



| yıl / year: 24 • sayı / issue: 47 • yaz / summer 2026



**sahibi / owner**

*Necmettin Erbakan Üniversitesi adına sahibi /  
owner on behalf of the Necmettin Erbakan University*

**Prof. Dr. Cem Zorlu**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**yazı işleri müdürü / managing editor**

**Dr. Öğr. Üyesi Fatih Kaleci**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**editör / editor-in-chief**

**Doç. Dr. Ali Dadan**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**editör yardımcıları / co-editors**

**Doç. Dr. Fatma Şeyma Boydak**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**alan editörleri / field editors**

**Doç. Dr. Mustafa Yıldırım**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Maşide Kamit**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Abdullah Muaz Güven**

(Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi / Türkiye)

**Öğr. Gör. Dr. Erol Uğraşkan**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Arş. Gör. Yusuf Büyükyılmaz**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**Arş. Gör. Dr. Mehmet Emin Demir**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**Arş. Gör. Mehmet Ali Yavuz**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Arş. Gör. Hüda Kalender**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**yabancı dil editörleri / language editors**

**Prof. Dr. Ahmet Turan Yüksel**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Huzeýfe Alkan**

(Dokuz Eylül Üniversitesi / Türkiye)

**yayın kurulu / editorial board**

**Prof. Dr. İsmail Hakkı Atçeken**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Ahmet Çaycı**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar**

(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. M. Bahaüddin Varol**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Mustafa Yıldırım**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Hikmet Atik**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Ali İhsan Karataş**

(Uludağ Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Levent Öztürk**

(Sakarya Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Mehmet Salih Arı**

(Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Metin Yılmaz**

(Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Mehmet Gönül**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Murat Ak**

(Necmettin Erbakan Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Mayte Penelas**

(Escuela de Estudios Árabes(CSIC) / ispanya)

**Prof. Dr. Ana María Carballeira Debasa**  
(Escuela de Estudios Árabes (CSIC) / İspanya)

**danışma kurulu / advisory board**

**Prof. Dr. Mithat Eser**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**Prof. Dr. Fatih Özkafa**

(Marmara Üniversitesi / Türkiye)

**Doç. Dr. Mesut Can**

(Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi / Türkiye)

**Doç. Dr. Murat Gök**

(Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Gedik**

(Kastamonu Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Gökçalp**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Olcay Kocatürk**

(Selçuk Üniversitesi / Türkiye)

**Dr. Öğr. Üyesi Ali Kuşçalı**

(Aksaray Üniversitesi / Türkiye)

**yazışma adresi / contact address**

**Doç. Dr. Ali Dadan**

Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu

İlahiyat Fakültesi, Meram Yeni Yol Cad. 42090

Meram / Konya / Türkiye

Tel: +90 332 323 82 50 – 8104 (dahili)

**kurumsal web adresi / official web address**

[www.dergipark.gov.tr/istem](http://www.dergipark.gov.tr/istem)

**e-mail**

[istemdergisi@gmail.com](mailto:istemdergisi@gmail.com)

**e-ISSN**

2602-408X

**ISSN**

1304-0618

**kapak / cover | iç düzen / interior design**

Mehmet Ali Yavuz - Erol Uğraşkan

**kapak resmi / cover image**

*Yusuf'un Zulaykhâ'dan Kaçışı" adlı minyatür*

*yayıncı / publisher*  
NEÜ YAYINLARI / NEÜ PRESS



• İstem, sosyal ve beşeri bilimler alanında uluslararası bilimsel hakemli bir dergidir. Haziran ve Aralık (Yaz ve Kış) aylarında olmak üzere yılda iki sayı yayımlanır. Dergi, Türkiye içinden ve dışından katkıda bulunanların bilimsel makale ve araştırma notlarını içerir. Gönderilen tüm makaleler hakem, editörler ve yayın kurulunun onayından geçerek yayımlanır. Makaleler, İngilizce başlık, öz (en az 250 kelime), anahtar kelimeler (en az 5 kavram), özet (en az 250 kelime) ve İSNAD Atıf Sistemi'ne uygun olarak hazırlanan kaynakça içerir. Ayrıca yazarlar dergide yayımlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları Creative Commons Atıf-GayrıTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) olarak lisanslıdır. Dergide yayımlanan çalışmalarının hukûkî sorumluluğu yazarlarına aittir.

