



ATATÜRK  
ÜNİVERSİTESİ  
YAYINLARI  
ATATÜRK  
UNIVERSITY  
PUBLICATIONS

# Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 11 • September 2026



EISSN 2791-9390  
[dergipark.org.tr/tr/pub/sidd](http://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd)

# Sanat ve İkonografi Dergisi

## Journal of Art and Iconography

### Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Muhammet Haluk ÖZKAN 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-mail: mozkan@atauni.edu.tr

### Foreign Language Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Selçuk YAZICI 

Department of Translation and Interpreting, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

### Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 

Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

### Typesetting and Design

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Field Editors

Mehmet Reşat BAŞAR 

Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye  
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Tansel ÇEBER 

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye  
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

### Editorial Board

Gül GEYİK

Department of Art History, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Mahmut Sami KANBAŞ

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye

Adeb Qaid AHMED

Kingdom University, Bahrain

E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Serkan İLDEN

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

Remzi Yavaş KINCAL

Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Çanakkale, Türkiye

Haldun ÖZKAN

Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

İsmail TETİKÇİ

Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Osman ÜLKÜ

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Türkiye

He SIEN

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts, Chengdu Normal University, Albany, United State  
E-Mail: hesien@163.com

Serap BUYURGAN

Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Türkiye

Kapak Görseli: Eski Erzurum evlerinden kapı, 1996, Yunus Berkli Arşivi.

Kapak Tasarımı ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>



Publishing Service

Portos

info@portosyayincilik.com

<https://portosyayincilik.com/>

# Sanat ve İkonografi Dergisi

## Journal of Art and Iconography

### AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a peer reviewed, open access, online-only international journal published by the Atatürk University.

Journal of Art and Iconography is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March, and September.

Journal of Art and Iconography is covered in DOAJ, EBSCO - Central & Eastern European Academic Source (CEEAS), EBSCO - H. W. Wilson Databases - Art & Architecture Source, ERIH PLUS and GALE CENGAGE

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles, reviews, and book reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields of work that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism, and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

### Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

### Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication.

Starting on 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

**Editor in Chief:** Yunus BERKLI

**Address:** Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**E-mail:** yberkli@atauni.edu.tr

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Web:** <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

# Sanat ve İkonografi Dergisi

## Journal of Art and Iconography

### İÇİNDEKİLER / CONTENTS

#### EDITÖRDEN / EDITORIAL

Editörden (Issue 11)

#### ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

- 1 **Orhun Alfabesinin Çağdaş Seramik Sanatında Yeniden Yorumu**  
Reinterpretation of the Orkhon Alphabet in Contemporary Ceramic Art  
*Azize Melek ÖNDER*
- 8 **Aziz Nesin'in Beş Kısa Oyun'unda Simgesel Dramaturji: Motif ve Leitmotif Kullanımları**  
Symbolic Dramaturgy in Aziz Nesin's Beş Kısa Oyun: Uses of Motif and Leitmotif  
*Vahdet Yasin AKYÜZ*
- 15 **Sanat Eğitiminde Medya Görsellerinin Kullanımı: Görsel Kültür Bağlamında Pedagojik Bir Yaklaşım**  
The Use of Media Visuals in Art Education: A Pedagogical Approach in the Context of Visual Culture  
*Lütfi AKDENİZ*
- 25 **Kildeki Mozart: 16 Numaralı Piyano Sonatı ile Şekillenen Seramik Veri Nesneleri**  
Mozart in Clay: Ceramic Data Objects Shaped by Piano Sonata No. 16  
*Sanver ÖZGÜVEN*
- 32 **Post-Fotoğraf ve Arayüz Estetiği: Google Sokak Görünümü'nde Biyopolitik Görünürlük ve Sanatsal Karşı-Gözetim**  
Post-Photography and Interface Aesthetics: Biopolitical Visibility and Artistic Counter-Surveillance in Google Street View  
*Özlem DEMİRCAN*
- 40 **Türk Mitolojisinde Yaşam ve Ölümün Görsel Temsili: Umay Ana ve Erlik Han'ın Görsel Kodları ve Sembolik Anlamları**  
Visual Representation of Life and Death in Turkish Mythology: An Iconographic Analysis of Umay Ana and Erlik Han  
*Özlem VARGÜN, Melike Mutlu TANRIKULU*
- 51 **Edvard Munch'un Baskiresim Pratiğinde Ağaç Baskı, Litografi ve DeneySEL Görsel Dil**  
Woodcut, Lithography, and Experimental Visual Expression in Edvard Munch's Printmaking Practice  
*Burçak BALAMBER*
- 60 **Osman Hamdi Bey's "The Arms Merchant": Representation, Cultural Capital and Symbolic Legitimacy in the Late Ottoman Artistic Field**  
Osman Hamdi Bey'in "Silah Taciri" Adlı Eseri: Geç Dönem Osmanlı Sanat Alanında Temsil, Kültürel Sermaye ve Sembolik Meşruiyet  
*Arash GOLZARI HOSSEINI*
- 73 **Cosplay: Disiplinler Arası Bir Sanat Pratiği**  
Cosplay: An Interdisciplinary Art Practice  
*Alkan BAYRAKTAR, Serkan İLDEN*
- 83 **Mitolojilerin Yaşam Alanı Olarak Popüler Kültür Ve Türk Mitolojisinin Yeri**  
Popular Culture as a Life Space for Mythologies and the Place of Turkish Mythology  
*Betül KAPAN, Cengiz ŞAHİN*

#### HAKEM LİSTESİ / REVIEWERS LIST

- 89 Reviewers List

# Editörden (Sayı 11)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Sanat ve İkonografi dergimizin 11. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 10 araştırma makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Azize Melek ÖNDER'e ait "Orhun Alfabetinin Çağdaş Seramik Sanatında Yeniden Yorumu" başlıklı makalede, Orhun alfabesinin çağdaş seramik sanatındaki kullanım biçimleri ve estetik-kavramsal ifade olanakları incelenmiştir. Araştırma sonucunda, Orhun alfabesinin farklı biçim, yüzey ve tekniklerle yeniden yorumlanarak yalnızca tarihsel bir yazı sistemi değil, kültürel mirası çağdaş sanat diliyle aktaran güçlü bir görsel ve kavramsal ifade aracı olduğu ortaya konmuştur.

