

KOCATEPE SANAT, TASARIM VE İLETİŞİM DERGİSİ
KOCATEPE ART, DESIGN AND COMMUNICATION JOURNAL

e-ISSN: 3108-4478

Cilt: 2 Sayı: 2 (Ağustos 2026)

Kapsam

Periyot: Yılda 2 Sayı (Şubat ve Ağustos)

Yayın Dili: Türkçe, İngilizce

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi yılda iki kez yayımlanan bilimsel hakemli elektronik bir dergidir.

Makaleler, İngilizce başlık, öz (150-200 kelime), anahtar kelimeler (en az 3 kavram) ve APA7 Atıf Sistemi'ne uygun olarak hazırlanan kaynakça içerir.

Yönetim Yeri ve Adresi

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyonkarahisar, 03050,
TÜRKİYE

kostid@aku.edu.tr

Tel: 0 272 228 14 27

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/kostid>

Dizinleme Bilgileri / Indexing

Indexing Start:

KOCATEPE SANAT, TASARIM VE İLETİŞİM DERGİSİ
Kocatepe Art, Design, and Communication Journal

Yayıncı / Publisher

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Afyon Kocatepe University
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
<https://yayin.aku.edu.tr/hakkimizda-about-us/>

Afyon Kocatepe Üniversitesi Adına İmtiyaz Sahibi
/ Owner on Behalf of the Afyon Kocatepe University

Prof. Dr. Mehmet KARAKAŞ
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü

DERGİ EDITÖRLERİ

Baş Editör/Editor in Chief

Doç. Dr. Azime CANTAŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
acantas@aku.edu.tr

Editör

Doç. Dr. Büşra ONAY

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
bonay@aku.edu.tr

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Emral MUTLU

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
emutlu@aku.edu.tr

Alan Editörü (Sinema ve Televizyon)/ Field Editor (Cinema and Television)

Doç. Dr. Çiçek TOPÇU

Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Antalya Belek University Faculty of Art and Design
Antalya/TÜRKİYE
cicektopcu@outlook.com

Alan Editörü (Resim)/ Field Editor (Painting)

Doç. Dr. Erdal ÜNSAL

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
eunsal@aku.edu.tr

Alan Editörü (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı) / Field Editor (Interior Architecture and Environmental Design)

Doç. Dr. Esra BAYAZIT

Siirt Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Siirt University Faculty of Fine Arts and Design
Siirt/TÜRKİYE
esra.bayazit@siirt.edu.tr

Alan Editörü (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı) / Field Editor (Interior Architecture and Environmental Design)

Doç. Dr. Firdevs KULAK TORUN

Atatürk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Atatürk University Faculty of Architecture and Design
Erzurum/TÜRKİYE
firdevskulaktorun@hotmail.com

Alan Editörü (Resim) / Field Editor (Painting)

Dr. Öğr. Üyesi Mavi ÇAKMAKÇI

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Süleyman Demirel University Faculty of Fine Arts
Isparta/TÜRKİYE
mavicakmakci7@gmail.com

Alan Editörü (Sinema ve Televizyon)/ Field Editor (Cinema and Television)

Doç. Murat AYTAŞ

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Selçuk University Faculty of Communication
Konya/TÜRKİYE
murataytas@selcuk.edu.tr

Alan Editörü (Sinema ve Televizyon)/ Field Editor (Cinema and Television)

Dr. Öğr. Üyesi Zühre Canay GÜVEN

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Necmettin Erbakan University Faculty of Fine Arts and Architecture
Konya/TÜRKİYE
canayguven@hotmail.com

Yazım Editörü/Copy Editor

Öğr. Gör. Dr. Burhanetin GÜNEŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
bgunes@aku.edu.tr

Dil Editörü/Language Editor

Dr. Öğr. Üyesi Gamze ÇOBAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
gamzecoban@aku.edu.tr

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts
Afyonkarahisar/TÜRKİYE
epaftali@aku.edu.tr

Mizanpaj Editörü/ Layout Editor**Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts

Afyonkarahisar/TÜRKİYE

ecalis@aku.edu.tr

Sekretarya/Secretariat**Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Afyon Kocatepe University Faculty of Fine Arts

Afyonkarahisar/TÜRKİYE

yaseminnkaplan@gmail.com

YAYIN KURULU

Prof. Dr. Aytekin CAN
Selçuk Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
aytekcan@selcuk.edu.tr

Prof. Dr. Candan KUŞ ŞAHİN
Süleyman Demirel Üniversitesi
Isparta/TÜRKİYE
candansahin@sdu.edu.tr

