



Palmet Dergisi

Journal *of* Palmette

Official journal of Atatürk University Faculty of Literature, Department of Art History

Issue 10 • September 2026



EISSN 2822-3551

<https://dergipark.org.tr/en/pub/palmet>

Palmet Dergisi

Journal of Palmette

EDİTÖR / EDITOR

Gül GEYİK 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü,
Türk-Islam Sanatları- Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, Department of Art
History, Turkish-Islamic Arts- Erzurum/Turkey
gul.geyik@atauni.edu.tr

YARDIMCI EDİTÖRLER/ ASSOCIATE EDITOR

Muhammet ARSLAN 

Kafkas Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi
Bölümü, Türk-Islam Sanatları- Kars/Türkiye
Kafkas University, Faculty of Science and Letters, Department
of Art History, Turkish-Islamic Arts- Kars/Turkey
muhammet.arslan@kafkas.edu.tr

Demet OKUYUCU 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü,
Bizans Sanatları- Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, Department of Art
History, Byzantine Arts- Erzurum/Turkey
demet@atauni.edu.tr

Esra HALICI 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü,
Batı Sanatları- Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, Department of Art
History, Western Arts- Erzurum/Turkey
esra.halici@atauni.edu.tr

YABANCI DİL EDİTÖRÜ/EDITOR OF FOREIGN LANGUAGE

Ülfet DOĞAN ARSLAN 

Kafkas Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Kars/Türkiye
Kafkas University, Faculty of Science and Letters, Department
of Western Languages and Literatures- Kars/Turkey
udoganarslan@kafkas.edu.tr

DİL EDİTÖRÜ- EDITOR OF LANGUAGE

Esmâ SÖNMEZ ÖZ 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Amerikan Kültürü ve
Edebiyatı Fransız Dilbilimi Anabilim Dalı- Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, American Culture and
Literature Department of French Linguistics- Erzurum/Turkey
essonmez@atauni.edu.tr

Funda TÜRK BEN AYDIN 

Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fars Dili ve
Edebiyatı
Mardin Artuklu University, Faculty Of Letters, Department Of
Persian Language And Literature, Persian Language And
Literature
funda-turkben@hotmail.com

TEKNİK REDAKSİYON / TECHNICAL REDACTION

Burak Muhammet GÖKLER 

Muhammed Emin DOĞAN 

Nihat Sefa KOMESLİ 

DİZGİ/TYPESETTING

Nihat Sefa KOMESLİ 

Ayşe DURAN 

Emrah YÜCEL

KAPAK TASARIM/COVER DESING

Ayşe DURAN 

YAYIN KURULU/EDITORIAL BOARD

Haldun ÖZKAN 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi
Bölümü, Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, Department of
Art History, Erzurum Turkey
hozkan@atauni.edu.tr

Zerrin KÖŞKLÜ 

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi
Bölümü, Erzurum/Türkiye
Ataturk University, Faculty of Literature, Department of
Art History, Erzurum Turkey
zkosklu@atauni.edu.tr

Gülgün KÖROĞLU 

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat
Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, İstanbul/Türkiye Mimar
Sinan Fine Arts University Faculty of Arts and Sciences
Department of Art History, İstanbul/ Türkiye
gulgün.koroglu@msgsu.edu.tr

Prof. Dr. Üzlifat ÖZGÜMÜŞ 

İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İstanbul, Türkiye/ İstanbul
University, Cerrahpaşa, İstanbul, Türkiye.
uozgumus@iuc.edu.tr

Prof. Dr. Selçuk SEÇKİN 

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat
Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, İstanbul/Türkiye Mimar
Sinan Fine Arts University Faculty of Arts and Sciences
Department of Art History, İstanbul/ Türkiye
selcuk.seckin@msgsu.edu.tr

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI 

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sanat Tarihi, Konya,
Türkiye/ Necmettin Erbakan University, Department of Art
History, Konya, Türkiye.
acayci@erbakan.edu.tr

Prof. Dr. Abdulkadir DÜNDAR 

Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Ankara, Türkiye/
Ankara University, Divinity Faculty, Ankara, Türkiye.
abdulkadirdundar@yahoo.com

Prof. Dr. Selman CAN 

Marmara Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, İstanbul,
Türkiye/ Marmara University, Department of Art History,
İstanbul, Türkiye.