• İstem is a refereed periodical in the field of art and humanities, published two times a year, in June and December (Summer and Winter). The journal contains a mixture of academic articles and reviews, from contributors both within and outside Türkiye. All submitted articles are refereed. Articles contain an English title, an abstract (at least 250 words), keywords (at least 5 concepts), a abstract (at least 250 words), and a bibliography prepared with The ISNAD Citation Style. Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0. The legal responsibility of the studies published in the journal belongs to the authors.

**yönetim yeri / head office**

Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu  
İlahiyat Fakültesi, Meram / Konya / Türkiye  
Tel: +90 332 323 82 50

**yayın tarihi / publication date**

30 Haziran 2026 / June 30, 2026

Yıl / year: 24 • sayı / issue: 47 • yaz / summer 2026

**dizinlenme / indexing**

ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri  
Tabanı / TURKISH NATIONAL DATABASE Social  
Science and Humanities Database  
(Başlangıç / Starting: 2011)



**ERIH PLUS**

European Reference Index for the Humanities  
(Başlangıç / Starting: 2023)



DOAJ: Directory of Open Access Journals  
(Başlangıç / Starting: 2023)



**MLA**

Modern Language Association Database  
(Başlangıç / Starting: 2023)



EBSCO - Art Index ve EBSCO Central & Eastern  
European Academic Source (CEEAS)  
(Başlangıç / Starting: 2023)



# Yayın ve Yazım İlkeleri / Publishing and Writing Principles

## GENEL İLKELER

- İstem, İslâm Tarihi, Türk-İslâm San'atları Tarihi, Türk-İslâm Edebiyatı ve Türk Din Müsiki ile ilgili bilimsel, akademik ve hakemli bir dergidir. Yılda iki sayı yayımlanır. Şu ana kadar sekiz özel sayı çıkarılan dergi, gerektiğinde yeni konulu sayılar çıkarabilmektedir.
- İstem Dergisi'nin tüm dillerdeki kısaltması olarak "İstem" verilmiştir.
- İstem alanında, Türkiye içinden ve dışından katkıda bulunanların özgün makale ve çeviri makaleleri yanı sıra editöre mektup, özet, kitap kritiği ile sempozyum ve konferans tanıtımlarını içerir. Bu alanlarla ilgilenen tüm araştırmacılara açık olan dergide, söz konusu alanlar dışındaki araştırmaların yayımlanmasına editörler kurulu karar verir.
- Gönderilen tüm çalışmalar, editörler kurulunun onayından geçerek yayımlanır.
- Gönderilen yazılar, ulusal ve uluslararası geçerli bilimsel araştırmalar ve yayın etiği kurallarına uygun olmalıdır.
- Yayımlanan yazıların bilim, hukuk ve dil sorumluluğu yazarlarına aittir.
- Derginin yayın dili Türkçe ve İngilizce olup diğer dillerdeki araştırmaların yayımlanmasına editörler kurulu karar verir.
- Yazarlar, sisteme yükleyecekleri başlık sayfasında ad, soyad, kurum ilişkisi, cep telefonu ORCID ve e-posta adreslerini bildirip yazılarının takibini <https://dergipark.org.tr/tr/pub/istem> adresinden yapabilirler.