Vahdet Yasin AKYUZ'e ait bu makalede Aziz Nesin'in Beş Kısa Oyun'unda simge, motif ve leitmotiflerin simgesel dramaturji içindeki işlevleri incelenmektedir. Çalışma, bu göstergelerin gülmeceyi aşarak bireyin devlet, medya, aile, militarist otorite ve kimlik düzenleri karşısındaki trajikomik sıkışmışlığını görünür kıldığını ortaya koymaktadır.

Lütfi AKDENİZ'e ait "Sanat Eğitiminde Medya Görsellerinin Kullanımı: Görsel Kültür Bağlamında Pedagojik Bir Yaklaşım" başlıklı makalede reklam, sosyal medya ve dijital imgelerin pedagojik işlevlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Makale, medya görsellerinin eleştirel analiz, bağlamsallaştırma ve üretim süreçlerini içeren bütüncül bir pedagojik yaklaşımla sanat eğitime entegre edilmesi gerektiği sonucuna ulaşmıştır.

Sanver ÖZGÜVEN'e ait "Kildeki Mozart: 16 Numaralı Piyano Sonatı ile Şekillenen Seramik Veri Nesneleri" başlıklı makalede veri fizikselleştirme, yaratıcı kodlama ve seramik sanat pratiği ele alınmakta olup Mozart'ın K. 545 sonatına ait ses verisinin algoritmik tasarım ve FDM seramik baskı yoluyla üç boyutlu nesneye dönüştürülmesi amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında kişisel icranın veri dönüşüm sürecinde belirleyici bir etken olduğu ve seramik nesnenin hem veri hem de sanatsal ifade aracına dönüştüğü sayılabilir.

Özlem DEMİRCAN'a ait "Post-Fotoğraf ve Arayüz Estetiği: Google Sokak Görünümünde Biyopolitik Görünür ve Sanatsal Karşı-Gözetim" başlıklı makalede, Google Sokak Görünümü'nün post-fotoğraf, biyopolitik görünür ve karşı-gözetim bağlamında incelenmesi amaçlanmaktadır. Makale, sanatsal müdahalelerin gözetim mekanizmalarını görünür kıldığını, ancak rıza, temsil ve etik sorumluluk sorunlarını sürdürdüğünü ortaya koymaktadır.

Özlem VARGÜN ve Melike Mutlu TANRIKULU'na ait "Türk Mitolojisinde Yaşam ve Ölümün Görsel Temsili: Umay Ana ve Erlik Han'ın Görsel Kodları ve Sembolik Anlamları" başlıklı makalede, iki figürün görsel/ikonografik kodlarının belirlenmesi ve sembolik anlamlarının çözümlemesi amaçlanmaktadır. Bulgular, figürlerin yaşam ve ölümle ilişkili tamamlayıcı görsel-sembolik yapılar oluşturduğunu göstermektedir.

Burçak BALAMBER'e ait "Edvard Munch'un Baskiresim Pratiğinde Ağaç Baskı, Litografi ve Deneysel Görsel Dil" başlıklı makalede Munch'un teknik, renk ve malzeme deneyleri incelenerek modernist görsel dilinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Çalışma, Munch'un baskiresim pratiğinin bilinçli teknik kararlar ve sembolik anlam üretimiyle şekillendiğini göstermektedir.

Arash GOLZARİ HOSSEİNİ'ye ait "Osman Hamdi Bey'in 'Silah Taciri' Adlı Eseri" başlıklı makalede, eserin Bourdieu'nün alan, sermaye ve habitus kavramlarıyla çözümlemesi ele alınmakta olup makalede tabloyu oryantalizm ile geç Osmanlı sanat alanının kesişiminde stratejik bir konum alarak okumak amaçlanmaktadır. Sonuçlar arasında nesnelerin sembolik sermaye işlevi, bedenlerin meşruiyet aktarımı ve kılıç-tüfek dönüşümü sayılabilir.

Alkan BAYRAKTAR ve Serkan İLDEN'e ait "Cosplay: Disiplinler Arası Bir Sanat Pratiği" başlıklı makalede cosplayin farklı sanat alanlarıyla ilişkileri incelenmektedir. Çalışmada bu alanlarla ortak ve ayrılan yönlerinin ortaya konulması amaçlanmıştır; cosplayin kendine özgü temsil ve üretim özellikleri taşıyan bir sanat pratiği olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Betül KAPAN ve Cengiz ŞAHİN yazarlarına ait "Mitolojilerin Yaşam Alanı Olarak Popüler Kültür Ve Türk Mitolojisinin Yeri" başlıklı makalede popüler kültür medyalarında mitolojilerin varlığı incelenmiş ve Türk mitolojisinin diğer kültürlerin mitolojilerine kıyasla yeri değerlendirilmiştir. Sonuç olarak Türk mitolojisinin temsillerinde büyük bir eksiklik olduğu tespit edilmiş ve bu bağlamda öneriler sunulmuştur.

