



AHLAK  
BİLGİ  
ÜRETİM

20.

Sayı / Issue

2026

Haziran / June

# Artuklu Humanities

e-ISSN: 3061-9548



# Artuklu Humanities

e-ISSN: 3061-9548

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ahu>

Sayı/Issue: 20 (2026)

## Yayıncı / Publisher

Mardin Artuklu Üniversitesi Adına Sahibi  
Owner on Behalf of Mardin Artuklu University  
Prof. Dr. İbrahim ÖZCOŞAR

## Editör / Editor

Prof. Dr. Adnan OKTAY

## Editör Yardımcısı / Assistant Editor

Dr. Öğr. Üyesi Mitat ÇEKİCİ

## Editör Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Bahir SELÇUK  
Fırat Üniversitesi-Türkiye / Fırat University-Turkiye

Prof. Dr. Evindar YEŞİLBAS  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Prof. Dr. Gökben AYHAN  
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi-Türkiye / Mugla Sıtkı Kocman University-Turkiye

Prof. Dr. İbrahim YÜCEDAĞ  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Prof. Dr. Mustafa Zeki ÇIRAKLI  
Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye / Karadeniz Technical University-Turkiye

Prof. Dr. Yener BEKTAŞ  
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye / Neşehir Hacı Bektas Veli University-Turkiye

Doç. Dr. Berna KAVAZ KINDİĞİLİ  
Atatürk Üniversitesi-Türkiye / Ataturk University-Turkiye

Doç. Dr. Edith AMBROS  
Viyana Üniversitesi-Avusturya / University of Vienna-Austria

Doç. Dr. İdris GÖKSU  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkey

Doç. Dr. Muhammet Cevat ACAR

Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Doç. Dr. Murat KALELİOĞLU

Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Dr. Ahmet INAM

DITIB: Türkisch- Islamische Union der Anstalt für Religion E.V.

Dr. Umut VAR

Amsterdam Vrije Üniversitesi / Vrije Universiteit Amsterdam

## Alan Editörleri / Fields Editors

Prof. Dr. Faysal ÖZDAŞ  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Prof. Dr. Göknur EGE  
Ege Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Prof. Dr. Yunus CENGİZ  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Doç. Dr. Abu B. SİDDİQ  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Doç. Dr. Ayşe ACAR  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Doç. Dr. Berna KAVAZ KINDİĞİLİ  
Atatürk Üniversitesi-Türkiye / Ataturk University-Turkiye

Doç. Dr. Edith AMBROS  
Viyana Üniversitesi-Türkiye / University of Vienna-Turkey

Doç. Dr. Emrullah YAKUT  
Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin Artuklu University-Turkiye

Doç. Dr. Hakan GÜLERCE  
Marmara Üniversitesi-Türkiye / Marmara University-Turkiye

Doç. Dr. Orhun BÜYÜKKARCI

Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin  
Artuklu University-Turkiye

Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin  
Artuklu University-Turkey

Dr. Öğr. Üyesi Deniz IŞIKER BEDİR

Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye / Mardin  
Artuklu University- Turkiye

Dr. Umut VAR

Amsterdam Vrije Üniversitesi / Vrije Universiteit  
Amsterdam

**Yazım ve Dil Editörleri / Spelling and Language  
Editors**

Dr. Öğr. Üyesi Dilber TAHİROĞLU (Türkçe/Turkish)

Arş. Gör. Mahsun ATSIZ (Türkçe/Turkish)

Arş. Gör. Yunus MAVİŞ (İngilizce/English)

**Teknik Editör**

Arş. Gör. Bülent AYANOĞLU

**Mizanpaj / Layout**

Dr. Arş. Gör. Mehmet Ali DOĞAN

**Sekreterlik/ Secretariat**

Arş. Gör. Leyla ŞEN

Arş. Gör. Hasan Remzi EKER

# ***Artuklu Humanities***

e-ISSN: 3061-9548

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ahu>

Sayı/Issue: 20 (Haziran / June 2026)