## YAYIN İLKELERİ

- İstem'de yayımlanması istenen araştırmalar bilimsel, özgün ve alana katkı yapma özelliklerine sahip olmalıdır. Gönderilen yazılar daha önce yayımlanmamış, yayımlanmak üzere başka dergiye gönderilmemiş veya yayım için kabul edilmiş olmalıdır. Ayrıca yayımlanmış bir araştırmayla büyük oranda benzerlik gösteren yazılar da değerlendirmeye alınmaz. Herhangi bir bilimsel toplantıda sunulmuş ve yayımlanmamış olan yazılarda, toplantının adı, yeri ve tarihi dipnot olarak belirtilmelidir.
- İstem'e gönderilen araştırmalar, editörler tarafından genel olarak şekil ve içerik yönünden incelenerek dergide yayımlanmaya değer olup olmadığına karar verilir. Uygun araştırmalar daha sonra konunun uzmanı iki hakeme gönderilir. Hakemler bilimsel ve teknik açıdan yaptıkları objektiflik esasına dayalı değerlendirmeyi "Hakem Değerlendirme Raporu"yla editörler kuruluna bildirir.
- Bir araştırmacının yayımlanıp yayımlanmaması, hakemlerin belirttikleri "Yayımlanabilir", "Düzeltilmelerden sonra yayımlanabilir" ve "Yayımlanamaz" seçenekleriyle sunulan görüşlerle karara bağlanır.
- Bir araştırmacının yayımlanabilmesi için en az iki hakemin olumlu olması gerekir.
- İki hakem tarafından "yayımlanamaz" görüşü bildirilen yazılar yayımlanmaz.
- Bir olumlu bir olumsuz rapor durumunda üçüncü hakeme başvurulur.
- "Düzeltilmelerden sonra yayımlanabilir" seçeneği durumlarda araştırma müellifin tashihi sunulur, tashih edilmiş nüshanın yayımlanmasına editörler kurulu karar verir.
- Düzeltilmelerden sonra yeniden görmek isteyen hakemlere araştırma tekrar sunulur.

## GENERAL PRINCIPLES

- İstem is a scientific, academic and peer-reviewed journal about History of Islam, History of Turkish-Islamic Arts, Turkish-Islamic Literature and Turkish Religious Music. It is published twice a year. So far, 8 special issues have been published. It is also possible to publish other new special issues if necessary.
- The abbreviation of the journal should be referred as İstem in all languages.
- Besides authentic and translated articles by the scholars contributing whether from Türkiye or abroad, İstem contains letter to the editor, summary, book review, introductions of symposiums and conferences on religious studies. Within the journal, open to all the scholars working on these fields, the editorial board decides on the publishing of the materials out of these fields.
- All the manuscripts sent to the journal are published following the approval of the editorial board.
- Manuscripts should be in accordance with the scientific research and publication ethics valid nationally and internationally.
- Scientific, legal and linguistic responsibilities of the published articles belong to the author.
- Publication language of the journal is Turkish; however, editorial board decides on the publication of the manuscripts in other languages.
- Authors should write their name, surname, institutional knowledge, mobile phone number, ORCID and e-mail address on title page. They can follow up the publishing process of their articles from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/istem>.

## PUBLISHING PRINCIPLES

- Articles submitted for consideration of publication in İstem must be academic, original and make contributions to the concerning area. Articles published anywhere in any form or greatly extracted from any published materials are not taken into consideration. For the manuscripts presented in a scientific event and not being published yet, the name, place and date of the event should be included.
- Articles submitted for consideration of publication are subject to review of the editor in terms of technical and academic criteria. Following the decision of editorial board, the appropriate articles are then sent to two referees known for their academic reputation in their respective areas. The referees send their scientific and technical evaluation reports to the editorial board by Article Evaluation Form.
- The publication of the article is decided upon the choices "Issuable", "Non-issuable" and "Issuable after Correction"
- In order an article to be published, two referees must deliver positive reports.
- If two referees deliver negative report, the article will not be published.
- If one of them delivers a negative report, the article is sent to a third referee and his/her report, whether positive or negative, will determine the result.
- In the situations of "Issuable after the correction", the study is introduced to the revision of the author and the editorial board decides whether the article will be published or not.
- If the referee wants to see the final revision of the article, it is sent to him/her once more.