Prof. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon/TÜRKİYE
seokuyucu@aku.edu.tr

Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon/TÜRKİYE
dknesrin@aku.edu.tr

Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon/TÜRKİYE
algac@aku.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri KARA
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon/TÜRKİYE
fnurikara@aku.edu.tr

Dr. Dominika Zawojkska KURIATA
Academy of Art in Szczecin
Szczecin/POLONYA
dominika.zawojkska@akademiasztuki.eu

DANIŞMA KURUL ÜYELERİ

Prof. Dr. Alev Parsa

Ege Üniversitesi

İzmir/TÜRKİYE

alevparsa@gmail.com

Prof. Dr. Arzu Özen Yavuz

Gazi Üniversitesi

Ankara/TÜRKİYE

arzuozen@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Aydan Özsoy

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Ankara/TÜRKİYE

aydan.ozsoy@hbv.edu.tr

Prof. Ayşegül KARAKELLE ALPER

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Hatay/TÜRKİYE

akarakelle@mku.edu.tr

Prof. Dr. Banu MANAV

Kadir Has Üniversitesi

İstanbul/TÜRKİYE

banu.manav@khas.edu.tr

Prof. Cebrail ÖTGÜN

Hacettepe Üniversitesi

Ankara/TÜRKİYE

cebrailotgun@gmail.com

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ

Akdeniz Üniversitesi

Antalya/TÜRKİYE

fatihbasbug@gmail.com

Prof. Dr. Güldane Araz AY

Anadolu Üniversitesi

Eskişehir/TÜRKİYE

garaz@anadolu.edu.tr

Prof. Dr. Gülseren Şendur ATABEK

Akdeniz Üniversitesi

Antalya/TÜRKİYE

gatabek@akdeniz.edu.tr

Prof. Dr. Hamza ÇINAR

Gazi Üniversitesi

Ankara/TÜRKİYE

hamzacinar@gazi.edu.tr**Prof. Dr. Hatice Derya ARSLAN**

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Konya/TÜRKİYE

deryaarslan@erbakan.edu.tr**Prof. Dr. Kemal YILDIRIM**

Gazi Üniversitesi

Ankara/TÜRKİYE

kemaly@gazi.edu.tr**Prof. Dr. Levent MERCİN**

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Kütahya/TÜRKİYE

levent.mercin@dpu.edu.tr**Prof. Dr. Meral SERARSLAN**

Selçuk Üniversitesi

Konya/TÜRKİYE

mserarslan@selcuk.edu.tr**Prof. Dr. Mustafa Özgür SEÇİM**

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Aydın/TÜRKİYE

ozgur.secimadu.edu.tr**Prof. Naile Rengin OYMAN**

Süleyman Demirel Üniversitesi

Isparta/TÜRKİYE

renginoyman@sdu.edu.tr**Prof. Dr. Nihan Canbakal ATAÖĞLU**

Karadeniz Teknik Üniversitesi

Trabzon/TÜRKİYE

nataoglu@ktu.edu.tr**Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU**

Yıldız Teknik Üniversitesi

İstanbul/TÜRKİYE

urfali@yildiz.edu.tr

Prof. Dr. Onur ÜLKER
Eskişehir Teknik Üniversitesi
Eskişehir/TÜRKİYE
onurulker@eskisehir.edu.tr

Prof. Dr. Önder AYDIN
Gazi Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
oaydin@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU
İstanbul Aydın Üniversitesi
İstanbul/TÜRKİYE
ozerkانبuroglu@aydin.edu.tr

Prof. Dr. Rabia Köse DOĞAN
Selçuk Üniversitesi
Konya/TÜRKİYE
rabiakose@selcuk.edu.tr

Prof. Dr. Savaş ARSLAN
Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
savas.arslan@deu.edu.tr

Prof. Dr. Serdar ÖZTÜRK
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Ankara/TÜRKİYE
iletisim2008@gmail.com

Prof. Dr. Sevgi YILMAZ
Atatürk Üniversitesi
Erzurum/TÜRKİYE
sevgiy@atauni.edu.tr

Prof. Zeynep KÜÇÜKTURAL
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Bolu/TÜRKİYE
zeynepbalkanal@ibu.edu.tr

Doç. Dr. Ahmet KOÇ
Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
ahmet.koc@dicle.edu.tr