selman.can@marmara.edu.tr

Prof. Dr. Mustafa ÇETİNASLAN 

Selçuk Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, Konya,
Türkiye/Selçuk University, Department of Art History, Konya,
Türkiye.

mctinaslan@selcuk.edu.tr

Prof. Dr. Erdal ESER 

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, Sivas,
Türkiye, Sivas Cumhuriyet University, Department of Art
History, Sivas, Türkiye.

erdaleser@cumhuriyet.edu.tr

Prof. Dr. Sultan Murat TOPÇU 

Erciyes Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, Kayseri, Türkiye/
Erciyes University, Department of Art History, Kayseri,
Türkiye.

stopcu@erciyes.edu.tr

Dr. Magdalena GARNCZARSKA 

Jagiellonian University, Faculty of History, Institute of Art
History, Krakow, Poland.

magdalena.garnczarska@uj.edu.pl

Palmet Dergisi

Journal of Palmette

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD

Abdülkadir DÜNDAR

Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı- Ankara/Türkiye
Ankara University Faculty of Theology Department of Turkish-Islamic Arts History - Ankara/Turkey
abdulkadirdundar@yahoo.com

Ahmet Ali BAYHAN

Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Ordu/Türkiye
Ordu University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Ordu/Turkey
ahmetalibayhan@odu.edu.tr

Ahmet ÇAYCI

Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Konya/Türkiye
Necmettin Erbakan University, Faculty of Social and Human Sciences, Department of Art History - Konya/Turkey
acayci@erbakan.edu.tr

Ali Osman UYSAL

Onsekiz Mart Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Çanakkale/Türkiye
Onsekiz Mart University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Art History - Çanakkale/Turkey
aouysal@comu.edu.tr

Ali Yalçın TAVUKÇU

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü- Erzurum/Türkiye
Atatürk University Faculty of Letters Department of Archeology Erzurum/Turkey
atavukcu@atauni.edu.tr

Ayşe Aslıhan EROĞLU

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları- Erzurum/Türkiye
Atatürk University Faculty of Fine Arts Traditional Turkish Handicrafts - Erzurum/Turkey
aaslihanerguder@atauni.edu.tr

Emine Naza DÖNMEZ

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- İstanbul/Türkiye
Istanbul University, Faculty of Letters, Department of Art History - Istanbul/Turkey
edonmez@istanbul.edu.tr

Evangelia ŞARLAK

İşık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü- İstanbul/Türkiye
Işık University, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Arts - Istanbul/Turkey
eva@isikun.edu.tr

Ayşe BUDAK

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Nevşehir/Türkiye
Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Nevşehir/Turkey
aysebudak@nevsehir.edu.tr

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD

Haldun ÖZKAN

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Erzurum/Türkiye
Atatürk University Faculty of Letters Department of Art History Erzurum/Turkey
hozkan@atauni.edu.tr

Nilay ÇORAĞAN

Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Kayseri/Türkiye
Erciyes University Faculty of Letters Department of Art History - Kayseri/Turkey
karakayanilay@gmail.com

Nurşen ÖZKUL FINDIK

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Ankara/Türkiye
Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Letters, Department of Art History - Ankara/Turkey
nursen.ozkul@hbv.edu.tr

Ömür BAKIRER (Emekli)

Retired-Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programı
Middle East Technical University Faculty of Architecture Cultural Heritage Preservation Master's Program
bakirer@metu.edu.tr

Sultan Murat TOPÇU

Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Kayseri/Türkiye
Erciyes University Faculty of Letters Department of Art History - Kayseri/Turkey
stopcu@erciyes.edu.tr

Süleyman ÇİĞDEM

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü- Erzurum/Türkiye
Atatürk University Faculty of Letters Department of History - Erzurum/Turkey
scigdem@atauni.edu.tr

Aytül PAPİLA

Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Bölümü- İstanbul/Türkiye
Beykent University, Faculty of Fine Arts, Department of Stage and Performing Arts Management - Istanbul/Turkey
apapila@beykent.edu.tr

Ahmet YAVUZYILMAZ

Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Konya/Türkiye
Necmettin Erbakan University, Faculty of Social and Human Sciences, Department of Art History - Konya/Turkey
ahmet_yavuzyilmaz@hotmail.com

Palmet Dergisi

Journal of Palmette

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD

Erdal ESER

Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Sivas/Türkiye
Cumhuriyet University, Faculty of Letters, Department of Art History - Sivas/Turkey
erdaleser@cumhuriyet.edu.tr

