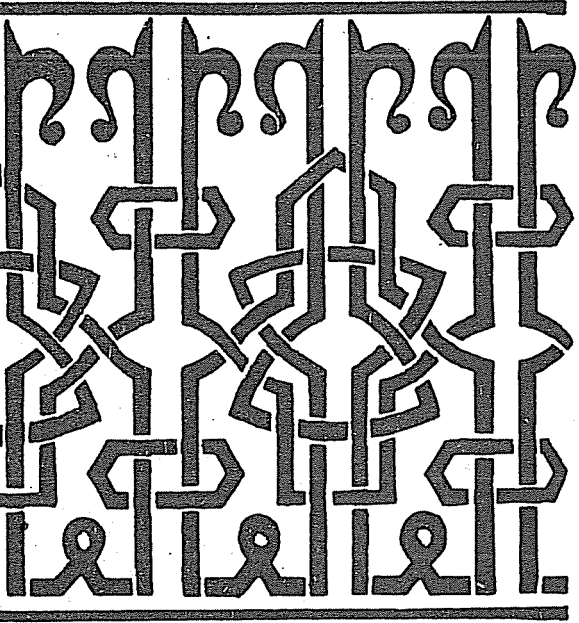
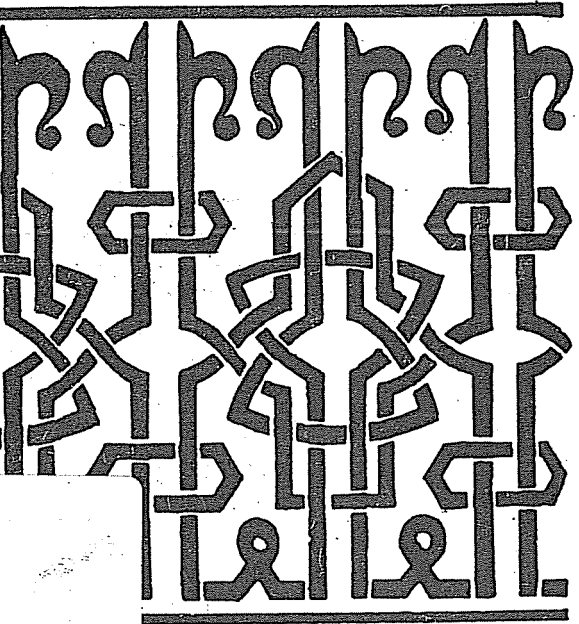


İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ



# SANAT TARİHİ



# YILLIĞI

XIV

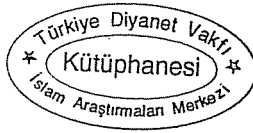
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA MERKEZİ



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

# SANAT TARİHİ YILLIĞI

## XIV



İstanbul  
1997

İ. Ü. Basımevi ve Film Merkezi  
İSTANBUL - 1997  
Tel : 631 35 04 - 631 35 05



**SANAT TARİHİ  
YILLIĞI  
XIV**

**50. Kuruluş Yıldönümü Özel Sayısı**

**İstanbul 1997**

## REDAKSİYON KURULU

Prof. Dr. Nurhan Atasoy — Prof. Dr. Şerare Yetkin

Prof. Dr. Ayla Ödekan — Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu

Prof. Dr. Ara Altun







## İÇİNDEKİLER

SEMAVİ EYİCE

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Kürsüsü'nün Kurucusu:  
Prof. Dr. Ernst Diez (1878 - 1961) ..... 3-15

NURHAN ATASOY

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'nde Sanat Tarihi Eğitimi ve Çalışmalarının 50. Yılı ..... 16-18

UŞUN TÜKEL

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Eğitiminin İçeriği ..... 19-21

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'nde Günümüzde Sanat Tarihi  
Öğretim Üye ve Yardımcıları ..... 22

M. BAHA TANMAN - E. EMİNE NAZA - YAVUZ TIRYAKI

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Kürsüsü, Bölümü Anabilim Dalı,  
Dallarında Lisans, Yüksek Lisans, Doktora Düzeyinde  
Eğitim Görenlerin Kısa Özgeçmişleri ve Yayınları ..... 23-182



**İ.Ü. EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**SANAT TARİHİ KÜRSÜSÜ'NÜN KURUCUSU**  
**PROF. DR. ERNST DIEZ**  
**(1878 - 1961)**

Prof. Dr. Semavi EYİCE

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Sanat Tarihi Kürsüsü'nün kurucusu olan Avusturyalı Prof. Dr. Ernst Diez, bu dünyadan ayrılışı otuziki yıl oluyor<sup>1</sup>. Çağ ilerledikçe, bir vakitler ilim ve araştırma dünyasında bir yer edinmiş olan kişiler de yavaş yavaş geçmişin karalıklarına gömülmeye ve unutulmaya başlıyorlar. Türk sanat tarihi bilimine katkısı olan Prof. Dr. Ernst Diez de işte bunlardan biridir. İstanbul Üniversitesi'nde lisans diplomasını, onunla yaptığım tezle alan ilk öğrencisi olarak, temelini attığı kürsünün 50. kuruluş yıldönümünde hatırasını anmayı, onu ve eserlerini tanıtmayı gerekli buldum.

### **. Hayatı**

Ernst Diez, 27 Temmuz 1878'de Avusturya'nın Kärnten eyaletinde Lölling'de dünyaya geldi. Önce Graz sonra Viyana Üniversitelerinde sanat tarihi ve Arkeoloji öğrenimi gördü. Bu sıralarda Avusturya'nın ünlü sanat tarihçisi İslâm ve Türk sanatları üzerine Batı'da ilk defa dikkati çeken Josef Strzygowski'nin (1862-1941) öğrencisi oldu.<sup>2</sup> Viyana'da bulunan Elyazması Dioskorides hakkındaki tezi ile 1902 yılında Prof. Strzygowski ve Prof. Wilhelm Gurlitt'in huzurunda doktorasını verdi. Bu çok değerli elyazma eser, Kanunî Sultan Süleyman döneminde elçi olarak İstanbul'a gelen Busbecq tarafından, bir Yahudiden satın alınarak 1555'de Viyana'ya götürülmüştü. Diez, 1902-1903 yıllarında Avusturya ordusunda askerliğini yaptıktan sonra, inceleme ve araştırmalar için İstanbul ve Roma'ya gitti. Arkeoloji ve sanat tarihi ile uğraşanların muhakkak tanımaları gereken bu iki önemli merkezde 1903 ve 1904 yıllarını araştırma ve incelemeler ile geçirerek 1905 de yurduna dönüşünde Viyana'da Sanat ve Sanayi Müzesinde (Österreichische Museum für Kunst und Industrie) gönüllü asistan olarak görev aldı. Burada 1907'ye kadar çalışarak 1908'de Berlin Müzesine geçti ve Friedländer, Bode, Sarre gibi ünlü arkeolog ve sanat tarihçilerinin yanlarında asistanlık yaptı. Berlin'deki görevi 1911'de sona erdiğinde<sup>3</sup>, Viyana Üniversitesi, Sanat Tarihi Kürsüsü'ne asistan olarak atandı. Bu sırada evvelce Graz Üniversitesi'nde hocası olan J. Strzygowski de bu üniversitenin öğretim kadrosuna geçerek, burada bir Sanat Tarihi kürsüsü kurmuştu. E. Diez asistanlığı sırasında, 1912-1914 yılları arasında doğu ülkelerinde inceleme gezileri yaptı. Bu gezilerde Anadolu, İran Afganistan ve Hindistan'ı dolaşarak buralardaki İslâm sanat eserlerini gördü, tanıdı ve inceledi. Fakat en önemli çalışması İran ve Horasan'daki oldu. 1912 yılında İran'da jeoloji, coğrafya ve etnografya konularında araştırmalar yapmak üzere oraya bir

seyahat yapmaya hazırlanan, o sırada henüz teğmen olan Oscar von Niedermayer'in yanına, dolaşılacak yerlerdeki İslâm eserlerini de incelemek üzere asistan Diez'in katılması uygun görülmüştü<sup>4</sup>. Önce Tahran'a giden Niedermayer, Asterabad'da, Şubat 1913'te Rusya üzerinden gelen Diez ile buluşmuş, buradan Radkan üzerinden Meşhed'e gidilmiş, oradaki eserler incelendikten sonra Afganistan yönünde ilerlenmiştir. Diez, Horasen'daki eserler üzerinde çalıştıktan sonra, Kişmar ve Firuzabad'a gitmiş, İsfahan'da (camiyi incelemesine izin verilmediğinden) sadece bir yüzey incelemesi yapmış seyahatin sonunda da Basra Körfezi'nde Bahreyn adasına uğramış, buradan da Hindistan'a geçmiştir. Birinci Dünya Harbi'nin 1914'te başlaması üzerine yurduna dönen Diez, 1915'te askere alınarak 1918'e kadar orduda kaldı. Fakat bu arada çalışmalarını sürdürerek 1918'de Viyana Üniversitesi'nde, yine Prof. J. Strzygowski'nin yanında doçentlik sınavını geçirdi.

Diez bundan sonra Viyana Üniversitesi'nin öğretim kadrosunda çalışmalarını sürdürdü ve 1924 yılında, kadrosuz profesörlüğe yükseldi. Ancak eski hocası ve kürsü başkanı Prof. Strzygowski ile ilmî bir meselede ters düşmesi<sup>5</sup>, Viyana Üniversitesi'nden ayrılmasına yol açtı. Diez 1926'da Amerika Birleşik Devletleri'nin Pennsylvania eyaletinde Bryan Mawr College'e davet edildi. Burada onüç yıl süren öğretim üyeliği yaptı. Yine Amerika'daki öğretim üyeliği sırasında, yurttaşı olan Prof. Dr. O. Demus ile birlikte, Bizans sanatının önemli bir anıtı olan, Yunanistan'da Hosios Lukas Manastırı Kilisesi'ndeki mozaiklere dair bir eser hazırladılar ve o yollarda henüz sanat tarihi kitaplarında pek bilinmeyen bir metodla orijinal renkli fotoğraflarla bu eserin süslenmesini sağladılar. Amerikada'ki çalışmaları sırasında, 1930-1931 yıllarında Uzak Doğu sanatlarını incelemek üzere uzun bir gezi yaptı. Çin, Japonya, Hindistan ve Cava'ya gitti.

İkinci Dünya Harbi'nin başlaması üzerine, az önce Avusturya'nın Almanya tarafından işgali yüzünden artık Alman vatandaşı sayılan E. Diez yurduna dönmek zorunda kaldı. Tekrar Viyana Üniversitesi'nde görev alan Diez, 1943 yılında İstanbul Üniversitesi tarafından sanat tarihi dersleri vermek üzere Edebiyat Fakültesi'ne davet edildi. 1943 yılı yaz ayları sonunda İstanbul'a gelen Diez ancak bir ders yılı boyunca ders verebildi. 1944 yılı Ağustos ayı başında Türkiye'nin Almanya ile siyasi münasebetlerini kesmesi üzerine öğretimin çalışmalarını durdurmak zorunda kaldı. Az sonra da bütün Alman vatandaşları ile birlikte göz altına alınarak İç Anadolu'daki Yozgat, Kırşehir toplama kamplarından birine kapatıldı ve burada 1946 yılına kadar kaldı.

Prof. Diez 1946 yılı başlarında yeniden İstanbul'a dönerek İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde derslerine başladı. Bu sırada, henüz güzel Sanatlar Akademisi (şimdi Mimar Sinan Üniversitesi) olan öğretim müessesesinde de dersler veriyordu. Fakat bu geçen yüzyılın yetiştirdiği ilim adamı şaşırtıcı bir gayretle, genel sanat tarihi ile İslâm ve Türk sanatları dışında, o sıralarda öğretim üyesi olmayan, Batı Avrupa ve Bizans sanatlarının derslerini de yüklediği gibi, yurdumuzda bilinmeyen eski Hint ve Uzak Doğu sanatları hakkında da dersler vermekten kaçınmıyordu. Fakat 1947'de hazırlanmakta olan yeni Üniversiteler Kanunu ile, öğretim üyeliğine atlamak isteyen bazı kişilerin Prof. Diez'i bir engel gibi görmeleri yüzünden açtıkları çirkin kampanya, o sıralarda yaşı yetmiş aşmış olan bu ilim adamının huzurunu bozduğu gibi, üniversite ile olan anlaşmasının yenilenmemesine de sebep olduğundan, 1950 yılı içinde Türkiye'den ayrılarak Viyana'ya dönmek zorunda kaldı<sup>6</sup>. Burada Prof. Diez, ilerlemiş yaşına rağmen bazı araştırmalar ve yayınlar yapmaya devam etti. Ankara'da 1959 sonbaharında toplanan I. Türk Sanatları Kongresi'ne katılmak üzere son defa Türkiye'ye gelen Prof. E. Diez bir beyin kanaması ile yatağa düştüğünde, Asya'da bir inceleme gezisinde olduğunu sa-



niyordu. Nihayet Viyana'da 8 Temmuz 1961'de, 83 yaşında hayata gözlerini yumdu. Cenazesi 12 Temmuz günü Viyana Merkez mezarlığındaki aile parselinde toprağa verildi<sup>7</sup>.

## II. Eserleri

Diez'in basılı ilk eseri, Prof. J. Strzygowski'nin yanında yaptığı doktora tezidir. **Die Miniaturen des Wiener Dioskurides** başlıklı bu çalışma, hocasının **Ursprung und Sieg der Altbyzantinischen Kunst** başlığı ile **Byzantinische-Denkmal**er dizinin üçüncü cildi olarak basılan kitabının (Wien 1903) büyük bir bölümünde yer alır (s.1-69). Kanunî Sultan Süleyman yıllarında İstanbul'a elçi olarak gelen Busbecq, seyahatnamesinde belirttiği gibi buradan bir gemi dolusu, 240 kadar elyazma eser toplamış, bunları Venedik üzerinden Viyana'ya İmparatorun kütüphanesine yollamıştır. Yalnız çok değerli bir eseri, bir Dioskorides yazmasını, Kanunî'nin hekimi Yahudi Hamon'un oğlunun elinden koparamadığını, sahibinin karşılığında yüz düka altın istediği, çok kötü durumdaki bu çok değerli kitabı kendi bütçesi ile elde edemediğini, fakat muhakkak surette satın alınmasını imparatorndan rica eden Busbecq'in<sup>8</sup> bu isteği yerine getirilmiş olacak ki, VI. yüzyıl başlarında İstanbul'da Prenses Juliana Anicia için minyatürler ile süslenerek istinsah olan bu tıp ve şifalı bitkiler kitabı Viyana'da kütüphanenin malı olmuştur. Diez, bu doktora tezinde hakkında pek çok yayın yapılan bu elyazmanın minyatürlerini sanat tarihi açısından inceleyerek bunları değerlendirmiştir. Diez, 1903'te basılan tezi dışındaki 1906 yılından itibaren Batı Avrupa sanatları ile ilgili araştırmalarını yayınlamaya başlamış olmakla beraber 1910'dan sonra İran ve Yakın Doğu sanatlarını tercih eder olmuştur. İran ve Afganistan seyahatinin tecrübeleri ile yazdığı birkaç makale, Birinci Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında bazı Avusturya dergilerinde yayımlandıktan sonra Diez, Berlin - Neubabelsberg'de **Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion**'un yayınladığı büyük dünya sanat tarihleri el kitapları dizisine (**Handbuch der Kunstwissenschaft**) bir cildini yazmak suretiyle katıldı. 1915 yılında basılan bu XXII + 218 sayfalık bol resimli kitap, İslâm Milletleri Sanatı (**Die Kunst der İslâmischen Völker**) başlığını taşıyor ve çok ciltli genel sanat tarihleri arasında ilk olarak başlıbaşına İslâm sanatını tek cilt halinde temsil ediyordu. Aranan ve her kütüphanede tam koleksiyonu bulunmasına özen gösterilen bu sanat tarihleri dizisinin İslâm Sanatı cildinin pek az sonra, yine savaş yılları içinde 1917'de gözden geçirilmiş olarak ikinci baskısı yapılmış (10-13.000 nüsha), savaşın sonra 1925'te ise üçüncü baskısı piyasaya çıkmıştır. O vakte kadar toplu biçimde İslâm sanatını tanıtan ilk önemli eser 1907'de Paris'de basılan, H. Saladin ile G. Migeon'un **Manual d'art musulman**'ı idi. Bu iki ciltlik eserin, birinci cildi mimari hakkında olup, Saladin tarafından, plastik ve endüstri sanatlarına dair olan ikinci cildi Marçais tarafından kaleme alınmıştı. Bu ikinci yazar, kendi bölümününün 1927'de basılan ikinci baskısının önsözünde, 1900'lerde İslâm sanatının henüz "meçhul topraklar" (**terra incognita**) olduğunu vurgular. İşte Diez, bu meçhul alanı Almanca yazılmış bir kitapla bu dili okuyanlara açmak gayretinde idi. Başta Doğu'da İslâm sanatından önceki sanat akımı hakkında bilgi verdikten sonra İslâm devlet anlayışı ve İslâm ülkelerinde cemiyete dair bir özet ile konuya giriliyordu. Diez, ilk İslâm dinî yapılarını, Emevî mimarisini, çöl kasır ve saraylarını, Abbasî dönemi camilerini, erken İslâm mimarisinde cephe süslemeleri ve mimari plastiğini tanıttıktan sonra İran'a geçiyor, burada bulunan kule biçimindeki mezarlar ile kubbeli mezarlardan, kubbeli camileri, medrese ve İran camilerinden bahsediyordu. Kitabın daha sonraki ana bölümleri Anadolu'da Selçuklu ve Osmanlı dinî mimari-

lerine ayrılmış, bunu Kahire'de Eyyubî ve Memlûk dinî yapıları takip etmişti. Hindistan'daki İslâm mimarisinden sonra, dinî olmayan İslâm mimarisi ile minyatür ve sanayi sanatlarına da birer bölüm ayrılmıştı. 1927'de G. Marçais'in de vurgulandığı gibi, henüz İslâm sanatının çok az bilindiği, eserlerin sınırlı ölçüde tanındığı bu dönemde, İslâm sanat tarihi hakkında genel ve eksiksiz bir kitap yazmak, hatasız sonuçlara ulaşmak imkânsızdı. Diez'in bu ilk Almanca İslâm sanatı el kitabı da gerek düzeni, gerek içindeki hükümler bakımından bu türden aksaklıklardan arınmış sayılmazdı. Fakat herşeye rağmen İslâm sanat tarihinin ilk sentezi olarak önemliydi.

Diez, Birinci Dünya Savaşı'nın son yılında 1918'de İran'da ve bilhassa Horasan bölgesinde yaptığı incelemelerin sonuçlarına dair büyük kitabını yayınladı. "Horasan mimari eserleri" (**Churasanische Baudenkmaeler**, Berlin 1918) başlığı altında bu XI + 116 sayfalık büyük cildin sonunda 41 levhada fotoğraflar bulunuyordu. Üzerinde I. cilt işareti bulunan bu yayın Viyana Üniversitesi Sanat Tarihi Enstitüsü yayınlarının VII. cildi olarak, Berlin'de Dietrich Reimer müessesesi tarafından basılmıştı ve hocası Prof. J. Strzygowski'ye ithaf olunmuştu. Bu büyük cilt içinde seyahat yolu, Radgan, Curcan (Kümbet- Kâbus), Kışmar kule-türbeleri, Hosrugird, Kerât, Firûzâbâd minare ve kuleleri, Sengbest, Tûs, Şeyh Lokman, Hoca Râbi (Meşhed yak.), Mahmur Luganî (Lenger yak.) kubbeli türbeleri tanıtılıyordu. Aynı bir bölümde ise karma tipte yapılar üzerinde durularak, Hargird Camii, Hargird Medresesi, Meşhed Musallası, Meşhed'de Mescid-i Şah Şeyh. Türbe ve Camii, Çadşarm Camii ile Beşar Hanikâhı tarif edilmişti. Son bölüm Sencas Ribatı ile Curcan-Meşhed hac yoluna dairdi. En sondaki bölüm türbelerden bazılarının kitabelerine dair olup bunlar ünlü Arap epigrafyası uzmanı Max Van Berchem (1863-1921) tarafından okunmuştu.

Viyana üniversitesinde, Prof. J. Strzygowski'nin Diez ile beraber en gözde öğrencilerinden olan Heinrich Glück (1889-1930) ile hazırladıkları "Eski İstanbul **Alt-Konstantinopel** München-Pasing 1920) başlıklı küçük kitap ise ancak 24 sayfalık bir metne karşılık iki büyük katlanır panorama ile 110 fotoğraftan ve ayrıca metin içinde birkaç eski gravürden meydana gelen bir albüm idi. Bunun tarihçe bölümü (s. 3-8) Diez tarafından yazılmış, Glück ise şehir görüntüsü ve kültür tarihini özetlemişti (s. 9-15). Yine Glück'ün kaleme aldığı son bölümde (s. 17-24) resimleri yayınlanan tarihî anıtların ve şehir görüntülerinin açıklamaları yapılmıştı. Bugün çoğu birer belge değerinde olan fotoğraflar, Birinci Dünya Savaşı'ndan önceki yıllarda, Prof. Cornelius Gurlitt (1850-1938) başkanlığında hazırlanan **Die Baukunst Konstaninopel** (Berlin 1909-1912) başlıklı büyük eser için çekilmiş resimler idi.

Yıllar önce bilhassa İran'ın Horasan bölgesinde yaptığı incelemelerin sonuçlarını 1918'de yayınlayan Diez, bu çalışmasının ikinci cildini ise 1923'te bastırabilirdi. **Persien, Islamische Baukunst in Churâsan**, Hagen i.w. -Darmstadt Gotha 1923) başlığı ile **Kulturen der Erde** dizisinin XX. cildi olarak Folkwang adında bir kitapevi tarafından öncekine nazaran değişik bir biçimde ve ölçülerde basılan bu 175 sayfalık kitabın sonunda 79 levhada pek çok fotoğraf yer alıyordu. Ancak kitabın baskısında oldukça iyi kalitede kâğıt kullanılmasına rağmen resimler şaşılacak derecede kötü ve karanlık klişeler halinde yayınlanmıştı. Almanya'nın çok şiddetli bir malî kriz içinde olduğu sırada yayınlanan bu kitap, Horasan mimari eserlerine dair önceki ciltte tanıtılan yapıların sanat tarihi bakımından değerlendirilmesi yolunda bir çalışma idi. Burada Dr. J. Strzygowski'nin sanat tarihi araştırmaları için öngördüğü metoda uygun olarak, Horasan mimari eserlerinin önemi ve sanattaki yerleri tesbit edilmişti. Bu arada binbaşı olan Oscar Von Nieder-

mayer'in 1914-1916 yıllarında Afganistan'da aldığı notlar ve resimler ile varlıkları bilinen fakat etraflı surette mimarileri ile kitabeleri henüz tanınmayan Gazneli Mahmud'un türbesi, kulesi ve III. Mesud'un kulesi hakkında ilk defa olarak bir ek bölüm ile bilgi verilmişti. Oscar Von Niedermayer'in Afganistan hakkındaki seyahatnâmesine (Leipzig 1924) de Diez, bu ülkedeki sanat eserlerine dair bir bölüm yazmak suretiyle katkıda bulunmuştu. Diez İran'dan dönerken 1914 Şubatında Beñderbuşir'den Bombay'a giderken uğramış olduğu Basra Körfezi'ndeki Bahreyn adasında, İslâm sanatı bakımından önemli bir cami harabesine rastlamış ve buna dair bir incelemesini o yıllarda yayınlamıştır. (**Eine schiitische Moschee- Ruine auf der Insel Bahrein "Beiträge zur Kunst des İslam-Festschrift für F. Sarre"**, **Jahrbuch der asiatischen Kunst**, II. bölüm 2, Leipzig 1925, s. 101-105, Lev, 73-75). H. 740 (1339/40) tarihine ait bu camide sanıldığına göre daha eski bir yapının aynı bezemelere sahip ahşap direk ve kirişlerinin kullanılmış olması, ahşap örtülü cami mimarisinin buraya kadar geldiğini gösteriyordu.

Aynı yıl Diez meslektaşı H. Glück ile beraber **Propylaeen Kunstgeschichte** dizisi için İslâm sanatları cildini yayınladı. **Kunst des İslam** (Berlin 1925) başlıklı 618 sayfalık bu kalın cilt, Arap ve Türk ülkeleri mimarisi (s.21-49) ile kitap sanatı ve minyatürler (s. 93-100) bölümü Glück, İran ve Hindistan mimarisi (s. 53-67) ile İslâm küçük sanatları: Dokuma, halı, seramik, cam ve kristal, maden işleri, ağaç, fildişi ve alçı (s. 71-89) bölümü de Diez tarafından yazılan kısa ve özlü bir metnin arkasından çok bol sayıda (s. 115-536) ve iyi basılmış resimler ile çeşitli ülkelerdeki İslâm sanatını tanıtıyordu. Ayrıca resimlere ait etraflı bir açıklamalar bölümü de (s. 539-605) kitabı tamamlıyordu. İçindeki zengin fotoğraf malzemesi, bu kalın cildin sanat tarihi ile uğraşanlar için bir başvuru kitabı olmasını sağlamıştı.

Üzerinde hiçbir tarih olmadığından, ne vakit basıldığı bilinmeyen bir eseri ise vaktiyle İslâm ülkeleri sanatı cildinin de yayınladığı **Handbuch der Kunst-wissenschaft** dizisi içinde bastırılan Hindistan sanatıdır. (**Die Kunst Indiens**, Wildpark-Potsdam, tz.). 1925 yılı etrafında basıldığını sandığımız bu 193 sayfalık resimli büyük kitapta, Hindistan tarihi hakkındaki bir girişden sonra mimarinin başlıca yapı tipleri anlatılıyor, bunu Strzygowski metoduna göre mimarinin sistematik biçimde değerlendirilmesi takip ediyordu. Plastik sanatlar ile resim sanatına dair birer bölümden sonra, Sömürge Hind sanatı başlığı altında, Seylan, Cava, Kampuçya ve Annam, Birma, Siam ve Laos'daki sanatlardan da bahsediliyordu. Diez'in bibliyografyasında nedense unutulmuş bu kitapta, Hindistan'daki İslâm sanatından hiç bahsedilmiyor olması şaşırtıcıdır. Bu konu-ya çok sonraları başka yayınlarda ele alacaktır.

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki öğretim üyeliği yıllarında Diez, kendisi gibi Avusturyalı olmakla beraber, ülkesinin 1938'deki işgalinden sonra İngiltere, ABD ve Kanada'da yaşayan ve ancak 1945'den sonra Avusturya'ya dönen Prof. Dr. Otto Demus ile birlikte Yunanistan'da mozaikleri ile ünlü, Orta Bizans dönemine ait iki eski manastır kilisesinin duvar resimlerine dair bir eser yayınladılar. **Byzantine Mosaics in Greece: Hosios Lucas and Daphni** (Cambridge Mass. -USA. 1931) başlıklı bu kitap, mozaiklerin renkli fotoğraf olarak çekilmiş resimleri ile süslenmişti. Son derecede nadir rastlanan bu kitabın bildiğimiz kadarı ile yalnız bir nüshası İstanbul'da bir kütüphanede bulunmaktadır. Bizans duvar resim sanatı hakkındaki bu eser ile Diez, İslâm ve çeşitli Asya ve Uzak Doğu Ülkeleri sanatları dışında Bizans sanatı ile meşgul olabileceğini ispatlıyordu.

Aynı yıllarda Diez, A. V. Pope'un İran sanatları hakkındaki **A Surrey of Persian Art** başlıklı altı ciltlik büyük kitabına iki bölüm yazmak suretiyle katkıda bulunduktan

(Persian Architecture, ve The Architecture of İslamic Period) başka, The Art Bulletin, Ars İslamica gibi sanat dergilerinde makaleler yayınlıyor, İslâm Ansiklopedisi'nin yabancı dillerdeki ilk baskısında Mshatta, Mihrab, Masdjid, Manara, Minbar, Mukarnass, Kubba maddelerini yazıyordu.

Yurduna döndükten sonra Diez, İkinci Dünya Harbi yılları içinde, geniş okuyucu kitlelerininin faydalanacağı birkaç kitap yayınladı. Bunlardan ilki, *Entschleiertes Asien, Alte Kulturen vom Zweistromland bis zum Gelben Fluss* (Wien 1940, 2. baskı 1954) başlığı ile olup, 345 sayfada Mezopotamya'dan Çin'de Sarı ırmağa kadar olan Asya topraklarındaki eski medeniyetlerin izlerine dair, herkesin anlayacağı biçimde bilgi veriyordu. Bu kitap Louis Mézeray tarafından Fransızcaya çevrilererek *Les anciens mondes de l'Asie, de la Mésopotamie au Fleuve Jaune* başlığı ile "Mémoire du Monde" dizisi içinde de basılmıştır (Paris 1957). Bir yıl sonra halk inançları dizisi (*Sammlung Voelker Glaube*) içinde basılan, *Glaube und Welt des İslâm* (Stuttgart, 1941) başlıklı, ufak boyda 197 sayfalık kitapta İslâm dininin doğuşu, yayılışı, esasları, devlet anlayışı, mezhepleri, reformcuları, edebiyatı ve ilmi ile mimarisi özetlenmişti. Bu kitabı ile Diez, bir sanat tarihçisi değil bir kültür tarihçisi hüviyetini almıştı. Geniş halk kitlesine hitap eden eserlerinin üçüncüsü ise bir antoloji olup, *So sahen Sie Asien Reiseberichte von Herodot bis Moltke* (Wien 1942) başlığı altında, Asya medeniyetleri ve sanatları hakkında Herodot'tan Moltke'ye kadar bilgi veren yazar ve seyyahların kitaplarından derlenen, Almancaya çevrilen parçalardan oluşmuştu ve bu eski kaynaklara göre Asya'yı anlatıyordu. Bunlar 480 sayfalık bir cildde tolanmıştı.<sup>10</sup>

Aynı yıllar içinde Çin sanatında manzara ressamlığı hakkında büyük boyda eser bastıran Diez, (*Shan Shui, Die chinesische Landschaftsmalerei* (Wien-Leipzig 1943) araştırma ufkunun genişliğini bir defa daha vurgulamış oluyordu. İkinci Dünya harbinin en kızıştığı yıllarda, çok güzel baskılı, bir kısmı renkli çok sayıda resimli bir cilt halinde çıkan bu kitap, Çin manzara ressamlığının tekniği, konuları, çeşitli dönemlerdeki tarihçesi ve başlıca ustaları hakkında bilgi vermektedir. Fakat iyi tanıdığı İran'ın sanatlarını da ihmal etmiyordu. Nitekim, yine harp yıllarının sonlarına doğru, çok iyi bir biçimde basılan *İranische Kunst* (Wien 1944) 240 sayfalık bir cilt içinde, sayıları 150'yi bulan resimler ile, İran'daki çeşitli sanat dalları tanıtıyordu. Yalnız şu var ki İran sanatı denirken, bu eserlerin hepsinin İranlıların sanatına ait olup olmadıkları da sorgulanabilir. Asya'nın bu bölgesindeki bütün mimari eserleri İran sanatı çerçevesi içine alan Diez pek inandırıcı değildi.

Diez'in İstanbul Üniversitesi'ne gelmesi ile onun Anadolu'daki Türk sanatı ile yakınlaşması mümkün oldu. Bu sırada artık yaşı 65'i bulmuş olmasına rağmen, birşeyler yapabilme azmi içinde idi. İstanbul Üniversitesi'nde görev alan yabancı öğretim üyelerinin belirli bir süre içinde Türkçe olarak eser vermeleri şartnamelerinde yazılı olduğundan, Diez de bu görevi yerine getirmeye çalışmış ve 1944-1946 yılları arasında İç Anadolu'da enterne edilmiş olarak çok zor bir dönem geçirmesine, gerekli başvuru malzemesinden yoksun olmasına rağmen *Türk sanatı, başlangıcından günümüze kadar* (İstanbul Üniversitesi-Edebiyat Fakültesi yayını, 306, İstanbul 1946) başlığı ile 322 sayfalık bir kitap yazmış o yıllarda asistanı olan Dr. Oktay Aslanapa tarafından dilimize çevrilen bu eser basılmıştı. Diez, bu kitapta o vakte kadar yerli ve yabancı hiç kimsenin girişmediği bir işi yaparak, Türk sanatının bir sentezini ortaya koymaya gayret etmişti. Batı'da henüz başlıbaşına bir Türk sanatının varlığından söz edilmediği düşünülecek olursa, bu çalışmanın önemi daha iyi anlaşılır. Diez'in ø sıralarda elindeki malzeme yetersizdi.

Türk sanatının pek çok hususları henüz karanlıklar içinde olduktan başka, yayınları de eksik ve içerindeki bilgiler bakımından yanıltıcı idi. Dolayısıyla bu kitapta bazı eksikler ve hatalar olabildi ve oldu da. Ancak göz önünde tutulması gereken nokta, bu kitabın ilk defa olarak Türk sanat tarihine dair bir sentez denemesi oluşu idi. Diez ve eserlerine var güçleri ile günlük gazetelerde yüklenenler hiçbir vakit bunun üzerinde durmadılar ve bunu görmek dahi istemediler. Sonuçta Diez'in **Türk Sanatı Tarihi** âdeta "aforzlandı".<sup>11</sup> Bazı olumlu tanıtma yazılarına rağmen bu tesir düzeltilemedi.<sup>12</sup> Ve sonunda Prof. Dr. Diez "İlmî yeteneksizlik" gerekçesiyle sözleşmesi yenilenmediğinden Türkiye'den ayrılmak zorunda bırakıldı. Çok yıl sonra Oktay Aslanapa, bu kitabın ikinci baskısını hazırlamış (**Türk Sanatı**, İstanbul Üniversitesi - Edebiyat Fakültesi yayını, 627, İstanbul 1955), bunda, vaktiyle Diez'in yazdığı metin kalın harflerle ayrı olarak dizilmiş, Aslanapa'nın ekleri ise daha ufak harflerle belirterek ayrılmıştır. Ancak şu var ki, hacmini çok genişleten bu açıklama, tamamlama ve eklerle eser daha doğru ve çok ayrıntılı bir biçim almakla beraber, ilk redaksiyondaki sentez karakterini oldukça kaybetmiş, metin ayrıntı-lar ile boğulmuştur.

Diez'in İstanbul'daki diğer bir yayını ise müşterek bir kitap olan **Karaman Devri Sanatı**'dır (İstanbul Üniversitesi - Edebiyat Fakültesi yayını, 459, İstanbul 1950). Doç. Dr. O. Aslanapa ve M. Mesut Koman'ın katkıları ile hazırlanan bu monografyada Diez, sondaki, **14. Asır Karaman döneminde Türk mimarisinin hususiyetleri** (s. 195-213) bölümünü yazarak, Karaman dönemi yaparında görülen üslup özelliklerini, bütün çalış-malarında olduğu gibi sistematik bir sentez halinde ortaya koymaya çalışmıştır.

Diez, İstanbul'daki yıllarında önemli birkaç makale de yayınlamıştır. Bunlardan biri sanatta bir çevreden diğerine tesirler (etkiler) hakkında olandır: "**d'Endosmos'lar**", **Felsefe Arkivi**, II, 1947, s. 220-230 Türkçe ve Almanca). Hocası J. Strzygowski'ye dair bir konferansı da basılmıştır: "**Josef Strzygowski**", **Felsefe Arkivi**, II, 1947, s. 1-12, Türkçe ve Almanca). Sivas'taki Gökmedrese taç kapısındaki burçlar kabartmasına dair yazısı "**The Zodiac Reliefs at the Portal of the Gök Medrese in Sivas**", **Artibus Asiae**, XII, 1949, s. 99-104) ile Gazne'deki Sultan Mahmud ve Sultan Mesud kulelerinin zafer anıtları olduğu yolundaki görüşü "**Die Siegestürme in Ghazna als Weltbilder**", **Kunst des Orients I**, 1950, s. 37-46); ilgi çekici makalelerdir. Nihayet, bugün unutulmuş bir dergide içlerinde ilgi çekici konulara değinilen Türk sanatına dair dört makale-sinin de basıldığına dikkat çekilebilir "**Türk sanatı**", **İstanbul dergisi**, sayı 56,58,60 ve 63, 1946).

Diez, yurduna döndükten sonra, konferanslar vererek, ilmî dergilerde yeni yayın-lar hakkında tanıtma ve tenkit yazıları ve genel okuyucu kitleleri için Türk, Hind ve İran sanatları ile ilgili resimli makaleler yazarak çalışmalarını sürdürdü. Büyük bir genel sanat tarihi kitabına Hindistan ve çevresi sanatı ile Orta Asya sanatları ile ilgili iki makale yayınladı "**Die Kunst des indischen Kulturkreises**" ve "**Zentralasien und der Eurasi-sische Kunstkreis**" **Atlantisbuch der Kunst**, Zürich 1952, s. 552-568 ve s. 602-615). Genel bir dünya sanat tarihi eseri içinde de Hind sanatını yazmıştır. (**Indische Kunst, Il-lustriert, Helt Kunstgeschichte**, Zürich 1960, V,s. 115-202). İslâm sanatına dair yazdı-ğı son makalenin Türk sanatı bölümünde, bu ülkede karşılaştığı davranışlardan kırıgın ol-duğu seziliyordu. Ölümü yılında satışa çıkan Ekber hakkındaki küçük kitabı ise (**Akbar, Gottsucher und Kaiser**, Wien 1961), kültür tarihine olan merakının son belirtisi sayıla-bilir. Bu küçük boyda 243 sayfalık cilt içinde Diez, "Komutan ve devlet adamı olarak Asya'nın en büyük hükümdarlarından biri olan "Ekber'ir hayatını, yaşama tarzını, sara-

yını edebiyat ve kitap merakını, etrafındaki ressamaları, yaptırdığı binaları, bahçeleri ve nihayet türbesini ve kişiliğini açıklamak suretiyle XVI. yy. da Güney Asya'daki bir İslâm medeniyetinin görüntüsünü Ekber'in tarihi varlığı etrafında tasvir eder. Diez, ölümünden birkaç ay önce bir kitabının müsveddesini daha bitirmişti. Önsözünü 1961 yılı Nisanında yazdığı bu kitap **Die Sprache der Ruinen** (Wien 1962) başlıklı olup, ölümünden sonra Dr. Ernst Kölker tarafından bastırılmıştı. Bunun içinde Yakın Doğu'nun önemli eski merkezlerinde yapılan kazılarda meydana çıkan ve medeniyet tarihine ışık tutan buluntular anlatılıyordu. Böylece M.Ö. III. bin sonlarından, M.S. X. yy. içlerine kadar geçen süre içinde Hind (Mohenco-Daro ve Harappa), Anadolu (Hattuşas), Yakın Doğu (Babil), İran Akemenişleri (Pasargadae ve Persepolis), eski kervan yolları (Dura-Europos), Emevî sarayları (Kuseyr Amra), Abbasî merkezi (Samarra)'nde medeniyet izleri tanıtılarak, buralarda meydana çıkan ve sanat tarihinde isim yapan buluntular, güzel basılmış resimlerle takdim edilmişti. Son yılların kazı sonuçlarına dayanan ve bunları, meraklı okuyucuları sıkmadan doyuracak biçimde sunan bu kitabı ile de Diez, bir defa daha kültür tarihçisi olarak kendini göstermiş oluyordu.<sup>13</sup>

### III

#### Sanat Tarihçisi Olarak Diez

Prof. Dr. Ernst Diez, yazımızın ikinci bölümünde belirtildiği gibi, sanat ve kültür tarihi üzerinde geniş bir bilgiye sahipti. Yüksek öğreniminde, Batılı her sanat tarihçisi gibi klâsik medeniyetleri (Eski Yunan ve Roma) tanımak suretiyle yetişmiş olmakla beraber, sanat tarihi biliminin ufuklarını Yunan-Roma'nın sınırlarının çok dışında, önce Yakın Doğu'da, sonraları Asya'da arayan hocası J. Strzygowski'nin izinden o da Asya sanatları üzerinde çalışmayı tercih etmişti. Batıda sanat tarihi bilimi, içinde bulunduğu müz yüzyılın başlarına gelinceye kadar eski Yunan sanatını esas olarak Batı'daki çeşitli dönemlerin sanatlarını, bilimin tek alanı olarak kabul etmişti. Strzygowski, sanat tarihinin ufkunu önce Yakın Doğu'ya sonra da Asya içlerine kadar açtı ve Viyana Üniversitesinde kurduğu Sanat Tarihi Enstitüsü'nde bu görüşlere göre araştırmacılar yetiştirmeye özen gösterdi. Strzygowski'nin Doğu sanatları üzerinde en başta gelen öğrencileri ise Diez ve Glück oldular. Diez bu arada yalnız bir sanat tarihçisi olarak kalmamış, üzerinde durduğu ülkelerin kültür tarihlerini de tanımaya ve tanıtmaya gayret etmiştir. Bütün bunların dışında İran ve Afganistan'daki eski İslâmî eserleri ilk defa sanat tarihi bakımından değerlendirmek için çalışırken, XVI - XVIII yüzyıllarda Doğu ülkelerini gezen Batılı seyyahlar gibi, Diez bitkileri de toplamıştı. Bunların içinde o vakte kadar bilinmeyen bir bitki, botanik uzmanı tarafından tesbit olunarak, Diez'in adıyla Lâtince olarak adlandırılmıştır. Diez sanat tarihi araştırmalarında, yine hocası J. Strzygowski'nin ortaya koyduğu ve sonuna kadar savunduğu metodu kullanan ve uygulayan bir ilim adamı olmuştur.<sup>15</sup> Bu suretle sanat tarihinin ne türden olursa olsun bazı eski eserlerin kuru tasvirleri olmadığını vurguluyor ve bunları, Strzygowski metodunun çerçevesi içinde değerlendiriyordu. Böylece onun sanat tarihli incelemeleri sadece bir katalog görünümünde olmaktan çıkıyordu. Strzygowski sanat eserinin, belgeler ve bilgiler (**Kunde**) eserin kendi varlığı (**Wesen**) ve gelişmesi (**Entwicklung**) olarak üç anabölüm halinde incelenmesi gerektiğini öngörüyordu. Bunlardan birinci bölümde eserin tarih içindeki yeri, eski kaynakların verdiği bilgiler, vakfiye ve kitabesi ile daha önce görenlerin yazdıkları, bugünkü durumu, eğer tanınıyor ise yapan sanatkâra dair bilgiler ortaya konulmalıydı. İkinci bölüm

bizzat eserin incelenmesi olup bunda beş ayrı bölümde, eserin yapıldığı malzeme ve teknik (**Rohstoff und Werk**), hangi gayeye hizmet etmek üzere yapıldığı ve konusu (**Gegenstand**), biçimi (**Gestalt**), üslubu (**Form**) ve muhtevası (**Inhalt**) araştırılmak suretiyle eserin (veya eserlerin) sanat tarihi gelişme zincirinin neresinde oldukları ortaya konuluyordu. Strzygoski metodu bir sanat eserinin veya sanat eserleri topluluğunun incelenmesi sırasında görülüyor ki eksiksiz bir tanıtmı sağlıyordu.