Doç. Dr. Ayşegül Durukan ARSLAN

Akdeniz Üniversitesi
Antalya/TÜRKİYE
ayseguldurukan@akdeniz.edu.tr

Doç. Dr. Canan KOÇ

Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
canan.koca@dicle.edu.tr

Doç. Esra KAVCI

Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
esra.kavci@deu.edu.tr

Doç. Gonca KARAVAR

Dokuz Eylül Üniversitesi
İzmir/TÜRKİYE
gonca.karavar@deu.edu.tr

Doç. Dr. Muhammet TATAR

Atatürk Üniversitesi
Erzurum/TÜRKİYE
mtatar@atauni.edu.tr

Doç. Dr. Nesrin AKINCI

Sakarya Üniversitesi
Sakarya/TÜRKİYE
nakinci@sakarya.edu.tr

Dr. Aisulu KOPONOVA

Dicle Üniversitesi
Diyarbakır/TÜRKİYE
aysuluu@mail.ru

Yayın İlkeleri

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan, açık erişimli, çift kör hakemli, bilimsel bir e-dergidir. Yılda iki sayı (Şubat ve Ağustos) olarak yayımlanan dergi; sanat, tasarım ve iletişim disiplinlerinin farklı alanlarını bir araya getirerek, disiplinlerarası akademik diyalogu teşvik etmeyi hedefler. Dergi; Resim, İç Mimarlık, Geleneksel Türk Sanatları, Seramik ve Görsel Sanatlarla ilgili kuramsal ve uygulamalı araştırmaların yayımlanmasına olanak tanır. Sanat ve tasarım alanında akademik üretimi teşvik etmeyi amaçlayan dergi, aynı zamanda sanat uygulayıcıları, akademisyenler, araştırmacılar ve öğrenciler için ortak bir bilgi paylaşım platformu sunar.

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, açık erişim politikası benimseyerek, yayımlanan tüm makalelerin bilimsel dünyada daha geniş bir erişim sağlamasını hedefler. Yayın süreçlerinde etik ilkeler, şeffaflık ve tarafsızlık ilkelerini temel alır. Dergimize gönderilecek çalışmaların sanat, tasarım ve iletişim alanlarında özgün akademik veya yaratıcı araştırma niteliğine sahip olması, alanında bilimsel/sanatsal bir boşluğu doldurması ya da mevcut çalışmaları eleştirel ve analitik bir bakışla değerlendirmesi beklenir.

Gönderilen çalışmaların daha önce başka bir yerde yayımlanmamış olması ve eş zamanlı olarak başka bir yayına değerlendirme için gönderilmemiş olması gerekir. Daha önce bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulmuş ancak yayımlanmamış bildiriler, bu durum çalışmanın ilk sayfasında açıkça belirtilmek koşuluyla değerlendirmeye alınabilir. Tezden üretilen ve özgün araştırma içeriği barındıran çalışmalar, tezin özeti olmamaları, konu ve bulguları derinleştirip yeni katkılar sunacak biçimde geliştirilmeleri kaydıyla değerlendirmeye alınabilir. Başvuru sırasında makalenin tezden ya da özet bildiriden üretildiği, çalışmanın ilk sayfasındaki gerekli kısımda mutlaka belirtilmelidir. Tez çalışmasından üretilen makalelerde, tezin sahibi (öğrenci) makalenin birinci yazarı ve sorumlu yazarı (corresponding author) olmalıdır.

Her sayıda, derginin editör ve yayın kurullarında görev alan yazarlardan (baş editör hariç) yayımlanan makalelerin oranı en fazla %10 olabilir. Yazarlar, değerlendirme ve yayımlama sürecinin herhangi bir aşamasına müdahil olamazlar. Çalışmaların başlıkları Türkçe ve İngilizce olarak sunulmalı; yazarların ad-soyadları, akademik unvanları, kurum bilgileri, ORCID numaraları ve iletişim (e-posta) adresleri eksiksiz şekilde belirtilmelidir. Derginin resmi dilleri Türkçe ve İngilizcedir. Çalışmalar Türkçe veya İngilizce hazırlanabilir. Türkçe yazılmış çalışmalarda genişletilmiş İngilizce özet (extended abstract) sunulması uluslararası erişilebilirliği artırmak amacıyla zorunludur.