Şerife TALİ

Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Ordu/Türkiye
Ordu University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Ordu/Turkey
serifetali@odu.edu.tr

Üzlfat CANAV ÖZGÜMÜŞ

İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü Seramik Cam ve Çinicilik Programı- İstanbul/Türkiye
Istanbul University Vocational School of Technical Sciences, Department of Handicrafts, Ceramic, Glass and Tile Making Program - Istanbul/Turkey
uozgumus@iuc.edu.tr

Yunus BERKLİ

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü- Erzurum/Türkiye
Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Basic Education - Erzurum/Turkey
yberkli@atauni.edu.tr

Yusuf ÇETİN

İbrahim Çeçen Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı/ Ağrı/Türkiye
İbrahim Çeçen University Faculty of Fine Arts Painting Education Department- Ağrı/Turkey
yusufcetin04@hotmail.com

Hasan BUYRUK

Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Ordu/Türkiye
Ordu University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Ordu/Turkey
hasanbuyruk@odu.edu.tr

Fevziye EKER

Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Ordu/Türkiye
Ordu University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Ordu/Turkey
fevziyeeker@odu.edu.tr

Hasan UÇAR

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- İzmir/Türkiye
Ege University Faculty of Letters Department of Art History - Izmir/Turkey
hasan.ucar@ege.edu.tr

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD

Meryem ACARA

Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Sivas/Türkiye
Cumhuriyet University, Faculty of Letters, Department of Art History - Sivas/Turkey
meryemacaraeser@cumhuriyet.edu.tr

Muhammet Lütfü KINDIĞILI

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü- Erzurum/Türkiye
Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Basic Education - Erzurum/Turkey
muhammet.kindigili@atauni.edu.tr

Selçuk SEÇKİN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- İstanbul/Türkiye
Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Istanbul/Turkey
selcuk.seckin@msgsu.edu.tr

Selman CAN

Marmara Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- İstanbul/Türkiye
Marmara University Faculty of Humanities and Social Sciences Department of Art History - Istanbul/Turkey
selman.can@marmara.edu.tr

Yusuf BİLEN

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü- Isparta/Türkiye
Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts - Isparta/Turkey
yusufbilen@sdu.edu.tr

Zeynep ÇAKMAKÇI

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü- İzmir/Türkiye
Dokuz Eylül University, Faculty of Letters, Department of Museology - Izmir/Turkey
zeyneporals@yahoo.com

Mustafa ÇETİNASLAN

Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Konya/Türkiye
Selçuk University Faculty of Letters Department of Art History - Konya/Turkey
mcetinaslan@gmail.com

Tümay HAZİNEDAR COŞKUN

Manisa Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü- Manisa/Türkiye
Manisa Celal Bayar University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History - Manisa/Turkey
tumayhazinedar@yahoo.com

Palmet Dergisi

Journal of Palmette

Hakkında

Palmet Dergisi, Atatürk Üniversitesi tarafından yayınlanan hakemli, açık erişimli, yalnızca çevrimiçi bir dergidir. Dergi, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere hem Türkçe hem de İngilizce olarak yılda iki kez yayınlanmaktadır.

Palmet Dergisi, **Türk-İslam Sanatı, Bizans Sanatı ve Batı Sanatı** hakkında; dönem, üslup, sanatın geçirdiği değişim ve dönüşümler ile bunların nedenlerini inceleyen özgün çalışmalara yer vermektedir. Dergiye gönderilen yazılar, araştırma ve yayın etiğine uygun şekilde değerlendirilmektedir. Bunun yanı sıra başta **Geç Antik Çağ** olmak üzere uygun görülen **Arkeoloji biliminin** konuları da derginin kapsamındadır.

Palmet Dergisi, Türk Sanatı, İslam Sanatı, Bizans Sanatı, Ortaçağ Sanatları, Avrupa Sanatı, Çağdaş Sanatlar alanında en yüksek bilimsel kaliteye sahip çalışmalarını yayınlamayı amaçlamaktadır.

Palmet Dergisi, İslam Sanatı, Bizans Sanatı, Ortaçağ Sanatları, Avrupa Sanatı, Çağdaş Sanatlar ilgili literatüre katkı sunacak, özellikle araştırma, derleme, akademik çeviri, tanıtım ve eleştiri yazılarını yayınlamaktadır. Derginin temel amacı, mimari, süsleme, resim ve el sanatları alanında üretilen bilimsel bilgiyi geniş bir platforma yaymaktır. Dergi bunu yaparken araştırmacıları, eğitim uygulayıcılarını ve politika yapıcılarını ortak bir kesişim noktasında buluşturmayı hedeflemektedir.