## YAZIM İLKELERİ

- İstem'e gönderilecek yazılar, Microsoft Word'de yazılmış olarak, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/istem> sitesi üzerinden [başlık sayfası](#) ve [etik beyan formu](#) beraberinde yüklenmelidir. Yazının yer aldığı [ana dosyada \(main document\)](#) çift kör hakemle etiği gereği [yazar isim/isimlerine yer verilmemelidir](#). Yazar/yazarlara ait tüm bilgiler başlık sayfasında yer almalıdır.
- Gövde metinleri 3000-9000 kelime aralığında kaynakça, resim, şekil, harita, vb. ekler dâhil en fazla otuz (30) sayfa, Microsoft Office Word programında Times New Roman fontu ile 12 punto büyüklüğünde, 1,5 satır aralıklı, iki yana yaslı ve hecelemiş yazılmalıdır. Sayfa kenar boşlukları; üst 2,5, sağ 2,5, sol 2,5 ve alt 2,5 cm olarak ayarlanmalıdır.
- Dipnotlar, 10 punto Times New Roman, 1 satır aralıklı, iki yana yaslı ve hecelemiş olmalıdır.
- Makale başlıkları Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalıdır.
- Makalelerin 250 kelimelik Türkçe özü ve bu özü (abstract) İngilizce çevirisi, yabancı dildaki makalelerin ise Türkçe ve İngilizce özlere verilmelidir.
- Beş (5) kelimelik anahtar kelimeler (Keywords), İngilizce ve Türkçe olarak verilmelidir.
- Tercüme edilen bir makalenin orijinal başlığı ve bibliyografik bilgileri, Türkçe metinde başlığın sağ üst kenarına eklenecek bir simge vasıtasıyla dipnotlar alanında belirtilmelidir.
- Editör, yazıların imlâ vs. ile ilgili küçük değişiklikler yapma hakkına sahiptir. İmlâ ve noktalama açısından, makalenin ya da konunun zorunlu kaldığı özel durumlar dışında, Türk Dil Kurumu'nun İmlâ Kılavuzu esas alınmalıdır.
- İmlâda, şapkalı ve transkriptli kelimelerin yazılışında tutarlı olunmalıdır.
- Metin içinde vefat tarihi verilecekse (ö. 425/1033) şeklinde olmalıdır.
- Makalenin sonunda "kaynakça" verilmelidir.

## ATIF SİSTEMİ

İstem, atf ve kaynakça gösteriminde İSNAD Atf Sistemi'nin son versiyonunun kullanılmasını şart koşmaktadır. Detaylı bilgi İSNAD resmi web sayfasında yer almaktadır. (<http://www.isnadsistemi.org>)

## WRITING PRINCIPLES

- The articles to be sent to Istem must be written in Microsoft Word and uploaded on the website <https://dergipark.org.tr/tr/pub/istem> along with the [title page](#) and [ethical declaration form](#). The name/names of the author should not be included in the [main document](#), due to the double blind referee ethics. All information about the author/authors should be included in the title page.
- The main text (including references, pictures, figures, maps, etc.) should be between 3000-9000 words and maximum 30 pages. 12-point Times New Roman font should be used for the main text with 1,5 nk space. Paragraphs should be justified. Margins of 2,5 cm should be left on top, bottom and sides.
- Footnotes should be written with 10-point Times New Roman font with 1 nk space and justified.
- The title of the article should be in Turkish and English.
- Around 250 words abstract of the articles and English translation of the abstract should be submitted for the Turkish articles. Turkish and English abstracts should be submitted for foreign language articles.
- There should be Key Words consisting of five both in Turkish and English.
- Original title of a translated article and its bibliographic information should be stated with a footnote attached to the main title.
- Editor has got the right to do minor changes in terms of spelling etc. Spelling book of the Turkish Language Council should be the main reference for spelling and punctuation unless there are special situations of the article.
- Author should be consistent in using diacritical letters and words with transcripts.
- If the dates of death are to be included, they should be as follows: (d. 425/1033)
- There should be a bibliography at the end of the manuscript.