Diez kullandığı metod ve çeşitli sanat dallarındaki bilgisi, sanat eserlerini incelerken onlardaki bazı manaları açığa çıkarmaya çalışması ile Türk sanatını değişik bir biçimde tefsir etmeyi öngörmüş ve bunu öğretmeye çalışmıştır. Kitaplarının çoğunda olduğu gibi, makalelerinde de bu prensipler kendilerini açık surette gösterir. Bu hususta iki örnek verilebilir: ABD'de Bryan Mawr College'deki öğretim üyeliği yıllarında yazdığı **Simultaneity in İslamic art** (İslam sanatında simultanelik) makalesinde ünlü filozof H. Bergson tarafından ilk olarak ortaya atılan bu terime uygun olarak İslam sanatında beliren "barok" üslubun varlığını ortaya koymaya çalışmıştır. Esasında bu yazı, **Ars İslamica** dergisinde basılan bir dizi makeleden biridir. Bunlarda İslam sanatının "felsefesi"ni açıklama yolunda bir deneme yapılmıştır. Çok yıl önce ilim alemine tanıtmış olduğu Gazne'deki Sultan Mahmut ve Mesud kulelerine dair makalesinde, **Die Siegestürme in Ghazna als Weltbild**'de minare değil zafer anıtları oldukları ve eski Hind medeniyetindeki zafer "mil"lerinin benzeri olarak yapıldıklarını belirttiikten sonra, bunlardan Sultan Mahmud kulesinin sekiz uçlu yıldız gibi olan planının, kökleri çok erken medeniyetlerden eski İran yoluyla gelen "Dünya tasavvuru"nun (Weltbild) bir uygulanaşı olduğunu ileri sürmek suretiyle tarihi bir sanat eserinin biçiminin ilgi çekici bir tefsirini ortaya koyar. Bunun gibi araştırma ve yazıları Diez'in, sanat tarihini, yalnız bazı eski eserleri kuru bir biçimde tarife çalışan bir "katalogcu" olmadığını belli ediyordu. Nihayet Batı sanatlarından, Akdeniz bölgesinden geçerek, Asya'nın en doğu ucuna kadar uzanan sanat tarihi merakı onu benzerlerine ancak geçen yüzyılda rastlanan geniş ufuklu ilim adamlarından biri olmasını sağlıyordu. Yayınlamış olduğu, sanat tarihine dair ilmî araştırmaları dışındaki, genel okuyucu topluluklarına hitap eden kitapları ise onun geniş kültür hazinesinin belirtileri idi. İşte İstanbul Üniversitesi'nin Edebiyat Fakültesi 1945-1950 yılları arasında böyle bir ilim adamına sahip bulunuyordu.

Türk bilim hayatında sanat tarihi çok yeni bir araştırma alanıdır. Türk sanat tarihçileri kuşağının öncüsü sayılan Celâl Esat Arseven (1875-1971) yetişmesi bakımından bu sahaya yabancı idi. Gençliğinde bir amatör olarak yazdığı **Eski İstanbul** başlıklı kitabı, az sonra Fransızca olarak **Constantinople de à Stambdul** başlığı ile genişletilmiş biçimde tekrar basılmıştır. İstanbul'un eski eserlerinden bahsetmesi onu Türk sanatına yaklaştırmış ve nihayet eski harflerle bir Türk Sanat tarihi yazmaya kadar götürmüştür. Güzel Sanatlar Akademisi (şimdi Mimar Sinan Üniversitesi) şehircilik dersleri veren C. Esat Arseven, ilk yazdığı kitabı zamanla geliştirerek, Fransızca **Art Turc** ve **Les arts décoratifs turcs**'u yayınlamıştı. Hayatının son yıllarında **Art Turc**'ü, **Türk Sanat Tarihi** başlığı ile iki cilt halinde bastırıldı<sup>16</sup>. Fakat bu kitapların hepsi de Türk sanatının sistematik bir tarihi olmadığı gibi, bir sentezi de değildi.

Türkiye'nin uzun yıllar tek üniversitesi olan İstanbul Üniversitesi'nin Edebiyat Fakültesi'nde ilmî metodlara göre öğretim yapan bir Sanat Tarihi kürsüsü olmamıştı. 1933 yılı reformundan önce daha henüz Dârülfünun döneminde Fransız mimar Albert Gabriel (1883-1972) Edebiyat Fakültesi'nde konferans şeklinde Türk mimarisine dair dersler vermiş, bu dersler Üniversite kütüphanesi müdürü Fehmi Karatay tarafından

Türkçe'ye çevrilmişti.<sup>17</sup> Üniversite reformundan sonra ise Prof. Dr. Th. H. Bossert (1889-1961) Arkeoloji bölümünün başına geçtiğinde sanat tarihine dair bazı kitaplar elde edilerek Arkeoloji bölümü kütüphanesine konulmuştur. Fakat başlıbaşına bir Sanat Tarihi bölümünün, Türk sanatı ağırlıklı olarak kurulması 1943 yılında Prof. Dr. E. Diez tarafından gerçekleştirildi.<sup>18</sup> Aynı dönemde, İkinci Dünya Harbi'nin en hareketli yıllarında, İngiliz hükümetinin British Council teşkilatı, İstanbul'a bir Bizans tarihçisi göndermişti. Prof. Steven Runciman, Edebiyat Fakültesi tarih bölümünde Bizans tarihi, Arkeoloji bölümünde de Bizans sanatı dersleri vermekle görevlendirilmişti. Harbin sonu yaklaşırken 1944 içlerinde Runciman, İstanbul Üniversitesi'ni birdenbire bırakarak, önce Kıbrıs'a oradan da yurduna döndü.<sup>19</sup> Diez ise, çok kısıtlı imkânlarla Sanat tarihi bölümünü 1943-1944 yıllarında oluşturmaya çabalıyordu. Bu sıralarda bölümde ancak 30-40 cilt kadar kitap, Gabriel döneminden kalmış ve artık hiçbir makineye uymadığından işe yaramayan büyük ölçüde biraz cam **slide** ve sadece içine kitap konulmak suretiyle kullanılan (epidiaskop) bir projeksiyon vardı. Bu makine ile ders yapıldığında içine konulan kitaplar korkunç surette yıpranıyor ve harap oluyordu.

Diez, ancak 1943-1944 ders yılında derslerini yapabildi. 1 Ağustos 1944'te Türk Hükümeti'nin Almanya ile diplomatik ilişkilerini birdenbire kesmesi üzerine bütün Alman müesseseleri kapatılıp, bu uyruklu olanlar enterne edilirken Diez de aynı muamele ile karşılaştı. Yeniden derslerine 1946'da başladığında hemen hepsi Arkeoloji bölümünden gelen 10-15 öğrencisi vardı. Ayrıca Almanca bilen birkaç sanat meraklısı da derslerine devam ediyorlardı. Yukarıda "hayatı" bölümünde belirtildiği gibi, Diez, İslâm sanatının çeşitli ülkelerdeki sanatı dışında Hind ve Çin sanatlarına dair de dersler yaptıktan başka, Runciman'ın ayrılışı dolayısıyla açıkta kalan öğrencilerin imtihana girip mezun olmalarını sağlamak gayesiyle kendisinden istenilen Bizans sanatı derslerini, hatta öğretim üyesi yurt dışına giden Estetik ve Batı sanatı derslerini de kısa süre için üstlendi.

Bu sırada yazdığı ve 1946'da yayınladığı **Türk Sanatı** kitabı, birdenbire şimşeklerin üstüne çekilmesine sebep oldu.<sup>20</sup> Bu kitaptaki bazı hipotezleri beğenmeyen bu arada ayrıntılarda hatalar da bulan bazı yerli araştırmacıların hücum ve tenkitleri **Cumhuriyet**, **Vatan**, **Akşam** gazetelerinde sürdürülürken, bu cereyanın başlamasından tam bir ay sonra **Cumhuriyet** başyazarı Nadir Nadi, bir başyazı ile kendi gazetesinin de alet edildiği bu çirkin oyunu açıklıyor ve artık bu polemğin sürdürülmesine gazetesinde yer vermeyeceğini kesin bir dille bildiriyordu.<sup>21</sup> Fakat bu hücumların arkası kesilmedi ve sonunda İstanbul Üniversitesi senatosu kararıyla Prof. Diez'in görevine devam etmesine lüzum olmadığı açıklandı.<sup>22</sup> Bu polemik sırasında gazetelerde çıkan leh ve aleyhteki yazıların<sup>23</sup> içinde bir tanesinden birkaç cümle alınması faydalıdır. Bu **Akşam** gazetesinin bir sayısındaki küçük bir yazıdır: Başta rektörün (bu sırada rektör Ord. Prof. Sıddık Sami Onar'dır) beyanati tekrarlandıktan sonra, sütun yazarı şu cümlelere yer veriyordu: "Bu sene müddetleri biten ecnebi profesörlerin hepsinin mukaveleleri yenilenmiştir. Ancak... Türk ve İslâm profesörü Diez'in mukavelesi yenilenmemiştir. Senato bu ... profesörün durumunu uzun uzun tetkik etmiş ve bunun Üniversite ve Türk ilim hayatına istenilen faydayı temin etmediğine ve edemeyeceğine kanaat getirdiği için, kendisiyle yeniden mukavele yapmakta ve istihdamına devam etmekte bir lüzum ve fayda görmemiştir".<sup>24</sup> Başlangıçta bu polemige yardımcı olan **Akşam** gazetesi de, bu olayda iki ayrı yazı ile dönüş yapmış oluyordu. Yaşı yetmiş bulmuş olan, dünyaca tanınmış bir ilim adamına yapılan bu muamele herhalde yapanlara ve onları perde arkasından kışkırtanlara fazla birşey kazandırmadı. Diez yurduna döndü ve son nefesine dek çalışmalarını sürdürerek



eser vermeye devam etti.<sup>25</sup> Fakat şu var ki kendisine yapılanlardan dolayı Türkiye'ye kırgındı ve bunu son yazılarından bazılarında dile getirdi. Kurduğu ve ne yazık ki tam verimli haline erdiremediği Edebiyat Fakültesindeki Sanat Tarihi Kürsüsü ise gelişti, kurulan başka üniversitelerdeki benzer kürsülerin öncüsü oldu. Diez, Anadolu ve Osmanlı dönemi Türk sanatının ancak burada tanımaya çalışıyordu. Onun hataları aranacağına, sanat tarihindeki geniş bilgisinin ve eserlerin "ruhunu" araştıran metodundan faydalanılması gerekirdi. Türk Üniversitelerinin yabancı öğretim üyelerinden de zaten beklediği bu idi. Ne yazık ki bu gerçeğin bilincine, birçok dallarda da olduğu gibi varılamadı<sup>26</sup>.

\* \* \*

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Sanat Tarihi Kürsüsü'nün kurucusu Prof. Dr. Ernst Diez yurdumuzdan ayrılmış kırık yıl, ölümünün üstünden de otuziki yıl geçmiş bulunuyor. Onun temelini attığı fakat yükselişini göremediği yapı bu sene 50. kuruluş yıldönümünü kutlamakta. Buradan yetişen yüzlerce genç, yapılan yüzlerce lisans ve doktora tezleriyle kendisini dünyaya tanıttı. Bugün artık Türk Sanatı bilimi dünya medeniyet tarihinde varlığı inkâr edilemeyecek bir yere sahiptir.

## NOTLAR

1. Bu makale Prof. Dr. Ernst Diez'in ölümünün otuzuncu yıldönümünde yayınlanmak üzere hazırlanmıştı. Fakat maalesef basılamadı. Üç yıllık bir gecikme ile, Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nın (Kürsüsü'nün) 50. kuruluş yıldönümü münasebetiyle hazırlanan **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIV (özel sayı)'te yer almış bulunuyor.
2. J. Strzygowski'nin kendi kalemile çalışmaları ve metodunun esasları şu yayında belirtilmiştir: **Grundsatzliches und Tatsachliches**, J. Jahn'ın, **Die Kunstwissenschaft der Gegenwart ni Selbst darstellungen**, Leipzig 1924, 157-181; ayrıca bu büyük sanat tarihçisi hak. bkz. P. Sock-K.Ginhart, L. Holtei-A. Karasek Langer-F. Novotny, **Josef Strzygowski 70 Jahre**, Katowice tz. (1932); A. Karasek-Langer, **Verzeichnis der Schriften von Josef Strzygowski**, Klagenfurt 1933; E. Diez, "Josef Strzygowski", **Felsefe Arkivi**, II (1947), 1-12, Alm. 13-25; S. Mülayim, "Sanat Tarihinin Attilası: Josef Strzygowski", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990), 65-69; C. Ülkü, **Josef Strzygowski'de Türk Sanatı Kavramı**, 1989 (Yüksek Lisans Tezi); ölümü üzerine ise bkz. Anonim, "Necrology-Josef Strzygowski, March 7, 1862-January 7, 1941", **Byzantion**, XV (1940/42), 305-310
3. Diez, Anadolu'da Selçuklu sanatındaki ilk araştırmaları yapan F. Sarre 'nin (1865-1945) tavsiyesi üzerine İslâm sanatına yönelmişti. Sarre hakkında bkz. S. Eyice, "Anadolu Selçuklu sanat çalışmalarının başlangıcında iki yabancı: Clément Huart ve Friedrich Sarre", **Türkiye Mecmuası**, XVII (1972), 133-148.
4. Afganistan'ın başkenti Kâbil'de 1915'te Avusturya askeri misyonunun toplu bir resmi için bkz. Ph. Mansel, **Splendeur des Sultans - Les dynasties musulmanes, 1869-1952**, Paris 1190, 117 (kitabın aslı İngilizce olarak yayınlanmıştır).
5. Bu ters düşünme, bildiğimiz kadarıyla Mşatta (Meşitta) sarayı kalıntısının tarihlendirilmesi ve bu ilgi çekici yapının cephe süslemesine ait olduğu sanat çevresi hususundaki anlaşmazlıktan ötürüdür.

6. Diez'in doğumunun yüzüncü yıldönümü vesilesiyle, İstanbul'da Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi'nde 21 Aralık 1978 Perşembe günü bir tören düzenlenerek konuşmalar yapıldı.
7. Ölümü üzerine basınımızda kısa bir anma yazısı çıktı: Haldun Taner, "Avrupa bilim dünyasına Türk sanat tarihini ilk tanıtanlardan biri olan Profesör Ernst Diez dünyamızdan ayrıldı," **Vatan** (4. VIII. 1961).
8. Busbeck'in seyahatnamesinin Almanca tercümesinde: **Vier Briefe aus der Türkei** (Çev. W. von den Steinen) Erlangen 1926, 223 ve 227; Türkçesi, **Türk mektupları**, (çev. H. Cahit Yalçın), İstanbul 1939, 301-302; Busbecq ve topladığı eserler hak. bkz. Z. R. W. M. von Mertels, **Augerios Gislenius Busbequius, Leven en werk van de keizerlijke gezant aan het hof van Süleyman de grote**, Groningen 1989 (baskı doktora tezi).
9. Max Van Berchem hakkında bkz. **Opera minora**, publié par les soins de la Fondation Max Van Berchem, Genève 1978, 2 cilt, bu eserini tanıtım ve tahlili, S. Eyice, **Belleten**, XLV/178 (1981), 115-136.
10. İkinci Dünya savaşı içinde Alman ordusunda askerlere dağıtılmak üzere küçük kitaplar basıldığında, bu eserin bir bölümü de **Am Hofe der Sassaniden** başlığı ile ufak boyda yayınlanmıştır.
11. S. Çetintaş, "Medeniyet tarihimize yeni bir tecavüz", **Cumhuriyet** (20. XII. 1946); T. Öz, "Prof. Diez iddialarını ispat etmelidir," **Cumhuriyet** (25. XII. 1946); S. Çetintaş, "Süleymaniye Ayasofya'nın taklidi değildir," **Vatan** (10.I.1947); S. Ünver, "Türkiye'de resim ve yazı tarihi," **Vatan** (17.I.1947); T. Öz, "Türk Sanatı Kitabındaki sayısız yanlışlar," **Akşam** (20.I.1947); T. Öz, "Türk Sanatı kitabı dolayısıyla," **Vatan** (22.I.1947); S. Çetintaş, "Gaflet mi, kasıt mı?", **Akşam** (24.I.1947) vs.
12. Bu hücumlara karşı olarak, Diez bir cevap vermiş, **Cumhuriyet** (27.XII.1946); ayrıca sanatta tesirler hakkında genel ve ilmi bir makale yayınlamıştır. ("Endosmos'lar", **Felsefe Arkivi**, II (1947), 221-228). Ayrıca lehte de bazı yazılar çıkmıştır: T. Cansever, "Türk Sanatı Kitabı", **Felsefe Arkivi**, II (1947), 251-259, H. N. Orkun, "Prof. Diez ve eseri", **Cumhuriyet** (22. V. 1949).
13. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Prof. Diez'in ölümünden iki yıl sonra bir anma kitabı yayınlamak suretiyle yıllar önce yapılan çirkin davranışı bir dereceye kadar düzeltmiştir, bkz. **Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens: In Memoriam E. Diez**, İstanbul 1963, bu cildin içinde hepsi yabancı dillerde yazılmış bir çok makale bulunmaktadır.
14. H. Glück kısa ömrüne rağmen çok sayıda eser vermiştir. Bunlardan en önemlisi 1917'de yaptığı incelemeler sonunda hazırladığı İstanbul hamamlarına dair eseridir. (**Probleme des Wölbungsbaues, I-Die Bader Konstantinopels**, Wien 1921). Glück'ün ayrıca ancak birkaç sayfalık metinler ve az sayıda resimden ibaret kitapçıklar dizisinde Selçuklu ve Osmanlı sanatlarına dair iki yayını vardır: **Die Kunst der Seldschuken in Kleinasien und Armenien**, (Bibliothek der Kunstgeschichte, 61), Leipzig 1923; **Die Kunst der Osmanen** (aynı dizi, 45) Leipzig 1922. Bu kitapçıklar önemli olmamakla beraber, Batı'da bir sanat tarihi dizisi içinde başlı başına ayrı sanat çevreleri olarak Selçuklu ve Osmanlı sanatlarının ilk defa olarak girmeleridir. Glück'ün Türkçe yayınlanmış bir makalesi de vardır: "Türk sanatının Dünya'daki mevki", **Türkiyat Mecmuası**, III (1926-1933, baskı 1935), 119-128. Bu bir konferans metni olup aslı önce Macar Enstitüsü yayınları arasında basılmış (1917), sonra **Kunst und Kunsthandwerke** dergisinde (Wien 1920) tekrarlanmıştır.
15. Strzygowski, sanat tarihi bilimine Doğu'yu açmış olan ilim adamıdır. Böylece Türk sanatı da, diğer sanat kollarından ayrı olarak tanınır olmuştur. 1932 yılında Atatürk'ün huzurunda yapılan Birinci Türk Tarih Kongresinde Strzygowski'nin görüşleri övülmüştür. Bkz. **Birinci Türk Tarih Kongresi Konferanslar-Müzakere Zabıtları**, Ankara 1932, 160-161.

16. S. Eyice, "Celal Esad Arseven (1875-1971)", *Bellefen*, XXXVI/142 (1972), 173-201.
17. Prof. Gabriel hakkında bkz. S. Eyice, "Prof. Albert Gabriel (2.8.1883 - 23.12.1972)", *Bellefen*, XXXVIII/147 (1973), 321-363.
18. O. Aslanapa, "Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünün kuruluşunun otuzuncu yıldönümü", *Sanat Tarihi Yıllığı*, VI (1976), 1-6.
19. Bu hususta bkz. S. Eyice, "Türkiye'de Bizans sanatı araştırmaları ve İstanbul Üniversitesi'nde Bizans sanatı", *Cumhuriyetin 50. yılına Armağan-Edebiyat Fakültesi*, İstanbul 1973, 375-428, bilhassa 408-410.
20. Diez'e hücum edenlerin başında mimar Sedat Çetintaş bulunuyordu. Bu hususta bkz. S. Eyice, "Çetintaş, Sedat (1889-1965)". *Türkiye Diyanet Vakfı - İslam Ansiklopedisi*, VIII (1993), 291-293, ayrıca bkz. yukarıda not 11.
21. Prof. Diez'e karşı yapılan haksız hücumları az sonra tepki ile karşılaştı. Bunlardan ilki, ilk aleyhteki yazının çıkmasından tam bir ay sonra aynı gazetede yayınlandı: Nadir Nadi, "Türklüğü tahkir", *Cumhuriyet* (23.I.1947). Arkasından ikinci bir yazı çıktı: Fikret Adil, "Türklüğe hakaret tarihi", 25.I.1947.
22. Prof. Diez'in görevine son verilmesi haberi üzerine Hüseyin Namık Orkun, Ankara'da basılan *Kudret* gazetesinde bir yazı yazmış, ikinci yazısı ise "Prof. Diez ve eseri", *Cumhuriyet* (22.VI.1949) çıkmıştır. Burada şu satırlar ile karşılaşılır: "Bu vesile ile aleyhte hareketler o derece ileri gitti ki nihayet onun Üniversitemizden uzaklaştırılmasına kadar gidildi. Eğer Diez'in hakikaten iddia ettiği gibi eseri fena ve Üniversiteye onun yerini dolduracak birisini ko-yabilecek bir halde olmuş olsa idik bu hadiseye hiç karışmaz ve bu vakalardan memnun olur-dum. Fakat işin iç yüzü böyle değildir. Diez büyük bir ilim adamı olup, onun boş kalan yerini dolduramayacak durumdayız".
23. Ş. Rado, "Hafta sonu notları: Üniversitedeki ecnebi profesörler birer birer giderken", *Akşam* (2.IV.1949). Burada Edebiyat Fakültesi profesörler kurulu oybirliği ile anlaşmanın sürdürül-mesi için karar alırken, "... Tıp, Hukuk, İktisat, Fen, Orman fakülteleri mümesillerinden mü-rekkep senato, Fakültenin ısrarına rağmen mukaveleyi yenilememiştir", Rado şu cümleleri de ekler: "Üniversite kanunu gereğince, ilk itirazdan sonra kararlar kesindir. İtiraz edilemez. Hat-ta Senato esbabı mucibeye dahi lüzum görmeden sadece kararını tebliğ edebilir". Aleyhteki kampanyada önce sayfalarını açmış olan *Akşam* gazetesi, lehte bir yazı yayımladı: Vâ-Nû (Vâla Nureddin), "Beğenmediğimiz Profesör Diez'le konuştum", *Akşam*, (10.IV.1949).
24. Dikkatler (anonim, yazar Vâ-Nû'dur); "Gelelim yerli profesörlere", *Akşam* (8.IV.1949).
25. Türk sanatı kitabını Diez yeniden yazmayı tasarlıyordu. Hatta bunun için evinde bir gün bera-ber çalışarak basılı nüsha üzerindeki tenkidleri incelemiş, onun bilmediği veya göremediği ya-yınlardan bende olanları önüne koyarak notlar almasını sağlamışım. Fakat Diez o derecede kızgın ayrıldı ki bu kitabı yazmadığı gibi son makalesinde "Türkler hiçbir tenkidi kabul et-mezler!" yolunda fikir de beyan etti.
26. Prof. Diez'in tam bir bibliyografyası yapılmamıştır. Yukarıda not 13'teki anma kitabında liste hem eksik hem de hatalıdır. Büyük bir kitap olan *Die Kunst İndiens* olmadığı gibi, bir konfe-rans metni "Das königsheiligtum in İnan und Europa", *Vox Orientalis*, (Şubat 1952). 2-5'de lis-tede yer almamıştır. Eminönü Halkevi'nin yayımladığı *İstanbul* dergisinde 1946'da çıkan "Türk sanatı" başlıklı dört makalesi de yoktur. (sayı 56, 15 Mart, 5-6; sayı 58, 15 Nisan, 9-11; sayı 60, 15 Mayıs, 8-9; sayı 63, 1 Temmuz, 12-13). Bunlar dışında *Bibliotheca Orientalis*, *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* gibi dergilerde yayınlanan kitap tanı-tma ve tahlil yazıları da bu bibliyografyada yoktur.

**İ.Ü. EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
SANAT TARİHİ EĞİTİM VE  
ÇALIŞMALARININ 50. YILI**

**Prof. Dr. Nurhan ATASOY**

50 yıllık tarihinin 41 yılını önceleri öğrenci, daha sonra öğretim üyesi olarak yaşadığım İstanbul Üniversitesinde, Sanat Tarihinin tarihindeki gelişmeleri şöyle görüyorum.

Kurulduğu 1943 yılından beri gerek Türkiye'de, gerek dünyadaki Türk Sanatı çalışmalarına büyük katkılarda bulunan İst. Üniv. Sanat Tarihi Kürsüsü'nün bu yıllarda ilk temelleri atanların başında gelen Prof. Dr. Ernst Diez gelir. Daha önce İslam Sanatı ile ilgili araştırma yayınlar yapmış olan Diez İstanbul'a geldikten üç yıl gibi çok kısa bir zaman içinde, 1946'da Türk Sanatı kitabını yayınladı.

Bu kitabın yayınlanması Sanat Tarihi araştırmaları bakımından bir dönüm noktasıdır. Yalnız 47 yıl öncesi günleri için değil, bu gün için bile hazırladığı bu kitap inanılmaz derecede geniş perspektifli iyi bir sentezdir. Prof. Dr. Oktay Aslanapa tarafından Türkçeye çevrilmiş olması da büyük bir kazançtı. Böylece Türklere kendi kültür ve sanatlarını kendi dillerinde okuyup öğrenme imkanı verdiği kadar araştırmalar için de sağlam bir temel oluştuyordu. Altı yıl içinde Aslanapa'nın da katkılarıyla kitap genişletile- rek tekrar basıldı.

Bu süre içinde "Sanat Tarihi Kürsüsü"nü eğitim kadrosu Prof. Dr. Mazhar Şevket İpşiroğlu, Prof. Dr. Kurt Erdmann, Dr. asistan Semavi Eyice, asistan Şerare Yetkin, Sezer Tansuğ ile daha da genişlemişti. Sanat Tarihi kürsüsü kadrosuna, İpşiroğlu, Aslanapa, Eyice gibi eğitimini Almanya'da tamamlamış öğretim elemanları yanında Prof. Dr. Kurt Erdmann gibi Alman bilim adamları katılınca ve sık sık Alman ağırlıklı konferans- çılar ve misafir profesörler gelince hem eğitimde hem de kütüphanede Almanca'nın ağırlık kazanması kaçınılmaz olmuştu.

1952-53 yıllarında Ord. Prof. Mahzar Şevket İpşiroğlu geniş perspektifli görüşü ile öğrencilerine gerek Batı sanatı, gerek Türk resim sanatı üslup tahlilleri yaptırıyor, Prof. Dr. Schweinfurth Bizans Sanatını Prof. Dr. Kurt Erdmann ve Prof. Dr. Oktay Aslanapa Türk ve İslam Sanatı dersleri veriyorlardı. Sanat tarihi eğitiminin yanında araştırma ve yayınlar ise daha çok Türk Sanatının tanınması ve tanıtılması yönünde ağırlık kazanıyordu. 1951'lere kadar Türk Sanatı ile ilgili yayınlara baktığımızda Türklerin isimleri yabancı bilim adamlarının yanında henüz yarı kadarken bu durumu zamanla değiştirdi.

Artık her yıl Türkiye'nin çeşitli bölgelerine araştırma gezileri yapıyor, sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen öğrenciler bunlarda aktif yer alıyordu. Kışın "diapozitif"lerle yapılan ders ve seminerlerin yanında yaz aylarında yapılan geziler ise bir çeşit uygulamalı eğitim olarak devam ediyordu.

Öğrenciler ve asistanlar kitaplardan çekilen dia filmleriyle siyah-beyaz diapozi-tifler yapıyorlardı. Alman hoclar bunlarla Almanca derslerini veriyorlardı. Dersler Türk-çe'ye çevriliyordu. Alman üniversitelerinden adapte edilmiş sertifika üsülü eğitimde öğ-renciler 4 yıllık eğitim süreleri içinde, derslerde, aldıkları sertifikanın ancak bir kısmını görürlerdi, çünkü konular ancak 67 yılda tamamlanırdı. Öğrenciler eksik gördükleri dö-nemleri kütüphanelerde kendileri tamamlarlardı. Bu kütüphane çalışmaları ne yazık ki çoğunluğu Batı dilinde, özellikle Almanca olan kitapların okunması ile değil resimlerin iyice bellemesiyle yapılırdı. Öğrencilerden pek azı bunları okuyabilecek kadar ya-bancı dil biliyorlardı. Bu büyük bir eksiklikti ama öğrencilerin zaten Almanca dersleri dinleye dinleye kulakları iyice dolmuş olduğundan kitaplarla iyice haşır neşir olunca ge-ne de çok şey öğrenmeyi başarırlardı.

Başvuru kitaplarının çoğunluğu Almanca olduğundan asistanlar Almanca bilme-den sanat tarihi yapılamaz kanısı ile sanat tarihine paralel olarak Almanca dili öğrenme çabası içinde idiler.

30-40 yıl içinde değişim ve gelişme sadece, "Keramik"lerin "seramik" ve "çini" olabilmesi; ince camlar ve zamklı kağıtlarla çerçevelenerek yapılmış siyah-beyaz "dia"ların plastik çerçeveli renkli "slide"lara, "saydam"lara dönüşmesi; yabancı yayınları izleyebilmek için İngilizcenin gerekliliği değildir.

Türk ve İslam Sanatının yanında Batı Sanatının ve Bizans Sanatının gayet kuv-vetli bir şekilde verildiği derslere ek olarak çoğunlukla yan sertifika olarak Klasik Arke-olojı alınır ve Sanat Tarihi bilgisi sağlam temellere oturtulurdu.

Seminerler ve seminer ödevleri öğrencilerin sayılarının az oluşu nedeni ile batı-daki örneklerini aratmayacak seviyede yapılabilirdi. Öğrenci, öğretim üyesi dengesi ide-al eğitim sistemlerinde özlenen sayıda olduğundan mezuniyet tezleri öğrencilerin araştı-rıcı olarak da yetişmesini sağlayan son bir aşama olurdu. Yapılan tezlerin herbiri orijinal birer bilimsel araştırma niteliği kazanırdı.

Yüksek öğrenci sayısı ile başa çıkabilmek zorunda bırakılmayan, doçent olmadan ders verdirilmeyen asistanlar da kendilerini yetiştirebilmek ve tezleri için araştırma ya-pacak vakit bulabiliyorlardı. Deneme dersleri de hocalığa atılan adımın son derece faydalı bir doçentlik sınavı aşamasıydı.

Aradan geçen yıllar içinde bir çok gelişmeler ve değişiklikler oldu. İstanbul'da ol-duğu kadar Ankara'da da yetişen genç, çalışkan ve iyi yetişmiş sanat tarihçilerinin araştı-rma ve yayınları, bilhassa kongrelerle yabancıların bunları izlemelerine, tanımalarına ve faydalanmalarına olanak hazırladı. Böylece Türk Sanatı konusunda Türk Sanat tarih-çileri bilim dünyasında söz sahibi oldular. Türk Sanat Tarihçilerinin araştırmaları, kazı-ları ve yayınları ile zengin Türk Sanatı eserlerinin envanteri Türk Sanatının tam bir tab-losunu verecek kadar şekillendi.

Geriyeye dönüp geçen yıllar içinde başarılı işlere bakıldığında sonuçtan mutlu ol-mamaya imkan yoktur. Ancak araştırmalarda ulaşılan nokta bundan sonra artık yeni sen-tezlerin gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır. Artık yeni bir aşama yapılması gerekliliği vardır. Geniş perspektifli bu aşamada, bu güne kadar yeterince değerlendirilmemiş kay-naklara da inerek yeni bir ivme kazandırılması gereken araştırmalar, artık ancak ekipler-le başarılabilir. Bu aşamada yapılacak işbirliği yalnız üniversiteler arası değil uluslarara-sı boyutlarda olmalıdır.

Üniversitemizde Sanat Tarihi eğitim ve araştırmalarının 50. yılında Sanat Tarihi eğitiminin çağdaşlaştırılması için gerekli olduğu kanısında olduğumuz değişiklikler ancak yasa değişiklikleri ile gerçekteşebileceği için burada ele alınmamaktadır.

İstanbul Üniversitesi reformunun 60., Edebiyat Fakültesinin İstanbul Darülfünununda içinde ayrı bir birim olarak kurulmasının 120. ve Fatih Sultan Mehmed'in hemen İstanbul'u fethini izleyen yıllarda kurduğu ve üniversitemizin çekirdeğini oluşturan Fatih medreselerinin doğuşunun 540. yıldönümünde Sanat Tarihi araştırmalarının gelip dayandığı aşama bir çok başka bilimdalı için de geçerlidir.

Bu mutlu yıldönümlerinde, Türkiye'yi parçalanıp yok olmaktan kurtaran, varlığımızı borçlu olduğumuz ATATÜRK'ü anıyoruz. Çağdaşlaştırmak için yapılacak 1933 reformu üzerinde bizzat çalıştığı İstanbul Üniversitesi'nin bir mensubu olarak büyük ATATÜRK'e şükranlarımızı sunuyoruz.

## İ.Ü. EDEBİYAT FAKÜLTESİ SANAT TARİHİ EĞİTİMİNİN İÇERİĞİ

Yrd. Doç. Dr. Uşun Tükel

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde 1963 yılına değin tek bir Sanat Tarihi Kürsüsü halinde devam eden öğretim etkinlikleri, bu tarihte Estetik ve Sanat Tarihi, Bizans Sanatı Tarihi, Türk İslam Sanatı kürsülerinin kurulmasıyla daha geniş ve uzmanlaşmaya yönelik bir nitelik kazanmıştır. Herbiri kendi ders programlarına sahip bu kürsülerden Estetik ve Sanat Tarihi'nde Batı Sanatı ve felsefesi ile Sanat Tarihi araştırma yöntemlerini, Bizans Sanatı'nda bu alanın hemen hemen bütün ürünlerini (mimari, mimari plastik, resim, küçük sanatlar olarak adlandırılan fildişi yapıtlar, minyatürler, altın, kumaş ve ahşap işçiliği örnekleri), Türk ve İslam Sanatı'nda ise Anadolu öncesi ve sonrasında Türk Sanatı'nın gelişimini veren, ayrıca tıpkı Bizans Sanatı'nda olduğu gibi, bu dalın seramik, çini, minyatür, mimari süsleme yapıtlarını tanıtip inceleyen dersler yer almaktaydı.

Üniversite Seçme Sınavı'yla bu üç kürsüden birine giren öğrenci, ikinci yılda yönelimine göre asıl sertifikasının yanında yardımcı sertifikaları seçiyor ve seçtiği kürsünün derslerini izliyordu. Bu sistem içinde sınıf dersleri söz konusu değildi. Yukarıda özetlenen program 8 sömestreye (4 yıl) yayılmış olarak yürütülürken, öğrenci bu programa bir yerden dahil oluyor (dördüncü yıl öğrencisiyle yeni başlayan öğrenci aynı dersi görüyordu), deyim yerindeyse "yüzmeyi doğrudan derin sulara atılarak öğreniyordu". Bir noktada oldukça zorlayıcı gibi gözükse de sistem, öğrencinin motivasyon kazanmasını ve bilgi dağarcığını geliştirmesini sağlıyor, adeta buna "zorluyordu". Çünkü 6. sömestre (3. yıl) sonunda öğrenci seçmiş olduğu yardımcı sertifikaların final sınavlarına giriyor, son yıl ise asıl sertifikasının derslerinden sorumlu oluyor ve bitirme tezi hazırlıyordu. Kimisi sözlü, arçak hepsi resim tanımaya yönelik düzenlenmiş final sınavlarında başarılı olmak için ders izlemek (bir yıl değil, en az üç yıl!) ve kitaplık çalışması yapmak, kaçınılmaz bir zorunluluktuktu. En az üç yıl boyunca dersleri izleyip seçilen sertifikalardaki konuları en ince ayrıntısına değin öğrenme gereği, yoğun bir bilgi birikimini kişinin hanesine artı puan olarak katıyordu (pek güçlü bir belleğe sahip olmamasına rağmen bu satırların yazarının hala bir "Andreas Diptychon"nu ya da Paris Ulusal Kitaplık'taki "139 No. lu Yazma"yı anımsaması, bu kazanımların küçük bir göstergesi değil midir?).