## **İÇİNDEKİLER/CONTENTS**

<b>Editör Notu</b> .....	<b>I</b>
<b>Rewriting Taste in Translation: The Cultural Politics of <i>Tercüme</i>'s Anglophone Poetry</b> Çeviride Edebî Beğenin Yeniden İnşası: <i>Tercüme</i> Dergisi Bağlamında İngilizce Şiir Çevirileri	
<b>Nimet Alpaslan</b> .....	<b>1-11</b>
<b>Hipnotize Kamusalılık: Dijital Narsisizmin Psikopolitik Egemenliği</b> Hypnotized Publicity: The Psychopolitical Dominion of Digital Narcissism	
<b>Adem Yılmaz</b> .....	<b>12-30</b>
<b>Sami Kavimlerinden Amurruların, Aramilerin ve Süryanilerin; Tarihsel, Dinsel ve Kültürel Gelişimleri Üzerine Bir İnceleme</b> A Study on the Historical, Religious and Cultural Development of the Semitic Peoples: Amorites, Arameans, and Syriacs	
<b>Sebahattin Çelik</b> .....	<b>31-38</b>
<b>The Semiotic, Chora and Abject in William Wordsworth's "The Idiot Boy"</b> William Wordsworth'un "The Idiot Boy" Şiirinde Semiyotik, Khora ve Abject	
<b>Gamze Görürüm, Hasan Bakır</b> .....	<b>39-51</b>
<b>Yapay Zekâ Destekli Anlatı Sistemlerinde Çocukluk, Etik ve Bilgi Üretimi</b> Childhood, Ethics, and Knowledge Production in AI-Supported Narrative Systems	
<b>Nermin Karademir</b> .....	<b>52-64</b>
<b>More Than a Game: Football, Identity, and the Politics of Belonging</b> Bir Oyundan Daha Fazlası: Futbol, Kimlik ve Aidiyet Politikaları	
<b>Özgür Yılmaz</b> .....	<b>65-83</b>
<b>Ölümden Uzak Bir Yer Romanında Aile</b> Family in the Novel <i>Ölümden Uzak Bir Yer</i>	
<b>Mehmet Dinç</b> .....	<b>84-98</b>
<b>Cinematic Diplomacy and Cultural Memory: Dialogues of Belonging Across Turkish and Turkic Cultural Geographies</b> Sinemasal Diplomasi ve Kültürel Bellek: Türkiye ve Türk Dünyasında Aitliğin Estetik Diyalogları	
<b>Serap Sarıbaş</b> .....	<b>99-114</b>
<b>Ben Normal Miyim? 200 Yıllık Normal İnsan Arayışı ve Neden Yoklar?</b> Şevket Akyıldız .....	<b>115-119</b>

## EDİTÖRDEN

Değerli Araştırmacılar,

Artuklu Humanities Dergisi (AHU) Haziran 2026, 20. Sayısı ile karşınızdadır. AHU'nun yolculuğu her geçen gün daha da nitelikli bir yolculuğa dönüşmektedir. Dergimiz, gelen makalelerde en başta yazarların emeğine saygı prensibiyle hareket etmekte, gönderilen her makaledeki emeği önemseyerek ve emanet addederek değerlendirme süreçlerini işletmektedir. Dergi ekibimizde yer alan hakemlerimizden dil editörlerine, sekreterden mizanpaj editörüne kadar bütün süreçlerdeki ekip arkadaşlarımız bu emeğin farkındadır.

Dergimiz bu sayısında yazarların teveccühüne fazlasıyla maruz kalmış ve neticede makale sayısının fazla olmasından dolayı makale kabulünü bir süre durdurmak zorunda kalmıştır. Bunu yaparken yazarların emeğinin yeterince değerlendirilmesini ön planda tutmuştur. AHU, her sayıda yayınlacağı makale sayısını da arttırma konusunda inisiyatif almış, her sayıda en az 15 makale yayınlama sürecini başlatmış durumdadır. Dergimiz, tedricî olarak makale sayısını arttırmaya, daha fazla akademik çabaya sahne olmaya, daha fazla okuyucu ve yazar kitlesiyle buluşmaya devam etmektedir.

AHU, bu sayıda sekiz araştırma makalesi ile bir kitap kritiği olmak üzere toplam dokuz çalışmaya yer vermiştir. Makale bilim alanlarımız, filolojiden eğitime, sosyolojiden sosyal psikolojiye, ortaçağ tarihinden eğitim tarihine kadar birçok alan dikkate alınarak belirlenmiştir. İlkesel olarak dergimiz, gelen makalelerin bilim alanı çeşitliliğine göre şekil almaya devam etmektedir. Bu konuda tamamen istatistiksel verileri dikkate aldığımızı okuyucu ve takipçilerimizin bilmesini isteriz.