Araştırma makaleleri, özetler ve kaynakça dâhil olmak üzere en az 3.000 ve en fazla 9.000 kelime arasında hazırlanmalı; Türkçe ve İngilizce başlık, Türkçe ve İngilizce özet/anahtar kelimeler ve APA 7 kaynakça sistemi içermelidir. Çalışmaların derginin yazım kurallarına uygun biçimde hazırlanarak sisteme yüklenmesi zorunludur. Bir sayıda aynı yazara ait en fazla bir çalışma yayımlanabilir. Yazarlar, Turnitin ya da iThenticate aracılığıyla benzerlik raporu olarak başvuru sırasında bu belgeyi sisteme yüklemelidir. Dergi editör kurulu, gerekli gördüğü durumlarda makaleye ilişkin benzerlik incelemesi gerçekleştirecektir. Etik kurul izni gerektiren araştırmalarda etik kurul onayı alınmalı ve bu onay (kurul adı, tarih ve sayı) çalışmada gerekli kısımda belirtilmeli ve yöntem kısmında ayrıca bahsedilmelidir. Etik kurul izni makale gönderiminde ek dosya olarak sisteme yüklenmelidir.

The Publication Principles

Kocatepe Art, Design, and Communication Journal is an open-access, double-blind peer-reviewed scientific e-journal published by the Faculty of Fine Arts at Afyon Kocatepe University. Published twice a year (February and August), the journal aims to promote interdisciplinary academic dialogue by bringing together different fields of art, design, and communication. The journal provides a platform for publishing theoretical and applied research related to Painting, Interior Architecture, Traditional Turkish Arts, Ceramics, and Visual Arts. Aiming to encourage academic production in the field of art and design, the journal also provides a common knowledge-sharing platform for art practitioners, academics, researchers, and students.

Kocatepe Art, Design, and Communication Journal adopts an open access policy, aiming to provide wider access to all published articles in the scientific world. It bases its publication processes on the principles of ethics, transparency, and impartiality. Submissions to our journal are expected to be

original academic or creative research in the fields of art, design, and communication, to fill a scientific/artistic gap in the field, or to evaluate existing work with a critical and analytical perspective.

Submitted works must not have been previously published elsewhere and must not have been submitted for review to another publication at the same time. Papers that have been presented orally at scientific meetings but not yet published may be considered for review, provided that this is clearly stated on the first page of the work. Works produced from a thesis and containing original research content may be considered for review provided that they are not a summary of the thesis and are developed in a way that deepens the subject and findings and offers new contributions. At the time of application, it must be stated in the required section on the first page of the work that the article was produced from a thesis or abstract. In articles produced from thesis work, the owner of the thesis (student) must be the first author and corresponding author of the article.

In each issue, the ratio of articles published by authors serving on the journal's editorial and publication boards (excluding the editor-in-chief) may be at most 10%. Authors cannot be involved in any stage of the review and publication process. The titles of the studies should be submitted in Turkish and English; the authors' names, academic titles, institutional information, ORCID numbers, and contact (e-mail) addresses should be stated in full. The official languages of the journal are Turkish and English. Studies may be prepared in Turkish or English. An extended abstract in English is mandatory for studies written in Turkish to increase international accessibility.

Research articles must be prepared between a minimum of 3,000 and a maximum of 9,000 words, including abstracts and references; they must include Turkish and English titles, Turkish and English abstracts/keywords, and references in the APA 7 style. Studies must be prepared in accordance with the journal's writing rules and uploaded to the system. A maximum of one study by the same author can be published in a single issue. Authors must obtain a similarity report via Turnitin or Identicate and upload this document to the system during the application process. The journal editorial board will conduct a similarity review of the article when deemed necessary. For research requiring ethical committee approval, such approval must be obtained and this approval (committee name, date, and number) must be indicated in the relevant section of the study and also mentioned in the methods section. Ethical committee approval must be uploaded to the system as an additional file when submitting the article.

Atıf ve Referans Sistemi

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, atıf ve kaynakça yazımında American Psychological Association (APA) tarafından yayımlanan APA 7 (APA 7th edition) kullanılmasını şart koşmaktadır.

Citation and Reference System

Kocatepe Art, Design, and Communication Journal requires the use of APA 7 (APA 7th edition), published by the American Psychological Association (APA), for citation and reference formatting.

İntihal Tespit Politikası

İntihal tespitinde intihal.net yazılımı aracılığıyla makalelerin daha önce yayımlanmamış olduğu ve intihal içermediği teyit edilir. Dergimizde maksimum benzerlik oranı, %15 olarak kabul edilmektedir.

Plagiarism Detection Policy

Plagiarism detection is performed using the intihal.net software to confirm that articles have not been previously published and do not contain plagiarism. The maximum similarity rate accepted in our journal is 15%.

Yayın ve Değerlendirme Ücreti

Hiçbir ad altında yazar veya kurumundan ücret alınmaz.