Derginin hedef kitlesi, sanat eserleri ve sanat üslupları alanına ilgi duyan ya da bu alanda çalışan araştırmacılardan oluşmaktadır.

Özetleme ve İndeksleme

Palmet Dergisi aşağıdaki özetleme ve indeksleme veri tabanlarında yer almaktadır:

• EBSCO • ERIH Plus • ProQuest • EBSCO- Art & Architecture Source • Gale Cengage • EBSCO- Art Full Text • DOAJ

Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan yazılarda ifade edilen ifadeler veya görüşler, editörlerin, yayın kurulunun ve/veya yayıncının görüşlerini değil, yazar(lar)ın görüşlerini yansıtır; editörler, yayın kurulu ve yayıncı bu tür materyaller için herhangi bir sorumluluk veya yükümlülük kabul etmemektedir.

Açık Erişim Politikası

Palmet Dergisi açık erişimli bir yayındır.

2024 Mart ayından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, [Creative Commons Attribution-NonCommercial \(CC BY-NC\) 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) lisansı ile yayınlanmaktadır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasını ve adapte edilmesini sağlayarak dergide yayınlanan araştırmaların yayılmasını ve kullanılmasını teşvik eder.

Mart 2024'den önce yayınlanan içerik, geleneksel telif hakkı kapsamında lisanslanmıştı ancak arşiv ücretsiz olarak hâlâ erişime açıktır.

Tüm yayımlanan içerikler <https://dergipark.org.tr/tr/pub/palmet> adresinden çevrimiçi olarak ücretsiz olarak erişilebilir.

Daha önce yayınlanmış içeriği, figürleri, tabloları veya diğer herhangi bir materyali basılı veya elektronik formatta kullanırken yazarlar, telif hakkı sahibinden izin almakla sorumludur. Bu konuda yasal, mali ve cezai sorumluluklar yazar(lara) aittir.

Yazarlara Bilgi'nin güncel versiyonuna <https://dergipark.org.tr/tr/pub/palmet/writing-rules> adresinden ulaşabilirsiniz.

About the Journal of Palmette

Journal of Palmette is a peer-reviewed, open access, online-only journal published by Atatürk University. The journal is published twice a year, in March and September, in both Turkish and English.

Journal of Palmette, Turkish-Islamic Art, Byzantine Art and Western Art; It includes original studies that examine the period, style, changes and transformations of art and their causes. Manuscripts submitted to the journal are evaluated in accordance with research and publication ethics. In addition, the journal covers topics in **archaeology** deemed appropriate, particularly those related to the **Late Antique period**.

Journal of Palmette aims to publish studies of the highest scientific caliber in the field of Turkish Art, Islamic Art, Byzantine Art, Medieval Arts, European Art, Contemporary Arts.

Palmet Dergisi

Journal of Palmette

Journal of Palmette publishes research, review, academic translation, introduction and criticism articles that will contribute to the literature on Turkish Art, Islamic Art, Byzantine Art, Medieval Arts, European Art, Contemporary Arts. The main purpose of the journal is to disseminate the scientific knowledge produced in the field of architecture, decoration, painting and crafts to a wide platform. In doing so, the journal aims to bring together researchers, educational practitioners and policy makers at a common intersection.

The target audience of the journal consists of researchers who are interested in or working in the field of works of art and art styles.

Abstracting and Indexing

Journal of Palmette is covered in the following abstracting and indexing databases;

• EBSCO • ERIH Plus • ProQuest • EBSCO- Art & Architecture Source • Gale Cengage • EBSCO- Art Full Text • DOAJ

Disclaimer

Statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the opinions of the editors, editorial board, and/or publisher; the editors, editorial board, and publisher disclaim any responsibility or liability for such materials.

Open Access Policy

Journal of Palmette is an open access publication.

