Sosyoloji Dergisi'nin Değerli Okurları,

52. sayımızla karşınıza çıkmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. Bu sayımızda da dergimizin yayın politikaları, temel ilkeleri ve öncelikleri çerçevesinde seçilmiş ve hakem süreçlerinden geçmiş çok değerli makaleler bulunuyor.

Bu çalışmalardan ilki, Sebihat Tofan tarafından yazılan *Dijitalleşme Sürecinde Aile ve Çocuk Mahremiyeti: Kültür Endüstrisi Bağlamında Nicel Bir Değerlendirme* adlı çalışma. Tofan, dijitalleşmenin aile ve çocuk üzerindeki etkilerinin ebeveyn-çocuk dinamikleri, mahremiyet algısı ve *sharenting* tutumu ekseninde inceliyor; fenomen olan ve olmayan ebeveynlerden oluşan 241 katılımcıya uyguladığı anketleri analiz ediyor.

Akademisyen Kadınların Annelik Deneyiminde İdeal Tipin Olanaksızlığı: Fenomenolojik Bir Çözümleme adlı makalelerinde Füsun Kökalan Çımrın, Büşra Koç ve Eylül Atalay, akademisyen kadınların annelik deneyimlerini nasıl anlamlandırdıklarını görünür kılmak için Dokuz Eylül Üniversitesi Merkez Yerleşkesi'nde çalışan akademisyen kadınlarla yaptıkları derinlemesine görüşmeleri analiz ediyorlar. Çalışma akademisyen kadınların maruz kaldığı çoklu roller, siborglaşma süreçleri ve bakım etiği ikilemleri sebebiyle evrensel ve homojen bir ideal tip inşa etmenin sosyo-ekonomik gerçekliklerle çeliştiğini ortaya koyuyor.

Eren Karaca'nın *Mali Kısıtlar ve Popülist Meşruiyet Arayışı Arasında Türkiye'de Sağlık Reformunun İki Aşaması* adlı çalışması ise 2003'ten 2019'un sonlarına uzanan yaklaşık on altı yıllık Türkiye'de Sağlıkta Dönüşüm Programı sürecini, 2003-2008 (mali genişleme) ve 2009-2019 (Kamu-Özel İşbirliği/KÖİ evresi) olmak üzere iki döneme ayırarak inceliyor. Çalışma, bu iki evrede reformun sabit kalanın meşruiyet işlevi, değişenin ise onu taşıyan mali araç olduğunu ileri sürüyor.

Koray Ateş tarafından yazılan *Tiyatro Seyircilerinin Tutum, Davranış ve Beğeni Yargıları Üzerine Bourdieucü Bir Analiz: Ankara Devlet Tiyatroları Örneği* adlı makalesi ise Batılı tiyatronun, Tanzimat'tan itibaren Osmanlı toplumuna yalnızca yeni sahne ve temsil biçimleri değil, seyir adabından tiyatroya yüklenen değere ve beğeni ölçütlerine uzanan yeni bir seyir kültürü de getirdiği iddia ediyor. Söz konusu seyir kültürünün günümüzde ne ölçüde benimsendiğini ve seyircilerin tutum, davranış ve beğenilerinin toplumsal ve kültürel özelliklerine göre nasıl farklılaştığını; 2019 yılında Ankara Devlet Tiyatrolarının on beş sahnesinde 200 seyirciyle gerçekleştirdiği anketlere dayanarak Bourdieu'nun kültürel sermaye, habitus ve beğeni kavramları çerçevesinde inceliyor

Sosyolojide Yeni Bir Disiplin: Bağımlılık Sosyolojisi ve Tarihsel Arka Planı adlı makalelerinde Derya Şaşman Kaylı ve Demet Havaçeliği Atlam ise bağımlılık olgusunun sosyal bilimler içindeki konumunu tarihsel bir perspektifle inceliyor. Makale, farklı kuramsal çerçevelerin bağımlılığı nasıl anlamlandırdığını karşılaştırarak, bağımlılık sosyolojisine ilişkin kavramsal gelişimin tarihsel izleğini sürüyor. Bağımlılığın yalnızca bireyi değil, aynı zamanda sosyal çevreyi, yapısal eşitsizlikleri ve politik kararları içine alan geniş bir bağlamda ele alınması gerektiğini gösteriyor.

Bu sayımızda bir de kitap değerlendirmesi bulunuyor. Erkan Karabay, Utku Balaban'ın Türkiye'de ve Müslüman çoğunluklu ülkelerde İslamcılık ile sanayileşme arasındaki ilişkiyi sınıfsal bir çerçevede analiz ettiği *Industrial Islamism: How Authoritarian Movements Mobilize Workers* adlı eserini inceliyor. Karabay, yurtdışında birçok ödül de kazanmış olan bu olağanüstü çalışmasında Balaban'ın, uzun dönemli etnografik araştırmalara ve nicel verilere dayanarak, İslamcılığın neoliberal kapitalizme içkin bir dönüşüm geçirdiğini ileri sürdüğünü tespit ediyor. Karabay, Balaban'ın çalışmasının merkezinde yer alan "faburjuvazi" kavramı ile küçük ve orta ölçekli üreticilerden oluşan, yerel emek ile küresel üretim ağları arasında aracılık eden yeni bir sınıf oluşumunu tanımladığını iddia ettiğini söylüyor. Balaban'a göre faburjuvazinin yükselişi, İslamlaşma ile sanayileşmenin karşıt değil, birbirini besleyen süreçler olduğunu gösteriyor.

Saygılarımızla,

Doç. Dr. Kurtuluş Cengiz

Editör