Yeni sayımızın ilk makalesi, Nimet Alpaslan'ın imzasını taşımaktadır. “Rewriting Taste in Translation: The Cultural Politics of *Tercüme*'s Anglophone Poetry / Çeviride Edebî Beğenin Yeniden İnşası: *Tercüme* Dergisi Bağlamında İngilizce Şiir Çevirileri” başlıklı makalenin dili İngilizcedir. Bu çalışmada “yirminci yüzyılın ortalarında yayımlanan çeviri dergisi *Tercüme*'nin, çeviri aracılığıyla İngiliz edebiyatına ait bir kanonu seçip çerçeveleyerek ve yerleştirerek Türk şiirinde “edebî beğenin yeniden inşası”na nasıl katkıda bulunduğu incelenmiştir.”

İkinci çalışma ise “Hipnotize Kamusalılık: Dijital Narsisizmin Psikopolitik Egemenliği / Hypnotized Publicity: The Psychopolitical Dominion of Digital Narcissism” başlığını taşımaktadır. Adem Yılmaz'a ait makale, “kamusal meselelerin bireysel düzeyde narsisistik tepkilerle ifade edilmesini, siyasal psikoloji çerçevesinde ele almaktadır.” Çalışma “Kamusalılığın narsisistik biçimi, imgesel düzeyde görme ve duyma rejimleriyle işleyen, öznenin kendi temsilini haklılaştırmaya yönelik bir deneyim alanıdır. Kamusal sorunların narsisistik savunularla işlenmesi, Agamben'in “potansiyel-sizlik” olarak işaret ettiği kavrayışı gaspıdır: Etki üretme kapasitesinden yoksun özne, kendi performansına hipnotize olur. Bourdieu'nün vurguladığı söylemsel ve edimsel yüceltme, bu bağlamda, bireyin kendi imgesel kamusalılığında haklılık üretmesine hizmet eder. Narsisistik imge, potansiyelin yerini alırken, tüketim mantığı bu tekrarları mümkün kılar ve bireyleşmenin zemini hâline gelir.” ifadeleriyle hitama ermektedir.

Dergimizin bu sayısındaki üçüncü makale ise Sebahattin Çelik imzası ve “Samî Kavimlerinden Amurruların, Aramilerin ve Süryanilerin Tarihsel, Dinsel ve Kültürel Gelişimleri Üzerine Bir İnceleme / A Study on the Historical, Religious and Cultural Development of the Semitic Peoples: Amorites, Arameans, and Syriacs” başlığıyla yayınlanmıştır. “Akkad, Babil, Asur gibi büyük imparatorluklar, Samî halkları tarafından kurulmuş olup bölgesel siyasal gelişmelerde merkezi rol oynamışlardır. Samî göçlerinin en belirgin örneği, Akkadların yükselişi ile ilişkilidir. MÖ. III. binyılın sonları ile MÖ. II. binyılın başlarında cereyan eden Amurru göçleri

sonucunda Mezopotamya sitelerine yayılan Amurrular (Martular), Mezopotamya'yı Samî bir hüviyete büründürmüş, Sümer dili de yerini Akkad diline ve yazısına terk etmiştir. Amurruların Babil'de güç kazanması sonucu Hammurabi ve Sargon dönemlerinde büyük bir siyasî merkez ortaya çıkmıştır.” ifadeleri, Sami halklarının Mezopotamya tarihindeki yerine işaret etmektedir.

Sayımızın dördüncü çalışması, “The Semiotic, Chora and Abject in William Wordsworth's “The Idiot Boy / William Wordsworth'un “The Idiot Boy” Şiirinde Semiyotik, Khora ve Abject” başlıklı olup İngilizce olarak Gamze Görürüm ile Hasan Baktır ortak imzasıyla yayınlanmıştır. “Bu çalışma, William Wordsworth'un “The Idiot Boy” şiirindeki dışlanmış figür üzerinden sapma olgusunu inceleyerek Kristeva'nın *semiyotik, khora ve abject* kavramlarının bu sapmayı psikanalitik düzlemde nasıl görünür kıldığını ortaya koymayı amaçlamaktadır.”

