



## HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE VE MÜZİK EĞİTİM – ARAŞTIRMA E-DERGİSİ

- **Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Lisansüstü Program Yeterliliklerinin İrdelenmesi**  
*Doğan Çakar, Halil Levent Kuterdem*
- **12 Ton Tekniği ve Determinist Kaos Kavramı ile Benzeşen Yönleri**  
*Onur Özmen*
- **Henri Dutilleux'nin Trois Strophes Sur Le Nom De Sacher Adlı Eserinin Birinci Bölümünün Perde Odaklı Analizi**  
*Oğuz Usman*
- **Profesyonel Bale Dansçılarında Aşırı Kullanımdan Kaynaklanan Sakatlıklar ve Nedenleri**  
*Sanem Subaygil*
- **Beethoven'ın Piyano Sonatlarındaki *Retransition* Kısımları Üzerine (Erken Dönem: 1795-1800)**  
*Ferhat Çaylı*
- **Üniversite Tiyatrosunda Ritüel Çalışmaları: Bir Acı Çekme Oyunu Olarak Ta'ziye Ritüeli**  
*Türel Ezici*
- **Giovanni Punto'nun 6 No'lu Korno Konçertosu' nun İcra Yönünden İncelenmesi**  
*Bahadır Çokamay*
- **Tarihsel Süreçte Rondo Formu**  
*Giray Koçaslan*



**Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı**  
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2017 Ocak / Sayı: 4

**Dergi Künyesi**

Hacettepe Üniversitesi  
Ankara Devlet Konservatuvarı Adına  
**Prof. Metin Munzur**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü /Editör  
**Doğan Çakar**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı

**ISSN 2149 – 7079**

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın  
Yayın Şekli: Yıllık  
Dili: Türkçe

Yayın İdare Adresi:  
**Hacettepe Üniversitesi**  
**Ankara Devlet Konservatuvarı**  
**06500/Beşevler/Ankara**

**İnternet Adresleri**  
[sahnevemuzik@hacettepe.edu.tr](mailto:sahnevemuzik@hacettepe.edu.tr)  
[www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr](http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr)

**Yayın Kurulu**

**Prof. Metin Munzur**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

**Prof. Dr. Türev Berki**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri

**Doç. Dr. Türel Ezici**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları  
Bölümü

**Doç. Halil Levent Kuterdem**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

**San. Öğr. El. Doğan Çakar**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

**Editör Yardımcıları**

Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak  
Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal  
Öğr. Gör. Burcu Kan  
Arş. Gör. Erkan Mehmet Karagülle  
Arş. Gör. Giray Koçaslan

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma  
e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

**Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.**

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

## **Dördüncü Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu**

*İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.*

Prof. Dr. Arzu OĞUZ  
Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Server ACİM  
İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Türev BERKİ  
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Burcu Semin AKEL  
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Cem ÖNERTÜRK  
Necmettin Erbakan Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa SEKMEN  
Anadolu Üniversitesi

Doç. Onur ÖZMEN  
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Selçuk GÖLDERE  
Hacettepe Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. A. Kadir ÇEVİK  
Ankara Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Onur AKTAŞ  
Çankırı Karatekin Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Zülüf ÖZTUTGAN  
Giresun Üniversitesi

Dr. Ahu KÖKSAL  
Hacettepe Üniversitesi

Burhan ÖNDER  
Hacettepe Üniversitesi

Can Aksel AKIN  
Hacettepe Üniversitesi

Cem AKÇORA  
Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestra (Korno) Sanatçısı

Ercüment Burak ERDOĞAN  
Hacettepe Üniversitesi

Işıl Tüfekçioğlu PARLAK  
Hacettepe Üniversitesi

<b>Sayfalar</b>	<b>İçindekiler</b>
<b>1 – 37</b>	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Lisansüstü Program Yeterliliklerinin İrdelenmesi
<b>38 – 49</b>	Determinist Kaos ve 12 Ton Tekniği
<b>50 – 63</b>	Henri Dutilleux'nin Trois Strophes Sur Le Nom De Sacher Adlı Eserinin Birinci Bölümünün Perde Odaklı Analizi
<b>64 – 95</b>	Profesyonel Bale Dansçılarında Aşırı Kullanımdan Kaynaklanan Sakatlıklar ve Nedenleri
<b>96 – 108</b>	Beethoven'ın Piyano Sonatlarındaki Retransition Kısımları Üzerine (Erken Dönem: 1795-1800)
<b>109 – 121</b>	Üniversite Tiyatrosunda Ritüel Çalışmaları: Bir Acı Çekme Oyunu Olarak Ta'ziye Ritüeli
<b>122 – 136</b>	Giovanni Punto'nun 6 No'lu Korno Konçertosu'nun İcra Yönünden İncelenmesi
<b>137 – 148</b>	Tarihsel Süreçte Rondo Formu