Dergimizde makale gönderimi, değerlendirme ve yayın süreçleri tamamen ücretsizdir. Gönderilen veya yayımlanmak üzere kabul edilen makaleler için herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Yayın politikamız gereği, sponsorluk ve reklam kabul edilmemekte olup, dergimizin tüm giderleri Afyon Kocatepe Üniversitesi tarafından karşılanmaktadır.

Processing and Printing Charge

No fees are charged to authors or institutions under any circumstances.

Article submission, review, and publication processes in our journal are completely free of charge. No fees are charged for submitted or accepted articles. In accordance with our publication policy, we do not accept sponsorships or advertisements, and all expenses of the journal are covered by Afyon Kocatepe University.

Çıkar Çatışmaları

Editörler ve yayın kurulu üyeleri, yazarların açık izni olmaksızın yayımlanmamış bilgileri kendi araştırmaları için kullanamaz. Editörler, değerlendirdikleri çalışmalarla ilgili herhangi bir çıkar çatışması içinde bulunamaz.

Conflict of Interest

Editors and members of the editorial board may not use unpublished information for their own research without the explicit permission of the authors. Editors may not have any conflict of interest regarding the works they evaluate.

Telif Hakkı

Yazarlar, Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi'nde yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) olarak lisanslıdır. Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) lisansı, eserin ticari kullanım dışında her boyut ve formatta paylaşılmasına, kopyalanmasına, çoğaltılmasına ve orijinal esere uygun şekilde atıfta bulunmak kaydıyla yeniden düzenleme, dönüştürme ve eserin üzerine inşa etme dâhil adapte edilmesine izin verir.

Copyright

Authors retain the copyright to their works published in the Kocatepe Art, Design, and Communication Journal, and their works are licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. The Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license permits the sharing, copying, and reproduction of the work in any format and medium, excluding commercial use, as well as the adaptation of the work, including remixing, transforming, and building upon it, provided that the original work is properly attributed.

Yapay Zekâ Politikası

Dergiye gönderilen çalışmalarda yapay zekâ araçları sadece yazım, dil ve üslup denetimi amacıyla kullanılabilir. Yapay zekâyla içerik oluşturma, analiz veya yorum üretme amacıyla kullanılamaz. Yazarlar, yapay zekâ kullanımı olup olmadığına ilişkin beyan formu doldurmakla yükümlüdür.

Artificial Intelligence Policy

Artificial intelligence tools may only be used for proofreading, language, and style checks in submissions to the journal. They may not be used for content creation, analysis, or generating commentary. Authors are required to complete a declaration form stating whether artificial intelligence was used.

Makale Değerlendirme Süreci

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan, açık erişimli, çift kör hakemli, bilimsel bir dergidir. Dergi yılda iki sayı (Şubat ve Ağustos) olarak yayımlanır ve sanat, tasarım ve iletişim bilimleri ile bu alanların kesişimindeki özgün akademik çalışmaları yayımlamayı amaçlar.

Dergiye gönderilen çalışmaların yayımlanabilmesi için bilimsel orijinallik, alanla uyum ve akademik katkı sağlaması şarttır. Dergiye makale gönderimi ve değerlendirme süreçleri ücretsizdir; yayıma kabul edilen katkılardan herhangi bir ücret talep edilmez.

Dergiye gönderilen tüm yazılar, Yayın Kurulu İncelemesi → Ön Kontrol → Hakem Değerlendirme → Yayın Süreci aşamalarından geçirilir.

Article Evaluation Process

Kocatepe Art, Design, and Communication Journal is an open-access, double-blind peer-reviewed scientific journal published by the Faculty of Fine Arts at Afyon Kocatepe University. The journal is published twice a year (February and August) and aims to publish original academic studies in the fields of art, design, and communication sciences and their intersections.

For submissions to be published, they must demonstrate scientific originality, relevance to the field, and academic contribution. Article submission and review processes are free of charge; no fees are charged for accepted contributions.

All submissions undergo the following stages: Editorial Board Review → Preliminary Check → Peer Review → Publication Process.

1. Yayın Kurulu İncelemesi

Yayın Kurulu, dergiye ulaşan çalışmalarını en fazla 30 gün içinde inceler ve Yayın Kurulu İç Değerlendirme Formu'nu doldurur. Bu aşamada çalışmanın:

- “Derginin amaç ve kapsamına uygunluğu,
- Akademik nitelik ve özgünlük düzeyi,
- Metinsel düzen ve konu bütünlüğü” gibi temel kriterler değerlendirilir.