## FOOTNOTE WRITING PRINCIPLES

*İstem*, requires writers to use the last version of the Isnad Citation Style. More information can be found on the [ISNAD official website](http://www.isnadsistemi.org/en). (<http://www.isnadsistemi.org/en>)



## İçindekiler / contents

### araştırma makaleleri / research articles

- Herat'tan İsfahan'a: Türk-İran Minyatür Sanatında Estetik Süreklilik ve Dönüşüm  
(Kemâleddin Behzâd ve Rezâ Abbâsî)  
*From Herat to Isfahan: Aesthetic Continuity and Transformation in Turco-Persian Miniature Painting (Kamâl al-Dîn Behzâd and Rezâ 'Abbâsî)* 1-34  
**Shadabeh Azizpour**
- Adâlet Mefhumu Zaviyesinden Dîvân Şiirinde Mübalağa  
*Hyperbole in Dîvân Poetry from the Perspective of the Concept of Justice* 35-60  
**Murat Vanlı**
- Bedduadan Valiliğe: Benî Ümeyye'nin Müttefiki, Sahâbî Ebû'l-A'var es-Sülemî  
*From Curse to Governorship: An Ally of the Banū Umayyad, Sahâbî Abū'l-A'war al-Sulamî* 61-90  
**Ramazan Topal**
- İstanbul'daki Kadizâdelilere Kâhire'den Bir Reddiye: Şihâbüddîn el-Hamevî ve Nefehâtü'l-Kurb Adlı Risâlesi  
*A Refutation from Cairo against the Kadizadelîs in Istanbul: Shihâb al-Dîn al-Hamawî and His Treatise Nafahât al-Qurb* 91-114  
**Ali Küçük – Ali Çoban**
- İslam Sanatında İdeal Bir Mekân: Türk Bahçeleri  
*An Ideal Space in Islamic Art: Turkish Gardens* 115-136  
**Mustafa Uğur Karadeniz**
- Türklerin Hanefî Mezhebini Tercihinde Hukukun Rolü Var mıdır? Bazı Uyгур Akitleri Üzerinden Karşılaştırmalı İnceleme  
*Does the Law Play a Role in the Turks' Preference for the Hanafî School of Jurisprudence? A Comparative Study Based on Some Uyghur Contracts* 137-160  
**Ali Veysel Akcan**
- Yeniden İşlevlendirilen Tarihi Yapılarda Akustik Konfor Analizi ve İyileştirme Önerisi: Sille Subaşı Hamamı Örneği  
*Acoustic Comfort Analysis and Improvement Strategies in Adaptively Reused Historical Buildings: The Case of Sille Subaşı Hammam* 161-194  
**Ali Kaygısız – Rumeysa Tuna Sayın – Fatih Semerci**
- Tarihi Bilinen En Eski Epigrafik Kur'an Metni Olarak Emevî Dönemi Kubbetü's-Sahra Kitabesi  
*The Earliest Extant Written Quranic Text: The Umayyad Inscriptions of the Dome of the Rock* 195-226  
**Hayrunnisa Nefes – Gülşen Soycan**
- Kaybolan Mimari Gelenek: Selendi Turpçu Köyü Eski Camii'nin Plan ve Süslemelerinin Belgelenmesi  
*Lost Architectural Tradition: Documentation of the Plans and Decorations of the Old Mosque of Selendi Turpçu Village* 227-242  
**Serap Erçin Koçer**

Minyatürlerde Mekânsal Temsil Rejimi: Belkıs'ın Tahtı  
*The Regime of Spatial Representation in Miniatures: The Throne of Bilqīs* 243-262  
**Zeynel Dündar**

Safâyî Tezkiresi'nde Osmanlı Şehirleri ve Tasvir Estetiği  
*Ottoman Cities and Descriptive Aesthetics in Safâyi's Tezkire* 263-280  
**Ayşe Parlakkılıç Mucan**

Kayseri Arabidin Mescidi: Mimari Özellikleri ve Restorasyonu  
*Kayseri Arabidin Masjid: Architectural Features and Restoration* 281-304  
**Şükrü Dursun – Necla Dursun**

Samsun Salıpazarı Alan Köyü Camii'nde Bulunan Bir Camaltı Levha  
*An Under-Glass Painting Panel in the Alan Village Mosque of Salıpazarı, Samsun* 305-326  
**Eda Güneş – Mehmet Sami Bayraktar**