1981'den sonra Y.Ö.K.'nin uygulamalarının yürürlüğe girmesiyle kürsü sistemi kaldırılmış, bu üç kürsü gerek yönetsel gerek ders programları düzeyinde Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü içinde Sanat Tarihi Anabilim Dalı olarak bir araya getirilmiştir. Sorun, herbiri çok zengin olan üç sertifika programının bir Anabilim Dalı ders programı çerçevesini aşmayacak biçimde yeniden düzenlenmesi idi.

Bu durumda bir "müfredat"ın uygulanması kaçınılmaz olmuş, dört sınıf için her birinde ayrı derslerin yer aldığı programlar oluşturulmuştur. Şimdi artık öğrenci seçtiği ya da zorunlu olarak aldığı ("seçmeli" ve "zorunlu" olarak iki ayrı ders türü vardır) dersleri bir yıl boyunca izliyor, yıl sonunda final sınavına girerek o dersin eğitimini tamamlıyor.

O tarihten bu yana bazı değişikliklere sahne olan ders programlarının şu anki drumuna göre bir Sanat Tarihi öğrencisi, I. yılda ders seçme durumunda olmaksızın "blok" olarak uygulanan programı izler. Genel Terminoloji; Sanat Tarihine Giriş; Osmanlıcaya Giriş; Bizans Sanatının Kaynağı Antik Sanat, Teknik Resim-Rölöve-Fotoğrafçılık türünden öğrenciyi ilerki yıllara hazırlayan "başlangıç" derslerinin yanı sıra Kültür Tarihi, Mitoloji ve İkonografi gibi disipline daha "global" bir bakış açısıyla yaklaşan dersler bu yılın programında yer almaktadır. Öte yandan İslam Öncesi Türk Sanatı, İslam Öncesi İran ve Mısır Sanatı, İslam Sanatı ve Batı Sanatı'nın ilk dönemlerini içeren Avrupa Sanatı dersleri, birinci yıl öğrencisi için kronolojik açıdan iyi birer başlangıç oluştururlar.

İlk yıldaki bu genel yaklaşımdan sonra II. yıl öğrencisi, içerik yönünden daha ayrıntılı ve yoğun bir programla karşılaşır. Öğrenciler bu yıldan itibaren "seçmeli" dersler arasından yönelimlerine göre ders seçme olanağına da kavuşurlar. Kimi dersler (Avrupa Sanatında Resim, Heykel; İslam Öncesi İran ve Mısır Sanatı II) ilk yılda kaldıkları yerden devam ederken Ortaçağ Türk Mimarlığı ile biri Mimarlık öteki İstanbul'da Bizans Anıtları Semineri olmak üzere iki Bizans Sanatı dersi, bu yılın programına katılırlar. Giderek ayrıntıya inen ve bir müfredata rağmen yine de uzmanlaşmaya yöneltecek biçimde düzenlenmiş olan programın bu özelliği, ikinci yılın Müzeciliğe Giriş, Selçuklu El Sanatları türünden derslerle karşımıza çıkar. Eleştiri ve Yöntem ise bir bilimsel çalışmanın ya da yayının nasıl yapılacağını, dipnotu ve bibliyografya esaslarını konu alan içeriğiyle ikinci yıl programını tamamlar.

Şu anda Edebiyat Fakültesi'nde uygulanmakta olan Sanat Tarihi ders programlarında iki temel özellik karşımıza çıkar: Birincisi, kimi konuların ilk yıldan başlayarak 4. yıla değin sürmesidir. Bazı derslerin ertesi yıl başlıkları değişmesine rağmen içerikleri, kronolojik açıdan bir önceki yıldakini izler. Bu da aslında eski sertifika sisteminin bir ölçüde yaşatılabildiğini göstermektedir. İkinci özellik ise, birbirini izleyen bu temel derslerin yanı sıra her yıl farklı bir konu ya da sanat türünün, yeni bir ders olarak programa katılmasıdır. III. yıl programı, bu iki özelliği çok açık bir biçimde yansıtır. Örneğin bir önceki yılın "Ortaçağ Türk Mimarlığı"nı, bu yılın Anadolu'da Belikler Devri Türk Mimarlığı ve Osmanlı Mimarlığına Giriş başlıklı iki ayrı dersi (doğal olarak içeriği hayli genişlemiş bir biçimde) izlemektedir. Aynı durum, "Avrupa Sanatı" dersi için de söz konusudur. Maniyerizm, Barok, Rokok, Resim ve Heykel dersinin konusu olurken Rönesans ve Barok dönemleri içeren Avrupa Sanatında Mimarlık yeni bir ders olarak karşımıza çıkar. "Bizans Sanatı" ise bu yılda Resim ve Bizans Anıtları Semineri'yle (Anadolu) sürmektedir. Öte yandan Türk Süsleme Sanatı; Minyatür Sanatı; Yabancı Metinler I; Memlük, İlhanlı, Timurlu Devri Mimarlığı ise belli bir konuyu bir yıl içinde tamamlayan derslerdir. Bir "eleştiri ve yöntembilim semineri" biçiminde yürütülen Sanat Tarihi Kuramları, kuramsal metinleri okumaya ve değerlendirmeye yönelir.

Aynı durum IV. yılda da sürmektedir. Batı Sanatı ve Osmanlı Sanatı dersleri 20. Yüzyıl Avrupa Sanatı, Osmanlı Dönemi Türk Mimarlığı biçiminde sürerken İslam



**El Sanatları ve 18-20. Yüzyıl Türk Sanatında Batılılaşma** başlıklı dersler, farklı konular olarak karşımıza çıkar. **Müzecilik-Koleksiyonculuk, Müzede Uygulama** dersleri "sanat tarihçisi-yapıt-müze" ilişkisini, **Monografi Değerlendirmeleri** ise bir "monografi çalışmasının" temel ilkelerini uygulamalı bir biçimde konu alır. Bu dersler aslında içerikleriyle son yılda öğrenciye kazandırılmaya çalışılan farklı yaklaşımları sergilemektedir. "Sanat" olgusunu düşünsel boyutuyla değerlendiren, öğrenciye "spekülatif" düşümenin kapılarını aralayan **Sanat Felsefesi** dersi de öğrencinin Sanat Tarihi eğitimindeki kuramsal yönünü güçlendirmeyi amaçlar, **Müzik ve Plastik Sanatlar İlişkisi** dersinde ise antik çağdan bu yana müzik ve görsel sanatların kronolojik açıdan gelişimi, ilişkiler bağlamında ele alınmaktadır. Öğretmenlik formasyonu alan öğrencilerin sorumlu olduğu **Özel Öğretim Yöntemleri** dersinde öğrenciler öğretmenlik etkinliği için adeta "ilk adımlarını" atarlar.

Bütün bu derslerin dışında, birinci yıldan sonra seçmeli olarak alınan **İleri Osmanlıca (II. yıl)** ve **Epigrafi ve Arşiv Çalışmaları (IV. yıl)** dersleriyle özellikle Türk Sanatı'nda yoğunlaşacak öğrenciler, eski yazı ve Osmanlıca öğrenme, kitabe ve kaynak metin okuma olanağı bulurlar.

Programa genel olarak bakıldığında Avrupa Sanatı, Türk Sanatı ve Bizans Sanatı'ndaki kimi temel derslerin her yıl farklı başlıklar olsa da eğitim süresi boyunca kronolojik bir sıra izlediği görülür. Avrupa Sanatı Ortaçağ'dan 20. yüzyıla değin belli başlı akım ve sanatçıları konu alırken Türk Sanatı'nda çizgi İslam öncesinden başlayarak Batılılaşma dönemine dek uzanır. Bizans Sanatı'nda ise "Mimarlık" ve "Resim" iki yıla bölünmüş olarak bir bütün halinde yer alır. Ancak, Anadolu Bizans Anıtları ve yıl boyunca alan çalışması biçiminde yürütülen İstanbul Bizans Anıtları seminerleri, bu iki temel dersi destekleyici ve pratiğe yönelik bir nitelik taşırlar. Bütün bu temel, deyim yerindeyse "zorunlu" derslerin yanı sıra program, eski sertifika sisteminin esintilerini duyuran, farklı konularda ayrıntıya inerek bilgi dağarcığını genişleten derslere de sahiptir. Sanat Tarihi Kuramları ve Sanat Felsefesi dersleri ise kuramsal içerikleriyle öğrencinin bu yöndeki açığını kapamayı amaçlar. Sanat Tarihi Bölümü son yıllarda genişleyen öğretim üyesi kadrosuyla "Batılılaşma", "Mitoloji/İkonografi", "Mısır Sanatı", "Müzik Tarihi" ve öğrencilerin yabancı dil bilgilerini geliştirmeye yönelik "Yabancı Metin Değerlendirmeleri" alanlarında yeni derslere sahip olmuştur. Fakültede yapılan ve slide gösterimi ya da kaset dinletisiyle görsel-işitsel yönden desteklenen derslerin yanında müze ya da doğrudan anıtlar karşısında yapılan uygulama derslerinde ise öğrenci bir Selçuklu halısını, bir Bizans sütun başlığını, bir Barok cami ya da çeşmeyi yerinde görme olanağına kavuşur. Bütün bunların yanında öğrenciler, hemen her yıl bahar aylarında İznik, Bursa, Edirne gibi Osmanlı; Enez, Vize, Güney Marmara gibi Bizans merkezlerine yapılan toplu gezilerde oralandaki anıtları da tanıma ve seminer ödevlerini bu anıtlar karşısında gerçekleştirmek türünden "keyifli" bir etkinlik fırsatını bulurlar.

Özetle, Sanat Tarihi programı kuramsal derslerle yerinde değerlendirmeyi, tarihsel bilgi sunumuyla pratik uygulamayı kaynaştıran dinamik bir eğitimi amaçlamaktadır. Herşey, öğrencilerin daha "çok" bilgilenmesi, daha "fazla" görmesi içindir.

**İ.Ü. EDEBİYAT FAKÜLTESİNDE  
GÜNÜMÜZDE SANAT TARİHİ  
ÖĞRETİM ÜYE VE YARDIMCILARI**

**GENEL SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

Prof. Dr. Nurhan ATASOY (Başkan)

Prof. Dr. Ayla ÖDEKAN

Prof. Dr. Tarcan YILMAZ

Doç. Dr. Mim. A. Gül İPEROĞLU

Doç. Dr. Hüsamettin AKSU

Yrd. Doç. Dr. Uşun TÜKEL

Yrd. Doç. Dr. Zühre İNDİRKAŞ

Araş. Gör. Dr. A. Kâmil GÖREN

**TÜRK-İSLÂM SANATI ANABİLİM DALI**

Prof. Dr. Tanju CANTAY (Başkan)

Doç. Dr. Mim. M. Baha TANMAN

Yrd. Doç. Dr. Fulya ÊRUZ

Araş. Gör. A. Tarkan OKÇUOĞLU / M.A.

Okutman Ahmet Vefa ÇOBANOĞLU / M.A.

Okutman E. Emine NAZA / M.A.

**BİZANS SANATI ANABİLİM DALI**

Prof. Dr. Ara ALTUN (Başkan)

Yrd. Doç. Dr. Mehmet İ. TUNAY

Araş Gör. Dr. Engin AKYÜREK

Okutman Belgin DEMİRSAR (ARLI) / M.A.

Uzman Münevver DERVİŞBEY

**İ.Ü. EDEBİYAT FAKÜLTESİ SANAT TARİHİ KÜRSÜSÜ /  
BÖLÜMÜ DALLARINDA, LİSANS / YÜSKEKLİSANS,  
DOKTORA DÜZEYİNDE EĞİTİM GÖRENLERİN  
KISA ÖZGEÇMİŞLERİ VE YAYINLARI**

Doç. Dr. m. Baha TANMAN  
Ok. E. Emine NAZA  
Yavuz TİRYAKİ

**ORD. PROF. DR. MAZHAR ŞEVKET İPŞİROĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul.

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1927

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Bonn Üniversitesi 1933

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1934

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1943

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (1933)

**Vefat tarihi :** İstanbul 28.02.1985

**Ord. Prof. Dr. M.Ş. İpşiroğlu'nun Türkçe yayınları :**

**Martin Heidegger :** *Metafizik Nedir?* (çev. Mazhar Şevket - Suut Kemal), İstanbul 1935.

**Martin Heidegger ve Max Scheler'de İnsan,** (doçentlik tezi), İstanbul 1939.

«Gotik» (Worringer'den çev. Mazhar Şevket İpşiroğlu), *Güzel Sanatlar*, 1 (1939), s. 79-84.

«Fenomenolojik Estetik», *Güzel Sanatlar*, 2 (1940), s. 103-106.

**Rönesans Sanatı,** İstanbul 1942.

**Avrupa Sanatı ve Problemleri** (XIV. Asırdan XVII. Asra kadar), İstanbul 1946.

«Üslûb Tarihi olarak Sanat Tarihi : Wölfflin'in eseri», *Felsefe Arkivi*, II 1 (1947), s. 26-39.

«A. Rüstow'un *Vereinzelung Tendenzen und Reflexe* adlı kitabının tanıtımı ve eleştirisi», *Felsefe Arkivi*, II 3, (1949), s. 136-140.

**Avrupa Resminde Gerçek Duygusu** (S. Eyuboğlu ile birlikte), İstanbul 1952 (2. (2. Basım 1958, 3. Basım 1972).

**Fatih Albümüne bir Bakış** — Sur l'album du Conquérant — (S. Eyuboğlu ile birlikte), Türkçe ve Fransızca, İstanbul 1955.

**Saklı Kilise** : Kapadokya'da yeni bulunmuş bir kilise (S. Eyuboğlu ile birlikte), İstanbul 1958.

**İslâm'da Resim Yasağı ve Sonuçları**, İstanbul 1973 (Bu kitap önce Almanca yayınlanmıştır).

**Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi** (N. İpşiroğlu ile birlikte), İstanbul 1977 (2. Basım 1983).

**Yüksel Arslan** — Bir dönem : 1951-1961 (S. Hilav, O. Duru, F. Edgü ile birlikte), İstanbul 1978.

**Sanatta Devrim** : Yansıtmacılıktan Oluşturmaya Doğru (N. İpşiroğlu ile birlikte), İstanbul 1979.

**Düşünmeye Çağrı** (N. İpşiroğlu ile birlikte), İstanbul 1982.

**Kök - Atatürkçülük** (N. İpşiroğlu ile birlikte), İstanbul 1983.

«Bozkır Rüzgârı» — **Siyah Kalem**, İstanbul 1985.

### **Ord. Prof. Dr. M.Ş. İpşiroğlu'nun Yabancı Dilde Yayınları :**

**Hegels Aesthetik in ihrem historischen Zusammenhang**, Bonn 1933 (doktora tezi).

«Das Realitätsbewusstsein in der neuzeitlichen Europäischen Kunst», **Actes du XVII me Congrès International d'Histoire de l'Art**, Amsterdam, 23-31 Juillet 1952, La Haye 1955, s. 531-538.

«Ein Beitrag zu Türkischen Malerei im 15. Jahrhundert», **DU**, Juni 1959 (Zürich), s. 7-42.

«Das Hochzeitsbuch Murats III», **Deutsch-Türkische Gesellschaft**, No. 34, Bonn 1960.

«Magic Powers of the Picture», **Graphis**, C. 18, No. 94, March/April 1961 (Zürich), s. 158-165.

**Türkei: Frühe Miniaturen** (S. Eyuboğlu ile birlikte), Unesco yayını, Paris 1961 (ayrıca İngilizce ve Fransızca olarak).

**Die Kirche von Achtamar**, Mainz 1963.

«Das Buch der Feste: Sieben Miniatures aus einer türkischen Handschrift des 16. Jahrhunderts», **DU**, Dezember 1963 (Zürich), s. 57-88.

**Saray-Alben**: Diez'sche Klebebände aus den Berliner Sammlungen, Wesbaden 1964.

«Mongolische miniaturen», **Pantheon**, September / Oktober 1964 (München), s. 288-301.

«Helden und Chimären: Frühe Miniaturen zu Firdausis **Schahname**», **DU Atlantis**, October 1964 (Zürich), s. 47-58.

**Die Malerei der Mongolen**, München 1965 (İng. çev. **Painting and Culture of the Mongols**, London 1967).

**Das Bild im Islam** — Ein Verbot und seine Folgen —, Wien 1971 (Bu kitabın daha sonra Türkçesi de yayınlanmıştır).

**Siyah Qalem**, Graz 1976.

**Meisterwerke aus dem Topkapı**: Gemälde und Miniaturen, Fribourg 1980 (İng. çev. London 1980).

**Wind der Steppe**: Die schönsten Blätter des Meisters Siyah Kalem, Graz 1984.

### **Ord. Prof. Dr. M.Ş. İpşiroğlu'nun Belgesel Filmleri :**

(S. Eyuboğlu ile birlikte)

**Hitit Güneşi** (Türkçe ve İngilizce), 1954-56 (1956 Berlin Film Festivali'nde ikinci olmuş ve gümüş ayı ödülü kazanmıştır).

**Siyah Kalem** (İngilizce), 1957.

**Surnâme: Dügün kitabı** (III. Murad Surnamesi), Türkçe ve İngilizce, 1957.

**Karanlıkta Renkler: Göreme** (İngilizce), 1957.

**Anadolu'da Roma Mozaikleri** (İngilizce), 1958.

**Antalya Ormanları** (İngilizce), 1958. (Adnan Benk ile birlikte)

**Ahtamar: Doğu Anadolu'da Bir Dünya Tapınağı** (Türkçe ve İngilizce), 1959. (Ü. Yücel ile birlikte)

**III. Ahmed Surnâmesi: 18. Yüzyılda Bir Sünnet Dügünü** (Türkçe ve İngilizce), 1973.

**Siyah Kalem** (Renkli yeni çekim, Almanca), 1973. (N. İpşiroğlu ile birlikte)

**Kapalıçarşı** (İngilizce ve Almanca), 1974.

**PROF. DR. OKTAY ASLANAPA**

**Doğum yeri ve tarihi :** Kütahya 1914

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1938

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** Viyana Üniversitesi 1943

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1948

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1960

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Alman Arkeoloji Enstitüsü (Üye), Ankara Atatürk Kültür Merkezi (Üye), Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü (Üye), Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi Enstitüsü, M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü.

**Yayımları: Çevirileri:**

Anton ÇEHOF, **Yalnız Adam** İstanbul 1945.

E.DİEZ, Türk Sanatı I, İslam Mimarisinde Türklerin Payı, **İstanbul**, 56 (1946), 5-6.

E.DİEZ, İlk Devirden Beri Türk Maden Sanatı, **İstanbul**, 58 ( 1946), 9-11.

E.DİEZ, Türk Sanatı, Çadırlar, Yapıları, Süsleri, Halıları, **İstanbul**, 60 (1946), 8-10.

E.DİEZ, İslamdan Sonraki Devirde Tasvirçilik, **İstanbul**, 63 (1946), 12-13.

E.DİEZ, **Türk Sanatı** 1946.

**Ortak Yayınları:**

(E.Diez ile) **Türk Sanatı**, İstanbul 1955.

(E.Diez ve M.M.Koman ile) **Karaman Devri Sanatı**, İstanbul 1950.

(A.M.Mansel ile) **Sanat Tarihi** , Liselerin Onuncu Sınıfı İçin Ders Kitabı, İstanbul 1959.

(A.M.Mansel ile) **Sanat Tarihi II**, İstanbul 1959.

(A.Altun ile) **Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası**, İstanbul 1975.

(Y.Durul ile) **Selçuklu Halıları Başlangıcından XVI. yy.Ortalarına Kadar Türk Halı Sanatı** İstanbul , 1973.

(A.Altun ve Ş.Yetkin ile) **İznik Çini Fırınları Kazısı II.Dönem** İstanbul, 1989.

(A.Altun ve Ş.Yetkin ile) **The İznik Tile Kiln Excavations (The Second Round: 1981-1988)** İstanbul, 1989.

**Kitapları:**

- Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.
- Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri, İstanbul 1949.
- Türk ve İslâm Sanatı , Liselerin Son Sınıfları İçin Ders Kitabı, (1959).Muhtelif bakıları vardır.
- Turkish Arts, Seljuks and Ottoman Carpets, Tiles and Miniature Paintings, İstanbul, 1961.
- Türk Sanatı, Selçuklu ve Osmanlı Halıları, Çini ve Minyatür Sanatı, İstanbul, 1961.
- Anadoluda Türk Çini Keramik Sanatı, İstanbul, 1965.
- Türkische Fliesen Und Keramik In Anatolien, İstanbul, 1965.
- Turkish Art And Architecture, London 1971.-Prager, New York 1972.
- Selçuklu Sanatı Bibliyografyası, İstanbul, 1971.
- Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972.
- Türk Sanatı I, İstanbul, 1972.
- Türk Sanatı II, İstanbul, 1973.
- Kıbrısta Türk Eserleri, İstanbul, 1975.
- Türk Sanat Tarihi, İstanbul, 1976.
- Türk Sanatı Tarihi, İstanbul, 1977.
- Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı-14.yüzyıl, İstanbul, 1977.
- Kırım ve Kuzey Azerbaycanda Türk Eserleri, İstanbul, 1979.
- İstanbul Üniversitesi, Kuruluş, Tarihçe, Teşkilat, (yayımlayan) (1983).
- Türk Sanatı, İstanbul, 1984).
- Türk Sanatı I-II, İstanbul, 1984.
- Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1984.
- Türk Halı Sanatınının 1000 Yılı, İstanbul, 1987.
- Fünûnül-Türk (Tercümesi Ahmet Muhammed İsa), İstanbul, 1987.
- Mimar Sinan Hayatı ve Eserleri, Ankara, 1988.
- Türk Sanatı, Başlangıcından Beylikler Devri Sonuna Kadar, C: I-II, (1990).
- Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991.
- Mimar Sinan, Ankara, 1992.
- Türk Sanatı El Kitabı, İstanbul, 1993.

## Ansiklopedi Maddeleri:

### İslâm Ansiklopedisi:

Mihrap 1858, Minber 1959, Mukarnas 1959, Ribat 1963, Samerra 1964, Seccade 1964, Sinan 1966, Türk Sanatı

### Encyclopaedia of Islam:

Khayr al din 1974

### Türk Ansiklopedisi:

Selimiye Camii (Edirne), Selimiye Kışlası ve Camii, Seramik, Sultan Selim Camii

## Makaleleri:

- "Osmanlı mimarisinin gelişimi ve bizans", *İstanbul*, 39 (1945), 11-12.
- "Osmanlı sanatında dış görünüş ve mekân meselesi", *İstanbul*, 42 (1945),13.
- "Osmanlı mimarisinde ağırlık karşılama sistemleri", *İstanbul*, 49 (1945),11-12.
- "Macaristanda türk devri abideleri", *Tarih Dergisi*, 1 / 2 (1950),325-345.
- "Türk halılarında hayvan postu motifleri", *Fuat Köprülü Armağanı*, (1953), 31-36.
- "Türkische Miniature Malerai am Hofe Mehmed des Eroberers in İstanbul", *Art Orientalis*, I, Michigan (1955),76-85.
- "Büyük eserler", *TTOK Belleteni*, No.163, (1955), 12.
- "Sanat eserlerine dayanan yeni bir araştırma yolu ile türk tarihini aydınlatma", *V.Türk Tarih Kongresi ve Kongreye Sunulan Bildiriler*,Ankara 12-17 Nisan 1956, (1960),452-453.
- "Anadolu şehirlerinin gelişmesi ve abidelerin durumu", *Türk Yurdu*, 262 (1956), 274-276: 353-354.
- "Yunanistan ve helen fikri (Megalo Idea)", *Ölçü* , (Haziran 1957), 8-11.
- "Selçuk devlet adamı mübarizüddin ertokuş tarafından yaptırılan abideler", *İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi*, 2 / 1 (1957), 97-111.
- "Doğu Anadolu'da Karakoyunlu kümbetleri", *Yıllık Araştırmalar Dergisi*, 1 (1957), 105-113.
- "Tabriser Künstler am Hofe der Osmanischen Sultans in İstanbul", *Anatolia*, III (1958),19-20.
- "Archivalen zur Geschichte der Osmanischen Baukunst im 16.und 17.jhdts in Topkapı Serail Archiv su İstanbul", *Anatolia*, III (1958), 19-20.
- "Aus der Welt der Islamischen Kunst", *Festschrift Für E.Kühnel*, *İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi*, (1960),



- "Notes on a Journey to Eastern Anatolia in June 1959", **First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19th-24th Oct.1959, Communications Presented to the Congress**, (1961), 23-25.
- "1959 Haziranında bir doğu anadolu gezisinden notlar", **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (1961), 26-27.
- "Die Farage der Osmanischen Palasttepiche", **First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19th-24th Oct.1959, Communications Presented to the Congress**, (1961),25-27.
- "Osmanlı saray halıları meselesi", **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (1961), 28-33.
- "Diyarbakır Sarayı kazısı ilk rapor", **Türk Arkeoloji Dergisi**, XI / 2 (1961), 10-18.
- "Türk kültürünün değerlendirilmemiş kaynakları", **Türk Kültürü**, I / 1 (1962), 39-40.
- "Fatih devri abideleri", **Türk Sanatı Tarihi-Araştırma ve İncelemeleri**, 1 (1962), 13-30.
- "Erster Bericht über Die Ausgrabung Des Palastes Von Diyarbakır", **Istanbuler Mitteilungen**, 12, Tübingen 1962, 115-128.
- "Ein Anatolischer Tiertepichvom Ende Des 15.jhdts", **Beiträge Zur Kunst Asiens in Memoriam Ernst Diez**, (1963),173-181.
- "Yeni araştırmalarda türk saray ve köşklerinin yeri", **Türk Kültürü**, I / 3 (1963), 23-28.
- "Ortaçağda türklerin ileri bir sosyal yardım müessesesi: Kervansaraylar", **Türk Kültürü**, I, 5, (1963),26-30.
- "Ortaçağın en eski yatılı ilim ve kültür müesseseleri", **Türk Kültürü**, I / 12 (1963), 34-43.
- "Venedikte toplanan ikinci beynelmil türk sanatları kongresinde ilk notlar", **Türk Kültürü**, II / 15 (1964), 49-50.
- "Büyük Türk kahramanı kültiginin heykelinin bulunması dolayısıyla : Türklerde arma sanatı", **Türk Kültürü**, II / 16 (1964), 40-47.
- "Kıbrısta Türk eserleri", **Türk Kültürü**, II / 16 (1964), 15-21.
- "İslâm minyatür sanatının doğmasında gelişmesinde türklerin rolü", **Türk Kültürü**, II / 17 (1964),118-125.
- "Tarih boyunca türk öğretim müesseseleri", **Türk Kültürü**, II / 18 (1964), 34-43.
- "Azerbaycanda Türk abideleri", **Türk Kültürü**, II / 19 (1964),59-65.
- "Beynelminel Türk sanatları üzerinde düşünceler", **Türk Kültürü**, II, / 20 (1964), 33-39.
- "Sovyet ve Çin idaresi altındaki memleketlerde Türk sanat eserleri", **Türk Kültürü**, II / 21 (1964), 118-125.
- "Tarih boyunca Türk ordusuna ait tasvirler", **Türk Kültürü**, II / 22 (1964), 75-87.

- "Türk sanatı", **Türk Dünyası El Kitabı**, (1976), 550-666.
- "Türk sanatı araştırmalarında Albert Gabrielin yeri", **Türk Kültürü**, XV / 174 (1977), 21-23.
- "Sanat ve kültür mirâsımıza saygı", **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, 7 / 1 (1978), 27.
- "Tarihi Türk eserlerinin bu günün sanatındaki yeri", **Türk Kültürü**, XVI / 190 (1978), 15-18.
- "The Timurid And Herat Bookbindings With Orginal Inscriptions In The Libraries Of Istanbul", **Fift International Congress Of Turkish Art**, Budapest (1978), 91-92 (Summary).
- "The Art Of Bookbinding", **The Arts Of The Book In Central Asia**, Paris(1979),59-93.
- "İstanbul Dârülfünûn ve Üniversite binaları tarihçesi", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 13 (1980), 32-38.
- "Rüstem Paşa Camii", **Sanat Dünyamız**, 18, (1980), 2-6.
- "Balkanlarda Türk mimari eserleri", **Türk Kültürü**, XVIII / 207/208, (1980), 100-107.
- "Tunusta Cerbe Adası büyük burcunun fetih kitabesi ve mimarisi", **Türk Kültürü**, XIX / 217 (1980),107-110.
- "Atatürkten bu yana Avusturyalı sanat tarihçileri ve sanatçıların Türkiye'deki çalışmaları ve eserleri", **Türk Kültürü**, XIX / 222, (1981), 421-429.
- "Les Études Sur Iart Turk Dans Les Années De La Naissance dAtatürk Et Les Développements Ultérieurs", **Revue Des Etudes Islamiques**, Paris (1981).
- "Les Relations Culturelles Et Artistiques Turko-Italiennes", **Atti Del Simposio Di Studi Per Uno Sviluppo Scientifico Dei Rapporti Italo-Turchi**, Cagliari (1981), 157-169.
- "Kütahya keramikleri", **Atatürkün Doğumunun 100.Yılına Armağan**, Kütahya, (1981-1982), 69-82.
- "Tarihi Türk eserlerinin bugünün Türk sanatındaki yeri", **Boğaziçi**, 5 (1982), 14-16.
- "Topkapı Sarayı'nda kalmış bazı kale anahtarları", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI, (1982), 13-27.
- "Osmanlı devri cild sanatı", **Türkiye'miz**, 38 (1982), 12-17 (İng. Özet s.43 vd.).
- "Kuruluşu, gelişmesi ve dertleriyle İstanbul", **Türk Edebiyatı**, 115 (1983), 20-21.
- "Osmanlı minyatürlerinin Üslûbu", **Kaynaklar**, 1, (1983), 65-68.
- "1981 İznik çini fırınları kazısı ve sondajları ile yüzey araştırmaları", **IV. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1983) 419-422.
- "Türk halı sanatı", **Konya**, (1984) 23-33.
- "Atatürk'ten bu yana Avusturyalı sanat tarihçilerinin Türkiye'deki faaliyetleri", **Erdem**, 2 (1985), 501-510 (511-516 Alm.).
- "Sanat dünyamızda Ekrem Hakkı Ayverdi ve eserleri", **Türk Kültürü**, XXIV / 266

(1985), 23-27.

- "İznik çini fırınları 1984 çalışmaları", **VII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1986) 637-650.
- "İznik çini fırınları kazısı çalışmaları", **Eski Eserler ve Müzeler Bülteni**, 5 (1986), 25.
- "Atatürkün kültür ve sanat faaliyetleri", **Erdem**, 6 (1986), 741-747.
- "Türk minyatür sanatının gelişmesi", **Erdem**, 6 (1986), 851-865.
- "İznik çini fırınları 1985 çalışmaları", **VIII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1987), 315-330
- "Osmanlı devri keramik sanatı", **Antika**, 27 (1987), 4-8.
- "Türk Halı Sanatı", **Erdem**, 7 (1987), 99-110.
- "Türk mimarisinin bütünü içinde Mimar Sinan", **1. Kayseri Kültür ve Sanat Haftası**, (1987), 62-63.
- "Tappeti Turchi Nella Pittura Italiana", **Quaderni Di Istanbul**, Bologna (1987), 57-73.
- "İnegöl İshak Paşa Camii ve Külliyesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3, (1988), 73-74.
- "Manisa Muradiye Camii", **Kültür ve Sanat**, 1, (1988), 8-10.
- "İznik çini fırınları kazısı 1986 çalışmaları", **IX. Kazı Sonuçları Toplantısı**, 2, (1988), 329-349.
- "Polonya Krakovi Müzesinde Osmanlı kitâbeleri", **Türk Kültürü**, XXVI / 297, (1988), 10-11.
- "Manisa Sultan Camii", **Prof.Dr.Yaşar Önen'e Armağan**, (1988), 19-31.
- "Osmanlı devri keramik sanatı araştırmalarında yenilikler", **Kültür ve Sanat**, 3, (1989), 5-8.
- "İznik kazılarına göre Osmanlı keramik sanatı", **Kültür ve Sanat**, 4, (1989), 5-9.
- "Mimar Sinanın medreseleri", **VI. Vakıf Haftası**, (1989), 201-212.
- "Kubbet El-Sahrada Osmanlı devri tamirleri", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum**, (1989), 15-18.
- "Bugünkü Türk sanatının kurucusu Fatih Sultan Mehmed", **Tarih Boyunca İstanbul**, (1989), 11-18.
- "Türk Keramik Sanatı Tarihine Genel Bir Bakış", **Hürriyet Gösteri**, 106, (1989), 14-18.
- "İznik çini fırınları kazısı 1987 yılı çalışmaları", **X. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1989),
- "Turkish Pottery In The Ottomam Period", **Arts The Islamic World**, 5, 2, (1989), 100-103.
- "İznik çini fırınları kazısı 1988 yılı çalışmaları", **XI. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt: 2, (1990), 363-370.
- "İslâm bilim ve sanatının Avrupaya etkileri", **Kültür ve Sanat**, 7 (1990), 5-9.
- "İznik çini fırınları kazısı 1988 yılı çalışma raporu", **Höyük**, 1 (1991), 131-134.

- "Anadoluda Türk keramik sanatı", **Erdem**, 15 (1991), 871-876.
- "İznik çini fırınları kazısı 1989 yılı çalışmaları", **XII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt: 2 (1991), 383-400.
- "İznik çini fırınları kazısı 1990 yılı çalışmaları", **XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt: 2 (1992), 443-456.
- "İznik çini fırınları kazısı 1991 yılı çalışmaları", **XIV. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Cilt: 2 (1993), 475-494.
- "İstanbul Darülfünunu ve Üniversite binalarının tarihçesi", **4.Boyut**, (1993), 26-28.
- "İslâmiyetten sonra Türk sanatı", **Başlangıcından Günümüze Türk Sanatı**, (1993), 65-112.
- "Anadolu Selçukluları mimari sanatı", **Başlangıcından Günümüze Türk Sanatı**, (1993), 113-162.
- "Beylikler Devri mimari sanatı", **Başlangıcından Günümüze Türk Sanatı**, (1993), 163-184.
- "Osmanlı Devri mimari sanatı ", **Başlangıcından Günümüze Türk Sanatı**, (1993), 185-238.

**PROF. DR. SEMAVİ EYİCE**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 9.12.1923

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1948

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1952

**Doçent olduğu kurum ve tarih:** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1956

**Profesör olduğu kurum ve tarih:** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1964

**Görev yaptığı kurumlar:** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (Bizans Sanatı Kürsüsü / Anabilim Dalı Başkanı 1964), (Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Başkanı 1982) Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar kurulu (1958) Türk Tarih Kurumu (1968)

**Yayımları :**

"İznik'de bir Bizans kilisesi", **Belleten**, XIV/49 (1949), 37-49, Frs. öz. "Une église byzantine à İznik (Nicée)", 49-51.

"Galata hakkında iki kitap ve bu münasebetle bazı notlar", **İÜEF Tarih Dergisi**, 1/1, (1949), 201-219. (A. M. Schneider - M. Is. Nomidis'in Galata, P.B. Palazzo'nun L'Arap djami adlı kitapları hk.)

"Demirciler ve Fatih Darüşşifası mescidleri", **İÜEF Tarih Dergisi**, 1/1-2, (1949-1950), 357-376.

"Ein Kurzer Bericht über die byzantinischen Funde und Veröffentlichungen in der Türkei (1945-1948)", **Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft**, I, (1951), 146-148.

"Amasra'ya dair", **TTOK Belleteni**, III (Nisan 1951), 20-25.

"Ayasofya mozayikleri ve bunları meydana çıkartan Thomas Wittemore", **TTOK Belleteni**, 113 (Haziran 1951), 1-12.

"Mekteb-i Tıbbiyenin ilk müdürü Dr. Bernard'ın Mezarı", **İÜEF Tarih Dergisi**, 1/3-4, (1950-1951), basımı 1952, 89-96.

"Amasra "Büyükada"sında bir Bizans kilisesi", **Belleten**, XV/60 (1952), 469-491, Frs. "L'église byzantine de 'Büyükada' Amasra (Amastris de Paphlagonie)", 492-496.

"Ölümü münasebetiyle: Arkeoloji profesörü A. Maria Schneider", **Yeni İstanbul**, (29 Ekim 1952), 7.

"Temakhiatina byzantines epokhes en Amasra", **Orthodoxia**, 88-95.

"Prof. Dr. Alfons Maria Schneider (1896-1952)", **Belleten**, XVI/64, (Ekim 1952), 585-598.

- Çev.: Ph. Schweinfurth, "Jahrbuch des Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft" dergisinin tanıtımı, **Bellesten**, aynı sayı, 599-606.
- "Amasra Kalesinde Fatih Mehmed II tarafından camiye çevrilmiş iki eski Bizans kilisesi", **T TOK Bellesten**, 131 (Aralık 1952), 12-14. Alm. öz. "Einige Bemerkungen über zwei byzantinische Kirchen in der Burg von Amasra, die von Mehmed der Eroberer in Moscheen verwandelt wurden", 14.
- "Amasra'da Cenova hâkimiyeti devrine ait armalı bir levha", **Bellesten**, XVII/65 (Ocak 1953), 27-35, Frs. "Une dalle armoriée inédite de l'époque génoise à Amasra", 36-40.
- "İstanbul'da bazı cami ve mescid minareleri", **Türkiyat Mecmuası**, X, (1953), 247-268.
- "Aleksandr Aleksandroviç Vasiliev", **İÜEF Tarih Dergisi**, VI/7, (Eylül 1952), 1953, 164.
- "IX. Milletlerarası Bizans Tetkikleri Kongresi", **İÜEF Tarih Dergisi**, VI/7 (Eylül 1952), 1953, 164-165.
- "İstanbul'da Koca Mustafa Paşa Camii ve onun Osmanlı Türk mirarisindeki yeri", **İÜEF Tarih Dergisi**, V/8 (Eylül 1953), 153-182.
- (Hagios Anderas adlı kilise iken camiye çevrilişi ve mimarı hk.)
- "Ernest Mamboury (1878-1953)", **Bellesten**, VII/67, (1953) 393-411.
- "İstanbul'un fethinden önceki devre ait eserlerine dair bir kitap hakkında", **İÜEF Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi**, V. (Aralık 1953), basımı 1954, 85-90.
- "Remarques sur deux anciennes églises byzantines d'Istanbul: Koca Mustafa Paşa Camii et l'église du Yuşa Tepesi", **Actes du IX. Congrès International des Etudes Byzantine**, 1954, I, 184-195.
- "Demirciler ve Fatih Darüşşifası mescidleri hakkında yeni bazı notlar", **İÜEF Tarih Dergisi**, VI/9 (Mart 1954), 175-186.
- "Türk Sanatının bir eseri tahrip ediliyor", **Yeni Sabah**, (2.2.1954), 1-7.
- "Sekbanbaşı İbrahim Ağa mescidi ve İstanbul'un tarihi topoğrafyası hakkında bir not (Kyra Martha Manastırı)", **Fatih ve İstanbul**, II/7-12, (Mayıs 1954), 139-149. Frs. 'La mosquée sekbanbaşı İbrahim Ağa et le problème de la localisation du monastère de Kyra Martha (résumé), 150-153.
- "Deux anciennes églises-byzantines de la citadelle d'Amasra", **Cahiers Archéologiques**, VII (1954), 97-105.
- "Prof. Dr. Philipp Schweinfurth (1887-1954)", **Bellesten**, XVIII/70 (Nisan 1954), 231-252.
- "İstanbul'da 'Yayla' Camileri ve şehrin yanlış izah edilen bir meselesi", **İÜEF Tarih Dergisi**, VII/10, (Eylül 1954), 31-42.
- "Yunanistan'da Türk mimari eserleri I", **Türkiyat Mecmuası**, XI (1954) 157-182.
- "Yunanistan'da Türk mimari eserleri II", **Türkiyat Mecmuası**, XII (1955) 205-230.
- İstanbul-Petit guide à travers les monuments byzantins et turcs**, X. Milletlerarası Bizans Tetkikleri Kongresi Tertip Komitesinin Neşriyatı, İstanbul 1955.