Yetersiz bulunan çalışmalar, hakem sürecine alınmadan yazara iade edilir.

1. Editorial Board Review

The Editorial Board reviews submissions to the journal within a maximum of 30 days and completes the Editorial Board Internal Evaluation Form. At this stage, the following fundamental criteria are evaluated:

- “Suitability to the journal's purpose and scope,
- Academic quality and level of originality,
- Textual organization and subject coherence.”

Manuscripts deemed insufficient are returned to the author without being sent to the peer review process.

2. Ön Kontrol Süreci

Yayın Kurulu İncelemesini geçen çalışmalar ön kontrol aşamasına girer. Bu süreçte:

- Turnitin ya da İdenticate ile intihal/benzerlik taraması yapılır (maksimum benzerlik oranı %15 kabul edilir).
- Çalışmanın dergi yazım kurallarına ve biçimsel gerekliliklere uygunluğu incelenir. Bulgular Ön Değerlendirme Formu'na işlenir ve yazara iletilir.
- Yazara tek seferlik düzeltme için süre tanınır; istenen düzeltmeler yapılmazsa çalışma reddedilir ve aynı dönemde yeniden değerlendirmeye alınmaz.
- Ön kontrol süreci 20 gün içinde tamamlanır.

2. Preliminary Review Process

Studies that pass the Editorial Board Review enter the preliminary review stage. During this process:

- A plagiarism/similarity scan is performed using Turnitin or Identicate (a maximum similarity rate of 15% is acceptable).
- The work is reviewed for compliance with the journal's writing rules and formal requirements.
- The findings are recorded on the Preliminary Evaluation Form and communicated to the author.
- The author is given a one-time opportunity to make corrections; if the requested corrections are not made, the work is rejected and will not be re-evaluated during the same period.
- The preliminary review process is completed within 20 days.

3. Hakem Değerlendirme Süreci

Ön kontrolü geçen çalışmalar, konusuna göre atanan Alan Editörü yönetiminde hakem değerlendirmesine alınır. Bu süreç:

- Çift taraflı kör hakemlik ilkesiyle yürütülür (yazar ve hakem kimlikleri gizli tutulur).
- Alan Editörü, ilgili alanda uzman en az iki hakemi çalışmayı değerlendirmeleri için görevlendirir.
- Hakemler, metni online değerlendirme formu üzerinden değerlendirir ve görüşlerini gerekçeleriyle bildirir.
- Yazar, hakem görüşlerine itiraz hakkına sahiptir; bu durumda alan editörü, hakem ve yazar arasındaki iletişimi gizlilik esasına uygun yürütür.
- Bir çalışmanın yayımlanabilmesi için en az iki olumlu hakem raporu gerekir.
- Bir olumlu bir olumsuz rapor durumunda üçüncü bir hakeme değerlendirme için yönlendirme yapılabilir.
- İki olumsuz rapor alan çalışmalar yayımlanmaz.
- Hakemlerden düzeltme talep edilmesi durumunda raporlar yazara iletilir; yazar yaptığı düzeltmeleri kırmızıyla belirterek alan editörüne sunar.
- Alan editörü, bu değişiklikleri 7 gün içinde inceler. Gerekirse hakemlere tekrar değerlendirmesi için gönderilir. Nihai karar, hakem raporları ve editör değerlendirmeleri doğrultusunda en fazla iki hafta içinde sonuçlandırılır.

3. Peer Review Process

Studies that pass the preliminary review are submitted for peer review under the supervision of the assigned Field Editor. This process:

- Is conducted under the double-blind peer review principle (the identities of the author and reviewers are kept confidential).
- The Field Editor assigns at least two reviewers who are experts in the relevant field to evaluate the study.
- Referees evaluate the text using an online evaluation form and submit their opinions with justifications.
- The author has the right to object to the referee's opinions; in this case, the field editor conducts communication between the referee and the author in accordance with the principle of confidentiality.
- At least two positive referee reports are required for a work to be published.
- In the event of one positive and one negative report, a third referee may be assigned for evaluation.
- Studies that receive two negative reports are not published.
- If revisions are requested from the reviewers, the reports are forwarded to the author; the author submits the revisions, marked in red, to the field editor.
- The field editor reviews these changes within 7 days. If necessary, they are sent back to the reviewers for re-evaluation. The final decision is made within a maximum of two weeks based on the reviewer reports and editor evaluations.