Starting on March 2024, all content published in the journal is licensed under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial \(CC BY-NC\) 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before March 2024 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/palmet>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/palmet/writing-rules>



İletişim (Editör) Contact (Editor)

Gül GEYİK

Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Turkey
Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Erzurum, Türkiye

✉ gul.geyik@atauni.edu.tr

✉ palmet@atauni.edu.tr

🌐 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/palmet>

☎ +90 442 231 81 52

İletişim (Yayıncı) / Contact (Publisher)

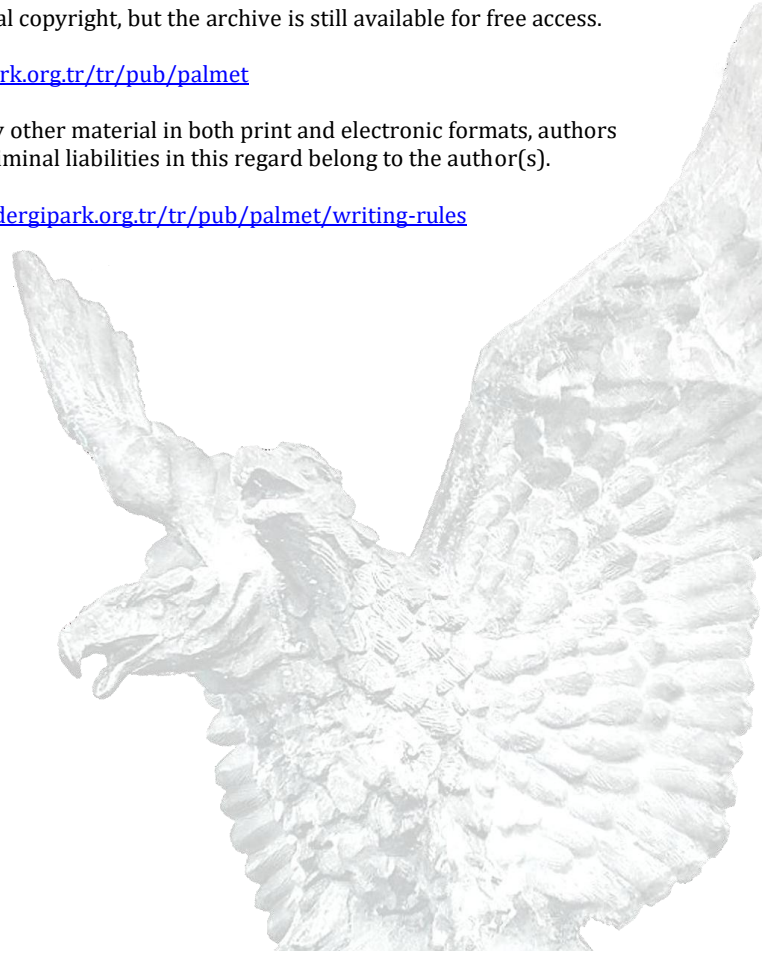
Atatürk University

Atatürk University, Erzurum, Turkey/
Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü 25240
Erzurum, Türkiye

✉ ataunijournals@atauni.edu.tr

🌐 <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr>

☎ +90 442 231 15 16



Palmet Dergisi

Journal of Palmette

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ-RESEARCH ARTICLES

- 1 Gevaş Selçuklu Mezarlığı'nda İslami Metin İçeren İki Mezar
Örneği
Two Examples of Tombs Containing Islamic Texts in the Gevaş Seljuk Cemetery
Ercan Çalış
- 13 Kapadokya'daki Komünyon Sahnesinin İkonografik Kaynakları ve Sophronius'un Vitası
The Iconographic Sources of the Communion Scene in Cappadocia and its Relationship to the Life of Sophronius
Beraf Fıraf Yegin-Derya Güneri
- 25 Documentation of Late Antique and Medieval Architectural Buildings in the Lystra
Lystra Hinterlandında Yer Alan Geç Antik ve Orta Çağ Mimari Yapılarının Belgelenmesi
Esra Yıldız-İlker Mete Mimiroğlu-Cahit Karakök- Tuba Bülbül Bahtiyar
- 35 Resim Sanatında Yaşam ve Ölüm Simgesi Olarak Ağaç: Mitolojik
Kökenlerden Modern Sanata Bir İnceleme
*Tree as a Symbol of Life and Death in Painting: An Examination from
Mythological Origins to Modern Art*
Büşra Buladı
- 45 Görsel Anlatı ve Meşruiyet İnşası: Cappella Palatina ve Monreale
Katedrali'nde Teolojik ve Siyasi Temsil
*Visual Narrative and the Construction of Legitimacy: Theological and Political
Representation in the Cappella Palatina and Monreale Cathedral*
Ebubekir Çelikcan
- 54 "Büyük Balık Küçük Balığı Yutar" Kompozisyonunun Bestiariumlar Işığında Yeniden Yorumu
Big Fish Eat Little Fish": A Reinterpretation of the Composition in Light of Bestiaries
Tuğçe Karademir Yiğit
- 61 Master of Light Arkhip Kuindzhi's Contributions to Luminism, Philosophical
Aesthetics, Art Pedagogy, and Regional Cultural Identity
*Ünlü Işık Ustası Arkhip Kuindzhi'nin Luminizme, Felsefi Estetiğe, Sanat Pedagojisine ve
Bölgesel Kültürel Kimliğe Katkıları*
Michael Kuznetsov
- 73 Ayasofya, Vefa ve Kariye Mozaiklerinde Dini İkonografi ve Giyim Kültürü
Religious Iconography and Costume Culture in the Mosaics of Hagia Sophia, Vefa, and Kariye
Nurhan Özkan Kuş-Betül Yazıcı