- "Mezarlıklarımız," **Türk Yurdu**, 242, (Mart 1955), 685-694.
- "Das Denkmal von kuşkayası bei Amasra (Paphlagonien)", **Istanbuler Mitteilungen**, VI (1955), 109-112.
- "Recherches d'archéologie byzantine", **Anadolu, Revue des Etudes d'Hist en Turqui**, II (1955), 79-88.
- "Türk hamamları ve Bayazıd hamamı", **Türk Yurdu**, 244 (Mayıs 1955), 849-855.
- Türk Yurdu** dergisinde "Eski Seyahatnamelerde İstanbul ve Türkiye" ana başlığı altında yayınlanan bir dizi;
- "Onaltıncı asırda İstanbul'da Faslı bir seyyah: Ebu el-Hasan", 253 (Şubat 1956), 623-628.
- "Arnold von Harf", 254 (Mart 1956), 690-694.
- "Bir Fransız gizli ajanı, Amédée Jaubert", 255 (Nisan 1956), 742-749 ve 256 (Mayıs 1956), 831-834.
- "1793'de bir Rus elçilik heyeti", 257 (Haziran 1956), 831-834.
- "1833'de Türkiye'ye vapurla gelen bir seyyah: Marchebeus", 258 (Temmuz 1956), 25-28 ve 259 (Ağustos 1956) 96-102.
- "Fransız İhtilali sırasında Osmanlı İmparatorluğu. G.A. Olivier", 260 (Eylül 1956), 180-186; 262 (Kasım 1956), 346-352; 264 (Ocak 1957), 506-511; 265 (Şubat 1957), 574-583; 266 (Mart 1957), 650-656.
- "Eski âbidelerde kurulan müzeler", **Türk Yurdu**, 261 (Ekim 1956), Müzeler Özel sayısı, 267-271.
- "İstanbul Arkeoloji Müzeleri eski müdürü Aziz Ogan (1888-1956)", **Türk Yurdu**, 263 (Aralık 1956), 421-428.
- "Les fragments de la décoration plastique de l'église des Saints Apôtres", **Cahiers Archéologiques**, VIII, (1956), 63-74.
- "Prof. Albert Gabriel'in Türk sanatı dışındaki çalışmaları", **TTOK Belleteni**, 180 (Ocak 1957), 9-12.
- "Un baptistère byzantin á Sidé en Pamphylie", **Actes du V Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Città del Vaticano**, 1957, 577-583.
- "La ville byzantine de Side en Pamphylie", **X. Milletlerarası Bizans Tetkikleri Kongresi Tebliğleri**. Actes du X. Congrès International des Etudes Byzantines (İstanbul, 15-21. IX. 1955), İstanbul 1957, 130-133.
- "Eski Kütüphane binaları hakkında", **Türk Yurdu**, 267 (Nisan 1957), 728-732.
- "Fatih Devri Mimarisi", **Bilgi**, XI/122 (1957) 23-25.
- "Fatih'in devrinde yapılan portre ve madalyonları", **Bilgi**, XI/122 (1957), 33-35.
- "Yeni şehircilik karşısında küçük âbidelerin durumu", **Ölçü**, 1 (1957), 20-30.
- "Yeni şehircilik karşısında büyük külliyeler", **Ölçü**, 2 (1957), 29-32.

- "Kıbrıs'ın tarihine ve Türk eserlerine dair", **Olçü**, 4, (1957), 12-14.
- "Eski eserlerin bakımından millî izzeti nefis", **Türk Yurdu**, 268 (Mayıs 1957), 811-815.
- "Mahalli monografyalar", **Türk Yurdu**, 269 (Haziran 1957), 887-890: (tekrarı: **TTOK Belleteni**, 192 (1958) 5-6.
- Tan. "R. Boulanger, İstanbul et ses environs, Paris 1957", **İstanbul Enstitüsü Dergisi**, III, (1987), 193-199.
- Tan. "A.M. Schneider, Konstantinopel-Gesicht und Gestalt einre gesehichtlichen Weltmetropole, Mainz-Berlin, 1950, **Belleten** XXI/83 (1957) 497-500.
- "Bizans adlarının dilimizde yazılışı hakkında", **Türk Dili**, VII/76 (1958) s. 159-163.
- "Türk Mimarî Âbideleri I - Gebze'de Mustafa Paşa külliyesi", **Bilgi**, 119 (1958) s. 9-10.
- "II - İznik'de İsmail Bey hamamı", **Bilgi**, 120 (1958), 7-8.
- "III - Kayseri'de Köşk Medrese", **Bilgi**, XI/129 (1958), 7-8.
- "IV - Sivas'da Keykâvus I Darüşşifası", **Bilgi**, XI/130 (1958), s. 7-8, 1 plan ile.
- "Efdâleddin Bey (1870-1957)", **Üstad Efdâleddin Tekiner**, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Neşriyatı. İstanbul, 1958, 12-15.
- "Die Medrese des Kazasker Ebu'l-fazl Mahmud Efendi in İstanbul", **İstanbul Mitteilungen**, VIII (1958), 57-64.
- "Neue Fragmente der Theodosius-Säule", **İstanbul Mitteilungen**, VIII (1950), 144-147.
- "İki Türk âbidesinin mahiyetleri hakkında notlar. İznik'de Nilüfer Hatun İmaretî ve Kayseri'de Köşk Medrese", **A.Ü. İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırmalar Dergisi**, II (1958), 107-112. Frs. özet: "A propos de la destination originale de deux monuments tures: İmaret de Nilüfer Hatun à İznik et le Köşk Medrese en Kayseri", 113.
- "Bizans devrinde İstanbul'da tababet, hekimler ve sağlık tesisleri", **İ.Ü. Tıp Fakültesi Dergisi**, XXI (1958), 657-691, resimli.
- "L'église eruciforme byzantine de Side en Pamphylie, Son importance au point de vue de l'histoire de Part byzantin", **Anatolia**, III (1958), 35-42, 3 tablo.
- "Mahallî monografyalar", **TTOK Belleteni**, 192 (Ocak 1958), 5-6. (önce, **Türk Yurdu**, sayı 269, (1957) 887-890).
- "İstanbul-Şam-Bağdat yolu üzerindeki mimarî eserler I. Üsküdar-Bostancıbaşı Derbendi güzergâhı", **İÜEF Tarih Dergisi**, IX/13, (Eylül 1958), 81-103.
- Tan.: "W. Felicetti-Liebenfels, Geschichte der byzant. Ikonenmalerei, Olten-Lausanne, 1956", **Erasmus-speculum Scientiarum**, XI (1958) 538-541.
- "İstanbul'da Abbâsi saraylarının benzeri olarak yapılmış bir Bizans sarayı: Bryas sarayı", **Belleten**, XXIII/89 (Ocak 1959), 79-99, Frs. özet: 'Un palais byzantin construit d'après les plans des palais Abbasides le palais Bryas', 101-105.
- Tan.: "F.W. Deichmann, Studien zur Architektur Konstantinopels im 5. und 6. Jhd. nach Christus, Baden-Baden, 1956", **Belleten**, aynı sayı, 157-161.



- Tan.: "M. Hüriman, Istanbul-Konstantinopel, Zürich, 1957", **Belleten**, aynı sayı, 161-165.
- "Un type architectural peu connu de l'époque des Paléologues à Byzance", **Anadolu Araştırmaları**, c. I (1959), 223-234.
- "Contributions à l'histoire de l'art byzantin: Quartre édifices inédits ou mal-connus", **Cahiers Archéologiques**, X (1959), 245-258.
- "İstanbul'un kaybolan bir eski eseri: Kazasker Ebu'l-fahd Mahmud Efendi medresesi", **İÜEF Tarih Dergisi**, X/14 (1959), 147-162.
- Tan.: "M. Richard, Répertoire des bibliothèques et des catalogues des manuscrits grecs, Paris 1958", **Belleten**, XXIII/92 (Ekim 1959), 637-645.
- Tan.: "J. Fink, Die Kuppel über dem Viereck, Ursprung und Gestalt, Freiburg-München, 1958", **Belleten**, aynı sayı. 646-654.
- Tan.: "G. Rodenwaldt, Otto Magnus von Stackelberg, der Entdecker der grichischen Landschaft, 1789-1837, München-Berlin, 1959", **Belleten**, XXIV/93 (Ocak 1960), 171-176.
- "İstanbul Arkeoloji Müzelerinin ilk müdürlerinden Dr. Ph. Anton Déthier hakkında notlar", **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yılığ**, IX (1960), 45-52.
- İngilizcesi: "Notes on Dr. Déthier one of the earlier directors of the Archeological Museums of Istanbul", 95-103; (Almancası için bkz. 1968 yılı, ikinci makale).
- "İznik'de Büyük Hamam ve Osmanlı devri hamamları hakkında bir deneme", **İÜEF Tarih Dergisi**, 11 (1960), 99-120.
- "Le palais byzantine de Nymphaion près d'İzmir", **Akten des XI. Internationalen Byzantinisten Kongresses 1958**, München 1960, 150-153.
- "Side'nin Bizans devrine ait binalarının sanat tarihi bakımından değerleri", **V. Türk Tarih Kongresi. Kongreye Sunulan Bildiriler**, Ankara 1960, 53-60.
- "Bizans-İslam-Türk sanat münasebetleri", 298-302.
- Tan.: "K. Tomovski, Les Mosquées de Bitola, Skopje 1957", **Belleten**, XXIV/94 (Nisan 1960). 305-306.
- Tan.: "O. Spies, Türkischen Puppentheater, Versuch einer Geschichte des Puppentheaters im Morgenland, Emsdetten-Vestf, 1959", **Belleten**, XXIV/1994 (Nisan 1960), 307-310.
- Tan.: "R. von luttervelt, De 'Turkse', schilderijen van J.B. Vanmour en zijn school De Verzameling van Cornelis Calkoen Ambassadeur bij de Hoge Porte, 1725-1743. 1958", **Belleten**, XXIV (Nisan 1960), 311-316.
- Tan.: "G. Moravscik, Byzantinoturcica. c. 1 Die byzantinischen Quellen der Geschichte der Türkvolker; c. 2. Sprachreste der Türkvolker in der byzantinischen Quellen, Berlin 1958", **Belleten**, XXIV/95, (Temmuz 1960), 493-497.
- Tan.: "Türk Sanat târihine dâir Yugoslav yayınları", **İÜEF Tarih Dergisi**, XI (1960) 161-165 (2. için bkz. 1965 yılı son yayını).

- "İzmir yakınında Kemalpaşa (Nif)'da Laskaris'ler sarayı", **Belleten**, XXV/97 (Ocak 1961). 1-7.
- Tan.: "D. Talbot Rice, The Great Palace of the Byzantine Emperors, Second Report Edingburgh, 1958", **Belleten**, aynı sayı, 125-135.
- "Bizans mimarisinde dış cephelerde kullanılan bazı keramoplâstik süsler", **Ayasofya Müzesi Yıllığı**, III (1961), 25-18, Ing. 57-60.
- "Bursa ve çevresinde Türk sanatı", **TTOK Belleteni**, 239, (Aralık 1961), 8-13. (Ayrıca bir ayrı basımı kitap halindedir).
- Osmanlı-Türk mimarisinin ilk devrinin bir cami tipi hakkında, **Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi**, (1962), 187-188.
- "Bir Karamanlıca bibliyografya hakkında", **Belleten**, (1962), 9-11.
- "Kosova'da "Meşhed-i Hüdâvendigâr" ve Gâzi Mestan Türbesi", **İÜEF Tarih Dergisi**, XII/16 (1962), 71-82.
- "Yedikule Hisarı ve avlusundaki Fatih mescidi", **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı**, X (1962), 80-84, Frs. 147-152.
- "Konya tarihinden bir yaprak: Aya Thekla efsanesi ve sanat tarihinde Aya Thekla", **Anıt**, VII/30 (1962), 1-24.
- "Semağ'da mevlevîleri tasvir eden bir eski bir rus gravürü", **Anıt**, VII/30, 44-47.
- "Bursa'da Osman ve Orhan Gazi türbeleri", **Vakıflar Dergisi**, V, (1962), 131-147.
- Tan.: "M. Döthlisberger, Die Türkei Reise durch ihre Geschichte, Bern, 1959", **Belleten**, XXVI/102, (Nisan 1962), 363-365.
- Tan.: "N. Moutzopoulos, To arkhontiko tou sior Manolaki, ste Broeia, Atina, 1960", **Belleten**, XXVI/102 (Nisan 1962), 366.
- Tan.: "E. Dallegio - S. Salaville, Karamanlidika. Bibliographie analytique d'ouvrages en langue turque imprimés en caracteres grecs I (1584-1850), Athènes, 1958", **Belleten**, XXVI/102 (Nisan 1962), 369-374.
- Son Devir Bizans Mimarisi**, İstanbul 1963.
- "İstanbul Minareleri", **Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri**, I (1963), 31-132.
- "İlk Osmanlı devrinin dinî-içtimai bir müessesesi: Zâviyeler ve zâviyeli camiler", **İ.Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası**, XXI, (1963), 1-57. Frs. özeti "Une institution religieuse et sociale de la première période Ottomane: Le Zâviye 'Zawiyah' et la Mosquée a Zâviye", 58-62.
- "X. Hommaire de Hell ve Ressam Jules Laurens, Müşterek Türkiye seyahatnamelerinin değerlendirilmesi yolunda bir araştırma", **Belleten**, XXVII/105, (1963), 59-88.
- "Enez'de Yunus Kaptan türbesi ve Has Yunus Bey'in mezarı hakkında bir araştırma", **İÜEF Tarih Dergisi**, XIII/17-18, (1963), 141-158.

- "La mosquée-zaviyalı de Seyyid Mehmed Dede à Yenişehir, Recherches sur L'architecture turque du XIV' siecle", Beiträge zur kunstgeschichte Asiens in Memoriam Ernst Diez, İstanbul 1963. Türkçe özeti: "Yenişehir'de Seyyid' Mehmed Dede Zaviye Camii, XIV. yüzyıl Türk mimarisi hakkında araştırmalar", bu kitabın 'Makalelerin Türkçe özetleri' başlığı altında yayınlanan ekindedir.
- "Ali Saim Ülgen (1913-1963)", **Türk Kültürü**, I/6 (Nisan 1963), 24-28.
- "Kültür eserlerimiz olarak eski eserler ve bunların korunması", **Türk Kültürü**, I/7 (Mayıs 1963), 37-40.
- "Kanuni Sultan Süleyman devrinde Türkiye'de Avrupalı bir ressam Flensburg'lu Melchior Lorichs", **Türk Kültürü**, I/10 (Ağustos 1963), 36-45.
- "Üsküp'de Türk devri eserleri", **Türk Kültürü**, I/11 (Eylül 1963), 20-30.
- "Atatürk ve eski eserler", **Türk Kültürü**, II/13 (Kasım 1963), 100-108.
- "Eski bir Türk karikatürü", **Türk Kültürü**, II/14 (Aralık 1963), 73-77.
- "Les 'Bedesten's dans l'architecture turque", **II. Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia 1963**, 35-39.
- "Bir elyazmaları bulteni ve bu münasebetle biz de böyle bir bültenin yayınlanmasının lüzumu hakkında", **Şarkiyat Mecmuası**, V (1964), 61-70.
- "Two mosaïc pavements from Bithynia", **Dumbarton Oaks Papers**, XVII (1963), 373-383.
- "Mimar Sinan", **Yaprak**, I/3 (Nisan 1963), 8-9.
- "Bir yıldönümü dolayısıyla Türkiye'de Üniversite", **Türk Kültürü**, II/15 (Ocak 1964), 12-17.
- "Une nouvelle hypothèse sur une mosaïque de Sainte Sophie à İstanbul", **Actes du XII. Congrès des Etudes Byzantines (Ochrid 10-16 Septembre 1961)**, Beograd, 1964, III. 99-101.
- "Alexios Apocauque et l'église byzantine de Sélymbria (Silivra)", **Byzantion**, XXXIV, (1964), Hommage à Silvio Giuseppe Mercati, 77-104.
- "İznik'de İstanbul kapısının Medusa'ları", **TTOK Belleteni**, 269, (Haziran 1964), 14-16.
- "Arslanhane ve civarının arkeolojisi", **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı**, 11-12 (1964), 23-33, Frs. "Sur l'archéologie de l'édifice dit Arslanhane et des ses environs (résumée)", 141-146.
- Cristoforo Buondelmonti**, İstanbul, 1964.
- "Atik Ali Paşa camininin Türk mimari tarihindeki yeri", **İÜEF Tarih Dergisi**, XIV/19 (1964), 99-114.
- "Svilingrad'da Mustafa Paşa Köprüsü (Cisr-i Mustafa Paşa)", **Belleten**, XXVIII/112 (1964), 729-752, İngi.: "The bridge Mustafa Pasha ile Svilengrade (Bulgaria) Cisr-i Mustafa Paşa. A summary", 753-756.
- Tan.: "J. Reychman, Zycie Polskie w Stambul w XVIII wieku", **Belleten**, XXVIII/109 (Ocak 1964), 165-168.

- Tan.: "B. Ünal Turkish Islamic architecture in Seljuk and Ottoman times 1071-1923, London, 1959", **Bellekten**, XXVIII/109, (Ocak 1984), 169-172.
- Tan.: "R. Hamann- II Hallensleben, Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien von II. bis zum früher 14. Jahrhundert, Giessen 1963", **Bellekten**, XXVIII/110 (Nisan 1964), 335-340.
- Tan.: "C. Mango, Materials for the study of the Mosaic of St. Sophia at Istanbul, Washington, 1962", **Bellekten**, XXVIII/112, (Ekim 1964), 773-789.
- "Bizans devrinde Edirne ve bu devire ait eserler", **Edirne-Edirne'nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı**, Ankara 1965, 39-76.
- "Ohri'nin Türk devrine ait eserleri", **Vakıflar Dergisi**, VI, (1965), 137-145.
- "Les églises byzantines d'Istanbul du IX' au XV' siècle", **Corsi di Studi Ravennati e Bizantine**, VIII, (1965), 109-163.
- "Fetihten sonraki İstanbul'daki kiliselerin durumu", **Türk Yurdu**, IV. 308, (Ocak 1965), 33-34.
- "Turizm ve eski eserler", **Türk Yurdu**, IV. 310, (Nisan 1965), 4-5.
- "Defineciliğe dair", **Türk Yurdu**, V. 316, (Ekim 1965), 7-9.
- "İstanbul'un mahalle ve semt adları hakkında bir deneme", **Türkiyat Mecmuası**, XIV. (1964, basımı 1965), 199-216.
- "Sultaniye-Karapınara dair", **İÜEF Tarih Dergisi**, XV/20, (1965), 117-139.
- Küçük Amasra Tarihi ve Eski Eserleri Kılavuzu**, Ankara, 1965.
- "Reşid Safvet Atabinen (1884-1965)", **TTOK Belleteni**, 276-279, (Ocak-Nisan 1965), 4-5.
- "Les 'Bdesten's dans l'architecture Turque", **Atti del Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca**, Napoli (1965), 113-117.
- Tan.: "Türk Sanat Tarihi ile ilgili Yugoslav yayınları II", **Bellekten**, XXIX/114, (1965), 375-386.
- "Konya ile Sille arasındaki Akmanastır, Menakıb'al Arifin'deki deyr-i Eflâtun", **Şarkiyat Mecmuası**, VI. (1966), 135-160.
- "Trabzon yakınında Meryem Ana (Sumela) manastırı, Arkeolojik ve tarihi değeri ile bugünkü durumu hakkında bir araştırma", **Bellekten**, XXX/118, 243-264.
- "Eine Senmurwenreilef auf einem Turm der Stadmauer von Istanbul", **Tortoulae studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten**, 110-119.
- "İstanbul tarihçileri ve eserleri, Mehmet Ziya Bey", **İstanbul Belediyesi Dergisi**, 39, 12-13 ve 29.
- "Büyük balık küçük balığı yutar", **Türk Etnografya Dergisi**, VII-VIII (1964-1965), basımı 1966, 5-7.
- "Kırşehir'de H. 709 (=1310) tarihli tasvirli bir türk mezar taşı. Anadolu'da tasvirli mezar taşları hakkında araştırma", **Reşid Rahmeti Arat için**, Ankara, 1965, 208-223. Alm:

- "Ein H. 709 (=1310) datierten türkischer Grabstein mit menschendarstellung in Kırşehir. Eine Studie türkischer Bildergrabsteine in Anatolien", 224-229.
- "Kaybolmuş bir tarihi eser - Şeyh Murad mescidi", **İÜEF Tarih Dergisi**, XVII/22, 111-130.
- "Varma ile Balçık arasında Akyazılı Sultan tekkesi", **Bellekten**, XXXI/124, (1967), 551-592. İng.: "The Tekke of Akyazılı Sultan between Varma and Balchic (Bulgaria)", 393-600.
- "Akmanastır (S. Chariton) in der Nähe von Konya und die Höhlenkirchen von Sille", **Polychordia-Festschrift Franz Dölger zum 75. Geburtstag**, c. 2, Amsterdam, 1967, 162-185.
- "An Ottoman building complex of the sixteenth century. The Sokullu Mosque and its dependencies in Istanbul", **Ars Orientalis**, VII (1968), 19-39.
- "Yunanistan'da unutulmuş eski bir Türk eseri", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, 1/5, (Şubat 1968), 67-73.
- Auszug aus einem würdigenden Bericht des Professors Dr. phil. Semavi Eyice, İstanbul, über Dr. Dethier", **Kerpener Heimatblätter**, 15. Jhr. VI, Heft 1. (April 1968). 308-312. (1960 yılı, ikinci yayından yapılan tercüme)
- "Atatürk'ün büyük bir tarih yazdırma teşebbüsü: Türk Tarihinin Ana Hatları." **Bellekten**. XXXII/128, (1968) 509-526.
- Tan.: "Robert L. Van Nice, Saint Sophie in Istanbul-An architectural survey, Washington," **Bellekten** XXXII/128, (Ekim 1968), 585-590.
- "La ruine byzantine dite "Üçayak", (Utch-aiak) près de Kırşehir en Anatolie Centrale. Un monument architectural de la fin du X<sup>e</sup> siècle", **Cahiers Archéologiques**, XVIII, (1968), 137-155.
- "İşkodra'da Kurşunlu Camii", **Belgelerle Türk Tarih Dergisi**, 17, (Şubat 1969), 73-76 Galata ve kulesi and its tower, İstanbul, 1969.
- "II. Beyazıt devrinde davet edilen batılılar (Arnold von Harff, Leonardo da Vinci, Michelangelo)", **Belgelerle Türk Tarih Dergisi**, IV/19, (Nisan 1939), 23-30.
- Hanköyü'nde Hüsrev Paşa Camii. Sultan IV. Murad'ın Sadrazam Hüsrev Paşa'nın bir eseri", **İÜEF Tarih Dergisi**, 23, (Mart, 1969), 179-204.
- "Çorum'un Mecidözü'nde Aşık Paşaoğlu Elvan Çelebi Zaviyesi", **Türkiyat Mecmuası**, XV, (1968), basımı 1969, 211-244 Alıncası: "Die Zaviye des Elvan Çelebi, Sohn von Aşık Paşa in Mecidözü bei Çorum", 245-246.
- "Anadolu ve İstanbul'da lâhit biçiminde rolük mahfazaları", **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı**, 15-16, (1969), 97-114. Frs. "Reliquaires en forma de sarcophage en Anatolie et à İstanbul", 127-145.
- "Trakya'da Bizans devrine ait eserler", **Bellekten** XXXIII/131, (Temmuz 1969) 325-358. Frs: "Recherches d'époque turque", Annales IV Congrès Internationales du Verre, Liège, 1969, 162-182.

- (Nicole Thicrry ile birlikte) "Le monastère at la source de Midye en Thrace Turque", **Cahiers Archéologique**, XX, (1970). Sayfa 47-62, S. Eyice. Sayfa 63-76, N. Thierry.
- "Elçi Hanı", **İÜEF Tarih Dergisi**, 24, 93-130.
- "Trakya'da İncik'de bir tabhaneli camii", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi**, 1/1, (1970), 171-196,
- Tan.: "K. Erdmann, Die Kunst Irans zur Zeit der Sasaniden, Mainz, 1969, 2. baskı", **Belleten**, XXXIV/134, (Nisan 1970), 259-266
- "Trabzon", **TTOK Belleteni**, 25/304 (Ocak-Mart-1970), 7-11
- "Avrupalı bir ressamın gözü ile Kanuni Sultan Süleyman, İstanbul'da bir Safevi elçisi ve Süleymaniye camii. Kanuni Sultan Süleyman'ın portreleri hakkında bir deneme", **Kanuni Armağanı**, Ankara, 1970, 129-170.
- "Bursa kaplıcalarının ilmi bakımdan ilk olarak inceleyenlerden Dr. Bernard ve eseri", **İÜ Tıp Fakültesi Mecmuası**, XXVIII, (1970). 485-495.
- "Monuments byzantins anotoliens inédits ou peu connu", XVIII. Corsi di Cultura sull'Arte Ravennatite Bizantina, **Ravenna**, (1971). 275-292.
- "Les monuments byzantins de la Tharece turque", Ravenna, (1971), 293-308.
- "Les monuments chrétiens de Karadağlı", Ravenna, (1971), 315-355.
- "Anadolu'da Orta Asya sanat geleneklerinin temsilçisi olan bir eser. Boyalıköy Hanikâhı", **Türkiyat Mecmuası**, XVI, (1971), 39-56, Özet : "Un monument anatolien qui représente les traditions asiatiques: Le "hanikah" de Boyalıköy", 56.
- "Baltaoğlu Süleyman Bey'in kılıcı" **İÜEF Tarih Dergisi**, 25, (1971), 163-178.
- "Kırşehir'de Karakurt (Kalender Baba) ılıcası", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi**, 2 (1971), 229-254.
- Malazgirt Savaşı'nı kaybeden IV. Romanos Diogenes (1068-1071)**, Ankara 1971.
- Karadağ (Binbirkilise) ve Karaman çevresinde arkeolojik incelemeler**. İstanbul, 1971. Fransızca Özet: Reaches archéologiques à Karadağ et dans la région de Karaman" 199-228.
- "Konya'nın Âlâaddin tepesinde Selçuklu öncesine ait bir eser. Eflâton Mescidi" **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV, (1971), 269-302, Frs: "Un monuement pré de Konya: La mosquée d'Eflâton (=Platon), La soi-disant église d'Amphilokios", 303
- "Celâl Esad Arseven (1875-1971)" **Önasya**, VII/75, 1971, 4-5 ve 11,
- "Kanuni Sultan Süleyman'ın bir portresi", **Belleten**, XXXV/138, (1971), 213-215.
- "Celâl Esad Arseven (1875-1971)", **Belleten**, XXXVI/142, (1972), 173-201.
- "Anadolu Selçuklu sanat çalışmalarının başlangıcında iki yabancı: Clement Huart ve Friedrich Sarre", **Türkiyat Mecmuası**, XVIII, (1972), 133-148.
- "İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihi eserleri I. Çobançavuş , Adilşah Kadın, Hoca Teberük, Revani Çelebi ve Yayla camileri", **İÜEF Tarih Dergisi**, 26 (1972), 129-146.

- "Ankara'nın eski bir resmi. Tarihi vesika olarak resimler, Ankara'dan bahseden seyyahlar. Eski bir Ankara resmi". **Atatürk Konferansları**, IV, (1972) 61-124.
- "Eser hakkında", Beyhan Karamağaralı'nın Ahlat Mezartaşları, Ankara, (1972). VII-IX.
- "Tarihi iki olayla ilgili iki gravür", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi**, III, (1973). 311-318.
- "Sultan Cem'in portreleri hakkında", **Belleten**, XXXVII/145, (1973), 1-49.
- "Prof. Albert-Louis Gabriel (2.8.1883-23.12.1972)", **Belleten**, XXXVIII/147, (1973), 321-363.
- "Tuzla'nın Değirmenaltı mevkiinde bir Bizans kalıntısı", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 27-52. Frs.: "Une raine byzantine à l'endroit dit Değirmenaltı pres de Tuzla", 77-78
- (J. Noret ile) "S. Lucien, disciple de S. Lucien d'Antioche apropos d'une inscription de Kırşehir (Turquie)" *Analecta Bollandiana Revue Critique d'Hagigographie*, 91/3-4, 363-377.
- "Sincanlı'da Sinan Paşa imareti" **Vakıflar Dergisi**, X (1973). 303-336.
- "İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihi eserleri II. Bostan camii, Kızlarağası Abbas Ağa hamamı, Çukurçeşme hamamı, Kasım Ağa Mescidi", **İÜEF Tarih Dergisi**, 27 (1973), 133-178.
- "Türkiye'de Bizans Sanatı araştırmaları ve İstanbul Üniversitesi'nde Bizans Sanatı Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, (1973), 375-428.
- "La fontaine et les citernes byzantines de la citadelle d'Afyon Karahisar", **Dumbarton Oaks Papers**, XVII, (1973), 303-307.
- "Trakya'da meydan şadırvanları", **Mansel'e Armağan**, (1974), 831-845.
- "Ortaçağ içinde Bizans sanatının yeri", **SED. Sanat-Edebiyat**, I/1 (1974) 9-15.
- "Türk kapılarının madeni işleri", **Sanat Dünyamız**, 1 (Mayıs 1974), 20-29.
- "Tarihi mezarlardan notlar I", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi**, 4-5 (1974), 291-334.
- Uluslararası XVIII. yüzyıl mimarisi ve Vanvitelli'yi anma kongresi", **Belleten**, XXXVI-II, (1974), 347-348.
- "Piyale Paşa camii çini alınlıkları ve bir eski eser hırsızı", **Çağrı**, XIX/202, (Kasım 1974), 7-8.
- "Ayazın kaya kiliseleri hakkında bir açıklama", **Pirelli**, XI/122, (Kasım 1974), 10-11.
- "Tahsin Öz (1887-1973)", **Belleten**, XXXVIII/152, (1974), 709-732. H. Şakiroğlu ile "Tahsin Öz Bibliyografyası", (1974) 733-749.
- "Kıbrıs'ın tarihi ve Türk eserleri", **TTOK Belleteni**, 44/323, (Ekim-Kasım 1974), 2-17.
- İng: "The history of Cyprus and the Turkish monuments", (1974) 2-17. Alm: "Die Geschichte Zyperus und seine Türkischen Bauwerke", 2-24.
- "Bizans devrindeki Boğaziçi hakkında bazı görüşler", **İstanbul Boğazi ve Çevresi Sorunları Sempozyumu** (12-15 Kasım 1973), İstanbul 1975, 118-127.

- "Sofya yakınında İhtiman'da Gazi Mihaloğlu Mahmud Bey imâret camii", **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, IV/2 (Nisan 1975), 49-61.
- "Anadolu'da Karamanlıca Kitâbeler (Grek harfleriyle Türkçe kitabeler)" **Belleten**, XXXIX/153, (1975), 25-48.
- "Uluslararası Balkanlarda Ortaçağ Camcılığı Sanatı Konferansı", **Belleten**, XXXIX/153, (1975), 197-199.
- "Divriği'de Ulu Cami", **İlgi**, IX/20 (Mayıs 1975), 7-12.
- "Bertrandon de la Broquière ve Seyahatnâmesi (1432-1433)", **İÜEF İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi**, VI/1-2 (1975), 85-126.
- "İhlara Vadisi", **İlgi**, IX/21, (Eylül 1975), 17-23.
- "Tarihte Bolu", **TTOK Belletini**, 47/326 (Mayıs-Haziran 1975), 2-14.
- "Aramızdan ayrılan bir İstanbul tarihçisi - Reşat Ekrem Koçu", **Pirelli**, XII/134 (Kasım 1975), 8-9.
- "Le baptistère de Sainte Sophie d'Istanbul", **IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristina**, 21-27 settembre 1975., Comunicazioni 15, Città del Vaticano.
- "İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde Bizans-Türk çeşmesi", **Belleten**, XXXIX/155, (1975), 429-444. İng: "The byzantine-turkish fountain in the archaeological museum of Istanbul, 445-446.
- Bizans Devrinde Boğaziçi**, İstanbul, 1976,
- "Tarihte Haliç", **Haliç Sempozyumu 10-11 Aralık 1975**, 263-287.
- "Türk sanatında şebekeler (parmaklıklar)", **Sanat Dünyamız**, II/6 (Ocak 1976), 32-39, İng: "Grills and Lattice Work in Turkish Art", 40-41.
- "Türkiye'de Bizans mimarisi hakkında araştırmaların kısa tarihçesi (İkinci Dünya Savaşı'na kadar)", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1974-1975), 453-469.
- "İstanbul'da eski resimler koleksiyonu ve arşivi kurulması büyük bir kültür hizmeti", **Milliyet Sanat Dergisi**, 180 (16 Nisan 1976), 10-12 ve 31.
- "Ord. Prof. Dr. Arif Müfit Mansel (1905-1975)", **Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi** 4-5, (1976), 301-330, 8 resim.
- "Mimar Sinan", **İlgi**, X/23 (Mayıs 1976), 15-23.
- "Tarihi zenginlikleriyle Silifke yöresi", **İlgi**, X/24 (Eylül 1976).
- "Aramızdan ayrılan bir değer. Tarihçi ve folklorist Reşat Ekrem Koçu", **Türk Folklor Araştırmaları**, XXVIII, VI/322, (Mayıs 1976), 7641-7643.
- "II. Rákóczy Ferenc'den hatıralar", **Türk-Macar Kültür Münasebetleri Işığı Altında II Rákóczy Ferenc ve Macar Mültecileri Sempozyumu** (31 Mayıs - 3 Haziran 1976). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 1976, 68-100.
- "Das byzantinische Kaiserreich Einflüsse Anotoliens und des Nahen Ostens" **Das Die Woche in Bundeshaus-Aus Politik und Zeitgeschichte** 26 jhg., 59, (11 Belleten 1976), 12-13.



- "Rum harfleri ile Türkçe (Karamanlıca) bir Nevşehir şalnamesi (yıllığı)", **Fındıkoğlu**, İstanbul, 1977, 77-97.
- "Trebenna", **TTOK Belletini**, 58/337 (Mart-Nisan 1977) 23-27.
- "Kritabulos ve eseri", **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, VI/3 (Temmuz 1977), 12-21.
- "Sanat tarihi bilimi, sanat tarihçisi ve yurdumuz", **Sanat Tarihi**, I/1 (Nisan 1977), 2.
- Tan.: "Karl Teply, Die kaiserlichen Grossbotschaft an Murad IV. im Jahre 1628- Des Freihc" Hans Ludwig von Kuefsteins Fahrt zur Hohen Pforte, Wien 1976", **Belleten**, XLI/ (Nisan 1977), 405-415.
- "Bir Türk elçisinin portresi", **Belleten**, XLI/163 (1977), 555-563.
- "Silifke çevresinde incelemeler Kanlıdivan (=Kanytellys=Kanytelideis) basilikalari ön-çalışma", **Anadolu Araştırmaları**, IV-V (1976-1977), 411-441.
- Tan.: "II. Hellenkemper", Burgen der Kreuzritterzeit der Grafschaft Edesan und im Königsch Kleinannenens Bonn, 1976", **Belleten**, XLI/164 (Ekim 1977), 765-771.
- "Karaman-Silifke yolu üzerinde Alacahan manastırı", **Türkiyemiz**, VIII/24, (Şubat 1978), 4-13.
- "Arkeoloji ve sanat tarihi hakkında", **Arkeoloji ve Sanat**, I/1 (Nisan-Mayıs 1978), 5-7.
- "Bafa gölü ve Herakleia", **İlgi**, XII/26 (Nisan 1978), 9-13.
- "Kapu Ağası Hüseyin Ağa'nın vakıfları", **Atatürk Üniversitesi Araştırma Dergisi**, IX (1978), 149-246.
- "Silifke dolaylarında araştırmalar", **Belleten**, XLII/165 (1978), 169-170.
- "Vikingler İstanbul'da", **Yıllarboyu Tarih**, 4 (Temmuz 1978), 10-13.
- "Anadolu arkeoloji tarihinden portreler 1. Getrude Bell (XIV. VII. 1968 - 12. VII. 1926)", **Arkeoloji ve Sanat**, 1/2 (Temmuz-Eylül 1978), 7-10.
- "Arkeolog Lawrence", **Yıllarboyu Tarih**, I/5 (Ağustos 1978), 12-14.
- "İstanbul'u sevenler birleşiyor. (İstanbul Şehri Muhibleri Cemiyeti)", **Yıllarboyu Tarih**, I/6 (Eylül 1978), 47-49.
- "Tarihte Küçükçekmece", **Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi**, 6-7 (1978), 57-120.
- "Tarihte Küçükçekmece", **TTOK Belletini**, 62/341 (Mart-Haziran 1978), 2-10.
- Tan.: "A. Guillou, La civilisation byzantine Paris 1974", **Belleten**, XLIII/166 (1978), 305-318.
- "İstanbul'un altında ikinci bir İstanbul var", **Yıllarboyu Tarih**, I/9 (Aralık 1978), 38-41.
- "Le baptistère de Sainte Sophie d'Istanbul", **Atti dell Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Roma 21-27 settembre 1975**, 2 Roma, (1978), 257-273.

- "Silifke ve çevresinde topraküstü arkeoloji araştırmaları", **Arkeoloji ve Sanat**, 1/3 (Ekim-Aralık 1978), 33.
- "L'architettura turca del secolo XVIII e lo stile neoclassico nell'arte turca", **Luigi Vanvitelli e il '700 europeo. Atti del congresso Internazionale di Studi. Napoli 5-10 novembre 1973**, (Napoli, 1979), 421-432.
- "Rölik mahfazaları hakkında bir kitap ve bu münasebetle Anadolu'dan bazı rölik mahfazaları", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VIII (1979), 57-69. İng.: "A book on reliquaries and some new reliquaries from Anatolia", 82-94.
- "Encore une fois l'église d'Alexis Apocauque à Sélymbria (Silivri)", **Byzantion**, XLVI-II/2 (1978), 1979, 406-416.
- "Les basiliques byzantines d'Istanbul", **XXVI Corsi di Cultura sull' arte Ravennate e Bizantina**, Ravenna, 1979, 91-113.
- "Les églises byzantines à plan central d'Istanbul", aynı cilt, 115-149.
- "Uluğ İğdemir ve belleten", **Belleten**, XLIII/170 (1979), 393-396.
- "Golești (Romanya)da küçük bir Türk hâtırası - Alemdar Mustafa adına H. 1221 (=1806) tarihli bir kitabe", **İÜEF Tarih Dergisi**, XXXII (1979), 373-380.
- "Edime'de Selimiye", **Sanat Dünyamız**, VI/17 (1979), 10-15.
- "Testimonianze genovesi in Turchia", **II Veltro**, XXIII-2/4 (1979), 61-74.
- "Mimar Kasım hakkında", **Belleten**, XLIII/172 (1979), 767-808.
- "Byzantinische Wasserversorgungsanlagen in Istanbul", **Leichtweiss Institut für Wasserbauden Technischen Universität-Braunschweig Mitteilungen**, Heft 64,16 sayfa.
- "La basilique de -Canbazlı en Cilicie", **Zographie-Revue d'art médiévale**, X (1979), 22-29.
- "Silifke ve dolaylarında yapılan topraküstü arkeolojik araştırmalar raporu (1978)", **Belleten**, XLIV/173, (1980), 111-121.
- "Silifke ve dolaylarında yapılan topraküstü arkeolojik araştırmalar raporu" **Belleten**, XLIV/173, (1980), 122-124.
- "Die Basiliken von Kanlıdivan (Kanytelideis)", **Zeitschrift der Morgenländischen Gesellschaft**, Supplementband IV, XX, Deutscher orientalistentag 1977 in Erlangen 448-491.
- Osmanlı devri Hassa başmimarlarından Kasım Ağa", **Birinci Milli Türkoloji Kongresi (İstanbul 6-9 Şubat 1978)**, İstanbul, 1980. 453-466.
- "Çanakkale Boğazı kalelerinin XVI. yüzyılda İtalya'da basılmış gravürleri", **Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Beşeri İlimler Dergisi**, Özel Sayı, (1980), 257-275, (Bedreddin Cömert'e Armağan).
- "Byzantine art in Turkey", **The Art and Architecture of Turkey ed. Ekrem Akurgal**, Oxford, (1980), 48-79.
- "Rize yakınında Zil Kalesi", **İlgi**, XIV/30 (Kasım 1980), 20-23.