İslâmî Çocuk Edebiyatı ve Siyer Eserlerinin Bu Kapsamda Değerlendirilmesi Problematiği  
*The Problematic of Islamic Children's Literature and the Evaluation of Sīrah Works Within This Framework* 327-352  
**Halil İbrahim Uçar – Hakan Temir**

Nevşehir Rum (Gavur) Hamamı  
*Nevşehir Greek Bath* 353-376  
**Enes Kavalçalan**

İtalya'dan Anadolu'ya Bir İnanç Enstrümanı: Konya Müzesi'ndeki 1893 Tarihli Kilise Çanı  
*An Instrument of Faith from Italy to Anatolia: The 1893 Dated Church Bell in the Konya Museum* 377-400  
**Cahit Karakök – Durmuş Gür**

A'şâ'nın Şiirinde Medeniyetler Arası Etkileşim ve İzleri  
*Intercultural Interaction and Its Traces in the Poetry of al-A'sha* 401-418  
**Nasserudin Mazhari**

Gyula Germanus Özelinde İhtidanın Araçsallığı  
*The Instrumentality of Conversion in the Case of Gyula Germanus* 419-444  
**Ayşenur Şimşek Ergül**

### **kitap değerlendirmeleri / book reviews**

Hünâ Beytü Âişe r.a. Adlı Eserin Değerlendirilmesi  
*Review of Hunā Bayt 'Ā'isha* 445-454  
**Nilgün Çevik**

Müslümanlarda Tarihyazımı — Chase F. Robinson  
*Islamic Historiography written by Chase F. Robinson* 455-460  
**Gülay Sonkur**

Değerli Araştırmacılar ve Okuyucular,

İstem dergisinin 24. yıl, 47. sayısı olan yaz 2026 sayısını siz kıymetli ilim erbabının dikkatine sunmaktan büyük bir memnuniyet duyuyoruz. Araştırma makaleleri ile kitap değerlendirmelerinden oluşan bu sayımız, İslâm tarihi, Türk-İslâm sanatları tarihi ve Türk-İslâm edebiyatı alanlarını kapsayan özgün ve nitelikli çalışmaları bir arada sunmaktadır.

İslâm tarihi alanında bu sayı çok yönlü araştırmalar barındırmaktadır. Ramazan Topal, Emevî dönemi sahâbî biyografisi alanına katkı sağlayacak bir çalışmayla Benî Ümeyye'nin müttefiki Ebü'l-A'ver es-Sülemî'nin hayatını, başlangıçta kendisine beddua edilen bir kişiden valiliğe uzanan ilginç kariyer serüvenini ele almaktadır. Ali Küçük ve Ali Çoban, 17. yüzyıl Osmanlı düşünce tarihinin önemli tartışmalarından birine ışık tutan çalışmalarında Kadızâdeliler hareketine yönelik Şihâbüddîn el-Hamevî'nin kaleme aldığı reddiye risâlesini konu edinmektedir. Ali Veysel Akcan, Türklerin Hanefî mezhebini tercihinde hukukun belirleyici rolünü Uygur akitleri üzerinden karşılaştırmalı biçimde incelerken hukuk tarihi ile mezhep tarihi arasındaki kesişim noktasına değerli bulgular sunmaktadır. Ayşenur Şimşek Ergül ise meşhur Macar oryantalist Gyula Germanus özelinde ihtidanın araçsallığı sorununu sorgulayan özgün bir perspektifle konuyu ele almaktadır.