Sayının bir diğer önemli çalışması Nermin Karademir imzasıyla “Yapay Zekâ Destekli Anlatı Sistemlerinde Çocukluk, Etik ve Bilgi Üretimi / Childhood, Ethics, and Knowledge Production in AI-Supported Narrative Systems” başlığıyla yayınlanmıştır. Çalışmanın sonuç kısmında “çocuklara yönelik yapay zekâ destekli anlatı sistemlerinin beşerî bilimler perspektifinden derinlikli analizine yönelik bir başlangıç niteliği taşımaktadır. İleride yapılacak çalışmalarda, bu sistemlerin gerçek kullanıcı deneyimleri, öğretmen ve ebeveyn algıları, kültürlerarası farkları ve çocukların bu sistemlerle kurduğu duygusal-bilişsel bağların empirik araştırmalarla incelenmesi gerekmektedir.” ifadelerine yer verilmiştir.

Dergimizin altıncı makalesi de İngilizce yayınlanmış olup “More Than a Game: Football, Identity, and the Politics of Belonging / Bir Oyundan Daha Fazlası: Futbol, Kimlik ve Aidiyet Politikaları” başlığını taşımaktadır. Çalışmanın yazarı Özgür Yılmaz'dır. Makaledeki “Türkiye örneği örgütlü taraftar gruplarının stadyumun ötesine taşarak toplumsal hareketlilik ve kamusal alan tartışmalarıyla nasıl kesişebildiğini gözler önüne sermektedir. Sonuç olarak çalışma, futbolun hem kültürel yeniden üretimin bir aracı hem de belirli koşullar altında toplumsal dönüşümün potansiyel bir zemini olarak işlev gördüğünü savunmaktadır. Kolektif kimlikler, ticarileşme, politik gerilim ve küresel gösteri dinamikleri içinde ritüelleştirilmekte ve metalaştırılmakta; ancak aynı süreçler kimi tarihsel momentlerde mevcut hiyerarşilerin sorgulanmasına ve alternatif aidiyet biçimlerinin görünürlük kazanmasına da imkân tanımaktadır.” ifadeleri, futbolun kimlik ve aidiyet politikalarının inşasında oynadığı rolü gözler önüne sermektedir.

Dergimizin bir başka makalesi de “*Ölümden Uzak Bir Yer* Romanında Aile / Family in the Novel *Ölümden Uzak Bir Yer*” başlıklı olup Mehmet Dinç tarafından kaleme alınmıştır. “*Ölümden Uzak Bir Yer* romanının sınırları aile içi ilişkiler olarak çizilebilir. Romanda birbirine sığınan çiftlerin arasındaki ilişkinin anlamlı ve değerli bir bağ oluşturduğu gösterilir. Çekirdek ailenin paylaşım düzeyinin yüksek olması evliliğin doyum düzeyini de artırır. Yazar, zamanın getirdiği tüm olumsuzluklara rağmen olumlu bir tablo çizmeye çalışır. Dolayısı ile ele aldığı konuyu, geleneksel ailenin yaşam biçimine karşıt bir şekilde oluşturmaz. Tam tersi bir şekilde geleneksel olanla iç içe yaşayan ailenin yanında konumlanır.” ifadeleri, makalenin içeriğini ve varılan sonucunu özetler mahiyettedir.

Dergimizin son makalesi Serap Sarıbaş tarafından kaleme alınan “Cinematic Diplomacy and Cultural Memory: Dialogues of Belonging Across Turkish and Turkic Cultural Geographies / Sinemasal Diplomasi ve Kültürel Bellek: Türkiye ve Türk Dünyasında Aitliğin Estetik Diyaloğları” başlığıyla yayınlanmıştır. Çalışma, “Türkiye ile Türk kültürel coğrafyasına mensup toplumlar arasındaki TRT merkezli sinemasal üretimi, estetik diplomasının altyapısal işleyişi bağlamında kuramsal olarak yeniden konumlandırmaktadır.” ifadeleriyle başlamakta olup İngilizce olarak yayınlanmıştır.

Dergimizin son çalışması ise bir kitap tanıtım çalışması olup İngilizce yayınlanmıştır. Çalışmanın başlığı “What is Normal” şeklinde olup Sevkett Akyıldız tarafından kaleme alınmıştır. Çalışmada S. Chaney’in yazmış olduğu What is Normal kitabının tanıtımı ve kritiği yapılmıştır.