Hakem Listesi
Reviewer List



Palmet Dergisi

Journal of Palmette

EDİTÖRDEN

Palmet Dergisi 10. sayısı ile akademik bilgi birikimine katkı sunmaya devam ediyor. Emeği geçen yazar, hakem, dergi kurulları ve kıymetli okurlarımıza teşekkürlerimizle.

10. sayımızda yer alan makaleler ile araştırmacı ve okurlarımıza;

Ercan Çalış'ın, *Gevaş Selçuklu Mezarlığı'nda İslami Metin İçeren İki Mezar Örneği* adlı çalışmasıyla ölüm temasının işlendiği İslami metinler ışığında mezar taşlarının tanıtımını,

Berat Fırat Yegin ve Derya Güneri'nin *Kapadokya'daki Komünyon Sahnesinin İkonografik Kaynakları ve Sophronius'un Vitası* adlı çalışmayla Kapadokya bölgesindeki kaya kiliselerinde tasvir edilen Mısırlı Meryem'in Komünyonu sahnesinin ikonografik kaynaklarını,

Esra Yıldız-İlker Mete Mimiroğlu-Cahit Karakök ve Tuba Bülbül Bahtiyar'ın, *Documentation of Late Antique and Medieval Architectural Buildings in the Lystra* adlı çalışmayla Konya ili Meram ilçesi sınırlarında yer alan Lystra hinterlandındaki Geç Antik ve Orta Çağ mimari kalıntılarını,

Büşra Buladı'nın, *Resim Sanatında Yaşam ve Ölüm Simgesi Olarak Ağaç: Mitolojik Kökenlerden Modern Sanata Bir İnceleme* adlı çalışmayla resim sanatında ağaç imgesinin yaşam ve ölüm kavramlarıyla kurduğu sembolik ilişkiyi tarihsel bir perspektifini,

Ebubekir Çelikcan'ın, *Görsel Anlatı ve Meşruiyet İnşası: Cappella Palatina ve Monreale Katedrali'nde Teolojik ve Siyasi Temsil* adlı çalışmayla 12. yüzyıl Sicilya Krallığı'nda Hauteville hanedanı tarafından hayata geçirilen mimari ve ikonografik programlarını,

Tuğçe Karademir Yiğit'in, *"Büyük Balık Küçük Balığı Yutar" Kompozisyonunun Bestiariumlar Işığında Yeniden Yorumu* adlı çalışmayla Alahan Manastırı Doğu Kilisesi'nde bulunan kapı sövesinin ve Konya Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen ambon merdiven yan levhası üzerinde yer alan kompozisyonu ikonografisini,

Michael Kuznetsov'un, *Master of Light Arkhip Kuindzhi's Contributions to Luminism, Philosophical Aesthetics, Art Pedagogy, and Regional Cultural Identity* adlı çalışmayla Rus manzara ressamı Arkhip Ivanovich Kuindzhi'nin (1842-1910) çok yönlü mirasını,

Nurhan Özkan Kuş & Betül Yazıcı'nın, *Ayasofya, Vefa ve Kariye Mozaiklerinde Dini İkonografi ve Giyim Kültürü* adlı çalışmayla Ayasofya, Vefa ve Kariye 'de bulunan Bizans mozaiklerindeki figürlerin giysilerini semiyotik açıdan

sunmuş bulunuyoruz.

Teşekkürlerimizle

Gül GEYİK

Editör