Türk-İslâm sanatları tarihi, bu sayının en geniş temsil alanını oluşturmaktadır. Shadabeh Azizpour, Herat'tan İsfahan'a uzanan tarihsel süreçte Kemâleddîn Behzâd ile Rezâ Abbâsî'nin eserleri üzerinden Türk-İran minyatür sanatındaki estetik sürekliliği ve dönüşümü karşılaştırmalı bir yöntemle irdelemektedir. Zeynel Dünder, minyatürlerde mekânsal temsil rejimini Belkis'in Tahtı örneği üzerinden sorgulamaktadır. Hayrunnisa Nefes ve Gülşen Soycan, Emevî dönemine ait Kubbetü's-Sahra kitabesini tarihî bilinen en eski epigrafik Kur'an metni olarak ele almakta; böylece erken İslâm yazı sanatının önemli bir halkasına dair kapsamlı bir değerlendirme sunmaktadır. Mustafa Uğur Karadeniz, İslâm sanatında bahçeyi ideal mekân olarak konumlandıran çalışmasıyla Türk bahçe geleneğinin estetik ve sembolik boyutlarını incelemektedir. Safâyî Tezkiresi'ndeki Osmanlı şehir tasvirlerinin estetik kodlarını çözümleyen Ayşe Parlakkılıç Mucan'ın makalesi de sanat tarihi ile edebî coğrafya arasında verimli bir köprü kurmaktadır.

Yapı ve mekân odaklı çalışmalar da bu sayının zengin içeriğine katkı sağlamaktadır. Serap Erçin Koçer, yok olmak üzere olan Selendi Turpçu Köyü Eski Camii'nin plan ve süslemelerini belgeleyerek kayıt altına almaktadır. Şükrü Dursun ve Necla Dursun, Kayseri'deki Arabidin Mescidi'nin mimari özelliklerini ve restorasyon sürecini değerlendirmektedir. Ali Kaygısız, Rumeysa Tuna Sayın ve Fatih Semerci, yeniden işlevlendirilen tarihi yapılarda akustik konfor sorununu Sille Subaşı Hamamı örneği üzerinden ele almaktadır. Enes Kavalçalan, Nevşehir Rum (Gavur) Hamamı'nın mimari ve tarihsel boyutlarını incelerken; Cahit Karakök ve Durmuş Gür, İtalya'dan Anadolu'ya bir inanç enstrümanı olarak Konya Müzesi'ndeki 1893 tarihli kilise çanını araştırmaktadır. Eda Güneş ve Mehmet Sami Bayraktar ise Samsun Salıpazarı Alan Köyü Camii'nde bulunan camaltı levhanın sanatsal özelliklerini ve kültürel bağlamını ortaya koymaktadır.

Türk-İslâm edebiyatı alanında Nasserudin Mazhari, Câhiliye şairi A'sâ'nın şiirindeki medeniyetler arası etkileşim izlerini filolojik bir bakışla ortaya koyarken; Halil İbrahim Uçar ve Hakan Temir, İslâmî çocuk edebiyatının teorik sınırlarını ve siyer eserlerinin bu alan içindeki konumunu tartışan çok katmanlı bir inceleme sunmaktadır.

Bu sayımız ayrıca iki kitap değerlendirmesi içermektedir. Nilgün Çevik, Hz. Âişe'nin

Medine'deki evini mekânsal, ilmî ve tarihî boyutlarıyla ele alan Hünâ Beytû Âîşe r.a. adlı eseri incelemektedir. Gülay Sonkur ise Chase F. Robinson'un İslâm tarih yazımını kurumsal ve entelektüel bağlamları içinde ele alan Müslümanlarda Tarihyazımı başlıklı kitabını metodolojik açıdan değerlendirmektedir.

Bu sayının hazırlanmasında emeği geçen tüm yazarlarımıza, titiz ve yapıcı değerlendirmeleriyle sürece katkı sunan hakemlerimize ve yayım sürecinin her aşamasında özveriyle çalışan editör ekibimize teşekkür ederim. İstem dergisi olarak, nitelikli, özgün ve disiplinler arası çalışmaları desteklemeye devam edeceğimizi belirtmek isterim. Gelecek sayılarımızda siz değerli akademisyenlerin katkılarını bekliyoruz.

Saygılarımla...

*Ali Dadan*

*Editör*

## | editorial

Dear Researchers and Readers,

We are pleased to present the Summer 2026 issue of *İstem* journal, year 24, Issue 47, to our esteemed scholarly community. Comprising both research articles and book reviews, this issue brings together original and high-quality studies in Islamic History, History of Turkish-Islamic Arts, and Turkish-Islamic Literature.