AHU, bundan sonraki sayılarda “disiplinlerarası yayıncılık” kimliğine zarar vermeden bilimsel yayın alanlarını daha da sınırlamayı planlamaktadır. Bu yzden AHU, sonraki sayıda Türk Dili ve Edebiyatı, Tarih, Eğitim Bilimleri, Antropoloji, Sanat Tarihi, Sosyoloji, Arkeoloji, Mütercim Tercümanlık (İng), Felsefe, Psikoloji gibi bilim alanlarına daha fazla odaklanarak yayın çalışmalarına devam edecektir. AHU, bir taraftan **uluslararası, kr hakemli, akademik dergi** olma niteliğini korurken öte taraftan daha saygın indekslere girebilmek için çabasını sürdürmektedir. AHU’nun hedefi, akademik ilke ve prensiplerden ödün vermeden dünyaca kabul gören indekslerde taranan, saygın ve akademik açıdan teamülleri oluşmuş bir dergiye dönüşmektir.

AHU Dergisi; **DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Linguistic Bibliography, MLA, Ulrich’s Periodicals Directory | ProQuest** gibi atıf dizinleri yanında **Acarindex, CiteFactor, Google Scholar, İdealonline, SOBIAD** gibi ulusal ve uluslararası dizinler tarafından taranmaktadır. AHU’nun yayına hazır olması için başta editör yardımcısı ve hakemlerimiz olmak üzere alan editörleri, yazım ve dil editörleri, teknik editör, mizanpaj editörü ve dergi sekreteryası disiplinli, planlı, özverili ve senkronize bir şekilde çalışmaya devam etmektedir. Bu birimlerde görev yapan her bir arkadaşımız, teşekkürü fazlasıyla hak etmektedir. Okuyucu, takipçi, hakem ve yazar olarak şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da desteğinizi görmekten onur duyarız. Sonraki sayıda yeniden görüşmek dileğiyle...

Prof. Dr. Adnan OKTAY

Mardin-Kasımıye-Haziran 2026

Editör

## FROM THE EDITOR

Dear Researchers,

Artuklu Humanities Journal (AHU) is here with its June 2026, 20th issue. AHU's journey is becoming increasingly qualitative. Our journal operates with the principle of respecting the authors' work, valuing and considering the effort put into each submitted article as a trust. Our team members, from reviewers to language editors, from secretaries to layout editors, are aware of this effort.

In this issue, our journal has received a great deal of interest from authors, and as a result of the large number of articles, we have had to temporarily suspend article acceptance. This decision was made to prioritize the adequate appreciation of the authors' work. AHU has also taken the initiative to increase the number of articles published in each issue, aiming to publish at least 15 articles per issue. Our journal continues to gradually increase the number of articles, to host more academic endeavors, and to reach a wider readership and writing audience.

AHU has included a total of nine works in this issue: Eight research articles and one book review. Our article fields have been determined by considering many areas, from philology to education, sociology to social psychology, medieval history to the history of education. In principle, our journal continues to adapt to the diversity of academic fields of the articles we receive. We want our readers and followers to know that we have taken statistical data into account in this regard.

The first article in our new issue is by Nimet Alpaslan. Titled "Rewriting Taste in Translation: The Cultural Politics of *Tercüme*'s Anglophone Poetry," the article is in English. This study examines how the translation journal *Tercüme*, published in the mid-twentieth century, contributed to the "reconstruction of literary taste" in Turkish poetry by selecting, framing, and localizing a canon belonging to English literature through translation.

The second study is titled "Hypnotized Publicity: The Psychopolitical Dominion of Digital Narcissism." This article by Adem Yılmaz addresses the expression of public issues at the individual level through narcissistic responses within the framework of political psychology. The study concludes with the following statement: "The narcissistic form of the public sphere is an experiential field that operates through regimes of seeing and hearing at the imaginary level, aiming to justify the subject's self-representation. The treatment of public issues with narcissistic defenses is a usurpation of the understanding that Agamben points to as "potential-lessness": the subject, deprived of the capacity to produce impact, becomes hypnotized by its own performance. In this context, the discursive and performative sublimation emphasized by Bourdieu serves to justify the individual's own imaginary public sphere. While the narcissistic image replaces potential, the logic of consumption makes these repetitions possible and becomes the ground for individuation."

The third article in this issue of our journal is by Sebahattin Çelik and is titled "A Study on the Historical, Religious and Cultural Development of the Semitic Peoples: Amorites, Arameans, and Syriacs." "Great empires such as Akkad, Babylon, and Assyria were founded by Semitic peoples and played a central role in regional political developments. The most prominent example of Semitic migrations is associated with the rise of the Akkadians. As a result of the Amurru migrations that took place at the end of the 3rd millennium BC and the beginning of the 2nd millennium BC, the Amurru (Martu) peoples spread to the Mesopotamian city-states, giving Mesopotamia a Semitic identity, and the Sumerian language gave way to the Akkadian language and writing. The Amurru's rise to power in Babylon resulted in the emergence of a

major political center during the reigns of Hammurabi and Sargon.” These statements point to the place of Semitic peoples in Mesopotamian history.