4. Yayın Süreci

a. Dil Kontrolü

Hakem değerlendirmesinden başarıyla geçen çalışmalar, Türkçe ve/veya yabancı dil editörleri tarafından incelenir. Gerekli görüldüğünde yazarlar dil ve anlatım açısından düzeltme için yönlendirilir. Bu aşama iki hafta içinde tamamlanır.

b. Yayın Kurulu Değerlendirmesi

Dil kontrolünü geçen çalışmalar, yayın kurulunun uygun gördüğü cilt ve sayıda yayımlanmak üzere karara bağlanır.

c. Dizgi ve Mizanpaj

Yayımlanmasına karar verilen çalışmalar, dizgi ve mizanpaj editörü tarafından dergi şablonuna uygun biçimde düzenlenir.

d. Son Okuma ve Yayımlanma

Dizgi ve mizanpajı tamamlanan sayı, son okuma aşamasından geçirilir ve belirlenen Şubat veya Ağustos sayısı olarak yayımlanır.

4. Publication Process

a. Language Review

Papers that successfully pass peer review are examined by Turkish and/or foreign language editors. When deemed necessary, authors are directed to make corrections in terms of language and expression. This stage is completed within two weeks.

b. Editorial Board Review

Papers that pass language review are decided upon for publication in the volume and issue deemed appropriate by the editorial board.

c. Typesetting and Layout

Papers decided for publication are formatted by the typesetting and layout editor to fit the journal template.

d. Final Reading and Publication

The issue, with typesetting and layout completed, undergoes a final reading stage and is published as the designated February or August issue.

Açık Erişim Politikası

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, bilimsel araştırmaların insanlığa ücretsiz sunulmasını, bilginin küresel paylaşımını arttıracak ilkesini benimsediğinden, açık erişim politikası benimsemektedir. Bu bağlamda dergide yayınlanan tüm yazılara Dergipark aracılığıyla ulaşılabilir.

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi'nde yayımlanan her bir çalışma Creative Commons Uluslararası Lisansı (CC-BY-NC 4.0) ile lisanslanmıştır.

Dergimizde yayımlanan çalışmaların tamamı tüm ekleriyle birlikte dergimiz arşivinde ücretsiz ve sürekli erişime açıktır.

Open Access Policy

Kocatepe Art, Design, and Communication Journal embraces an open access policy, believing that making scientific research freely available to humanity will increase the global sharing of knowledge. In this context, all articles published in the journal are accessible via Dergipark.

Each work published in Kocatepe Art, Design, and Communication Journal is licensed under the Creative Commons International License (CC-BY-NC 4.0).

All works published in our journal, along with all their supplements, are freely and permanently accessible in our journal archive.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

Animasyon Filmlerinde Peyzajın Anlatısal Rolü: Seçili Filmler Üzerine Bir İnceleme

The Narrative Role Of Landscape In Animated Films: An Analysis Of Selected Films

Candan KUŞ ŞAHİN, Büşra KUTLU.....1

Kültürel Hegemonya ve Kültürel İktidar: Kavramsal Bir Ayrımın İletişim ve Medya Süreçlerindeki Kronolojik Haritası

Cultural Hegemony And Cultural Power: A Chronological Mapping Of The Conceptual Distinction In Communication And Media Processes