In the field of Islamic History, this issue features a diverse range of contributions. Ramazan Topal examines the life of the companion Abū'l-A'war al-Sulaymī, an ally of the Banū Umayya, tracing his remarkable trajectory from being cursed to assuming governorship. Ali Küçük and Ali Çoban shed light on a pivotal debate in seventeenth-century Ottoman intellectual history by analyzing the refutation treatise composed by Shihāb al-Dīn al-Ḥamawī against the Kadızādeliler movement. Ali Veysel Akcan investigates the role of law in the Turks' preference for the Ḥanafī school of law through a comparative examination of Uighur contracts, offering valuable insights at the intersection of legal history and the history of Islamic jurisprudence. Ayşenur Şimşek Ergül presents an original perspective on the instrumentality of conversion to Islam, examined through the particular case of the Hungarian Orientalist Gyula Germanus.

The History of Turkish-Islamic Arts constitutes the broadest area of representation in this issue. Shadabeh Azizpour examines aesthetic continuity and transformation in Turco-Persian miniature painting from Herat to Isfahan through a comparative analysis of the works of Kemāl al-Dīn Behzād and Rezā 'Abbāsī. Zeynel Dünder questions the spatial representation system in miniatures through the example of the Throne of Bilqīs. Hayrunnisa Nefes and Gülşen Soycan present a comprehensive assessment of the Dome of the Rock inscription as the oldest known epigraphic Qur'anic text, making a significant contribution to our understanding of early Islamic calligraphic art. Mustafa Uğur Karadeniz examines the aesthetic and symbolic dimensions of the Turkish garden tradition, positioning the garden as an ideal space within Islamic art. Ayşe Parlakkılıç Mucan's article decodes the aesthetic conventions of Ottoman urban descriptions in Safā'ī's *Tezkire*, forging a productive bridge between art history and literary geography.

Studies on architecture and space also enrich the contents of this issue. Serap Erçin Koçer documents the plan and decorations of the Selendi Turpçu Village Old Mosque, a structure on the verge of being lost. Şükrü Dursun and Necla Dursun evaluate the architectural features and restoration process of the Arabidin Mosque in Kayseri. Ali Kaygisız, Rumeysa Tuna Sayın, and Fatih Semerci address the issue of acoustic comfort in adaptively reused historic buildings through the case of the Sille Subaşı Bath. Enes Kavalçalan examines the architectural and historical dimensions of the Nevşehir Greek (Gâvur) Bath, while Cahit Karakök and Durmuş Gür investigate the 1893 church bell in the Konya Museum as an artifact of belief that traveled from Italy to Anatolia. Eda Güneş and Mehmet Sami Bayraktar reveal the artistic features and cultural context of an under-glass painting panel found in the Alan Village Mosque of Salıpazarı, Samsun.

In Turkish-Islamic Literature, Nasserudin Mazhari traces the cross-civilizational traces in the poetry of the pre-Islamic poet al-A'shā from a philological perspective. Halil İbrahim Uçar and Hakan Temir offer a multilayered study discussing the theoretical boundaries of Islamic children's literature and the place of prophetic biography (*sīra*) works within this field.

This issue also includes two book reviews. Nilgün Çevik reviews *Ḥunā Bayt ‘A‘īsha*, a work that examines the house of ‘A‘īsha in Medina in its spatial, scholarly, and historical dimensions. Gülay Sonkur evaluates Chase F. Robinson’s *Islamic Historiography* from a methodological standpoint, offering a critical reading of its contribution to the field.

I wish to express my sincere gratitude to all our authors for their valuable contributions, to our reviewers for their meticulous and constructive evaluations, and to the editorial team for their dedicated efforts at every stage of the publication process. As *İstem*, we remain committed to supporting qualified, original, and interdisciplinary scholarship. We look forward to the contributions of our esteemed scholars in future issues.

With kind regards...

*Ali Dadan*  
*Editor-in-Chief, İstem Journal*