The fourth study in this issue, titled “The Semiotic, Chora and Abject in William Wordsworth’s “The Idiot Boy,” is published in English by Gamze Görürüm and Hasan Baktır. “This study aims to examine the phenomenon of deviance through the excluded figure in William Wordsworth’s poem ‘The Idiot Boy,’ revealing how Kristeva’s concepts of semiotics, chora, and abject make this deviance visible on a psychoanalytic level.”

Another important study in this issue is published by Nermin Karademir under the title “Childhood, Ethics, and Knowledge Production in AI-Supported Narrative Systems.” The conclusion of the study states that it “serves as an introduction to an in-depth analysis of AI-supported narrative systems for children from a humanities perspective.” The article states that “Future studies should empirically examine the real user experiences of these systems, teacher and parent perceptions, cross-cultural differences, and the emotional-cognitive connections children form with these systems.”

Our journal's sixth article, also published in English, is titled "More Than a Game: Football, Identity, and the Politics of Belonging." The author is Özgür Yılmaz. The article states, "The Turkish example reveals how organized fan groups can intersect with discussions of social mobility and public space by extending beyond the stadium. In conclusion, the study argues that football functions both as a tool for cultural reproduction and, under certain conditions, as a potential ground for social transformation. Collective identities are ritualized and commodified within commercialization, political tension, and global spectacle dynamics; however, these same processes also allow for the questioning of existing hierarchies and the visibility of alternative forms of belonging at certain historical moments." These statements reveal the role football plays in the construction of identity and belonging politics.

Another article in our journal is titled "Family in the Novel '*Ölümden Uzak Yer*'" and was written by Mehmet Dinç. "The boundaries of the novel '*Ölümden Uzak Yer*' can be defined as intra-family relationships. The novel shows that the relationship between couples who take refuge in each other forms a meaningful and valuable bond. A high level of sharing within the nuclear family also increases the satisfaction level of marriage. The author tries to paint a positive picture despite all the negativities brought about by time. Therefore, he does not construct the subject he addresses in opposition to the traditional family way of life. On the contrary, he positions himself alongside the family that lives intertwined with the traditional." These statements summarize the content and conclusions of the article.

Our journal's latest article, authored by Serap Saribaş, is titled "Cinematic Diplomacy and Cultural Memory: Dialogues of Belonging Across Turkish and Turkic Cultural Geographies." The study theoretically repositions the TRT-centered cinematic production between Turkey and societies belonging to the Turkish cultural geography within the context of the infrastructural functioning of aesthetic diplomacy. It begins with the following statements and has been published in English.

Our journal's latest work is a book review, also published in English. The title of the work is "What is Normal," and it was written by Sevket Akyıldız. The work introduces and critiques the book "What is Normal" by S. Chaney.

AHU plans to further limit its scientific publication areas in subsequent issues without compromising its "interdisciplinary publishing" identity. Therefore, in the next issue, AHU will continue its publication work by focusing more on scientific fields such as Turkish Language and Literature, History, Educational Sciences, Anthropology, Art History, Sociology, Archaeology, Translation and Interpretation (English), Philosophy, and Psychology. While

maintaining its status as an **international, peer-reviewed, academic journal**, AHU continues its efforts to be included in more prestigious indexes. AHU's goal is to become a respected journal with established academic conventions, indexed in globally recognized indexes, without compromising academic principles.

AHU Journal is indexed by citation databases such as **DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Linguistic Bibliography, MLA, Ulrich's Periodicals Directory | ProQuest**, as well as national and international indexes such as **Acarindex, CiteFactor, Google Scholar, Idealonline**, and **SOBIAD**. To ensure AHU is ready for publication, our assistant editors and reviewers, as well as our field editors, writing and language editors, technical editor, layout editor, and journal secretariat, continue to work in a disciplined, planned, dedicated, and synchronized manner. Each of our colleagues in these units deserves our sincere thanks. We would be honored to continue receiving your support as readers, followers, reviewers, and authors, as we have done so far. We look forward to seeing you again in the next issue...

Prof. Dr. Adnan OKTAY

Mardin-Kasimiye-June 2026

Editor