Mevlüt ALTINTOP.....18

Descartes'in Metodu Üzerinden Mimarlıkta Zaman Ve Mekânın Parçalanması

The Fragmentation Of Time And Space In Architecture Through Descartes' Method

Şule Sinem SÜRDEM.....44

Kış Işığı Filminde Varoluşun Sessizliği: Emil Cioran Üzerine Bir İnceleme

The Silence Of Existence In The Film *Winter Light*: An Inquiry Into Emil Cioran

Cenk ATEŞ, Ecrin ELDEKÇİ.....62

Katılımcı Sanat Uygulaması Olarak Mandala Deneyim Alanı

Mandala Experience Space As A Participatory Art Practice

Mine YENERKOL.....73

DERLEME MAKALE / REVIEW ARTICLE

Resimden Tekstile Yaratıcı Birleşimler

Creative Integrations From Painting To Textile

Mustafa BULAT, Mariya PINAR.....98

Editörden

Sanat, tasarım ve iletişim alanları, insanın kendisini ve çevresini anlamlandırma biçimleriyle birlikte sürekli dönüşen, farklı disiplinlerle kurduğu ilişkiler aracılığıyla yeni düşünme ve üretme olanakları geliştiren dinamik alanlardır. Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi, bu disiplinler arasındaki etkileşimi destekleyerek farklı düşünce, yöntem ve üretim biçimlerini akademik bir zeminde buluşturmayı amaçlamaktadır. Bu anlayış doğrultusunda hazırlanan yeni sayımızı okurlarımızla buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu sayımız; sanat, tasarım, mimarlık, peyzaj, sinema, felsefe ve iletişim gibi farklı alanlardan beslenen çalışmalarla disiplinlerarası bir içerik sunmaktadır. Farklı kuramsal ve yöntemsel yaklaşımlarla hazırlanan makalelerin, kendi çalışma alanlarına katkı sağlamanın yanı sıra disiplinler arasında yeni düşünsel bağların kurulmasına da olanak sağlayacağını düşünüyoruz.

Candan Kuş Şahin ve Büşra Kutlu, animasyon filmlerinde peyzajın anlatısal rolünü ele aldıkları çalışmalarında, peyzajın atmosfer oluşturma, karakter psikolojisini yansıtır ve görsel anlatıyı güçlendirme işlevlerini seçili filmler üzerinden incelemektedir. Çalışma, peyzajın animasyon sinemasında anlatıyı destekleyen etkin bir görsel bileşen olduğunu ortaya koymaktadır. Mevlüt Altıntop, kültürel hegemonya ve kültürel iktidar kavramları arasındaki ayrımı geleneksel medyadan dijital yayıncılığa uzanan tarihsel dönüşüm içerisinde değerlendirmektedir. Çalışma, dijital platformların günümüz kültürel üretim ve iktidar ilişkilerindeki konumunu iletişim ve medya çalışmaları bağlamında tartışmaktadır. Şule Sinem Sürdem, Descartes'in metot anlayışı üzerinden mimarlıkta zaman ve mekânın parçalanmasını tartışarak Kartezyen düşünce ile mimari temsil arasındaki ilişkiyi ele almaktadır. Çalışma, ölçülebilir mekân anlayışının olanaklarını ve mekânın yaşantısal boyutlarını açıklamadaki sınırlarını tartışmaya açmaktadır. Cenk Ateş ve Ecrin Eldekçi, Ingmar Bergman'ın Kış Işığı filmini Emil Cioran'ın felsefi düşüncesi üzerinden inceleyerek sinema ile felsefe arasında bir okuma gerçekleştirmektedir. Çalışma, filmde öne çıkan inanç, varoluş, yalnızlık ve hiçlik temalarını Cioran'ın temel kavramları çerçevesinde değerlendirmektedir. Mine Yenerkol, mandala felsefesini katılımcı sanat pratikleriyle bir araya getirdiği çalışmada, farklı sanat disiplinlerini bütüncül bir süreç içerisinde buluşturan bir deneyim alanı modeli önermektedir. Araştırma, kolektif sanatsal üretimin katılımcıların duygu durumu, öz farkındalık ve yaratıcılıkları üzerindeki etkilerine odaklanmaktadır. Mustafa Bulat ve Mariya Pinar, resim ve tekstil sanatı arasındaki tarihsel, estetik ve kavramsal etkileşimi inceleyerek tekstilin çağdaş sanattaki disiplinlerarası ifade olanaklarını ele almaktadır. Çalışma, tekstilin farklı sanatsal alanlarla kurduğu ilişkiler üzerinden güncel sanat içerisindeki dönüşümüne dikkat çekmektedir. Bu sayıda bir araya gelen çalışmalar; görsel anlatıdan mimarlık düşüncesine, katılımcı sanat pratiklerinden medya ve kültür tartışmalarına, tekstil sanatından sinema ve felsefe ilişkisine uzanan geniş bir araştırma alanı ortaya koymaktadır. Bu çeşitliliğin, dergimizin sanat, tasarım ve iletişim ekseninde benimsediği disiplinlerarası yaklaşımı güçlendirdiğine inanıyoruz.

Bu sayımızın hazırlanmasına değerli çalışmalarıyla katkı sağlayan tüm yazarlarımıza, bilimsel değerlendirme süreçlerini titizlikle yürüten hakemlerimize ve yayın sürecinin her aşamasında emek veren editör kurulu üyelerimize içtenlikle teşekkür ederim. Çalışmaların akademik literatüre katkı sunmasını ve yeni araştırmalara zemin hazırlamasını diliyorum.

Okuyucularımız için düşünmeye, sorgulamaya ve farklı disiplinler arasında yeni bağlar kurmaya alan açan bir sayı olması dileğiyle.

Saygılarımla,

Doç. Dr. Büşra ONAY / Editör

Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi

