAL OF CAVALRY: FROM LANCE TO PISTOL AND THE BATTLE OF TURNHOUT (1597)	217
KARADENİZLİ TİPLEMESİNİN REKLAM FİMLERİNDE TEMSİLİ: DOĞUŞ ÇAY ÖRNEĞİ	231
<i>Çağla YILMAZ & Merve GENÇYÜREK ERDOĞAN</i>	231
REPRESENTATION OF THE BLACK SEA TYPE IN COMMERCIAL FILMS: THE EXAMPLE OF DOĞUŞ ÇAY	232
BAŞKURT ÇOCUK FOLKLORUNDA KÜLTÜREL BELLEK AKTARICISI OLARAK BİLMECELER.....	251
<i>Zülfikar BAYRAKTAR & Hazal ASLAN & Lialia SAFİNA & Murat Sami TÜRKER</i>	251
RIDDLES AS TRANSMITTERS OF CULTURAL MEMORY IN BASHKIR CHILDREN’S FOLKLORE	252
MASAL VE OYUN: ANLATIDAN ANLATICIYA, OYUNDAN OYUNCUYA İKİ BOYUTLU BAKIŞ.....	265
<i>Meryem ÖZDEMİR</i>	265
FAIRY TALE AND GAME: A TWO DIMENSIONAL VIEW FROM THE TALE TO THE STORYTELLER, FROM THE GAME TO THE PLAYER.....	266
MİZAHTA UYUMSUZLUK TEORİSİ BAĞLAMINDA MASALLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME: ZAMAN ZAMAN İÇİNDE ÖRNEĞİ	278
<i>Okan ATAHAN</i>	278
A STUDY ON FAIRY TALES IN THE CONTEXT OF INCONGRUITY THEORY IN HUMOR: THE CASE OF ZAMAN ZAMAN İÇİNDE	279
DİYARBAKIR SEKİZ KÖŞE KASKET USTASI: REMZİ KAĞAR	289
<i>Esra EKİNCİLale ÖZDER</i>	289
DİYARBAKIR EIGHT-CORNERED CAP MASTER: REMZİ KAĞAR	290