- "Anadolu'da Karamanlıca kitabeler II (Grek harfleriyle Türkçe kitabeler)". *Belleten*, XLIV/176 (1980), 683-696.
- "Tarih içinde İstanbul ve şehrin gelişmesi", *Atatürk Konferansları*, VII,(1980),89-182.
- Son Devir Bizans Mimârisi. İstanbul'un Palaiologoslar Devri Anıtları**, İstanbul, 1980.
- "Edirne Saat Kulesi ve üzerindeki Bizans kitabeleri", *Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, 8-9 (1980), 1-14.
- "Trakya araştırmacılarından: Feridun Dirimtekin (1894-1976)", *Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, (1980), 259-281.
- "İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihi eserleri III - Papasoğlu Mescidi, Ömer Efendi Namazgâhı, Nevşehirli İbrahim Paşa Mektebi ve Sebili", *İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi*, X-XI, (1979-1980), 1981, 195-222.
- "Osmanlı devri Türk Yapılarında damgalı tuğlalar", *Sanat Tarihi Yıllığı*, IX-X, (1979-1980), 1981, 155-160.
- "XVIII. yüzyıl Türk sanatı ve mimarisinde Avrupa neo-klâsik üslubu", *Sanat Tarihi Yıllığı*, IX-X, (1979-1980), 1981, 163-175.
- "Philipp Anten Dethier in Constantinopel", *Ph. A. Dethier -Der Bosphor und Constantinopel*, Kerpen, 1981, X-XIII. (Yeni basıma önsözdür).
- "Silifke ve çevresinde incelemeler. Elaiussa-Sebaste (=Ayaş) yakınında Akkale", **VIII. Türk Tarih Kongresi. Ankara 11-15 Ekim 1976. Kongreye Sunulan Bildiriler. II.** Ankara, 1981, 865-886.
- "Atatürk'ün doğduğu yıllarda Selânik 1881", *İlgi*, XV/31, (Mayıs 1981), 2-8.
- "Atatürk ve Tarih", *İlgi*, XV/31, (1981), 24-27.
- "Tekfur sarayı", *İlgi*, XV/32, (1981), 34-37.
- "Atatürk'ün doğduğu yıllarda Selânik", *İÜEF. Doğumunun 100. yılında Atatürk'e Armağan*, İstanbul, 1981, 461-496.
- Tan.: "Max van Berchem, Opera minora (küçük yazılar), Genève, 1978", *Belleten*, XLV/2, 178, (1981), 115-137.
- "Friedrich Barbarossa'nın Üçüncü Haçlı Seferi ve Konya Savaşı ile Sibiliala ve Mavga kaleleri", *Selçuklu Araştırmaları Dergisi*, V-VI, (1981), 151-178.
- "Einige byzantinische Klenstädte im Rauhen Kilikien", **150 Jahre Deutsche Archäologisches Institut 1829-1979**, Mainz, 1981, 204-209.
- "Önsöz", N. Başgelen, *Birgi'den Gevaş'a. Anadolu Nofları*, İstanbul, 1981.
- "İstanbul'un tarih boyunca gelişmesi ve korunması gerekli kültür değerleri", **1. İstanbul Sempozyumu**. 28 Mayıs 1982, İstanbul, 89-96.
- "Un site byzantin de la Cilicie : Öküzlü et ses basiliques", **Rayonnement Gree. Hommage à Charles Delvoye**, Bruxelles, 1982, 355-367.

- "İstanbul'un en eski Bizans kilisesi İmrahar İlyas Bey Camii". **İlgi**, XVI/33, (1982), 28-31.
- "Amasra", **İlgi**, XVI/34, (Eylül 1982), 9-16.
- "İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihi eserleri IV", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi**, 12, (1982), 841-886.
- "Ölümünün yüzüncü yıldönümünde İstanbul Arkeoloji Müzesinin ilk kurucularından Dr. Philippe Anton Dethier (1803-1881)", **Arkeoloji ve Sanat**, 16-17 (1982), 21-24.
- "J. von hammer - Purgstall ve seyahatnâmeleri. Hammer'in tarihî coğrafya, topoğrafi ve sanat tarihine hizmeti", **Bellekten**, XLVI/183, (1982), 535-550.
- Tan.: "Alfred Friendly, beaufort of the Admiralty. The life of Sir Francils Beaufort. 1774-1857, London, 1977, 362 sayfa", **Bellekten**, XLVI/183, (1982), 659-666.
- "Palazzo del Comune" des Génois à Péra (Galata)", **Suudia Tunologica Memeniue New Bombaci Dieata**, Napoli, 1982. 165-179.
- "Ayasofya Vaftizhanesi - Sultan 1. Mustafa ve Sultan İbrahim'in türbesi olan yapı", **Atatürk Konferansları**, VIII (1975-1976), Ankara, 1983, 139-162, Fransızcası 163-174.
- "Byzance: sa gloire et sa chute", Forum - Conseil de l'Europe, 1983.
- "Kasım Ağa, einer der Oberhofbaumeister der Osmanischen Zeit", **Materialia Turcica**, VI, (Bochum 1980), 1983, 18-31.
- "Binbirkilise. Madenşehir", **İlgi**, XVII/36, (1983), 22-26.
- "Binbirkilise 2 - Karaman yakınında Karadağ'da Değle Öreni", **İlgi**, XVII/37 (1983), 22-25.
- "Hadersdorf'da Türk taşları. Belgrad'dan Viyana'ya götürülen kitabeler", **Kaynaklar**, I/1 (Güz 1983), 36-41.
- "Sırp İlimler ve Sanatlar Akademisi'nin Balkan Tetkikleri Enstitüsü tarafından Belgrad'da 7-9 Eylül 1982 tarihlerinde yapılan uluslararası toplantı hakkında rapor", **Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi**, X-XI (1983), 253-262.
- Çev.: "Münih'de Güney-Doğu Enstitüsü'nün Tarih Araştırmaları Dalı", **Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi**, X-XI (1983), 263-267 (K. Nehring'in makalesinin tercümesi).
- "Ayasofya Horologion'u ve muvakkithanesi", **Ayasofya Müzesi Yıllığı**, 9 (1983), 15-33.
- "Die byzantinische Kirche in der Nähe des Yenişehir - Tores zu İznik (Nikaia) Kirche", **Materialia Turcica**, 7-8, **Byzantino-Altaica, Festschrift für Hans-Mülhelm Haussig**, Bochum 1983, 152-167.
- "İstanbul'un Bizans su tesisleri" **ECA'dan Haberler Kültür Dizisi**, 2-3 (1983), **Ayasofya I**, 1984.
- "İstanbul'da Bizans sanatı", **Milliyet-İstanbul'dan Göreme'ye Kültür Mirasımız**, 10. fasıkül, 1981, 78.
- "Yurdumuzun ve İstanbul'un eski eserleri hakkında düşünceler", **Milliyet-Kültür Mirasımızı Koruma Semineri-Bildirisi** özetleri, İstanbul, 1984, 99-103.

- "Ekrem Hakkı Ayverdi'den birkaç hatıra", **Türk Edebiyatı**, 128 (Haziran 1984), Sayfa numarası yoktur. E. H. Ayverdi'ye ayrılan bölüm içindedir.
- "Ekrem Hakkı Ayverdi ve Türk San'atı tarihi", **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, XIII/3, (Temmuz 1984), 53-59.
- "İstanbul'da Sultan I. Mahmud Çeşmesi: Yok olan bir sanat eseri", **Türklük Bilgisi Araştırmaları-Journal of Turkish Studies**, II (1982), 1984, 111-125.
- "İznik I - Türk dönemine kadar", **İlgi**, XVIII/39 (1984), 10-15.
- "İznik II - Türk dönemi", **İlgi**, XVIII/40 (1984), 6-11.
- "İstanbul'da İlk Telgrafhane-i Âmire'nin projesi (1855)", **İÜEF Tarih Dergisi**, XXXIV, 61-72.
- "Vakıf eserleri hakkında bazı düşünceler", **2. Vakıf Haftası** (İstanbul 1984), 25-27.
- Ayasofya II**, 1984.
- Topkapı Sarayı**, İstanbul 1985.
- Topkapı Palace**, İstanbul 1985.
- "İznik III - Türk dönemi", **İlgi**, XIX/41 (1985), 8-12.
- "İstanbul'un Türk devrindeki gelişmesi ve koruma çareleri", **İslam Mimari Mirasını Koruma Konferansı 22-26 Nisan 1985 Bildiri Özetleri**, İstanbul 1985, 63-68.
- "En yaşlı İstanbul vatandaşı: Dikilitaş", **İlgi**, XIX/42 (1985), 18-23.
- "Vakıf sanat eserlerinin korunmasının önemi", **3. Vakıf Haftası**, 29-41, 1985.
- "Über die byzantinischen Krankenhäuser", **Historia Hospitalium. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Krankenhausgeschichte XV (1983-1984)**, 1985, 141-163.
- "Yok olan İstanbul Sarayları ve Sarayların yaşatılması için bazı düşünceler", **TBMM Milli Saraylar Sempozyumu 15-17 Kasım 1984**, Yıldız Sarayı/Şale, İstanbul, 1985, 69-70.
- "Bizantinoloji'nin kurucusu Krumbacher'in 1884-1885'te Osmanlı Devleti'nde gördükleri", **Tarih ve Toplum IV/23 (1985)** 345-351.
- "Kağıthane-Sadâbâd-Çağlayan", **TAÇ**, I/1 (1986) 29-36.
- "İstanbul'un camiye çevrilen kiliseleri", **TAÇ**, 1/2 (1986), 9-18.
- "Bizans hastanelerine dair", **TAÇ**, 1/3 (1986) 5-15.
- "Atmeydanı'nda iki mezar veya kaybolan bir eski eserin hikayesi", **TAÇ**, 1/4(1986),7-12.
- "Sarayburnu Roma sütunu: Gotlar Anıtı" **İlgi**, XX/44 (1986) 11-14.
- "Rumelihisarı" **İlgi**, XX/47 (1986) 16-23.
- "Ay-Yıldız'ın tarihi hakkında", **İÜEF Tarih Enstitüsü Dergisi Prof. Dr. İbrahim Kafesoğlu Hatıra Sayısı 13 (1983-1987)**, 31-66.

- Atatürk ve Pietro Canonica Eserleri ve Türkiye Seyahatnamesi ile Atatürk'e Ait Hatıraları, İstanbul 1986.
- Ayasofya III, İstanbul 1986.
- Türke, Wehre Dich kitabı hakkında", **Tarih ve Toplum**, VI/36 322-324.
- "Quelques observations sur l'habitat byzantin en Turquie", **Anadolu Araştırmaları**, 513-529. Türkçe özet 529-530.
- "Akkale in der Nähe von Elaiussa-Sebaste (Ayaş)" **Studien zur spätantiken Byzantinischen Kunst-Festschrift Friedrich Wilhelm Deichmann**, Mainz 1986, 63-76. (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums x).
- "İstanbul'un kaybolan eski eserlerinden: Fatma Sultan Câmii ve Gümüşhaneli Dergâhı" **İktisat Fakültesi Mecmuası-Prof. Sabri Ülgener'in hatırasına özel sayı**, 43-1-4 (1984) 1987, 475-511.
- (Söyleşi Ahmet Eken ile) "Türkler İstanbul'u alınca yeniden iskân ve inşa ettiler", **Çağdaş Şehir Kent Kültürü Dergisi**, 4 (1987) 54-5.
- "İstanbul'da ihmal edilmiş tarihi bir semt Ayvansaray", **TAÇ**, 11/5 (1987), 33-49.
- (Röportaj: Cemile Garan), "Prof. Dr. Semavi Eyice ile toprak üstü çalışmaları üzerine", **Sanat Olayı**, 59 (1987), 35-37.
- "İznik", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1/1 (1987) 65-116.
- "İstanbul Haliç'ten doğdu... Haliç İstanbul'u boğdu...", **Ulusoy Magazin I**, 3, 5.
- "XVI. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin ve İstanbul'un görünümü", **II. Uluslararası Türk-İslâm Bilim Ve Teknoloji Tarihi Kongresi, 28 Nisan-2 Mayıs 1986, cilt III-Çağrılı Bildiriler ve Kongre Faaliyetleri**, İstanbul, 49-66.
- Önsöz, şu kitaba, **Eminönü Camileri**, İstanbul s. 5-6.
- "Marmara Ereğli'si Bizans kilisesi", **TAÇ**, II/7 3-7.
- "I Blasoni Genovesi di Amasra", **Quaderni di Istanbul**, I (Bologna), 5-27.
- "Türk tarihinin ana hatları", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi. Dün/Bugün/Yarın**, 32, 22-38.
- "Mimar Sinan yılına girerken", **Türk Edebiyatı**, 170 (Aralık) 23-24.
- "Nuruosmani Caddesindeki Bizans sarnıcı", **Sanat Çevresi**, 111 (Ocak) 22-24.
- "Kaybettiklerimiz E. Tümgeneral Cevdet Çulpan (1898-1982)", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII 215-218.
- "Unutulmuş bir yazar Sermet Muhtar Alus", **Şehir. Kent Kültürü Dergisi**, 17 (Temmuz) 56-61.
- "Mehmet Ziya Bey", **Şehir**, 18 (Ağustos 1988), 94-100.
- "G. Weber'in Ödemiş ve Birgi hakkındaki notları", **Bülten-Ödemiş'e ilişkin Araştırma ve İncelemeler**, 10, 51-53.
- "Fatih semtinin tarihçesi" şu kitabın içinde: **Fotoğraflarla Fatih Anıtları**, İstanbul, (1988), 5-15.

- "III. Selim'in tekniğe feda ettiği eser: Aynalıkavak Sarayı", **Sanat Dünyamız**, XIV/37 (Temmuz) 24-31.
- İznik Tarihçesi ve Eski Eserleri**, İstanbul, 1988.
- "Mimar Sinan'ın kaynakları", **Hürriyet-Gösteri, Sanat-Edebiyat Dergisi**, n. 88 eki içinde "400 Anma Yılında Mimar Sinan", (1988), 6-10.
- Osmanlı Tarihinde esrarengiz bir düzmece şehzade: Ahmet Nadir", **Tarih ve Toplum**, 55 (1988), 9-13.
- "Marmara'da iki 'İskoç' Şatosu", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1/2 (1988), 25-34.
- "İstanbul'da Bizans İmparatorlarının Sarayı: Büyük Saray", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1/3 (1988) 3-36.
- "Bizans mimarisi", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, 1, İstanbul 1988, 45-51.
- "XVI. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin ve İstanbul'un görünümü" **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, 1, 99-107.
- "La Revue Orientale ve kurucusu Adalphe Thalasso", **Tarih ve Toplum**, X/59 (1988), 272-278.
- "Alman Gezi Kulübü (Cemiyeti) ve Dergisi", **Türsab Turizm Dergisi**, 79(Nisan)62-64.
- "İstanbul'un ilk turistik rehberlerinden Timoni'nin rehberi" **Tarih ve Toplum**, 67 (1989), 13-17.
- "Andrè Chénier'in 'doğduğu ev' hakkında" **Tarih ve Toplum**, 72 (1989), 52-56.
- "Mimar Sinan'ın Osmanlı-Türk mimarisinin gelişmesindeki yeri" **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 75-80.
- "İstanbul'un Bizans su tesisleri" **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (Ağustos) 3-14.
- "Kızkalesi, Korykos" **İlgi**, 59 (1989), 16-20.
- "Mimar Sinan'ın ihmal edilmiş bir eseri, Ramazan Efendi Camii (Hacı Hüsrev)", **Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi**, 2 (1989), 12-18.
- "Mimar Sinan'ın külliyesi" Vakıflar Genel Müdürlüğü, **VI. Vakıf Haftası**, (İstanbul 1989), 169-177.
- "İstanbul'da Sultan II. Bayezid Külliyesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8, (1990), 11-26.
- "Ayasofyalar", **Ayasofya Müzesi Yıllığı**, 11 (1990), 1-17 (18-37 İng.).
- "Quelques Campemens Militaires de L'époque Byzantine dans le Région de Silifke", **Annos I**, Selanik, 1990, 624-635.
- "Eski bir fotoğrafın düşündürdükleri", **Dragon**, 1, (1990), 2.
- "Bizans'ta ve Osmanlı Devri Türk Sanatında aydınlatmada cam", **I. Uluslararası Anadolu Cam Sanatı Sempozyumu 26-27 Nisan 1988**, (1990), 51-57.

- "İstanbul'da kiliseden çevrilmiş cami ve mescidler ve bunların restorasyonu", **7. Vakıf Haftası**, (1990), s. 279-291.
- "İstanbul'da Bâî Paşa Cami ve Mimar Sinan", **Prof. Dr. Bekir Kütükoğlu'na Armağan**, (1991), 507-524.
- "Sanat Tarihinin kaynakları: Resimli eski kitaplar", **Dragon**, 2, (1991), 2.
- Ortaköy, Tarih-Sosyal ve Mimari Doku**, İstanbul 1991.
- "Ankara'nın kaybolan eski bir eseri", **Ankara Dergisi**, Sayı: 2, (1991), s. 5-1.
- "1934'lerde 3 kiralık kodak makinemle İstanbul'u geziyordum", **Bizim Şehir Haberleri**, III/21 (1991), 4.
- "Demre'de Hagos Nikolaos Kilisesi", **Türkiyemiz**, 64, (1991).
- "Kaybolan Türk İstanbul hakkında bir efsanenin ardından", **İstanbul**, (1992), 24-28.
- "Zindan Kapısı", **İstanbul**, 3 (1992), 129-138.
- "Mimar Gaspare Fosatti ve İstanbul", **Arradomento Dekorasyon**, 43 (1992), 126-133.
- "Gurbette kalan Türk eserleri", **9. Vakıf Haftası**, (1992), 181-186.
- "1859 yılında Ankara'da bir Alman seyyahı", **Ankara Dergisi**, 4 (1992), 11-15.
- "P. Guillaume'de Jerphanion ve Ankara Kalesi", **Ankara Dergisi**, 5 (1993), 9-32.
- "Haliç Sırtlarında bir türbe, yokolmaktan kurtarmak", **İstanbul**, 5 (1993), 66-68.
- "Bir İstanbul tarihçisi, ihtifkçi Mehmed Ziya Bey", **İstanbul**, 6 (1993), 121-126.
- "Prof. Dr. Yılmaz Önge", **Prof. Dr. Yılmaz Önge'ye Armağan**, (1993), 1-12.
- "Eski İstanbul fotoğrafları", **Antik & Dekor**, 20 (1993), 90-95.
- "Basılışlarının beşyüzüncü yıl dönümü vesilesiyle İstanbul'un eski iki gravürü", **Antik & Dekor**, 21 (1993), 34-39.
- "Dr. Karl Ambros Bernard (Charles Ambroise Bernard) ve Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'ye dair birkaç not", **Türk Tıbbının Batılaşması, Gülhane'nin 90. Kuruluş Yıldönümü Anısına Simpozyum**, (1993), 97-124.

#### **İstanbul Ansiklopedisi (Birinci Baskı) (1946)**

- "Ahmet Paşa Mescidi", C. 1, "Andréossy, (Antoine François, Comte)", C.2, "Anemas Zindeni ve Kulesi", C. 2, "Anville (Jean-Baptiste, Borguignon D')", C. 2, "Arabacı Bayazıt Mescidi", C. 2, "Arab Camii", C. 2, "Aramon, Gabriel de Luitz", C. 2, "Arasta Sokağı Hafriyatı", C. 2, "Arkadius Sütunu", C. 2, "Arkeoloji Enstitüleri (İstanbul'da Rus, Macar, Alman, Fransız Arkeoloji Enstitüleri)", C. 2, "Arkeoloji müzeleri", C. 2, "Atik Mustafa Paşa Camii", C. 3.

#### **İstanbul Ansiklopedisi (İkinci Baskı)**

- "About, Edmond", C. 1, (1958), "Acem Ağa Mescidi", C. 1, (1958) "Acı Musluk Sokağı Bizans Mahseni", C. 1, (1958) "Ahmet Paşa Mescidi", C. 1, (1958) "Andreossy", C.



2, (1959) "Anville", C. 2, (1959) "Arabacı Bayazıd Mescidi", C. 2, (1959) "Arab Camii", C. 2, (1959) "Aramon, Gabriel D'", C. 2, (1959) "Arasta Sokağı Kazısı", C. 2, (1959) "Arkadius Sütunu", C. 2, (1959) "Arkeoloji Enstitüleri", C. 2, (1959) "Arkeoloji Müzeleri", C. 2, (1959) "Atik Mustafa Paşa Camii", C. 3, (1960) "Balabanaga Mescidi", C. 3, (1960) "Bıçakçı Çeşmesi Sokağındaki Bizans Ayazması", C. 5, (1961) "Biron, Jean de", C. 5, (1961) "Bosphorus (Dergi)", C. 6, (1963) "Bosseret, Prof. Helmuth", C. 6, (1963) "Brayer, A.", C. 6, (1963) "Caylus, Anne Claude Philippe de", C. 6, "Fossati, Gaspare Trajano", C. 9, (1971) "Fossati, Giuseppe", C. 9, (1971) ".

### Türk Ansiklopedisi Cilt: 7, (1954)

"Bizans Sanatı", "Bizantinoloji", "Blakhemai", "Bosphoros", C. 8, (1956) "Bozdoğan Kemerli", "Buondelmonti", "Burgaz Adası", C. 9, (1956) "Büyükkada", "Büyüksaray", "Byzantion", "Cami Mimarisi", "Cancellus", C. 10, (1961) "Cibali", "Cihangir", "Cimabue, Cenni di Pepo", C. 11, "Costanzo da Ferrara", C. 11, Cilt: 16, (1969) "Fatih Camii", "Fatih Türbesi", "Fenari İsa Camii", "Fethiye Camii", "Fikir Tepesi", Cilt: 17, (1969) "Gotlar Sütunu", "Göksu", Cilt: 19 (1969) "Gül Camii", "Gülhane", "Haseki Camii", "Hüsrev Paşa Camii ve Hanı", "Hüsrev Paşa Camii ve Türbesi", "Hüsrev Paşa Türbesi", "Hüsreviye Camii", Cilt: 20 (1971) "İbrahim Paşa (Çandarlı) Camii", "İbrahim Paşa (Hadım) Camii", "İbrahim Paşa (Kaptan) Külliyesi", "İbrahim Paşa (Nevşehirli) Külliyesi", "İbrahim Paşa (Makbul) Sarayı", "İlyas Bey Camii (Milet-Balat)", "İmaret", "İmaret Camii (Filibe)", "İmaret Camii (İnecik)", "İmaret Camii (İstanbul)", "İmaret Camii (Selanik)", "İmrahor İlyas Bey Camii", "İmrahor Kasrı (İstanbul)", "İnce Minareli Mescid (Konya)", "İncili Köşk", "İplikçi Camii (Konya)", "İsa Bey Camii (Selçuk-Efes)", "İsa Bey Camii (Üsküp)", "İshak Ağa Çeşmesi", "İshak Bey Camii (Üsküp)", "İshak Çelebi Tekkesi (Manisa)", "İshak Paşa Camii (İstanbul)", "İshak Paşa Sarayı", "İshakiye Camii (Selanik)", "İshakiye Kasrı", "İshaklı Kervansarayı (Çay-Akşehir Arası)", "İsmail Bey İmareti (Kastamonu)", "İsmail Efendi Camii", "İvaz Efendi Camii", Cilt: 21, (1975) "Kale", "Kalender Baba Türbesi", "Kalender Kasrı ve Bahçesi", "Kalenderhane Camii", "Kanlıdivan", "Kapalı Çarşı", "Kara Aslan Türbesi".

### Türk Ansiklopedisi

Cilt: 23 (1975), "Mahmut Paşa Camii (İstanbul)", "Mahmut Paşa Camii (Sofya)", "Mahmut Paşa Hamamı", "Mahmut Paşa Bedesteni ve Hanı (Ankara)", "Mahmut Paşa Türbesi (İstanbul)", "Mahmut Paşa Kervansarayı (İstanbul)", "Mahmut Paşa Hanı (Bursa'da Fidan Hanı)", "Melling, Anton Ignaz", Cilt: 25 (1925) "Nuru Osmani Camii", "Nusretiye Camii", Cilt: 31 (1982) "Tekfur Sarayı", "Tekiner, Mehmet Efdaleddin (1870-1957)".

### İslam Ansiklopedisi, M.E.B.

"Mescid, Anadolu'da ve Rumeli'de Türk Mescid ve Camileri", Cilt: 8, (1958), "Minare, Anadolu'da Türk Minareleri", Cilt: 8, (1958), "Rumeli Hisarı", Cilt: 9, (1963), "İstanbul'un Tarihi Eserleri", Cilt: 5/2, (1966), "Galata", C. 5/2, (1966), "Küçük Türk-İslâm Ansiklopedisi", "Ayasofya", 3. Fasikül, (1980).

## Meydan-Larousse

"İstanbul Türk Devri Eserleri". Cilt: 6, (1971).

## Anadolu Uygurlukları

"Türkiye'de Bizans Sanatı", Cilt: 3, (1982).

## Tanzimattan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi

"Arkeoloji Müzesi ve Kuruluşu", Cilt: 6 (1985).

## İslam Ansiklopedisi (Türkiye Diyanet Vakfı)

**Cilt: 1** (1988), "Abdal Köprüsü", "Abide-i Hürriyet", "Acemî b. Ebû Bekir", "Adalet Kasrı", "Adile Sultan Sarayı", "Adler, Johall Heinrich Friedrich", "Ağa Kapısı", "Ağalar Camii", "Ağaoğlu, Mehmet", "Ağırlık Kulesi", "Ahi Elvan Camii", "Ahi Şerafeddin Camii", "Ahi Şerafeddin Türbesi", **Cilt: 2** (1989) "Ahmet III Çeşmesi", "Ahmet III Çeşmesi", "Ahmet III Kütüphanesi", "Ahmet Bey Camii", "Ahmet Bican Türbesi", "Ahmet Gazi Camii", "Ahmed Gazi Medresesi ve Türbesi", "Ahmed Paşa Camii", "Ahmed Paşa Külliyesi", "Ahmer Hanı", "Akademi (Dergi)", "Akbaş Hanı", "Akhan", "Akköprü", "Akmanıstır", "Akmedrese", "Akmer Camii", "Akşemsettin Türbesi", "Akyazılı Sultan Asithanesi", "Alaca İmaret Camii", "Alâddin Bey Camii", "Alâddin Bey Türbesi", "Alâddin Camii", "Alâddin Köşkü", "Alay Köşkü", "Alemşah Kümbedi", "Ali, Hacı (Mimar)", "Ali Bey Camii", "Cafer-Kümbeti", "Ali Paşa Camii (Babaeski)", "Ali Paşa Camii (Sigetvar)", "Ali Paşa Camii (Tokat)", "Ali Paşa Camii ve Türbesi (Dobruca)", "Ali Paşa Çarşısı", "Ali Paşa Hanı", "Allom Thomas", "Alman Çeşmesi", "Alpullu Köprüsü", "Altan, Kemal", "Altıöz köprüsü", **Cilt: 3** (1991) "Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı", "Amr b. As Camii", "Anadolu (Dergi)", "Anadolu Sanatı Araştırmaları (Dergi)", "Anadoluhisari", "Anatolian Studies (Dergi)", "Anatolica (Dergi)", "Anıt (Dergi)", "Aramon, Baron D' ", "Arap Camii (Galata)", "Archives Asiatique (Dergi)", "Argut Hanı", "Arkitekt (Dergi)", "Arnold, Thomas", "Ars Islamica (Dergi)", "Ars Orientalis (Dergi)", "Arseven, Celâl Esat", "Arslan Paşa Camii", "Arslanağa Köprüsü", "Arslanhane", "Arta Köprüsü", "Arz Odası (Edirne)", "Arz Odası (Topkapı Sarayı)". **Cilt: 4** (1991) "Aşık Paşa Camii", "Aşık Paşa Türbesi", "Aşir Efendi Kütüphanesi (Mimarisi)", "Ather-e Iran (Dergi)", "Atik Paşa Camii (Çemberlitaş)", "Atik Ali Paşa Camii (Karagümrük)", "Atik Mustafa Paşa Camii", "Atina (Türk Mimari Eserleri)", "Ayas Paşa Camii", "Ayas Paşa Türbesi", "Ayasağa Kasrı", "Ayasofya (İstanbul'daki Eski Bizans Mabedi)", "Ayasofya Hamamı", "Ayasofya İmareti", "Ayasofya Mimarisi", "Ayasofya Medresesi", "Ayasofya Muvakkithanesi", "Ayasofya Sebilleri", "Ayasofya Sübyan Mektebi", "Ayasofya Şadırvanı", "Ayasofya Camii (Benefşe Kalesi)", "Ayasofya Camii (Edirne)", "Ayasofya Camii (Enez)", "Ayasofya Camii (İznik)", "Ayasofya Camii (Ohri)", "Ayasofya Camii (Selanik)", "Ayasofya Camii (Sofya)", "Ayasofya Camii (Trabzon)", "Ayasofya Camii (Vize)", "Ayazma", "Ayazma Camii", "Aynalı Köşk", "Aynalıkavak Sarayı", "Aynaroz", "Ayrılık Çeşmesi-Mezarlığı", "Ayşekadın Camii", "Ayyansaray", "Ayyıldız", "Azapkapı Çeşmesi-Sebili", "Azebhey Mescidi ve Türbesi", "Aziziye Camii (İstanbul)", "Aziziye Camii (Konya)", "Aziziye Camii (Dobruca)", "Bâb-ı Hümayun", "Babaeski Köprüsü", "Bâbiâli", "Babinger, Franz", "Bâbüssaâde", "Bâbüsselâm",

"Bağdat Köşkü", **Cilt: 5** (1992) "Balabanağa Mescidi", "Balat Hamamı", "Bâli Bey Camii", "Bâli Bey Hanı", "Bâli Paşa Camii", "Balkapanı Hanı", "Barthold, Vasilij Viladimiroviç", "Batılılaşma (Mimari)", "Beyazid Paşa Camii", "Bayraklı Camii", "Bayraktar Camii", "Bayraktareviç, Fehim", "Bayrampaşa Deresi Köprüsü", "Bedesten", "Behramkale Köprüsü", "Belgeler", "Bell, Gertrude Lowthian", "Belleten (Dergi)", "Belon, Pierre", "Bender Kalesi", "Bernard, Karl Ambros", "Bertrandon de la Broquière", **Cilt: 6** (1992) "Beşir Ağa Camii", "Beşir Ağa Külliyesi", "Bey Mescidi", "Beyazid II Camii ve Külliyesi (Amasya)", "Beyazid II Camii ve Külliyesi (Edirne)", "Beyazid II Camii ve Külliyesi (İstanbul)", "Beyazid II Köprüsü (Edirne)", "Beyazid II Köprüsü (Geyve)", "Beyazid II Köprüsü (Osmanlık)", "Beyazid Hamamı", "Beyhan Sultan Çeşmesi", "Beylerbeyi Camii ve Külliyesi", "Bezirgânbaşı Camii", "Bodrum Camii", "Bodrum Hanı", "Boğazköprü", "Boğdan Sarayı", "Bon, Ottavino", "Bosnalı Mehmed Paşa Camii", "Bostancıbaşı Köprüsü", "Boyalıköy Külliyesi", "Bozdoğan Kemer", "Budin Türk Eserleri", "Bulgaristan'da Türk Mimarisini", "Burmali Mincid", "Burmali Minare Camii ve Türbesi", "Burüciye Medresesi", "Busbeke, Ootgeer Giselijn van", "Büyük Çarşı (Bursa)", "Büyük Çarşı (İstanbul)", "Büyük Çorapçı Hanı", "Büyük Han", "Büyük Valide Hanı", "Büyük Yeni Han", "Büyükçekmece Kervansarayı", "Büyükçekmece Köprüsü", "Byzantinische Zeitschrift", "Byzantion", "Caca Bey Medresesi", "Câfer Paşa Camii", **Cilt: 7** (1993) "Cağaloğlu Hamamı", "Cami-Mimari Tarih", "Cantacasun", "Cem Sultan Türbesi", "Cevri Kalfa Mektebi", "Cezeri Kasım Paşa Camii", **Cilt: 8** (1993) "Cisr-i Mustafa Paşa", "Creswell, Keppel Archibald Cameran", "Çadır Köşkü", "Çağlayan Camii", "Çağlayan Kasrı", "Çanakkale Hisarı", "Çardaklı Hamam", "Çatal Çeşmeler", "Çelebi Sultan Mehmed Camii", "Çemberlitaş Hamamı", "Çeşme", "Çetintaş, Sedat", "Çinili Köşk", "Çoban Çeşmesi Köprüsü", "Çoban Köprüsü", "Çorumlu", "Çuhacı Hanı", "Çukur Çeşme Hamamı", "Çukur Çeşmeler", "Çukur Hamam", "Çulpan, Cevdet", "Damad İbrahim Paşa Külliyesi".

## İstanbul Ansiklopedisi

**Cilt: 1** (1993), "Abbasâğa Mezarlığı ve Parkı", "Acem Ağa Mescidi", "Adile Sultan Namazgahı", "Adilşah Kadın Camii", "Aetios Sarnıcı", "Ağa Hamamı", "Ağakapısı (N. Sakaoğlu ile)", "Ağalar Camii", "Ahmed 3 Kütüphanesi", "Ahmed Muhtar Paşa", "Alay Köşkü", "Aleksios Sarayı", "Ali Paşa Konağı", "Altom, Thomas", "Alman Arkeoloji Enstitüsü", "Altın Kapı", "Anadoluhisarı Namazgahı", "Anastasio Suru", "Anemas Zindanı ve Kulesi", "Antemios (Tralesli)", "Arabacı Bayezid Mescidi", "Aramon, Gabriel de Luetz d' ", "Arab Camii", "Arastalar", "Aretas Sarayı", "Arkadios Sütunu", "Arkeoloji Müzeleri Yıltığı", "Arseven, Celal Esad", "Arslanhane", "Arzodası (N. Sakaoğlu ile Birlikte)", "Aspar Su Haznesi", "Aşir Efendi Kütüphanesi", "Atik Mustafa Paşa Camii", "Ayakapı Kilisesi", "Ayasofya, İmareti", "Ayasofya, Kütüphanesi", "Ayasofya, Medresesi", "Ayasofya, Muvakkithanesi", "Ayasofya, Sehilleri", "Ayasofya, Sıbyan Mektebi", "Ayasofya, Şadırvanı", "Ayazma Camii", "Ayrırlık Çeşmesi Mezarlığı", "Ayvansaray", "Aziziye Camii", "Baba Cafer Zindanı", "Bağdat Caddesi".

**PROF. DR. NURHAN ATASOY**

**Doğum yeri ve tarihi :** Reşadiye 1934

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 19

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1962

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1967

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1972

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (1987-1993 Edebiyat Fakültesi Dekanı), (1977 Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü Başkanı), (19 Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Başkanı), (19 Sanat Tarihi Araştırma Merkezi Başkanı), UNESCO, UNICEF, Council of Europe Art Exhibiton

**Prof. Dr. Nurhan Atasoy'un Yayınları :**

- "Un Manuscrit Memluk Illustré du Şehname", *Revue des Etudes Islamiuques*, (1963), 151-158.
- "Türk minyatüründe tarihi gerçekçilik", *Sanat Tarihi Yıllığı*, I (1965), 103-109.
- "1510 tarihli Memluk Şehnamesi'nin minyatürleri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, II (1968), 49-70.
- "Shoes in the Topkapı Palace Museum", *Journal of the Regional Cultural Institute*, I, II/1 (1969), 5-31.
- "1558 tarihli Süleymanname ve Nakkaş Pervane", *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1970), 167-196.
- "Some designs and Sketches in two Topkapı Albums", *Journal of the Regional Cultural Institute IV*, 1-2 (1970), 16-34.
- "Four Istanbul Albums and Some Fragments from Fourteenth Century Shah-namehs", *Ars Orientalis VIII*, (1970), 19-49.
- "Tasvir", *İslam Ansiklopedisi*, (1970), 32-38.
- "Türklerde çiçek sevgisi ve sanatı", *Türkiyemiz*, 3 (1971), 14-24.
- "Selçuklu kıyafetleri üzerine bir deneme", *Sanat Tarihi Yıllığı IV*, (1971), 111-153.
- "Topkapı Sarayı'nda papuç ve çizme hazinesi", *Türkiyemiz*, 5 (1971), 12-19.
- "Minyatürlerde Türk büyükleri ve Alp Arslan", *Tarih Enstitüsü dergisi*, 2 (1971), 59-64.
- "Nakkaş Osman'ın Padişah portleri albümü", *Türkiyemiz*, 6 (1972), 2-14.
- "Illustrations Prepared for Display During Shahname Recitations", *Fifth International Congress, Iranian Art and Archaeology*, Teheran 1972, II, 262-272.

**Türk Minyatür Sanatı Bibliyografyası**, (1972).

**İbrahim Paşa Sarayı**, (1972).

"III. Murad Şehinşahnamesi sünnet düğünü bölümü ve Philadelphia Free Library'deki iki minyatürlü sayfa", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 359-387.

"The Documentary Value of Ottoman Miniatures", **A.M. Mansel'e Armağan**, Ankara 1974, 749-755.

"I. Mahmud devrinden kalma bir İstanbul evi", **Türkiyemiz**, 14 (1974), 10-16.

"Kıbrıs'taki Türk sanat eserleri", **Milliyet Sanat Dergisi**, 98 (Ağustos 1974), 14-17.

(Filiz Çağman ile), **Turkish Miniature Paintig**, (1974).

"Minyatürlerde Türk donanması", **Türkiyemiz**, 17 (1975), 2-8.

"I. Sultan Mahmud devrinden bir abide ve ev", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 23-43.

"Bir minyatür sanatı tarihçisi Ivan Stchoukine", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 4-5.

"The Documentary Value of Turkish miniatures", **Qatrième Congres International d' Art Turc**, Aix-En-Provence, 10-15 Septembre 1971, Aix-en-Provence 1976, 11-17.

"İslam Dünyası Festivali ve Türkiye", **Milliyet Gazetesi**, 3. V. 1976, 2.

**17-18. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı**, (1976) (2. baskı 1986).

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi ve Yıldız Sarayı'ndan gelen eserler", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 5 (Temmuz 1977), 30-32.

"Matrakçı's Seven Towered Representation of the Topkapı Palace", **Fifth International Congress of Turkish Art**, (Budapest 1978), 93-101.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi albümlerinden belgesel fotoğraflar, İstanbul Üniversitesi merkez binası ve çevresi", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 9 (1978), 24-25.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi albümlerinden belgesel fotoğraflar, Eminönü ve çevresi", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 10 (1979), 16-17.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi albümlerinden belgesel fotoğraflar, Galata ve çevresi", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 11 (Temmuz 1979), 30-32.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi albümlerinden belgesel fotoğraflar, Kasımpaşa ve çevresi", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 12 (Kasım 1979), 30-32.

"Topkapı Sarayı Zülüflü Baltacılar Koğuşu", **Birinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi**, İstanbul 15-20 Ekim 1973, Tebliğler, İstanbul 1979, 627-650.

"Persian Miniatures of the Süleymaniye Library, İstanbul", **Akten des VII. Internationalen Kongress für Iranische Kunst und Archaeologie - München 7-10 September 1976**, Berlin 19, 425-430.

"Ord. Prof. Dr. Karl Oettinger'in ardından", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1979-80), 373-374.

"Çırağan Sarayı", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, II/2 (Ocak 1982), 22-29.

"Turkish Lacquer", **Lacquerwork in Asia and Beyond**, (Great Britain 1982), 301-318.

- "Osmanlı şenliklerinde savaş oyunları", **Yıldız Üniversitesi Dergisi**, 2 (1983).
- "The Tent", **Forum, Council of Europe**, Baden-Baden, 1 (1983), 9.
- "Avrupa Konseyi 18. Avrupa Sanat Sergisi", **Sanat Dünyamız**, 27 (1983), 2-5, 6-7.
- "Anadolu Medeniyetleri Sergisi", **Türkiyemiz**, 40 (1983), 29-33.
- "Türk giyim kültüründe devamlılık", **Sandoz Bülteni**, 1984, 12-18.
- (A. Bahnassi - M. Rogers ile) **Unesco's 14 th Travellign Exhibition of Reproductions of Works of Art**, Paris 1984 (katalog)
- "Dolmabahçe Sarayı'nın Türk Karakteri", **Milli Saraylar Sempozyumu, Bildiriler**, (İstanbul 1985), 85-88.
- "Türk minyatürlerinde Avrupa modası. Osmanlı aydını Batıyı tanıyor muydu?", **Status Dergisi**, 6 (1986), 56-65.
- "Gül Derman: Uluslararası sanat dünyasında bir sanatçımız", **Sanat Çevresi**, (Mart 1986), 89.
- Osmanlı Kıyafetleri, Fenerci Mehmet Albümü**, (1986).
- "Turkish Miniature Painting", **Arts and the Islamic World**, IV/3 (Spring - Summer 1987), London, 98-101.
- "Introduction of Genre Scenes in Turkish Miniatures", **The Islamic World Essays in Honor of Bernard Lewis**, Princeton 1987, 389-391.
- "Türkische Bazaar Tradition", **Türkische Leben, Türkische Kultur in Berlin**, (Berlin 1987), 77-85.
- "Türkische Koffeehaus Tradition", **Türkische Leben, Türkische Kultur in Berlin**, II, (Berlin 1987), 63-69.
- "Dolmabahçe Sarayı'nda geleneksel özellikler", **Milli Saraylar**, 1 (1987), 22-34.
- "Forword, Sultan Abdulhamid II's Photo-Collection in İstanbul", "Imperial Self-Portrait: The Ottoman Empire as Revealed in the Sultan Abdulhamid II's Photographic Albums", **Journal of Turkish Studies**, 12, Harvard University 1988, 3-5.
- "Değerli bilim adamı, mükemmel hoca ve dost: Ünsal Yücel", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 7-8.
- "Türk minyatürlerinden üç günlük hayat sahnası", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 19-23.
- "İznik: Türk Seramik Sanatı", **Kale Ailesi**, 35, (1989), 13-1.
- "1989 İznik Yılı", **Sandoz Bülteni**, (1989), 10-15.
- (J. Raby ile) **İznik: Ottoman Pottery of Turkey**, (London 1989).
- Slendors of the Ottaman Sultans**, Wonders, Memphis Tenn, 1992.
- "Belgelerde Osmanlı Camı", **Uluslararası Cam Sempozyumu I. İstanbul 1988, Bildiriler**.
- "Khıka-yı Sherif", "Hilye-i Sherif", **The Encyclopedia of Islam**.

## PROF. DR. ŞERARE YETKİN

Doğum yeri ve tarihi : Balıkesir 1929

Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1954

Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1961

Doçent olduğu kurum ve tarih : İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1967

Profesör olduğu kurum ve tarih : İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1973

Görev yaptığı kurumlar : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, 1954--1995

Vefat Tarihi : 1995

### Prof. Dr. Şerare Yetkin'in Yayınları :

"Zwei Türkische Kilims", *Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens-In Memoriam Ernst Diez*, İstanbul 1963, 182-192.

"Yurdumuzdaki müzeler ve camilerde bulunan değerli halılar", *Türk Kültürü*, 4 (Şubat 1963), 21-28.

"Anadolu Selçuklu şifahaneleri", *Türk Kültürü*, 10 (Ağustos 1963), 23-31.

"Bir tunç sfenks, *Türk Kültürü*, 16 (Şubat 1964), 48-50.

"The Seljuk shifa-hanes in Anatolia, *Cultura Turcica*, I/1 (1964), 136-146.

"Aptullah Kuran, İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Camii", *Türk Kültürü*, 19 (1964), 99-105.

"İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde bulunan bazı halılar ve Rönesans ressamlarının eserleri", *Türk Kültürü Araştırmaları*, 2 (1964), 208-222.

"Türk çini sanatında bazı önemli örnekler ve teknikleri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, I (1965), 60-120.

"Anadolu Selçuklularının mimari süslemelerinde Büyük Selçuklulardan gelen etkiler", *Sanat Tarihi Yıllığı*, II (1968), 36-48.

"Some Influences of Great Seljuqs on Anatolian Seljus Architectural decoration", *Journal of the Regional Cultural Institute*, II/4 (Tahran 1969), 193-208.

"Sultan I. Alaeddin Keykubat'ın Alara Kasrı Hamamındaki freksler", *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1970), 69-88, (İng. 291-298).

"Yeni bulunmuş Selçuk mezar taşları", *Selçuk Araştırmaları Dergisi*, I (1971), 149-156.

- "Büyük Selçuklu Sultanı Alparslan'a hediye edilen gümüş tepsi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV (1971), 101-109.
- "İstanbul'da Hekimoğlu Ali Paşa Camii'nden hayvan figürlü bir Türk kilimi", **Vakıflar Dergisi**, IX (1971), 327-329.
- "Sultan Alparslan devrine ait bir kümbet süslemesinin başka çevrelerdeki etkileri", **Tarih Enstitüsü Dergisi**, 2 (1971), 115-120.
- "Türk kilim sanatında yeni bir grup, saray kilimleri", **Bellekten**, XXXV (1971), 217-228.
- Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi**, İstanbul 1972.
- "Alara Kalesi'ndeki Hamamlı Kasır ve 13. yüzyıl Anadolu mimarisindeki yeri", **Malazgirt Armağanı**, Ankara 1972, 119-126.
- "Yeni bulunan hayvan figürlü halıların Türk halı sanatındaki yeri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 291-308.
- "Türkiye'de 50 yıl içinde yapılan Türk sanatı ile ilgili kazılar", **Cumhuriyet'in 50. Yılına Armağan**, İstanbul 1973, 271-290.
- "The Turkish monuments in Sillyon (Yanköy Hisarı)", **Mansel Armağanı**, Ankara 1974, 485-492.
- Türk Halı Sanatı**, İstanbul 1974.
- "Anadolu Selçukluları devrinden bir madeni eser", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 207-214.
- "Sillyon (Yanköy Hisarı)'ndaki Türk eserleri", **Vakıflar Dergisi**, XI (1976), 196-203.
- "The bath-kioks of Sultan Alaeddin Keykubat and its wall paintings at the Alara Fortress", **IV ème Congrès International d' Art Turc (Aix-en-Provence 10-15 Septembre 1971)**, Aix-en-Provence - Paris 1976, 243-247.
- "Osmanlı saray halılarından yeni örnekler", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VII (1976), 143-164.
- Early Caucasian Carpets in Turkey**, 2 cilt, London 1978.
- "Divriği Ulu Camii'nde bulunan Osmanlı saray üslubundaki kilimler", **Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (yapılışının 750. yılına aramağan)**, Ankara 1978, 328-343.
- "Divriği Ulu Camii'nde bulunan Osmanlı saray sanatı üslubunda kilimler", **Bellekten**, XLII/165 (1978), 53-66.
- "The Sginificance of recently found carpets in Turkish carpet art", **Anatolica**, VI (Leiden 1978), 159-169.
- "The Kilims in Ottoman Court style discovered in Divriği Ulu Mosque", **Fifth International Congress of Turkish Art**, Budapest 1978, 907-920.
- "Recently found figural stuccos and stone relief in Konya", **VI. Internationaler Kongress fir Türkische Kunst**, (München 3-7 September 1979).
- "Konya'da yeni bulunmuş figürlü stuko süslemeler ve Anadolu Türk mimarisindeki devamı", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 333-362.
- "Konya'da yeni bulunan kanatlı at figürünün Türk sanatındaki yeri". **İ.Ü. Edebiyat Fa-**



kültesi Doğumunun 100. Yılında Atatürk'e Armağan, (İstanbul 1981), 367-380.

**Historical Turkish Carpets**, İstanbul 1981.

"Osmanlı saray sanatı üslubundaki kilimlerden yeni iki örnek", **Vakıflar Dergisi**, XIII (1981), 375-386.

"Kütahya dışındaki Kütahya çinileri ile süslü eserler", **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan-Kütahya**, (İstanbul 1981), 1982, 83-110.

"Türk halı sanatında bir teknik özellik", **Vakıflar Dergisi**, XIV (1982), 119-123.

"Hacı Bektaş Tekkesi Müzesi'nde bulunan figürgü teber", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI (1982), 177-188.

"Two painted sarkophaguses and their place in the Ottoman decorative arts", **7th International Congress of Turkish Art - Warsaw 20-25 September 1983**, Warsaw 1983, 101.

"Selçuklu halıları ile ilgili yeni buluntular", **Konya**, Ankara 1984, 65-68.

"Türk halı sanatının tarihi akış içindeki gelişmesi", **Sanat Çevresi**, Özel Sayı, 2 (1984), 8-9.

"Boyalı iki mermer lahit ve Osmanlı süsleme sanatındaki yeri", **İlgi**, 43 (1985), 24-26.

"Boyalı iki mermer lahit ve Osmanlı sistem saatındaki yeri", **Türk Halk Edebiyatı ve Folkloründe Yeni Görüşler**, cilt I (Ankara 1985), 344-352.

**Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi**, (genişletilmiş ikinci baskı), İstanbul 1986.

"İstanbul'da Silivrikapı'da Hadım İbrahim Paşa Camii'nin çinilerindeki özellikler", **İlgi**, 45 (1986), 22-26.

"Sultan Ahmet Türbesi'nde bulunan bir çini tekniği ve devrinin restorasyon uygulaması ile ilgili yorumlar", **II. Uluslararası Türk-İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi**, İstanbul 28 Nisan-2 Mayıs 1986-Bildiriler, I/16 . Yüzyılda Türk ve İslam Bilim ve Teknolojisi, İstanbul 1986, 127-134.

"Sultan Ahmed Türbesinde bulunan bir çini tekniği", **Antika**, 27 (1987), 23-26.

"İstanbul'da Çinili Hamam'ın çinileri", **Kültür ve Sanat**, I (Aralık 1988), 26-31.

"İstanbul'da Silivrikapı'daki Hadım Paşa Camii'nin çinilerindeki özellikler", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII (1988), 199-211.

"Mimar Sinan'ın eserlerinde çini süsleme düzeni", **Mimarbaşı Koca Sinan, Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, İstanbul 1988, I, 479-498.

"Abbasiler/Sanat", "Çinili Hamam Maddeleri", **TDV İslam Ansiklopedisi**, I (1988), 49-50.

"İstanbul Rüstem Paşa Camii çinileri üzerinde bazı gözlemler ve saray nakkaşlarının bu çiniler üzerinde etkisi", **Kültür ve Sanat**, 4 (1989), 15-22.

"Tokat'ta Horozlu İmaret", **IX. Türk Tarih Kongresi**, 3. cilt Ankara 1989, 1037-1043.

"İznik'li balıklar", **Sanat tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (Aralık 1989), 21-25.

"Destari Mustafa Paşa Türbesi'ndeki boyalı lahitler", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 103-106.

(O. Aslanapa - A. Altun ile), **İznik Çini Fırınları Kazısı 1981-1988, II. Dönem**, İstanbul 1989, ayrıca "İkinci dönem İznik kazılarında bulunan Türk çini-keramiklerinin değerlendirilmesi bölümü, 287-312.

"Türk halı sanatının yeni bir tipi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 3-6.

**Türk Halı Sanatı**, Ankara 1991.

"Sultan Ahmed Külliyesi'ndeki bir grup çini ile ilgili yorumlar", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, İstanbul 1992, 213-220.

"Türk Halı Sanatı", "Türk Kumaş Sanatı", **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, İstanbul 1993, 311-328, 329-342.

"Selçuklu ve Beylikler devrindeki bazı taş süslemeler üzerinde ikonografik yorumlar", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar - Güner İnal Aramağanı**, Ankara, 1993, 595-604.

"Türk çini ve keramik sanatında yeni buluntular", **IX. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 23-27 Eylül 1991, Bildiriler.

"Türk sanatında güneş-ay-yıldız", **Türk ve Japon Süsleme Sanatında Bazı Motifler Sempozyumu**, İstanbul 7 Aralık 1992-Bildiriler.

"Bursa Yeşil Camii'nin hünkâr mahfilindeki çiniden zemin döşemesi", **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, Konya 1993, 97-101.

"Çinili Hamam", **İstanbul Ansiklopedisi**, II (1993), 516.

**PROF. DR. SEMRA ÖGEL**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1932

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1954

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** 1962

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** 1967

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. T. Ü. 1977

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.T.Ü. Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık ve Sanat Tarihi Kürsüsü Başkanı ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanı 1971

**Prof. Dr. Semra Ögel'in Yayınları :**

- "Bir Selçuklu portalleri grubu ve Karaman'daki Hatuniye medresesi portalı", **Yıllık Araştırmalar Dergisi**, II (1958), 115-127.
- "Selçuk sanatında çift gövdeli aslan figürü", **Belleten**, XXVI/103 (1962), 529-538.
- "Osmanlı devrinde Türk külliyesi", **Türk Kültürü**, I/2 (1963), 37-41.
- "Türk heykelciliğinde insan figürü", **Türk Kültürü**, I/4 (1963), 15-20.
- "Einige Bemerkungen zum Sternsystem in der Steinornamentik der Anatolischen Seldschuken", **Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens-in Memoriam Ernst Diez**, İstanbul 1963, 166-172.
- "Bir Türk sarayının hikayesi", **Türk Kültürü**, I/8 (1963), 19-24.
- "Hollanda'lı bir seyyahın 18. yüzyıl başında Doğu Kafkasya'da gördüğü bazı Türk eserleri", **Belleten**, XXVIII/111 (1964), 439-450.
- "Anadolu Selçuklu teyzinatının önemli bir kaynağı: Gazne Sanatı", **Türk Kültürü Araştırmaları Dergisi**, II (1964), 197-205.
- "Anadolu ağaç oymacılığında mail kesim", **Sanat Tarihi Yıllığı**, I (1964), 110-119.
- Anadolu Selçuklularının Taş Teyzinatı**, Ankara 1966, (İkinci baskı 1988).
- "19. yüzyıl asker Türk ressamları", **Türk Kültürü**, II/22 (1967), 88-97.
- "Die Osmanischen Baukomplexe", **Anatolica**, I (1967), 118-123.
- "Kurzer Bericht über die Beiträge des 3. Internationalen Kongresses für Türkische Kunst", **Anatolica**, 2 (1968), 103-111.
- "Bemerkungen über die Quellen der Anatolisch-Seldschukischen Steinornamentik", **Anatolica**, 3 (1969-1970), 189-194.

"Ortaçağ çerçevesinde Anadolu Selçuklu sanatı", **Malazgirt Armağanı**, Ankara 1971, 131-138.

**Der Kuppelraum in der Türkischen Architektur**, İstanbul 1972.

"Eski bir Ankara evi", **Türkiyemiz**, 8 (1972), 37-43.

"Die Schleienwand in zwei alttürkischen Häusern in Ankara", **Actes du 4. Congrès International d'Art Turc, Aix-en Provence**, 1971 Paris 1976, 167-172.

"Die Innenflische der Osmanischen Kuppel", **Anatolica**, 5 (1976), 217-233.

"Halk mimarisi, bazı özellikleri ve sorunları", **Türkiye'de Toplumsal Bilim Araştırmalarında Yaklaşımlar ve Yöntemler**, Ankara 1977, 265-271.

"Türk mimarisinde kubbeli mekan gelişmesinin anahatları", **Yapı**, 32 (1979), 26-40.

"Hayat (sofa) Köşkü ve Tahtseki", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1982), 227-239.

"Yirminci yüzyıl sanatında insan", **Suut Kemal Yetkin Armağanı**, Ankara 1984, 275-280.

"Die Beziehung zwischen Innenraum und Aussenraum im der Osmanische Architektur", **Anatolica**, IX (1982), 123-232.

"Tarihi İstanbul çeşmelerinin kurulması üzerine bazı genel görüşler", **Tarihi İstanbul çeşmeleri I. Semineri**, İstanbul 1985, 79.

**Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler**, İstanbul 1986.

"Sinan sonrası", **II. Uluslararası Türk-İslam Bilim ve Teknoloji Kongresi**, İstanbul 1986, 199-210.

"Abdülmeccid devrinden mimarı tasvirli iki kubbe yüzeyi", **Milli Saraylar dergisi**, I (1987), 116-123.

"Anadolu Selçuklu Sanat Ortamı", **IX. Türk Tarih Kongresi**, 2, Ankara 1988, 697-702.

"Geleneksel Türk evine bir kaynak olarak Topkapı Sarayı", **Topkapı Sarayı - Yıllık**, 3 (1988), 126-148.

"Sinan'ın mirası", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, İstanbul 1988, I, 559-581.

"İstanbul'da 19. yüzyılın sekizgen camileri", **Sanat Tarihinde Doğu'dan Batı'ya - Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 65-70.

"Sinan eserlerinde süsleme ve mimarinin bütünlüğü", **VI. Vakıf Haftası**, İstanbul 1989, 347-360.

"Yaşam biçiminden süslemesine Anadolu Selçuklu çehresi", **Türkiyemiz**, 59 (1989), 4-17.

"Şehzade Mehmet Camii'nin dış yan sofaları", **Vakıflar dergisi**, XV (1990), 151-16.

"18.-19. yüzyılların Osmanlı Camilerinde geleneksel anlama katkıları", **Semavi Eyice Aramağanı-İstanbul Yazıları**, İstanbul 1992, 269-280.

**PROF. DR. GÜNER İNAL**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1931

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1955

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Michigan Üniversitesi, U.S.A., 1965

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Michigan Üniversitesi 1966

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İstanbul Üniversitesi 1972

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Hacettepe Üniversitesi 1978

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü / Michigan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü / Minnesota Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü / İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü / Hacettepe Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü

**Prof. Dr. Güner İnal'ın Yayınları :**

"Some miniatures of the Jami al-Tavarikh in İstanbul, Topkapı Museum, Hazine Library no: 1654", *Ars Orientalis*, V (1963), 163-175.

"Shah Nameh Hazine No. 1509 in the Topkapı Museum", *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1969-1970), 306-316.

"Susuz Han'daki ejderli kabartmanın Asya kültür çevresi içindeki yeri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, IV (1970-1971), (İng.153-181).

"Şah İsmail devrinden bir Şehname ve sonraki etkileri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, V (1972-1973), 497-529.

"Topkapı Sarayı Koleksiyonundaki Sultani bir Özbek Şehnamesi ve Özbek resim sanatı içindeki yeri", *Sanat Tarihi Yıllığı*, VI (1974-1975), 303-320, İng. Özet.

"Artistic Relationship between the Ear and Near Reflected in the Miniatures of the Gami at-Tawarikh", *Kunst des Orients*, 10 (1975), 108-143.

"The Influence of the Kazvin Style on Ottoman Miniature Painting", *Vth International Congress of Turkish Art*, Budapest 1978, 457-476.

"Realistic Motifs and the Expression of the Drama İn Safavid Miniatures", *Sanat Tarihi Yıllığı*, VII (1976-1977), 59-88.

"Uzakdoğuda resim ve İslamda minyatür", *Sanat Tarihi Yıllığı*, VIII (1979), 109-128.

"Realistic Motifs in Safavid Miniatures", *Akten VII International Congress für Irani-art and Archeology (1976)*, Berlin 1979, 438-448.

- "Review of: D. Talbot Rice and B. Gray, The Illustrations to the World History of Ras-hid al-Din", *Persica*, 8 (1979), 191-193.
- "Bozüyük Kasımpaşa Camii kürsüsünün sütun kabartmalarıyla ilgili bazı yorumlar", *Bel-leten*, XLIII/169 (1979), 49-71.
- "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki H. 1084 no.lu Yusuf ile Züleyha yazmasının minyatürle-ri", *Hacettepe Beşeri Bilimler Dergisi*, 10/2 (1979), 1-41.
- "İstanbul Topkapı Müzesi'ndeki bazı albüm desenlerinden seçmeler, *Bedrettin Cö-mert'e Armağan*, Ankara 1980, 457-470.
- "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki bazı Şah Abbas dönemi Şehname'lerinin minyatürleri", *Hacettepe Beşeri Bilimler Dergisi*, 10/3 (1980), 12-51.
- "Orta Çağlarda Anadolu'da çalışan Mezopotamyalı sanatçılar", *Sanat Tarihi Yıllığı*, XI (1981), 83-94.
- "Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki iki onaltıncı yüzyıl Hamsesinin minyatürleri", *Ege Üni-versitesi Arkeoloji - Sanat Tarihi Dergisi*, I (1982), 37-49.
- "Berlin Diez Albümlerindeki bazı dağınık Cami'el-Tevarikh minyatürleri üzerine", *Bel-leten*, XLVI/184 (1982), 845-860.
- "Tek figürlerden oluşan Osmanlı albüm resimleri", *Ege Üniversitesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi*, III (1984), 83-96.
- "17. yüzyıldan bir Hafız divanının desenlerinde resim ve metin ilişkisi", *Suut Kemal Yetkin'e Armağan*, Ankara 1984, 165-202.
- "İran minyatürlerinde akademizim", *Yeni Boyut*, 30 (Mart 1965), 4-6.
- "The Ottoman Interpretation of Fidausi's Şahname", *Akten des VI. Internationalen Kongresses für Türkische Kunst-München 3-7 September 1979*, Münih 1990, 554-562.
- "Miniatures in Historical Manuscripts from the Time of Shahrukh in the Topkapı Palace Museum", *Timurid Art and Culture-Iran and Central Asia in the Fifteenth Cen-tury*, Leiden 1992, 113-116.

**PROF. DR. BELKIS MUTLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1936

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1960

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :**

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1969

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1978

**Görev yaptığı kurumlar :** Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi, M.S.Ü. İstanbul Resim Heykel Müzesi Müdürlüğü (1982-1993)

**Vefat tarihi :** 1993

**Prof. Dr. Belkıs Mutlu'nun Yayınları :**

**Efsanelerin İzinde,** İstanbul 1965.

**Batı Sanatında Biçimlenme ve Doğu Akdeniz,** İstanbul 1977.

**"Dolmabahçe Sarayı Velihahtı Dairesi'nin Resim ve Heykel Müzesi olarak kullanılması",  
Milli Sarayla Sempozyumu,** İstanbul 1985, 319-329.

**"Türk Cilt Sanatına toplu bir bakış", Akademi Mimarlık Sanat,** 5 (1966), 53-58.

**PROF. DR. METİN SÖZEN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Elazığ 1936

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1960

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. T. Ü. Mimarlık Fakültesi 1979

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (1960) İ. T. Ü. Mimarlık Fakültesi (1979)

**Prof. Dr. Metin Sözen'in Yayınları :**

"Bozkır'da bir anıt", **Yelken**, 17, (1958), 13.

"Bir Türk sarayı bulundu", **Vatan Gazetesi**, 15.10.1961, 3 vd.

"Oba Pazarı çevresi ve Oba Medresesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, I (1965), 143-154.

"Akkoyunlular", **Cumhuriyet Ansiklopedisi**, 1, (1968), s. 129-132.

"Anadolu Selçuklu Devleti Sanatı", **Cumhuriyet Ansiklopedisi**, 1, (1968), s. 302-305.

"Akkoyunlular", **Meydan Larousse**, I (1969), 236-237.

"Anadolu'da eyvan tipi türbeler", **Anadolu Sanatı Araştırmaları**, 1, (1969), 167-210.

"Eine moschee von seltenem Typ in Anatolia: Die Şeyh Fethullah Mochee in Gaziantep", **Anatolica**, 3, (1970), 177-187.

**Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Açık Medreseler**, 1, (1970).

"Hacı Hamza'daki Türk eserleri", **Anadolu Sanatı Araştırmaları**, 2, (1970), 113-133.

"Keban'da Türk eserleri", **TTOK Belleteni**, 27/306, (1970), 11-16.

"Şair'in Bursa'sı", **Türkiyemiz**, 2, (1970), 21-27.

**Anadolu Kentleri**, (1971).

"Bitlis", **TTOK Belleteni**, 29/308, (1971), s. 6-11.

"Çemişgezek'deki Türk eserleri ve Yelmaniye Camisi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV, (1971), 29-47.

**Diyarbakır'da Türk Mimarisi**, (1971).

**Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Kapalı Medreseler, Bir Kısmı Ayakta Olan Medreseler, Kaynaklardan Bilinen Medreseler**, 2, (1972).

"Köyde bir duvar resmi", **Türkiyemiz**, 2/6, (1972), 31-32.

(M. Tapan ile) **50 Yılın Türk Mimarisi**, (1973).

"Selçuklu devri figürlü plastiğinden bir örnek", **Kültür ve Sanat**, 1, (1973), 84-87.



- "Türklerde anıt", *Mimarlık*, 117 (1973), 7-20.
- "Anadolu'da Akkoyunlu mimarisinin özellikleri", *I. Milletlerarası Türkoloji Kongresine Sunulan Bildiriler*, (1973), 92-93.
- "Çemişgezek'in Ulukale Köyü'ndeki mimarî eserler", *Sanat Tarihi Yıllığı*, V, (1973), 119-140.
- "Anıtkabir", *İş Dünyası*, 87, (1973), 6-7.
- Cumhuriyet Ansiklopedisi* (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi* (Türk Mimarisi ve Sanatı ile İlgili Maddeler).
- Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi* (Mimarlık ile İlgili Maddeler).
- (R. Arık, K. Asova, A. Bilge, Z. Çelik, Z. Nayır, A. Ödekan, E Özden, M. Pehlivanoglu, Z. Sağnak, M. Tapan, A. Önder ile). *Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan*, (1975),
- "Anıt", "Cami", "Mimarlık", Maddeler, *Türkiye Ansiklopedisi*.  
(Z. Sönmez ile), *Anadolu Türk Mimarisinde Yapı Alanının Örgütlenmesi*, (1976).
- (Z. Sönmez ile), *Osmanlılar'da Hassa Mimarlar Teşkilatı*, (1976).
- "Turas el-imâre el-Turkiyye ve-l-Mi'mar Sinan / *Turkish Architecture and Architect Sinan/l'Architecture Turque et l'Architecte Sinan*, (1976).
- "Safranbolu ve anıtları konusunda kısa bilgiler", *MTRE Bülteni*, 5/6 (1976), 42-50.
- "Doğu Anadolu'da ilginç bir yerleşme Balaban ve anıtları", *MTRE Bülteni*, 7 (1976), 19-22.
- "Elazığ'ın Mollakendi Bucağında Şeyh Ahmet Peykeri Külliyesi", *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, (1976), 421-435.
- "II. Meşrutiyet sonrası gelişmeler ve birinci ulusal mimari akımı", *VIII. Türk Tarih Kongresi*, (11-15 Ekim 1976 Ankara), (1976), 124-125.
- "İslam Ülkelerinde Sanat", *Dinler Tarihi Ansiklopedisi*, I/6-7, (İstanbul 1976), 127-168.
- "Safranbolu ve anıtları konusunda kısa bilgiler", *MTRE Bülteni*, 5-6 (1976), 42-50.
- "Some Important monuments of the Turkish Period in Diyarbakır", *IV ème Congrès International d'Art Turc (Aix-en-Provence 10-15 Septembre 1971)*, Aix-en-Provence-Paris 1976, 221-236.
- "Anadolu-Türk kenti", *Eski Türk Kentleri*, (1977), 17-23.
- "Anadolu-Türk mimarisinde yapı alanının örgütlenmesi konusunda kısa bir açıklama", *Ahmet Refik'in Türk Mimarları* adlı kitabının 2. baskısı için Önsöz, (1977), 9-18.
- "Kültürel verilerin değerlendirilmesinde geleceğe dönük bir örnek: Safranbolu", *2000 Yılına Doğru Sanatlar Sempozyumu*, (1977), 1-8.
- "Aq Qoyunlu Art", *Turkish Treasures*, 2 (1978), 41-45.



(O.N. Dülgerler ile) "Mimar Muzaffer'in Konya Öğretmen Lisesi", **ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi**, IV/1 (1978), 117-134.

**Camilerimiz ve Öyküleri**, (1979).

"Anadolu-Türk mimarisinde özelliklerle yüklü bir yapı: Diyarbakır Ulu Camii", **İlgi**, 27 (1979), 24-28.

(O.N. Dülgerler ile) "Konya evlerinden örnekler", **ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi**, V/1 (1979), 79-100.

**Türk Mimarlığının Tarihsel Gelişimi**, (1980).

**Anadolu'da Akkoyunlu Mimarisi**, (1981).

(O.N. Dülgerler ile), "Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi'nin önemli bir yapısı: Konya'da Sanayi Mektebi", **Doğumunun 100. Yılında Atatürk'e Armağan**, (1981), 437-460.

**Tarihsel Gelişimi İçinde Türk Sanatı**, (1983).

**The Evolution of Turkish Art and Architecture**, (1983-1987).

**Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı**, (1984).

(U. Tanyeli ile), **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, (1986).

**Sinan, Architect of Ages**, (1988).

**Arts in the Age of Sinan**, (1988).

"Şehircilikte mimarlıkta evrenselliğin simgesi Mimar Sinan Üzerine", **Türkiyemiz**, 54 (1988), 2-10.

(S. Saatçi ile) **Mimar Sinan ve Tezkiret-ül Bünyan**, (1989).

**Devletin Evi Saray**, (1990).

"Türkiye'nin kimlik sorunu ve milli saraylar örneği", **VII. Vakıf Haftası**, (1990), 293-304.

(Cengiz Eruzun ile), **Anadolu'da Ev ve İnsan**, (1992).

"Maslak kasırları", **Türkiyemiz**, 63 (1991), 4-15.

"Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi ve mimarları", **Mimaride Türk Milli Uslubu Semineri**, (1984), 35-39.

"Cumhuriyet Devri Türk mimarisi", **Başlangıcından Günümüze Türk Sanatı**, (1993), 239-254.

"Ortak geleceğimiz", **Türkevi ve Biz**, (1993), 10-11.

**Kültürlerin Kesiştiği Ülke Türkiye**, (1993).

"Doğu Anadolu'da ilginç bir yerleşme: Balaban ve anıtları", **MTRE Bülteni**, 7, (1976), 19-22.

(M. Batur, A. Fersan, N. Özden ile) "**Türk Kenti Türk Evi Bibliyografyası**", (1976).

(U. Tanyeli ile) **Türk Kent Bibliyografyası**, (1984).

"Palaces of Anatolia", **Economic Dialogue Turkey**, 5, (1985), 184-191.

"İstanbul Sarayları / Palaces of İstanbul", **Antur Magazine**, (1985), 56-65.

"kültürel Miras, Çevre ve İnsanla Kucaklaşma", **Çağdaş Şehir**, 1, (1986), 50-60.

"Safranbolu", **Turkish Review**, 5, (1986), 136-146.

"Milli Saraylar ve getirdikleri", **Sandoz Bülteni**, 24, (1986), 9-21.

"Tarihsel ve Kültürel mirasın zenginleştirilerek sürdürülmesi bir yaşama biçimidir", **Dayanışma**, 4/5, (1987/88), 9 vd.

"İhlamur Kasrı", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 246-251.

"Maslak Kasırları", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 252-259.

"Yalova Atatürk Köşkleri", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 265-267.

"Yıldız Sarayı ve Şale", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 260-264.

"Beylerbeyi Sarayı", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 218-231.

"Dolmabahçe Sarayı", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 198-212.

"Küçüksu kasrı", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 232-237.

"Aynalı Kavak Kasrı", **Milli Egemenlik ve TBMM**, (Ankara 1987), 238-245.

Sözen, M.: "Bilimin Işığında Milli Saraylar", **Milli Saraylar Dergisi**, 1987, 1, 6-7.

Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünyü Kültürüne Açıldı: Küçüksu Kasrı", **Türkiye İktisat**, 1988, 1, 94-95.

Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünya Kültürüne Açıldı", **Türkiye İktisat**, 1988, 1, 88-95.

Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünya Kültürüne Açıldı: Beylerbeyi Sarayı", **Türkiye İktisat**, 1988, 1, 92-93.

Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünya Kültürüne Açıldı: Dolmabahçe Sarayı", **Türkiye İktisat**, 1988, 1, 89-91.

Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünya Kültürüne Açıldı: Aynalı Kavak Kasrı", **Türkiye İktisat**, 1988, 2, 98-99.

- Sözen, M.: "Milli Saraylar Dünya Kültürüne Açıldı: İhlamur Kasrı", **Türkiye İktisat**, 1988, 2, 100-101.
- Sözen, M.: **Sinan Archited of Ages**. Ministry of Culture and Tourism of the Turkish Republic, the 400 th Commemorative Year of Mimar Sinan, İstanbul 1988.
- Sözen, M.: **Arts in the Age of Sinan**. Ministry of Culture and Tourism of the Turkish Republic, the 400 th Commemorative Year of Mimar Sinan, İstanbul 1988.
- Sözen, M.: "İstanbul Kültürü Yıldız Sarayı'nda". **Ekonomide Diyalog**, 1988, 46, 79-81.
- Sözen, M.: "Büyük Sular Büyük Kültürler / Sedirden Sandalyeye". **Antik & Dekor**, İstanbul, 1989, 3, 92-93.
- Sözen, M., Saatçi, S.: **Mimar Sinan and Tezkiret-ül Bünyan**, İstanbul, 1989.
- Sözen, M.: "Osmanlı'nın Sedirden Sandalyeye Geçişinin Tanığı: Dolmabahçe Sarayı", **Anahtar**, Röp: F. Hekimci, Ankara 1989, 8, 8-9, 14.
- Sözen, M.: "Dolmabahçe Palace", **Economic Dialogue**, İstanbul, Mayıs 1989, 120-123.
- Sözen, M.: "Korumada 15 Yıl: İnsan Yaşadığı Yere Benzer", **Gösteri**, 1990, 117, 18-21.

**PROF. DR. AYDA AREL**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1936

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1959

**Yüksek Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Üniv. of Michigan, Near Eastern Center, 1963

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1967

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi 1972

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Dokuz Eylül Üniversitesi 1983

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Tarihi ve Rölöve Kürsüsü (1960-1966), K.T.Ü. İnşaat Mimarlık Fakültesi / Mimarlık ve Sanat Tarihi Bölümü (1966-1972), / E.Ü. Mimarlık Bölümü (1973-1982), / D.E.Ü. Mimarlık Bölümü (1982-1986), 1986'da kendi isteğiyle emekli olmuştur. 1987-1989 arasında Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü'nde araştırma programı Türk sorumlusu olarak görev almış ve Yıldız Üniversitesi'nde Mimarlık Tarihi dersleri vermiştir.

### **Prof. Dr. Ayda Arel'in Yayınları :**

- "Menteşe Beyliği devrinde Peçin şehri", **Anadolu Araştırmaları**, 1 (1968), 99-111.
- "Batı Anadolu'dan birkaç yapının tarihlendirilmesi ve 15. yy. Osmanlı mimarisi hakkında", **Anadolu Sanatı Araştırmaları**, 2 (1969), 82-95.
- "Az soruda sanat tarihçiliği", **Yeni Dergi**, 11 (1970), 344-352.
- "Üç Şerefeli Camii ve Osmanlı mimarisinde tipolojik sınıflandırma sorunu", **Mimarlık**, 6 (1973), 17-20.
- 18. Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci**, İstanbul 1975.
- "İzmir kenti bibliyografyası", **Mimarlık**, 2 (1975), 37-40.
- "Yorumun sınırları", **E.Ü.G.S.F. Mim. Böl. Dergisi**, 1 (1979), 40-47.
- "Taht-ı kadim bir şehristan ve gûya inciye benzer bir cami-i münevver ve musanna ve müferrih...", **E.Ü.G.S.F. Mim. Böl. Dergisi**, 3 (1980), 3-32.
- "İslam ülkelerinin mimarisi İslâm mimarisi kavramını geride bırakmıştır", **Mimarlık**, 4/166 (1981), 2-3.
- Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar**, İzmir 1982.
- "Ayda Arel'in Osmanlı konut geleneğinde tarihsel sorunları: söyleşi", **Çağdaş Eleştiri**, (Ocak 1983), 25-31.
- "Mimarlık tarihi-sanat tarihi ilişkilerinde bir model önerisi", **Felsefe Yazıları**, 7 (1983), 145-150; Aynı yazı **Suut Kemal Yetkin'e Armağan**, Ankara 1984, 83-88.
- "Mimarlık eğitimi hakkında sormacaya yanıt", **Mimarlık**, 8 (1985), 26-27.
- "Yirminci yüzyıl mimarisinde iki yeni yayın (kitabiyat)", **Mimarlık**, 2 (1986), 49-51.

- "Aydın bölgesinde ayânlık dönemi yapıları", **Ege'de Mimarlık**, 1 (1986), 148-164.
- "Image architecturale et image urbaine dans une serie de bas reliefs ottomans de la region egeenne", **TURCICA**, 11 (1986), 83-101.
- "Ege bölgesi ayânlık dönemi mimarisi hakkında bir öz araştırma", **IV. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1987, 39-78.
- "Cincin Köyünde Cihanoğullarına ait yapılar", **V. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1987, 43-76.
- "İslâm Sanatı ve Oleg Grabar", **İslâm Sanatının Oluşumu**, çev. N. Yavuz, (İstanbul 1988), XVIII-XX.
- "Mekân sorunu", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**", İstanbul 1988, 505-512; Aynı yazı **Ege'de** 2 (1991), 26-28.
- "Bodrum yarımadasının Ortakent 'Eski Müsgebi' köyünde bulunan "Mustafa Paşa" kulesi hakkında", **VI. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (Ankara 1988), 35-88.
- "Foça'da bağ evleri ve kule ev geleneği", **VII. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1989, 43-53.
- "Arpaz'da Beyler Konağı", **Tarih ve Toplum**, 69 (Eylül 1989), 174-181.
- "Une ferme domaniale dans le village d'Arpaz Aydın", **V. Milletlerarası Türkiye İktisat ve Sosyal Tarih Kongresi**, Ankara 1990, 787-792.
- "Ege'nin kule-evleri", **TÜRSAB**, 4 (1990), 38-40; aynı yazı, **Arredamento Dekorasyon**, (Haziran 1993), 109-110.
- "Eski eser tahribatı ve korunmasıyla ilgili bazı gözlemler", **Dil-Tarih Coğrafya Fak. Dergisi**, 34 (1990), 317-324.
- "Mimar Sinan'ın 400. ölüm yıldönümünün ardından", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 7 (Nisan 1990), 23-24.
- "Lüleburgaz'da Zindan Baba Türbesi olarak bilinen yapı", **TAÇ Vakfı Yıllığı**, 1 (1991), 7-24.
- "Ege Bölgesi ayânlık dönemi mimarisi: 1989 dönemi yüzey araştırmaları", **VIII. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1991, 1-23.
- "Belgesel içerikli bir yapı: Cihanoğlu Mehmet Bey Camii", **Müze-Museum**, 4 (1990-1991), 14-20.
- "Soma yakınlarında eski bir dağ yerleşmesi: Tırhala Köyü", **IX. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1992, 119-123.
- "Ege bölgesi ayânlık dönemi mimarisi: 1986-1991 çalışmaları", **X. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1993, 231-236.
- "Koçarlı İlçesinin Dedeköy'ünde bulunan Mentешеoğullarından Musa Bey'e ait bir kitabe hakkında", **Uluslararası Osmanlı öncesi Türk Kültürleri Sempozyumu**, İstanbul 1989.

### Çevirileri:

- Christofer Alexander, "Sistemler üreten Sistemler", **Mimarlık**, 4 (1973), 29-31.
- N. Fıratlı, **La sculpture byzantine figuree au Musee Archeologique d'Istanbul**, 1990, (Türkçe Özet).

**PROF. DR. ÜLKÜ (ÜLKÜSAL) BATES**

**Doğum yeri ve tarihi :** Köstence (Romanya) 1938

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1961

**Yüksek Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** U.S.A. University of Michigan 1962

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** University of Michigan 1970

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Hunter College Cihy University of New York 1973

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Hunter College CUNY 1979

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Hunter College CUNY 1985

**Görev yaptığı kurumlar :** University of Michigan (1962-1963) Universität Freiburg im Breisgau (1963-1965), Ockland University Michigan (1970-1971), Harvard University (1975-1976)

**Prof. Dr. Ülkü (Ülküsal) Bates'in Yayınları :**

"The Patrongage of Sultan Süleyman-The Süleymaniye Complexin İstanbul" **Araştırma Dergisi**, 9, (1978), 65-74.

"An Introduction to the study of Anatolian Türbe and its Inscriptions es Hitorical document", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV (1971), s. 73-84.

"Evalution of file Revetments in Ottoman Cairo", **Birinci Milletlerarası Türk Çini Sanatları Kongresi**, İstanbul 1989, 39-58.

**PROF. DR. YILDIZ DEMİRİZ**

**Doğum yeri ve tarihi :** Zile 1929

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1964

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1969

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1973

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Anadolu Üniversitesi 1986

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü / Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Anadolu Üniversitesi / Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu

**Prof. Dr. Yıldız Demiriz'in Yayınları :**

- "Demre'de Aziz Nikolaos Kilisesi", **Türk Arkeoloji Dergisi**, 15/1, 1966 (1968), 13-34.
- "Topkapı Sarayı III. Ahmed Kütüphanesi'nde bir Arapça İncil", **Sanat Tarihi Yıllığı**, II (1966-1968), 87-101.
- "Konya Müzesi'ndeki özel durumdaki bir kabartma hakkında", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1969-1970), 221-230.
- "Atabey'deki Ertokuş Medresesi'nde Bizans Devrine ait devşirme malzeme", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV (1970-1971), 87-100.
- "Mimari süslemede renk unsuru olarak kullanılan keramik çanaklar", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 175-208.
- "Über die Gründe der Spolienverwendung bei den anatolischen Seldschuken", **IVème Congrès International d'Art Turc (Aix-en Provence 10-15 Septembre 1971)**, Aix-en Provence/Paris 1976, 53-56.
- "Antakya Prensi I. Bohemond'un Canosa'daki mezar şapelinde ve kapısında İslâm sanatı etkileri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 165-190.
- (Ara Altun ile), **Sanat Tarihi**, Sınıf II, Ankara 1976.
- "16. yüzyıla ait tezhipli bir Kur'an", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VII (1976-1977), 41-58.
- "XIV. yüzyılda ağaç işleri", **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. yüzyıl)**, İstanbul 1977, 61-71.
- "Bemerkungen Über geometrische Dekoration in der türkischen Kunst (Zusammenfassung)", **Fifth International Congress of Turkish Art 1975**, Budapest 1978, 267-268.
- "Koçaş Köyü Camii", **In Memoriam Prof. Albert Louis Gabriel, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi**, 9 (1978), 75-102.



- "Le Printemps dans l'art turc", **T.T.O.K. Belleteni**, 63/342 (1978), 48-55.
- "Bir mezarın anlattıkları", **Arkeoloji ve Sanat**, 1-2 (1979), 28.
- Osmanlı Mimarisinde Süsleme 1: Erken devir (1300-1453)**, İstanbul 1979.
- "İşte tarihi bir soygun", **Yıllar Boyu Tarih**, 7 (Temmuz 1979), 29.
- "Türk sanatında bahar açmış meyva ağacı motifi", **I. Milli Türkoloji Kongresi 1978- Tebliğler**, İstanbul 1980, 382-400.
- "Harran, Alberobello ve Gordes'in bindirme kubbeleri evleri", **T.T.O.K. Belleteni**, 66/345 (1980), 13-16.
- "Üsküdar'da Mihrimah Camii", **Sanat Dünyamız**, 20 (Eylül 1980), 17-23.
- "Bir çiçek risalesinin Topkapı Sarayı Kütüphanesi ve Münchener Stadtmuseum'daki dağılmış bölümleri hakkında", **İ.Ü. Ed. Fak. Doğumunun 100. yılında Atatürk'e Armağan**, İstanbul 1981, 381-406.
- "İstanbul'da Piyale Paşa Türbesi ve lahitleri üzerine bir araştırma", **Vakıflar Dergisi**, 13, (1981), 387-403.
- "Eyüp'te az tanınmış iki türbe hakkında", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI, (1982), 37-57.
- "Kitap süslemesinde gül", **İlgi**, 32 (Kasım 1981), 30-33.
- "Anadolu Türk sanatında süsleme ve küçük sanatlar", **Görsel Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**, 5 (1982), 881-928.
- "Acanthus : Türkiye'nin arkeoloji ve sanat tarihi terminolojisine yanlış adla girmiş bir bitki motifi", **Ege Üniversitesi Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi**, 3 (1984), 19-24.
- Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupla Çiçekler**, İstanbul 1986.
- "Topkapı Sarayı Kütüphanesi'ndeki H. 413 sayılı Sümbülname ve sanatımızdaki yeri", **Sanat Dünyamız**, 36 (1986).
- "Topkapı Sarayı Kütüphanesi, H. 413 sayılı Sümbülname ve Osmanlılarda çiçek ithali hakkında bazı notlar", **İ.Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası, Prof. Dr. Sabri F. Ülgener'e Armağan**, 43/1-4 (1984-1985), 1987, 525-559.
- "Çiçekçilik tarihimizi aydınlatmada faydalanılabilecek yazılı ve resimli kaynaklar hakkında", **Remzi Oğuz Arık Armağanı**, (Ankara 1987), 109-114.
- "Bir Türk kadınının dağarcığından deyimler, atasözleri, fıkralar, ve benzeri sözler", **Türk Folkloru Belleteni**, 2 (1987), 299-307.
- "Das Piyale Paşa Mausoleum und seine dekorierten Sarkophage", **Ars Turcica-Akten des Internationalen Kongresses für Türkische Kunst, München 1979**, (München 1988), 197-200.
- "16. yüzyıl Türk Süsleme sanatında natüralist akımın gelişmesi", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, (İstanbul 1988), 103-112.
- "16. yüzyıl Kur'an tezhipleri hakkında bazı notlar", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII (1988), 63-90.

- "Sinan'ın mimarisinde bezeme", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 465-474.
- Eyüp'de Türbeler**, (Ankara 1989).
- "Türk sanatında ve batıda çiçek ressamlığı", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya, -Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 47-50.
- "Karamanlıca epigrafyasına katkı: Eskişehir'de Karamanlıca bir mezar taşı kitabesi", **Tarih ve Toplum**, 66 (Haziran 1989), 36-37.
- "Klasik dönem Osmanlı yapılarının gizlediği süslemeler", **Kültür ve Sanat Dergisi**, 1/2 (Nisan 1989), 30-33.
- "Bilecik'de Orhan İmareti'nin bugünkü durumu ve süslemesi hakkında notlar", **Vakıflar Dergisi**, 21 (1990), 165-172.
- "Caddebostan'da, Mabeyinci Ragıp Paşa'nın kızı için yaptırdığı köşk hakkında bazı notlar", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, İstanbul 1992, 363-380.
- (Ed by: M. Roding - H. Thuenissen) "Tulips in Ottoman Turkish culture and art", **The Tulip: A Symbol of two Nations**, Utrecht-İstanbul 1993, 57-75.

**PROF. DR. AYLA ÖDEKAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Afyon 1940

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1965

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** University of Chicago, History of Art Department 1967

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü 1976

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ. T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi 1981

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi/İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Genel Sanat Anabilim Dalı

**Prof. Dr. Ayla Ödekan'ın Yayınları :**

"Türkiye'de Sanat Tarihi ve Arkeoloji ile ilgili yayınlar bibliyografyası (1966-1968)", **Anadolu Sanatı Araştırmaları**, 2 (1970), 229-262.

"Keban Bölgesi anonim mimarisi çalışmaları, 1969", **O.D.T.Ü. Keban Projesi Yayınları**, 2 (1971).

"Türkiye'de Türk sanatıyla ilgili yayınlar üzerine", **Katalog**, 7-9.

**Türkiye'de 50 Yılda Yayımlanmış Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi ile ilgili Yayınlar Bibliyografyası (1923-1973)**, İstanbul 1974.

(M. Sözen ve diğerleri ile) **Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan**, İstanbul 1975.

"Bir mukarnaslı portal yarım kubbesi- geometrik şemadan üçüncü boyuta geçiş örneği", **Ord. Prof. İsmail Hakkı Uzunçarşılı Armağanı**, Ankara 1975, 437-446.

"Yayınlar (1975-1976)", **MTRE Bülteni**, 2/8 (1976), 40-48.

"Pre-Ottoman Anatolian Turkish Portals with Mukarnas", **le IV éme Congrès International d'Art Turc (1971)**, Aix-en-Provence 1976, 161-166.

**Avrupa Sanatında 5. yy-6.yy. Arası**, İstanbul 1976.

"Grafik ve matematik ustası: M.C. Escher", **Çevre**, 1 (1979), 94-100.

"Giovanni Battista Piranesi: Antik Roma'nın Yücelişi", **Çevre**, (1979), 94-100.

(B. Aran ile) **İstanbul Bizans Mimarisi Hakkında Notlar**, İstanbul 1980

"Mukarnas ögesinde besemesel çeşitlilik", **Prof. H.K. Söylemezoğlu'na Armağan**, İstanbul 1982, 87-95.

"Görsel sanatların yeni çevre imgesinde yeri", (Çevremizdeki çirkinliklerin farkındayız) **Milliyet Sanat Dergisi**, 37/1 (1982), 8-13.

"Geleneksel sanatlarda usta sorunu", **İstanbul'dan Görme'ye Kültür Mirasımız**, **Milliyet Gazetesi Kültür Mirasımızı Koruma Kampanyası**, 7 (1984), 54.

Sanat Tarihçileri ve Çin sanatıyla ilgili maddeler, **Ünlüler Ansiklopedisi**, (İstanbul 1985).

Türk, Uzakdoğu, Afrika, Amerika, geleneksel sanatlar ve diğer sanat konularında maddeler, **Ana Britanica Ansiklopedisi**, (İstanbul 1986).

"Some Observations on Mukarnas Decoration at the Portal Covering of the Sinan Period", **II. Uluslararası Türk-İslâm Bilim ve Teknoloji Kongresi**, İstanbul 1986, 115-124.

"Mimarlık ve Sanat Tarihi", **Türkiye Tarihi I. Osmanlı Devletine Kadar Türkler**, İstanbul 1987, 363-499.

"Mimarlık ve Sanat Tarihi", **Türkiye Tarihi II. Osmanlı devleti 1300-1600**, (İstanbul 1988), 211-340.

"Mimarlık ve Sanat Tarihi", **Türkiye Tarihi III. Osmanlı Devleti 1600-1908**, (İstanbul 1988), 345-435.

"Mukarnas bezeme", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 473-478.

"Kütle biçimlenişi ve cephe düzenlenmesi", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 513-520.

"Taçkapılar", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 521-524.

"Kaynakça", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 431-641.

"Mimarlık ve Sanat Tarihi", **Türkiye Tarihi IV. Çağdaş Türkiye 1908-1980**, (İstanbul 1989), 503-590.

"Resimde tarihin çağdaşlaşması", **Sanat Çevresi**, 128 (1989), 38-39.

(O. Kutlar-M. Belge-Ç. Çapan-F. Ali ile) **Kültür Politikaları**, (İstanbul 1990).

Caneva'nın Cosmosu, **Sanat çevresi**, 138 (1990), 56-57.

"Orta Öğretim Sanat Tarihi ders kitabı", **Türkiye'nin Ders Kitapları, Yaratıcı Toplum Yolunda Çağdaş Eğitim**, (İstanbul 1991), 285-299.

"Türk kültür tarihi" **Türklerde Tarih**, (Eskişehir 1991), 159-182.

"Kent içi çeşme tasarımından tipolojik çözümleme", **Semavi Eyice Armağanı-İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992)0, 281-298.

**PROF. DR. ÖZDEN SÜSLÜ**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1938

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1965

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** Paris Edebiyat Fakültesi 1970

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1981

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Yıldız Üniversitesi mimarlık Fakültesi 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** Kadıköy Mimarlık Yüksek Okulu (1970-1971), (1971-1972), Yıldız Üniversitesi Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı / Mimarlık ve Sanat Tarihi Bilim Dalı Başkanı

### **Prof. Dr. Özden Süslü'nün Yayınları :**

"Typologie des Motifs Décoratifs de la Céramique Ottomane d'Après Les Collections des Musées Parisiens", **Annuaire 1970/1971 Ecole Pratique des Hautes Etudes - IV Section Sciences Historiques et Philologiques**, Paris - Sorbonne 1971, 923-924.

"İstanbul Üniversitesi Kitaplığı müzesindeki 16. yüzyıla ait Osmanlı minyatürlerindeki kumaş desenleri üzerine bir deneme", **Sanat tarihi Yıllığı**, V (1973), 547-578.

"İşte Ormana", **Köyümüz Ormanlıların Sesi**, İstanbul (Eylül 1975), 4-5.

"Topkapı Sarayı ve Türk İslâm Eserleri Müzelerinde bulunan XVI. yüzyıla ait Osmanlı minyatürlerindeki kumaş desenlerinin incelenmesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 215-278.

"Le Motif du Paon dans la Céramique Ottomane Du XVI. Siècle, **IV. éme Congres International D'Art Turc-Etudes Historiques 3**, ed. de L'Universite de Provence 1976, 237-241.

"Hacı Mehmet Ağa Konağı'nın süslemesi", **İDMMA Dergisi**, 2 (1978), 72.

"Figürlü bir taş üzerine düşünceler", **EÜEF Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi III** (1984), 169-183.

"Bitlis'te bezemeli bir evin incelenmesi", **TAÇ Dergisi**, I/1 (Şubat 1986), 37-40.

"Türk çini sanatında mercan kırmızısı ve kırmızı rengi hazırlayan örnekler", **International Tourism Magazine**, 9 (Ağustos 1986).

"Recherche sur une Séle", **Ars Turcica, Akten Des VI. Internationalen Kongresses Für Turkische Kunst**, (München 3-7 Eylül 1979), München 1987, 638-646.

"Oramana Ardıçpınar Köyü mimari bezemesine genel bir bakış", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (Ağustos 1989), 75-80.

**Tasvirlerle Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri**, (Ankara 1989).

**Anadolu Türk Çini ve Seramik Sanatında Kırmızı Renklerin Tarihi Devirler İçindeki Gelişimi**, (İstanbul 1989).

**PROF. DR. ARA ALTUN**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1945

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1969

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1972

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1989

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatı Kürsüsü (1969-1982) / İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı (1982-1990) / İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı (1990)

**Prof. Dr. Ara Altun'un Yayınları :**

(G. Güreşsever ile), "Bayburt köylerinde Türk Mimari eserleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1970), 33-47.

"Mardin'de iki Artuklu Medresesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1970), 254-263.

"Mardin, kapalı bir kent, özel bir yapı sanatı", **TTOK Belleteni**, (Ocak-Mart 1970), 1971, 11-16.

(O. Aslanapa, Y. Demiriz ile) **Selçuklular Devri Mimari Anıtlar Haritaları**, YKB Malazgirt Zaferinin 900. Yıldönümü Hatırası, (İstanbul 1971).

"Diyarbakır'da Safa Camii Medresesi", **Arkitekt**, 341 (1971), 33.

**Mardin'de Türk Devri Mimarisi**, (İstanbul 1971).

"Architecture of Turkish Era in Mardin", **Türk Lion Dergisi**, 28 (Eylül-Ekim 1971), 43-47.

"Konya'da Bulgur Tekkesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV (1971), 49-60.

"Mardin Ulu Camii ve çifte minareler üstüne", **Vakıflar Dergisi**, IX (1971), 191-200.

"Harput Ulu Camii'nin durumu", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 79-95.

"Anadolu'da Artuklu Medreselerinin plan şemaları üzerine notlar" **Vakıflar Dergisi**, X (1973), 229-234.

(O. Aslanapa ile) **Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası**, (İstanbul 1975).

(T. Reyhanlı ile), "Edirne-Havsa'da Sokollu (veya kasımpaşa) Külliyesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 68-89.

(Y. Demiriz ile) **Sanat Tarihi**, Sınıf II, (Ankara 1976).

- Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisinin Gelişmesi, (İstanbul 1978).
- "Kütahya'da Balıklı tekkesi üzerine notlar", In **Memoriam Prof. Dr. Albert Louis Gabriel - Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi**, IX (1978), 1-20.
- "Notes on the Architects and Designers of the Artukid Period", **Fifth International Congress of Turkish Art (Budapest 22-27 Sept. 1975)**, (Budapest 1978), 51.
- Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber**, (İstanbul 1978).
- "Anadolu'da Artuklu Devri mimarları ve Artuklu yapıları üzerine kısa notlar", **Arkeoloji ve Sanat**, 1-2 (1979), 31 vd.
- "Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Yıllığı Hakkında", **Arkeoloji ve Sanat**, 5-7 (1979), 39 vd. index.
- "Bedestenin deniz kızı", **TTOK Belleteni**, 66/345 (1980), 7 vd.
- "Kütahya Büyük Bedestenindeki renkli nakışlar üzerinde notlar", **I. Milli Türkoloji Kongresi-Tebliğler**, (İstanbul 1980), 339-347.
- "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi 'Seminer Çalışmaları' " **Arkeoloji ve Sanat**, 10 (1981), 24 vd.
- "Yarhisar İlyas Bey Köyü Camisi ve Hamamı için kısa notlar", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 29-53.
- "Günümüzde ebru ve bir ebru Sanatçısı", **Arkeoloji ve Sanat**, 12-13 (1981), 26-29.
- "Kütahya'da Rüstem Paşa Medresesi hakkında kısa notlar", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI (1982), 1-11.
- "Kütahya'nın Türk Devri Mimarisi -bir deneme", **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan-Kütahya**, İstanbul (1981/1982), 171-700.
- Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber**, genişletilmiş 2. baskı, (İstanbul 1983).
- "Dört yarım kubbeli cami plan şemasının kaynakları hakkında görüşler üzerine", **Türk Kültürü Araştırmaları - Dr. Emel Esin'e Armağan**, (Ankara 1986), 1-16.
- Diğer ve Bibliyografya Esasları**", (İstanbul 1986).
- "Türk-İslam Kazıları", **Hürriyet Gösteri**, (Mayıs 1987), 98 vd.
- "Short Notes on the Mosque of Ilyas Bey Village in Yarhisar", **Ars Turcica-Akten des VI. Internationalen Kongresses für Türkische kunst**, (München vom 3. bis 7. September 1979), (München 1987), 128-135, Taf. 4-5.
- "Türk Sanat Eserlerinin merkezi dökümantasyonu hakkında notlar", **Vakıflar dergisi**, XX (1988), 115-118.
- "Orta Asya Türk Sanatı ile Anadolu'da Selçuklu ve Beylikler Mimarisi", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 33-41.
- "Mimari tasarım ve yapı tekniğinin Sinan'dan önce ulaştığı ortam", **Mimarbaşı Koca Sinan, Yaşadığı - Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 91-95.

- "Son İznik araştırmaları", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya - Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 11-15.
- "Ateş Sanatından çıkan binbir renk ve çiçek: İznik Çini", **Arredamento Dekorasyon**, (Şubat 1989), 130 vd.
- "Türkiye'de eski eser kaçakçılığı, tahribatı ve korunması", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, II/4 (Nisan 1989), 32 vd.
- Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet**, (İstanbul 1989).
- (O. Aslanapa-Ş. Yetkin ile) **İznik Çini Fırınları kazısı, 1981-1988, II. Dönem**, (İstanbul 1989).
- (O. Aslanapa-Ş. Yetkin ile) **The İznik Tile Kiln Excavations (The Second Raund: 1981-1988)**, (İstanbul 1989).
- "Ateş ve çiçeğin sanatta buluştuğu şehir: İznik", **Hürriyet Gösteri (Çini Özel Eki)**, 106 (Eylül 1989), 22 vd.
- "İznik denilince", **VIP**, 3/11 (1989), 72-73.
- An Outline of Turkish Architecture in the Middle Ages**, (İstanbul 1990).
- "İznik'te Kültür mirası", **Yapı**, 105 (Ağustos 1990), 63-68.
- "İznik Çini ve Seramikleri", **Sadberk Hanım Müzesi Türk Çini ve Seramikleri**, (İstanbul 1991), 7-48.
- "İznik Tiles and Ceramics", **Sadberk Hanım Museum Turkish Tiles and Ceramics**, (İstanbul 1991), 7-48.
- "İstanbul Edebiyat Fakültesi ve Sanat Tarihi Disiplininde Hazırlanmış İstanbul Konulu Tez Çalışmaları", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, T TOK, (İstanbul 1992), 381-398.
- "Mardin (güzel sanatlar)", **Kütahya (güzel sanatlar)**", "Kayseri (Türk devri)", maddeler **Meydan Larousse Büyük Ansiklopedi ve Lügat**, TDV İslam Ansiklopedisi, çeşitli maddeler.



## PROF. DR. GÖNÜL (GÜREŞSEVER) CANTAY

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1940

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü 1967

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Sanat Tarihi Bölümü / Türk ve İslam Sanatları 1975

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1989

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. İstanbul Tıp Fakültesi / Tıp Tarihi ve Deontoloji Enstitüsü (1969-1983), M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü (1983...)

### Prof. Dr. Gönül (Güreşsever) Cantay'ın Yayınları :

"Ağustos 1968, İznik Çini Fırınları Kazısı sırasında çıkarılan stuko buluntular", **Sanat Tarihi Yıllığı**, II (1966-1968), 200-209.

(A. Altun ile), Bayburt köylerinde Türk Mimari eserleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1969-1970), 33-47.

"Haseki Darüşşifası", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 101-117.

"Two Newly Discovered Caravansarai of Urfa", **The Vth International Congress of Turkish Art**, Budapest 1975, 76-78.

(Bedi N. Şehsuvaroğlu ile), "Bilim ve Sanat Tarihi bakımından Sabuncuoğlu cerrahisi", **Kültür ve Sanat**, 4 (1976), 44-51.

"Üniversiteler", **Cumhuriyetin 50. Yılında İstanbul II Yıllığı**, İstanbul 1976, 136-158.

"Urfa'da iki kervansaray", **MTRE Bülteni**, 9-10 (1977), 11-26.

**İstanbul Tıp Fakültesi**, İstanbul 1977.

"Türklerde 'şak' ve 'dağlama' ile tedavi, **Tercüman**, 6. VIII. 1978.

"Kitab al-Cerrahiyet al-Haniye minyatürleri (İstanbul Tıp Tarihi Enstitüsü nüshası)", **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi, İstanbul 1973-Tebliğler-Türk Sanatı**, III, 771-794.

"Tokat'ta Tıp Medresesi ve Şifhanesi", **Bilim ve Teknik**, 152 (1980), 7-11.

"Zileli Emin Usta'nın bilinmeyen iki eseri", **Bedrettin Cömert'e Armağan**, (Ankara 1980), 497-507.

- "Tarihi süre içinde sağlık kuruluşlarının gelişmesi", **I. Uluslararası Türk-İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi**, (İstanbul 1981), II, 151-160.
- "Enez'de bir sahil kervansarayı", **Vakıflar Dergisi**, 16 (1982), 121-129.
- "Çift üniteli Anadolu tıp kuruluşları", **TÜBİTAK VII. Bilim Kongresi Tebliğleri**, (Ankara 1983), 435-448.
- "Le Medresse de Médecine et son Hôpital à Tokat-une etude", **Travaux et Recherches en Turquie-1982-Collection Turcica**, (Paris 1983), 43-54.
- "Manisa and mesir Festival", **Economic and touristic Bazaar International**, (Mart-Nisan 1983), 46-47.
- "The Fatih Complex, The First Educational site In İstanbul", **Economic and Touristic Bazaar International**, (Ağustos 1983), 43-46.
- "Süleymaniye tıp medresesi ve şifahanesi", **Kaynaklar** 2, (1984), 33-40.
- Türk Tıp Tarihi**, (Bursa 1984).
- "Mimar Sinan külliyelerinde kervansaray planlaması", **II. Uluslararası Türk-İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi, Bildirileri**, (İstanbul 1986), II, 87-103.
- "Sinan külliyelerinde darüşşifa planlaması", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, (İstanbul 1988), 45-58.
- "16. Yüzyıl külliyelerinin şehirlerin gelişmesine etkisi", **Sinan'ın Osmanlı-Türk Şehircilik ve Belediyeciliği'ne Katkısı-Uluslararası Yuvarlak Masa Toplantısı Bildirileri**, (İstanbul 1988), 1-12.
- "Darüşşifalar", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), I, 355-368.
- "Kervansaraylar", **Mimarbaşı Koca Sinan - Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 369-392.
- "Kültür varlıklarını tanıtım çalışmalarında taşıdığı değer ve bazı öneriler", **Türkiye Tanıtma Sempozyumu-Bildiriler**, (Ankara 1989), 510-515.
- Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Darüşşifaları**, (1992).
- "Türkiye'de Osmanlı Devri kervansaray yapılarının tipolojisi", **IX. Türk Tarih Kongresi-Bildiriler**, 3, Ankara (1989), 1381-1390.
- "Edirne Semiz Ali Paşa Çarşısı", **Erdem**, V/13, (1990), 123-127.
- "Türk vakıf eserleri ve taş vakfiyeler", **X. Vakıf Haftası Sempozyumu**, (7.13.XII.199).
- "16. Yüzyıl külliyelerinin şehirlerin tarihi topografyasını belirlemesi", **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, (Konya 1993), 75-85.

## PROF. DR. SELÇUK MÜLAYİM

**Doğum yeri ve tarihi :** Denizli 1946

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji 1972

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Sanat Tarihi Bölümü Türk Sanatı Kürsüsü 1978

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Ankara Üniversitesi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi 1982

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1984

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1990

**Görev yaptığı kurumlar :** Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü asistan (1977-1979), Ankara Üniversitesi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi (1979-1983), Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (1983)

### Prof. Dr. Selçuk Mülayim'in Yayınları :

"Divriği Külliyesinde Teknik ve Güzellik" **Bilim ve Teknik**, 130 (1978) 1-4.

"Mumyalar", **Bilim ve Teknik**, 153 (Ağustos 1980), 18-23.

"Bir tablonun çözümlenmesinde görme tabakaları", **Oluşum**, 44/86 (Haziran 1981), 3-7.

"Trabzon Aya Sofyası'nın tarihlemesinde bir geometrik kompozisyonun kronolojik değeri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 215-225.

"Tapınak", "Terra-Cotta", "Telkârî", "Tablet", **Türk Ansiklopedisi**, (Ankara 1981).

"Konya Karatay Medresesi'nin ana kubbe geometrik bezemesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX (1982), 111-132.

"Resimde konunun seçimi", **Oluşum**, 51/93 (Ocak 1982), 5-12.

"Resimde grafik düzen", **Oluşum**, 56/98 (Haziran 1982), 12-14.

"Geometrik kompozisyonların çözümlenmesine bir yaklaşım", **EÜEF Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, I (1982), 51-69.

"Selçuklu süslemeciliğinde tematik sınıflama 3, **DTCF Atatürk'ün 100. Doğum Yılına Armağan**, (Ankara 1982), 495-508.

**Geometrik Süslemeler**, (Selçuklu Çağı), (1982).

"Meksikalı dört büyükler", **Yarın**, 25 (Eylül 1983), 22-23.

"İkel sanatın yapısı", **Nitelik**, 5 (1983), 168-174.

- "Sanat eserinin tarif edilebilmesi üzerine", **Nitelik**, I (1983), 52-57.
- "Ortaçağ Anadolu süslemeciliğinde geometrik kompozisyonlar", **Boyut**, 2/10 (1983), 4-5.
- "Türk süsleme sanatında arabesk problemi", **EÜEF Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi**, II (1983), 62-85.
- Sanat Tarihi Metodu**, (1983).
- "Kök boyalar üzerine birkaç not", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 32 (Ekim 1984), 134-136.
- "Anadolu'da hayvan üslubunun bir örneği", **Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları**, 6 (1984), 325-340.
- "Konya Mevlâna Türbesi'nin restorasyonu ile ilgili H. 1109 (1698) tarihli üç belge", **EÜEF Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, III (1984), 115-122.
- "Plastik sanatlarda anlatım biçimleri ve üslûp", **EÜEF Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, III (1984), 97-114.
- "Selçuklu palmet motiflerinin tipolojisi", **Anadolu**, XX (1984), 141-159.
- "Fakülte ölçeğinde sanat eğitimi", **Sanat Çevresi**, 68 (Haziran 1984), 18-25.
- "İslam Sanatlarının Estetiğine yeni bir Yaklaşım" **Türk Edebiyatı**, 118 (1984) 54-55.
- "Bahattin Odabaşı'nın Sanatı" **Ankara Sanat**, 229 (1985), 12.
- "Paris-İstanbul köprüsü", **Oluşum**, 90/91 (Nisan-Mayıs 1985), 13-22.
- "Eleştiri ahlakı", **Artist**, 1 (Şubat 1986), 28-29.
- "2000 Yılı'nın Eşiğinde Türk Plastik Sanatları", **Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı**, 1986, 415-423.
- "İslam Sanatında Biçim Meselesinin Kaynağı" **Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı** 4 (1987), 273-280.
- "Sinan ve Çağı", **1. Kayseri Kültür ve Sanat Haftası Konuşmaları ve Tebliğleri**, (7-13 Nisan 1987) 141-143.
- "İslam sanatında biçim meselesinin kaynağı", **Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı**, Ankara 1987, 273-280.
- "Halk sanatlarında plastik ifadenin kaynakları", **Halk Kültürü**, 3-4 (1987), 157-184.
- "Sinan çağını tanımak", **Gösteri**, 88 (Mart 1988), 13-15.
- "Türk Sanatının erken devri", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (Eylül 1988), 45-48.
- "Büyük Selçuklu Sanatı", **Büyük İslâm Tarihi**, 7 (1988), 215-299.
- "Yivli minare ve geleneği", **Antalya 2. Selçuklu Eserleri Semineri (26-27 Aralık 1987)**, (Antalya 1988), 11-25.
- "Anadolu Selçuklu Sanatı", **Büyük İslâm Tarihi**, 8 (1989), 383-406.

- "Selçuklu Sanatında insan figürünün ikonografik kaynağı", **Antalya 3. Selçuklu Semineri Bildirileri**, (10-11 Şubat 1989), (Antalya 1989), 91-103.
- "Türk sanatının erken devri, araştırmalar", **Sanat Tarihi Araştırmaları dergisi**, 5 (Ağustos 1989), 17-21.
- Sinan ve Çağı**, 1989.
- Sanata Giriş**, 2. baskı 1989.
- "Türk sanatı araştırmacılığında, "Köprülü Metodu" nun yeri ve önemi", **Vakıflar Dergisi**, XXI (1990), 325-334.
- Ermitaj, 250 yıllık bir saray-müze", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (Aralık 1989).
- "Sanat Tarihi'nin Atillası, Josef Strzygowski", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990) 65-69.
- "Van Ulu Camii Süsleme Özellikleri, **Erdem**, 6/16 (1990) 231-234.
- "Wasa Nasıl Kurtarıldı" **Mavi Dünya** 1 (1991) 32-37.
- "Anadolu Türk Sanatında XIV. Yüzyıl", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10 (1991), 2-4.
- "Ulusal kimlik bağlamında Selçuklu Sanatı" **III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri**, (1993), 11-16.

### **Çevirileri:**

- P.J. Maçnarella - O. Türkoğan, "Türk sosyal antropolojisinin gelişmesi", **İşletme Dergisi**, 4 (Erzurum 1977), 277-302.
- H. Read, **Sanat ve Toplum**, Ankara 1981.

**PROF. DR. TANJU CANTAY**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1943

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1976

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1988

**Profesör olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1995

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, İ. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü (1976)

**Prof. Dr. Tanju Cantay'ın Yayınları :**

"Bir Kuzey-Batı Anadolu gezisinden notlar -Amasya Halifet Gazi Medresesi, Amasya Halifet Gazi Kümbeti'ndeki Roma lâhdi, Tokat Garipler Cami, Niksar Hacı Çıkrık Medresesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VII (1977), 21-40.

"Aydın'da Fatma Hanım Sübyan Mektebi", **Arkeoloji ve Sanat**, 6-7 (1979), 25-27.

"Niksar Ulu Camii", **Bedrettin Cömert'e Armağan**, Ankara 1980, 363-374.

"Niksar Kırk Kızlar Kümbeti", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 83-105.

"Süleymaniye Camii şadırvanı", **Arkeoloji ve Sanat**, 20-21 (1985), 9-12.

"Kayseri'de Talas yolu üzerindeki bazı kalıntıların değerlendirilmesi", **Tarih ve Toplum**, 22 (1985), 19-23.

"Adilşah Kadınefendi Türbesi", **Türkiyemiz**, 47 (1985), 26-31.

"XVI. yüzyıl Türk mimarisinde bazı tasarım ve çizim esasları", **II. Uluslararası Türk ve İslâm Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi Bildiriler**, (İstanbul 1986), II/53-65.

"Mimar Sinan'ın az tanınan bir eseri: Ayakapı Hamamı", **Taç**, 7 (1987), 18-20.

"Konya Karatay Medresesi'nin inşa tarihi ve kapısının mimarî kuruluşu", **Rölö ve Restorasyon Dergisi**, 6 (1987), 25-30.

"Çömlek Sarayı: Paşaeli (Trakya)'nde Bulgar sınırı yakınında bir Osmanlı sarayı", **Türk Dünyası Tarihi Dergisi**, 16 (1988), 56-58.

"19. yüzyılın usta bir hattatı: Ali Haydar Bey", **Tarih ve Toplum**, 52 (1988), 14-16.

"İstanbul'un kırık gemi direkli denizci mezarları", **Erdem**, 9 (1988), 849-851.

"Osmanlı devletinin kuruluşundan İstanbul'un fethine kadar Osmanlı sanatı", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), I, 53-68.

"Fetih'ten sonra, Mimar Sinan'a kadar Osmanlı sanatı", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), I, 69-89.

XVI.-XVII. yüzyıllarda Süleymaniye Camii ve Bağlı Yapıları, (1989).

"Hafsa Sultan Türbesi", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 153-163.

"Alem", "Asâriye Camii", "Asma Kandil", "Asma Kandillik", "At Meydanı", "Avlu" maddeleri, **TDV İslâm Ansiklopedisi**.

## **DOÇ. DR. TARCAN YILMAZ**

**Doğum yeri ve tarihi** : Giresun 1941

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1965

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : Londra Üniversitesi School of Oriental and African Studies 1968

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : Londra Üniversitesi S.O.A.S. 1972

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1987

**Profesör olduğu kurum ve tarih** : İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1995.

**Görev yaptığı kurumlar** : Bursa Müzesi, Başbakanlık Arşiv Genel Müdürlüğü, Topkapı Sarayı Müzesi, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü

## **Doç. Dr. Tarcan Yılmaz'ın Yayınları :**

"Maden Sanatı", **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı**, (14. Yüzyıl), (İstanbul 1977), 72-80.

"Mutfak ve bakır eserler", **Sanat**, 7 (1982), 88-89.

"16. yüzyıl maden sanatı", **Antika**, 26 (1987), 4-8.

"Onaltıncı yüzyılda maden sanatı", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu - Bildiri Özetleri**, (İstanbul 1987), 42.

"Onaltıncı yüzyıl maden sanatı", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, (İstanbul 1988), 361-367.

"Tombak Wares of the Ottoman Period", **The 8th International Congress of Turkish Art. Papers**, Cairo, 26 September - 1 October 1987.

**Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Kabe Kilit ve Anahtarları**, IRCICA, (Arapça, İngilizce), (İstanbul 1993).

**DOÇ. DR. ÜNSAL YÜCEL****Doğum yeri ve tarihi :** Çankırı 1935**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü 1960**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü 1971**Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü 1976**Vefat tarihi :** 1986**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi (1962 - 1971) / İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü (1971 - 1986)**Doç. Dr. Ünsal Yücel'in Yayınları :**"Türk kılıç ustaları", **Türk Etnografya Dergisi**, VII-VIII, 1966."Sultan II. Mahmud Devrinde Okçuluk", **Türk Etnografya Dergisi**, X, (1967)."Thirteen Centuries of Islamic Arms", **Apollo**, July 1970."Türkische Waffen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert", **Das Wiener Bürgerliche Zenghans**, Wien, (1977)."20. yüzyıl Fransız resim sanatı", **Uluslararası II. İstanbul Festivali Tanıtım Kitabı**, (1974).(J. Raby ile), "Blue-and-White, Celadon and Whitewares: İznik's Dept to China", **Oriental Art**, XXIX/1 (Spring 1983)."Atatürk döneminde sanat yaşamı", **Çağdaş Düşüncenin Işığında Atatürk**, Dr. N.F. Eczacıbaşı Vakfı Yayınları, (1983).**Chinese Ceramics in the Topkapı Saray Museum, İstanbul. A. Complete Catalogue, I, Yuan and Ming Dynasty Celadon Wares** by Regine KRANL in collaboration with Nurdan ERBAHAR, Edited by John AYERS with historical studies by Ünsal YÜCEL and Julian RABY.**İslam Kılıçları ve Kılıç Ustaları** (Arapçaya çeviren T.Ö. Tahaoğlu: Es-Suyûfu'l-İslâmiyye ve Sunnâ'uhâ). Kuveyt., 1408 H./1988 H.



**DOÇ. DR. SADİ DİLAVER**

**Doğum yeri ve tarihi :** Trabzon 1927

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mimarlık Fakültesi 1970

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1977

**Doçent olduğu kurum ve tarih:** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1981

**Görev yaptığı kurumlar :**

**Doç. Dr. Sadi Dilaver'in Yayınları :**

- "Osmanlı Sanatında Kâbe Tasvirli Bir Fîresk", *Belleten*, C. XXXIV, 134, 1970, 256-60.
- "Bünyan Ulu Camii - Erbaa/Akçaköy (Fidi) Silâhdar Ömer Paşa Camii", *Sanat Tarihi Yıllığı*, II (1966-68), 184-99.
- "Anadolu'da Selçuklu Camii Mimarisinin Gelişmesi", (Yayınlanmamış doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi) 1970.
- "Anadolu'daki Tek Kubbeli Selçuklu Mescitlerinin Mimarlık Tarihi Yönünden Önemi", *Sanat Tarihi Yıllığı*, IV, 1971, 17-28.
- "Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Avlu Gelişimi", yayımlanmamış doçentlik tezi) 1976.
- "Atatürk'ün Uygarlık Düzeyi", *Karadeniz Üniversitesi, Cumhuriyet'in 60'ıncı Yılı Konuşmaları*", 1983, 5-13.
- "Çağdaş Karikatür Sanatı ve Karikatürün Tarihsel Gelişimi", *Karadeniz Üniversitesi Bülteni*, c. 1, s.1 1986, 9-10.
- "Tarihçesi ve Tarihi Yapılarıyla Trabzon", *Trabzon*, 1987, 11-15.

**DOÇ. DR. HAMZA GÜNDOĞDU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Karapınar 1950

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1973

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1979

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü 1988

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Görev yaptığı kurumlar :** İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü'nde Müzeler Şefi (1974-1975), İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Sanat Tarihi Öğretmenliği (1976-1978), Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji - Sanat Tarihi Bölümü (1978...)

**Doç. Dr. Hamza Gündoğdu'nun Yayınları :**

"Sivrihisar Alemşah Kümbeti'nin mimarisi geometrik ve figürlü plastik süslemeleri üzerine", **Vakıflar Dergisi**, XVI (1982), 135-142.

"Karapınar ve Kayalı Köyü yakınlarındaki Yağmapınarı Mescidi hakkında", **Vakıflar Dergisi**, XVII, (1983), 141-146.

"Afyon'da yeni bulunmuş figürlü bir mezar taşı hakkında", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XII (1983), 61-83.

(İ. Gedik ile), "Erzurum'da oltu taşı işletmeciliği", **Bilim Birlik Başarı**, 43 (1983), 7-12.

"Niksar'da pek tanınmamış bir çeşme üzerindeki figürlü kabartmalar", **Kaynaklar**, 2 (1984), 41-49.

"Çifte Minareli medrese'deki figürlü panolar", **Halk Kültürü**, 1 (1984), 43-48.

"Doğubayazıt'da İshak Paşa Sarayı ve gerçekler", **Milli Saraylar Sempozyumu Bildiriler**, (14-17 Kasım 1984), (İstanbul 1985), 35-43.

"Osmanlı hanedan sarayları konusunda bir deneme ve Doğubayazıt'da İshak Paşa Sarayı", **Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi**, 14 (1986), 1-35.

**Dulkadirli Beyliği Mimarisi**, (1986).

"Lala Mustafa Paşa ve Erzurum Lala Paşa Külliyesi", **Tarihi Akış İçinde Erzurum Sempozyumu (12-14 Mart 1987)**, **Sempozyuma Sunulan Bildiriler**, 1-19.

"Erzurum'da Osmanlı dönemi eserleri", **Kaynaklar**, 5 (1987), 41-49.

"Gümüşhane'nin Sarıçiçek Köyü'nde iki köy odası", **Lale** 6 (Aralık 1988), 24-30. "Sinan ve sanat anlayışı", **Milli Kültür-Mimar Sinan Özel Sayısı**, 60 (Haziran 1988), 32-34.

"Geçmişten günümüze Erzurum ve çevresindeki tarihi kalıntılar", **Şehri Mübarek Erzurum**, (Ankara 1989), 135-240.

"Karapınar'da Selimiye Külliyesi", **Kültür ve Sanat**, 2 (Nisan 1989), 40-45.

"Sinan'ın yetiştiği ortam ve estetik anlayışı", **Milli Kültür**, 71 (Nisan 1990), 4-7.

"Erzurum'da Türk-İslam yapıları", **Milli Kültür**, 82 (Mart 1991), 23-28.

"Çataksu (Tavusker)'da halk sanatı tarzında süslenmiş bir Osmanlı dönemi camii", **Türk Halk Mimarisi Sempozyumu (5-7 Mart 1991)'na Sunulan Bildiri**, (Ankara 1991), 85-96.

"Develi/Havadan Köyü Külliyesi", **Belleten**, LV/213 (Ağustos 1991), 331-340.

**Doğubayazıt İshak Paşa Sarayı**, (1991).

"Aşkal yakınlarındaki Karasu (Aşveyişan) Hanı", **Vakıflar Dergisi**, XXII (1992), 289-300.

**Erzurum Lala Paşa Külliyesi**, (1992).

**DOÇ. DR. REHA GÜNAY**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1937

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi 1960

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1978

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Yıldız Teknik Üniversitesi 1987

**Görev yaptığı kurumlar :** Yıldız Teknik Üniversitesi / Mimar Sinan Üniversitesi

**Doç. Dr. Reha Günay'ın Yayınları :**

"Safranbolu evleri ve koruma gereği", **Sanat Dünyamız**, 3/8 (Eylül 1976), 14-21.

"Schnoor: Safranbolu mimari değerlerinin korunmasına yardımcı batıdan bir koruma örneği", **MTRE Bülteni**, 5-6 (1976), 34-37.

"Yeniköy Höyüğü 1972 kazısı II. ve III. kat mimarisi genel özellikleri", **Keban Projesi 1972 Çalışmaları**, 1/5 (1976), 183.

"Yeniköy Mound 1972 Excavations, General Architectural Features of Levels II and III", **METU Keban Project Publications**, 1/5 (1976) 193.

"Türk evi", **Milli Kültür**, 3/3 (Ağustos 1981), 28-34.

**Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu**, Ankara 1981, 1989 (2. baskı).

"Kültür varlıklarımızın korunması için ulusal bir belgelik kurulması önerisi", **Milliyet Kültür Mirasımızı Koruma Semineri-Bildiri Özetleri**, İstanbul 1984, 28-30.

"Kültür varlıklarımızın korunması konusunda eğitimin önemi ve ulusal bir eğitim kurulu oluşturulması önerisi", **Milliyet Kültür Mirasımızı Koruma Semineri-Bildiri Özetleri**, İstanbul 1984, 28-30.

"Safranbolu örneği ve bize öğrettikleri", **İstanbul'dan Göreme'ye Kültür Mirasımız: Milliyet'in Kültür Mirasını Koruma Kampanyasına Armağanı**, 18 (Nisan 1984), 6.

"Adaların tarihi mimarlık eserleri ve yeni mimari", **Adaların Türk Turizmindeki ve Edebiyatındaki Yeri ve Önemi**, (İstanbul 1984), 95-104.

"Ein altes türkisches Haus", **Basler Magazin**, 9 (Mart 1985), 12-13.

"Japonya'da kültür değerlerinin korunması", **Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerleri Koruma Vakfı Yayını**, 1/4, (Aralık 1986), 29-42.

**Tarihsel Gelişim İçinde Japon Edebiyatı ve Sanatı**, İstanbul 1986.

**Sinan'ın İstanbul'u (Sinan'ın İstanbul)**, İstanbul 1987.

- "Sinan yapılarında içi mekanın gelişim", **Hürriyet Gösteri**, 88 (Mart 1988), 19-21.
- "Kıyı kentlerimiz kurtulabilir mi?", **Cumhuriyet-Bilim Teknik Eki**, 160 (31. III. 1990), 20.
- "Tarihsel çevrede yapılan öğrenci çalışmalarında standartlar, ilişkiler, iletişim ve uygulanabilirlik üzerine düşünceler", **İstanbul'un Problem Noktaları ve Öğrenci Çalışmaları ile Çözüm Arayışları-Sempozyum Bildirileri (11-12 Mayıs 1989)**, İstanbul 1990, 59-62.
- "Şile'de bir ev restorasyonu", **Arredamento Dekorasyon**, (Mayıs 1990), 100-104.
- "Safranbolu Houses as an Example of the Turkish Domestic Architecture", **Armos: Timitikos Tomos**, 2 (Selânik 1990), 763-786.
- "Süleymanname minyatürleri'nde mekan ve anlatım teknikleri", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı**, 5 (1991), 56-159.

#### DOÇ. DR. ZEYNEP İNANKUR

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1949

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1976

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1983

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih** : M.S.Ü. 1984

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : M.S.Ü. 1988

**Görev yaptığı kurumlar** : M.S.Ü.

#### Doç. Dr. Zeynep İnankur'un Yayınları :

- "Sabri Berkel", **Yapı**, 24 (Mayıs-Haziran 1977), 55-57.
- (S. Ciner ile), "Son dönem Osmanlı mimarlığında maden işçiliği örnekleri", **Mimarlık ve Sanat**, 10 (1981), 47-52.
- "Orientalist resim piyasası", **Gösteri**, 57 (Ağustos 1985), 53-55.
- "Tiziano'nun Mihrimah Sultan potresi", **Antika**, 30 (Ekim 1987), 4-9.
- (S. Germaner ile), "Milli Saraylarımızda yer alan Türk resim sanatının öncü örneklerinden bir kesit", **TBMM Milli Saraylar Sempozyumu: Bildiriler**, TBMM Başkanlığı, (Ankara 1985), 175-180.
- "Kaprıs", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (Nisan 1988), 63-65.

- "Dörtüzyüzlük bir süreçte manzaradan manzaraya", **Milliyet Sanat Dergisi**, 201 (Ekim 1988), 32-35.
- "Oryantalizm ve Doğu'nun gizemi", **Arredemento Dekorasyon**, 3 (1988), 82-84.  
(S. Germaner ile), **Oryantalizm ve Türkiye**, İstanbul 1989.
- "An Orientalist of İstanbul", **İmage**, 33 (1990), 2-7.

## DOÇ. DR. EBRU PARMAN

**Doğum yeri ve tarihi** : Balıkesir 1945

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Bizans Sanatı Kürsüsü 1969

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1978

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih** : Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1978

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1988

**Görev yaptığı kurumlar** : Hacettepe Üniversitesi (1974-1990), Anadolu Üniversitesi (1990), Turizm Bakanlığı rehber kursları (1986)

## Doç. Dr. Ebru Parman'ın Yayınları :

- "Ayasuluk'ta bulunan sırlı bizans keramikleri", **Bedrettin Cömert'e Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Özel Sayı, (Ankara 1980), 321-340.
- (S. Atasoy) "Bizans Sanatı", **Anadolu Medeniyetleri**, II, (İstanbul 1983), 137-199.
- "Anadolu Medeniyetleri sergisinin Bizans birimi", **Sanat Dünyamız**, 27 (1983), 30-36.
- "Anadolu Medeniyetleri sergisinin Bizans bölümü", **V. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (Ankara 1984), 31 vd.
- "Bizans keramiklerinden ilginç bazı örnekler", **Sanat Yazıları I**, (Ankara 1986), 81-85.
- "Der Orient in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts", **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, 4/2, (Ankara 1987), 321-338.
- "Tabanbükü Köyü İslam mezar Taşları", **Aşağı Fırat 1978-1979 Çalışmaları**, ODTÜ Aşağı Fırat Projesi Yayınları, Seri I, No. 3, Ankara 1987, 299-303.
- "Niğde Çevresi Araştırmaları", **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, 5/2, (Ankara 1988), 123-148.

"The Pottery from the St. John's Basilica at Ephesos", **Bulletin de Correspondance hellénique**, Suppl. XVIII, Ecole Française d'Athènes, Athènes 1989, 278-289.

"Bizans Sanatında tavuskuşu ikonografisi", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar-Güner İnal'a Armağan**, (Ankara 1993), 387-412.

## DOÇ. DR. ZEREN TANINDI

**Doğum yeri ve tarihi** : Adana 1943

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1972

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih** : Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1986

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1988

**Görev yaptığı kurumlar** : Topkapı Sarayı Müzesi, Bursa Müzesi, Uludağ Üniversitesi

## Doç. Dr. Zeren Tanındı'nın Yayınları :

"Tarihi konuda ilk Osmanlı minyatürleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, II (1968), 102-116.

"Tarihi konularda Türk minyatürleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1970), 151-166.

"Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi hazine 753 no.lu Nizami Hamsesi'nin minyatürleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 389-409.

"Emir Hüsrev Dehlevi'nin 1496 yılında minyatürlenmiş Haşî Bihîşt'i", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 347-373.

"The Hashth Behishth of Amir Khusrau", **Life, Times and Works of Amir Khusrau Dehlavi**, (Bombay 1976), 181-186.

"Minyatürlü bir coğrafya kitabı", **Kültür ve Sanat**, 4 (Haziran 1976), 60-71.

"Klasik Türk minyatür resimlerinin öncüleri", **Sanat Dünyamız**, 7 (1976), 14-23.

"The Forerunners of Classical Turkish Miniature Painting", **Fifth International Congress of Turkish Art**, (Budapest 1979), 31-47.

"Emir Hüsrev Dehlevi ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde bulunan minyatürlü eserler", **Kültür ve Sanat**, 5 (Ocak 1977), 8-19.

"Nakkaş Hasan Paşa", **Sanat**, 6 (Haziran 1977), 114-125.

(E.J.Grube-F.Çağman ile) **Islamic Painting-Topkapı Sarayı Collection**, (Tokyo 1978).

"An Illustrated Astrological Work of the Period of Iskandar Sultan", **Akten des VII. Internationalen Kongresses für Iranische Kunst und Archaeologie München 7-10. September 1976**, (Berlin 1979), 418-425.

"XVI. Yüzyıl nakkaşlarından Hasan Paşa ve eserleri", **I. Millelerarası Türkoloji Kongresi, İstanbul 15-20 Ekim 1973. Tebliğler**, (İstanbul 1979), 607-626.

"A Fifteenth Century Manuscript of Humâ-yu Humâyûn", **Persica**, VIII (1979), 129-132.

- (F. Çağman ile), **Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri**, (1979).
- (F. Çağman ile), **Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki İslam Minyatürleri**, (Tokyo 1980), (Japonca).
- "Some Problems of Two İstanbul Albums, H. 2153 and 2160", **Islamic Art**, I (1981), 37-41.
- "Astrological Illustrations in Islamic Manuscripts", **I. International Congress on the History of Turkish-Islamic Science and Technology**, İstanbul 14-18 September 1981, 72-90.
- "Resimli bir Hac vekaletnamesi", **Sanat Dünyamız**, 28 (1983), 2-5.
- "İslam resminde kutsal kent ve yöre tasvirleri", **Orhan Şaik Gökyay Armağanı**, **II. Journal of Turkish Studies**, 7 (1983), (Harvard 1984), 407-437.
- "İslam sanatında cilt ve ustaları", **Yeni Boyut**, (Mayıs 1984), 9-12.
- "Rûganî Türk kitap kaplarının erken örnekleri", **Kemal Çığ'a Armağan**, İstanbul 1984, 223-253.
- (F. Çağman ile), **Padişah Portreleri**, (1984).
- Siyer-i Nebî, İslâm Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı**, (1984).
- "Cilt sanatında kumaş", **Sanat Dünyamız**, 32 (1985), 27-34.
- "13-14. yüzyılda yazılmış Kuranların Kanuni döneminde yenilenmesi", **Topkapı Sarayı Müzesi-Yıllık**, 1 (1986), 140-152.
- (F. Çağman ile), **Topkapı Sarayı Museum: 1/The Albums and Illustrated Manuscripts**, (London and New York 1986).
- "Mimar Sinan döneminde tasvir", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, (İstanbul 1988), 277-294.
- "Osmanlı döneminde Türk minyatürü", **Kültür ve Sanat**, 3 (Ağustos 1989), 24-28.
- "Illustrated Historical Texts in the Islamic Manuscripts", **Islamic Art. Common Principles. Forms and Themes. Proceeding of the International Symposium Held in İstanbul in April 1983**, Damascus 1989, 250-260.
- "Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde Orta Çağ İslam ciltleri", **Topkapı Sarayı Müzesi-Yıllık**, 4 (İstanbul 1990), 103-149.
- "1278 tarihli en eski Mesnevi'nin tezhipleri", **Kültür ve Sanat**, 8 (Aralık 1990), 17-22.
- "Karamanlı Beyliği'nde kitap sanatı", **Kültür ve Sanat**, 12 (Aralık 1991), 42-44.
- "Topkapı Sarayı Müzesi'nde Veli Can imzalı resimler", **Journal of Turkish Studies. Türklük Bilgisi Araştırmaları**, **Fahir İz Armağanı**, 15 (1991), 287-313.
- "The Manuscripts Bestowed as Pious Endowments by Rüstem Pasha, the Grand Vizier of Süleyman the Magnificent", **Süleyman the Magnificent and his Time. Acts the Parisian Conference. Galeries Nationales du Grand Palais. 7-10 March 1990**, Paris 1992, 265-277.
- "15th-Century Ottoman Manuscripts and Bindings in Bursa Libraries", **Islamic Art**, IV (1990-1991), New York 1992, 143-174.
- "Türk Tezhip, minyatür ve cilt sanatı", **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, (Ankara 1993), 398-428.

**DOÇ. DR. ABDÜSSELÂM ULUÇAM**

**Doğum yeri ve tarihi :** Yenidoğan 1953

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1974

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi 1980

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1983

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi 1985

**Doçent olduğu kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1989

**Görev yaptığı kurumlar :**

Vakıflar Genel Müdürlüğü, Konya Mevlana Müzesi Müdürlüğü, Atatürk Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi

**Doç. Dr. Abdüsselâm Uluçam'ın Yayınları :**

"Oltu'da Arslan Paşa Külliyesi", **Vakıflar dergisi**, XVII (1983), 93-108.

"Aragir'deki mimari anıtların bugünkü durumu", **I. Battal Gazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu-Tebliğler**, Malatya 1986, 140-147.

"Musul Ulu Camii üzerine", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, 2 (1987), 56-59.

"Bağdad'da Abdülkadir Geylanî Külliyesi", **Vakıflar Dergisi**, XX (1988), 63-84.

"Aragir Gümrükçü Osman Paşa Camii hakkında", **Vakıflar Dergisi**, XX (1988), 119-130.

**Irak'taki Türk mimari Eserleri**, (1989).

"Irak Selçukluları ve Atabekler döneminden kalan tuğla minareler", **Sosyal Bilimler Dergisi**, **Yüzüncü Yıl Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi**, I (1990), 17-72.

"Patara (Büyük Kilise)", **XII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, II, Ankara 1990, 37-55.

**Irak'taki Türk Kültür Varlığı**, (1991).

**Turkish Cultural Heritage in Iraq**, (1991).

"Kars'taki Osmanlı eserleri", **Yakın Tarihimizde Kars ve Doğu Anadolu Sempozyumu-Kars-subatan. 17-21 Haziran 1991-Bildiriler**, Ankara 1992, 145-166.

"Kıbrıs'taki Türk eserlerinin mimari özellikleri", **Kıbrıs'ın Dünü-Bugünü Uluslararası Sempozyumu-29 Ekim-1 Kasım 1991 Gazimağusa Kıbrıs**, **Bildiriler**, (Ankara 1993), 173-200.



"Bağdad-İrak Müzesi'nde bulunan figürlü bir Selçuklu mihrabı üzerine", **I. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Sempozyumu-Konya 5-11 Mayıs 1991, Bildiriler**, (Konya 1993), 57-68.

"Diyarbakır dört köşe", **Yedi İklim**, IV/35 (Şubat 1993), 66-70.

"Abdülkadir Geylâni Külliyesi", "Azamie Külliyesi", "Arlanpaşa Külliyesi", "Halilürrahman Külliyesi", "Meşher-i İmam Ali R.A.", Abdurrahman Paşa Camii", "Asafiye Camii", "Hasankeyf Ulu Camii", "Harput Ulu Camii", "Erzurum Ulu Camii", "Kızıltepe Ulu Camii", "Mardin Ulu Camii", "Siirt Ulu Camii", "Güdük Minare Mescidi", "Feyzullah Efendi Medresesi", "Sırçalı Medrese", "Karanlık Kümbet", "Zeynel Bey Türbesi", "Zürid Hatun Türbesi", "Salıpazarı Sarayları", "Sultan Hanı", "Hasankeyf Köprüsü" maddeleri, **T.D.V. İslâm Ansiklopedisi**.

## **DOÇ. DR. GÜL İREPOĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1956

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Yüksek Okulu 1979

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1983

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1991

**Görev yaptığı kurumlar** :

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü

### **Doç. Dr. Gül İrepoğlu'nun Yayınları :**

"Antoine Watteau ve Saray kütüphanesinde bir albüm", **Yeni Boyut**, 4/29 (Şubat 1985), 24-25.

"Resimde ödül", **Sanat Olayı**, 42 (Kasım 1985), 48.

"Türk resminin portre ustası: Feyhaman Duran", **Status**, 4 (Nisan 1986), 136-139.

"Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki Batılı kaynaklar üzerine düşünceler", **Topkapı Sarayı Müzesi-Yıllık**, I (1986), 56-72, 174-197.

"Çağdaş estetikte bir öncü ressam: Zeki Faik İzer", **Zeki Faik İzer Retrospektif Sergisi (İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü) Broşürü**, (Aralık 1987), 2.

"Çağdaş Türk resminin büyük ustası: Zeki Faik İzer", **Antika**, 35 (Mart 1988), 29-33.

"Feyhaman Duran", **Feyhaman Resim Sergisi (İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü) Broşürü**, Nisan 1988, 1-5.

"Feyhaman Duran Sergisi", **Cumhuriyet Gazetesi**, (3 Nisan 1988), 4.

"Ressam Elif Naci", **Doğumunun 90. Yılı Anısına Elif Naci Resim Sergisi, (İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü) Broşürü**, Aralık 1988, 2.

"Zeki Faik İzer ve estetiği", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**", (İstanbul 1989), 55-58.

"Bir büyük sanatçının ardından", **Vizon**, 104 (Şubat 1989), 73-74.

Sultan II. Abdülhamit döneminde yeni bir anlayış: Art Nouveau", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 9 (1990), 9-14.

"Zeki Faik İzer'in Türk sanatındaki yeri", **Zeki Faik İzer 1905-1988**, (1990), 71-73.

"Zafer simgesi bir resim", **4. Boyut**, 5 ( ), 32-34.

"Kâinat Barkan Pajonk: Doğaya bilgece bir bakış", **Kâinat Barkan Pajonk**, (1992).

"Topkapı Sarayı Müzesi Kitaplığı'nda Holbein portreleri", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, 5 (1992), 160-167.

**Zeki Faik İzer ve Estetiği**, 1991.

## **DOÇ. DR. MİM. M. BAHA TANMAN**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1953

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : DGSA / Mimarlık Yüksek Okulu 1975

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1990

**Doçent olduğu kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1991

**Görev yaptığı kurumlar** :

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (1976'dan beri) / T.C. Kültür Bakanlığı - Tarih Vakfı / Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi (1993)

## **Doç. Dr. M. Baha Tanman'ın Yayınları :**

"Hasırızade Tekkesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VII (1977), 107-142.

"İstanbul, Süleymaniye'de Helvaî Tekkesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VIII (1979), 173-201.

"Turhal'ın Gümüştop (Dazya) köyündeki namazgâh", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 309-316.

"Bölümümüzden yetişmiş olup, halen çeşitli yüksek öğretim kurumlarında görev yapanların ve doktoralarını vermiş olanların yayınları", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI (1982), 204-218.

"Relations entre les Semahane et les türbe dans les tekke d'Istanbul", **Ars Turcica-Akten des VI. Internationaler Kongresses für Türkische Kunst**, (München 1987), 312-322.

- "Atik Valide Külliyesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (Nisan 1988), 3-19.
- "Fatih ilçesinin Osmanlı dönemi eserleri", **Fotoğraflarla Fatih Anıtları**, (İstanbul 1988), 47-126.
- "Sinan'ın mimârîsi/tekkeler", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 311-332.
- "Sinan'ın mimârîsi/imâretler", **Mimarbaşı Koca Sinan-Yaşadığı Çağ ve Eserleri**, (İstanbul 1988), 334-353.
- "İstanbul / Kasımpaşa'daki Piyale Paşa Külliyesi'nin medresesi ve tekkesi için bir restitüsyon denemesi", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 87-94.
- "Yunanistan'da, Katerin'de Abdullah Baba Tekkesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 9 (Aralık 1990), 19-28.
- "İstanbul Merdivenköyü'ndeki Bektâşi tekkesi'nin 'meydan evi' hakkında", **Semavi Eyi-ce Armağanı-İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 317-342.
- "Settings for the Veneration of Saints", **The Dervish Lodge-Architecture, Art and Sufism in Ottoman Turkey**, Berkeley-Los Angeles-Oxford (1992), 130-171.
- "Yenikapı Mevlevîhânesi", **IX. Vakıf Haftası Kitabı-Türk Vakıf Medeniyetinde Hz. Mevlânâ ve Mevlevîhanelerin Yeri ve Vakıf Eserlerde Yer Alan Türk-İslâm Sanatları Seminerleri (3-4 Aralık 1991 Ankara)**, Ankara 1992, 93-108.
- "İstanbul tekkeleri", **Arredamento Dekorasyon**, 45 (Şubat 1993), 112-115, 115a.
- "İstanbul'un ortadan kalkan tarihi eserlerinden Fındıklı'da Hatuniye Külliyesi", **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, (Konya 1993), 139-161.
- "Bahariye Mevlevîhanesi'nin mimari özellikleri ve semahane-türbe binası için bir restitüsyon denemesi", **İstanbul**, 8 (Ocak 1994).
- "İstanbul mevlevîhaneleri", **Die Mevleviyye-Eine Osmanische Bruderschaft und ihre Konvente-Internationale Arbeitsstagung 29-31 Juli 1991 Bamberg**.
- "Merzifon, Kara Mustafa Paşa Camii şadırvanının kubbesinde Zileli Emin'in yarattığı Osmanlı dünyası ve bu dünyaya yansıyan kişiliği", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar-Güner İnal Armağanı**, (Ankara 1993), s. 491-522.
- "Abdal Mûsâ Tekkesi (Elmalı)", "Abdal Yâkup Tekkesi (İstanbul)", "Abdurrahman Şamî Tekkesi (İstanbul)", "Abdüsselâm Tekkesi (İstanbul)", "Âbid Çelebi Tekkesi (İstanbul)", "Afganîler Tekkesi (İstanbul)", "Ahmed Rauffî", "Akbaba Tekkesi (İstanbul)", "Akbiyık Mescidi ve Tekkesi (İstanbul)", "Altuncuzade Tekkesi (İstanbul)", "Arakıyye", "Âsitâne", "Atâ Efendi Tekkesi (İstanbul)", "Atik Vâlîde Sultan Külliyesi (İstanbul)", "Atpazarî Tekkesi (İstanbul)", "Ayas Ağa Külliyesi (Amasya)", "Aydınoğlu Tekkesi (İstanbul)", "Azebler Namazgâhi (Gelibolu)", "Aziz Mahmud Hüdâyî Külliyesi (İstanbul)", "Baba Haydar Camii ve Tekkesi (İstanbul)", "Bahariye Mevlevîhanesi (İstanbul)", "Bâlâ Külliyesi (İstanbul)", "Balat Camii ve Tekkesi (İstanbul)", "Bandırmalızade Tekkesi (İstanbul)", "Bayram Paşa Külliyesi (İstanbul)", "Beşiktaş Mevlevîhanesi (İstanbul)", "Cemâlîzade Tekkesi (İstanbul)", "Cihanoğlu

Külliyesi (Aydın)", "Çakır Ağa Konağı (Birgi)", "Çorlulu Ali Paşa Külliyesi (İstanbul)", "Danişmendiler/Mamir", Dârülhadis/Mimari, "Dârülhadis Camii (Amasya)", "Dârülkurra/Mimari", "Demir Baba Tekkesi (Bulgaristan)", "Dergâh", "Dırağman Külliyesi (İstanbul)", "Divan Edebiyatı Müzesi (İstanbul)", "Divanhane", "Dönme Dolap" maddeleri, **TDV İslâm Ansiklopedisi**.

"Abbas Halim Paşa Köşklere (Heybeliada)", "Abdal Yakub Tekkesi (Davutpaşa)", "Abdullah el-Hudrî Türbesi (Eğrikapı)", "Abdurrahman Çelebi Camii ve Türbesi (Çapa)", "Abdurrahman Şami Tekkesi (Sultanahmet)", "Abdülbaki Efendi Tekkesi (Kadıköy)", "Abdüselâm Camii ve Tekkesi (Halıcıoğlu)", "Abdüselâm Tekkesi (Koska)", "Abid Çelebi Tekkesi (Fatih)", "Abidin Paşa Türbesi (Fatih C.)", "Adile Sultan Mektebi (Cibali)", "Afife Hatun Tekkesi (Eyüp)", "Ağa Hamamı (Beyoğlu)", "Ağaçayırı Mescidi ve Tekkesi (Kocamustafapaşa)", "Ağaçkakan Mescidi ve Sıbyan Mektebi (Kocamustafapaşa)", "Ağaçkakan Tekkesi", "Ahmed Çelebi Mescidi (Üsküdar)", "Akarca Mescidi ve Tekkesi (Cihangir)", "Akbaba Tekkesi (Beykoz)", "Akbıyık Mescidi ve Tekkesi (Ahırkapı)", "Alacaminare Tekkesi (Üsküdar)", "Alâeddin Mescidi ve Tekkesi (Sofular)", "Altuncuzade Tekkesi (Şehzadebaşı)", "Aşçı Ahmed Dede Türbesi (Mevlânâkapı dışı)", "Aşık Paşa Külliyesi (Haydar)", "Atâullah Efendi Tekkesi (Kanlıca)", "Atik Valide Külliyesi", "Atpazarı Tekkesi (Fatih)", "Ayakapı Çeşmesi (Cibali)", "Ayakapı Karakolu (Cibali)", "Ayakapı Mescidi (Cibali)", "Aydınoğlu Tekkesi (Hocapaşa)", "Ayni Ali Baba Tekkesi (Kasımpaşa)", "Azaryan Köşkü (Büyükkada)", "Aziz Efendi Tekkesi (Sultanahmet)", "Baba Cafer Türbesi ve Tekkesi (Eminönü)", "Baba Haydar Mescidi ve Tekkesi (Eyüp)", "Baba Sungur Tekkesi (Dolmabahçe)", "Bahariye Mevlevîhanesi (Eyüp)", "Bâlâ Süleyman Ağa Külliyesi (Silivrikapı)", "Balçık Tekkesi (Eyüp)", "Balmumcu Tekkesi (Unkaparı)", "Baltacı Konağı (Sultanahmet)", "Bandırmalı Tekkesi (Üsküdar)", "Başçı Tekkesi (Haseki)", "Başhavuz Köşkü (Belgrad Ormanı)", "Bayıldım Köşkü (Dolmabahçe) 3", "Bedredinzade Tekkesi (Samatya)", "Bekârbey Tekkesi (Cerrahpaşa)", "Beşikcizade Tekkesi (Davutpaşa)", "Beşiktaş Mevlevîhanesi", "Beykoz Çayırı Tekkesi", "Bulgur Palas (Cerrahpaşa)", "Bursa Tekkesi Mescidi (Eminönü)", "Büyük Bend Kasrı (Belgrad Ormanı)", "Cafer Paşa Tekkesi (Eyüp)", "Canfeda Kadın Mescidi (Beykoz-Akbaba)", "Cemaleddin Uşşakî Tekkesi (Eğrikapı dışı)", "Cezeri kasım Paşa Camii (Eyüp)", "Cihangir Tekkesi", "Con Paşa Köşkü (Büyükkada)", "Çalak Tekkesi (Nuruosmaniye)", "Çamlıcalı Mehmed Efendi Tekkesi (Üsküdar)", "Çavuşoğlu Köşkü (Büyükkada)", "Çenezade Tekkesi (Fatih)", "Çeraği Hamza Mescidi ve Tekkesi (Sultanselim)", "Çifte Havuzlar Kasrı (Belgrad Ormanı)", "Çinili Köşk (Beşiktaş Sarayı)", "Çolak Hasan Efendi Tekkesi (Eyüp)", "Çorlulu Ali Paşa Külliyesi (Çarşıkapı)", maddeleri, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**.

**DOÇ. DR. HÜSAMETTİN AKSU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Elazığ 1942

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1942

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1981

**Doçent olduğu kurum ve tarih:** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1996

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Kütüphanesi (1972-1978); İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü / Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalı (1978 →); Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi

### **Doç. Dr. Hüsamettin Aksu'nun Yayınları :**

"Ali Şîr Nevâî", "Amudiye", "Aşık Paşa", "Aşkiye", "Ayderusiye", "Aziziye", **İslâmi Bilgiler Ansiklopedisi**, I (1981), 182-183, 216, 258-259, 262, 275-290.

"Hurûfilik", **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, IV (1981), 270-275.

"Sultan III. Murad Şehinşahnamesi" **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 1-22.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde bulunan minyatürlü, resimli, şekilli, cedveli, plân ve haritalı (Türkçe-Arapça-Farsça) yazmalar", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII (1988), 19-62.

"Es-suyûfu'l-islâmiyye ve sunnâ'uhâ-İslâm kılıçları ve kılıç ustaları", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 9-10.

"Ali el-A'lâ", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, II (1990), 381.

"Hurûfilik", **Şâmil İslâm Ansiklopedisi**, III (1991), 27-29.

"Kaptan İbrahim Paşa Haziresi", **Semavi Eyice Armağanı-İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 233-268.

(A.V. Çobanoğlu ile) "Emirgan Meydan Çeşmesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 11, (1992), 19-22.

(Feryal İREZ ile), **Boğaziçi Sefaretnameleri**, (1992).

"Câvidânnâme", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, VII (1993), 178.

**YARD. DOÇ. DR. ZEKİ SÖNMEZ**

**Doğum yeri ve tarihi :** Ahlat 1945

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1971

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1981

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi 1982

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü (1974-1982), M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi (1982-1985), M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sant Tarihi Bölümü (1985...)

**Yard. Doç. Dr. Zeki Sönmez'in Yayınları :**

"Ağrı Dağı, Doğubeyazid, İshak Paşa Sarayı", **İlgi**, 17 (1973), 20-26.

(M. Sözen ile), **Osmanlılarda Hassa Mimarlar Teşkilatı**, (1976).

(M. Sözen ile), **Anadolu Türk Mimarisinde Yapı Alanının Örgütlenmesi**, (1976).

"Geleneksel maden sanatımızın Safranbolu'da yaşatılan örnekleri", **TTOK Belleteni**, 54/333 (1976), 18-19.

(Z. Nayır-N. Fersan ile), "Koruma ve restorasyon konusunda seçilmiş Türkçe yayınlar bibliyografyası", **MTRE Bülteni**, 9-10 (1977), 54-58.

(D. Kuban-Z. Nayır-N. Fersan-K. Kuzuculan-E. Özden ile), **Gaziantep Kenti Koruma Planı Raporu**, (İstanbul 1977).

A. Refik, **Türk Mimarları**, (1977) (1936'da çıkan ilk baskısına düzeltme, notlar ve ekler).

"Bayezid Sancakbeyi Mahmud Paşa'nın tarihi kişiliği ve Erzurum'da bulunan türbesi üzerine bazı notlar", **MTRE Bülteni**, 13-14, (1981), 3-12.

"Anadolu Türk Mimarisi", **Anadolu Uygurlukları Ansiklopedisi**, 4-5 (1982), 801-880.

"XIX. yüzyıl sonlarında Türkiye'de mimar sorunu ve Sanayi-i Nefise Mektebi'nin ilk mimarlık hocası Alexandre Vallauri", **Yapı**, 6 (1984), 33-34.

"Environment and Turkish Figurative Art", **Economic Dialogue**, Special issue (January 1984), 166-169.

Bank-ı Osmani-i Şahane ve tütün rejişi ikiz binası, **Dünya İnşaat Dergisi**, 1 (1984), 8 vd.

Gülhane'de Mektebi Sanayi-i Şahane binası", **Dünya İnşaat Dergisi**, 3 (1984), 33-34.

"Haydarpaşa gar binası", **İnşaat Dünyası Dergisi**, 17 (1984), 42-43.

- "Ağrı Dağı efsaneleri", **Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları-1984**, (1984), 457-475.
- Batı Anadolu Türk halıcılığının 19. yüzyıldaki durumu üzerine", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 32 (Ekim 1984), 95-106.
- "13. yüzyıl Selçuklu halıları", **Antika**, 1 (1985), 20-24.
- "İslâm Kültürü içinde Anadolu Türk Mimarisinin yeri", **İslâm Mimari Mirasının Koruma Konferansı Bildiri Özetleri**, (İstanbul Nisan 1985), 127-129.
- "Mimar Sinan ve Hassa Mimarlar Ocağı", **Mimar Sinan dönemi türk mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu Bildiri Özetleri (7-9 Mayıs 1987)**, İstanbul 1987, 32-34.
- "Türk çiniciliğinde Tekfur Sarayı imalatı çinileri", **Antika**, 27 (Haziran 1987), 29-35.
- "Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu'nun ardından", **Sanat Çevresi**, (Temmuz 1987), 10-11.
- "A Source about Architect Sinan's Work, Dayazade Mustafa Efendi and Risale of Selimiye", **The 8th. International Congress of Turkish Art. Kahire, 26 Eylül-1 Ekim 1987, Kongreye sunulan tebliğler (özetler)**, (Kahire 1987), 70.
- (Yayına hazırlayan Z. Sönmez), **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, İstanbul 1988.
- Mimar Sinan ile İlgili Tarihi Yazmalar-Belgeler**, (1988).
- "İslâm Mimarisinde Çini, adlı kitap üzerine", **Kale Ailesi Dergisi**, 11 (Temmuz 1988), 24-25.
- (N. Sönmez ile), "Tarihi belgelerin ışığında Edirne Selimiye Camii", **Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Tebliğ Özetleri**, (Ankara 24-27 Ekim 1988), 42-43.
- "Sultan Ahmet Camii ve Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa", **Kültür ve Sanat**, 1 (Aralık 1988), 38-45.
- İslam Mimarisi Kaynakçası**, (1989).
- Anadolu Türk-İslâm Mimarisinde Sanatçılar**, (1989).
- "Selçuklu ve Osmanlı Sanatı", **Tercüman Rehberlik Ders Notları**, (1989), 115-160.
- "Anadolu Selçuklu mimarisinde sanatçı sorunu", **Antalya 3. Selçuklu Semineri 10-11 Şubat 1989, Bildiriler**, (1989), 128-135.
- "Sanayi-i Nefise Kurulurken Türkiye'de mimarlık ortamı", **I. Osman Hamdi Bey Konferansı**, (İstanbul 1992), 153-159.

**DR. AYL A ERSOY**

**Doğum yeri ve tarihi :** Yozgat 1949

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1971

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi 1985

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi / Resim-İş Eğitimi Bölümü 1986

**Görev yaptığı kurumlar :** Marmara Koleji (1973-1974) / Adapazarı Ali Dilmen Lisesi 1975 / İstanbul Orhangazi Lisesi 1976 / Atatürk Eğitim Enstitüsü 1978 / Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu 1980 / Atatürk Eğitim Fakültesi 1984 / Güzel Sanatlar Fakültesi

**Yard. Doç. Dr. Ayla Ersoy'un Yayınları :**

"Sanat ve toplum", **Somut Dergisi**, 5. VIII.1983.

"'D' Grubunun kuruluşunun 50. yılı", **Somut Dergisi**, (30.IX.1983).

**Sanat Kavramlarına Giriş**, İstanbul 1983.

"Anadolu Uygarlıkları: Topkapı", **Somut Dergisi**, (1984).

"Anadolu Uygarlıkları: Aya İrini", **Somut Dergisi**, (1984).

"Sanat ve Gençlik", **Düşün Dergisi**, (Ekim 1985).

"Günümüz Türk Resmine genel bir bakış", **Sanat Çevresi**, (Nisan 1987).

**Türk Tezhip Sanatı**, (1988).

"Ebru sanatı", **İlgi**, 58 (Yaz 1989), 24-27.

"XVI. yüzyıl tezhipli padişah tuğraları", **Türkiyemiz**, 58 (Haziran 1989), 14-27.

"Happeningler", **Sanat Çevresi**, (Temmuz 1989).

**İstanbul'daki Altı ve Sekiz Destekli Camilerimizin Gelişimi**, (1989).

"Osmanlı Saray Kilimleri", **İlgi**, 61 (1989), 2-7.

"Bilim mi sanat mı?", **Cumhuriyet Bilim ve Teknik**, 151 (15.I.1990).

"XV. ve XVIII. yüzyıl İtalyan çini kapları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 7 (1990), 73-79.

"Zonaro Kimdir", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990), 70-71.

"XVIII. yüzyıl minyatürleri ve XIX. yüzyılda Batı tarzı resme geçiş", **İlgi**, 64 (Kış 1991), 12-17.

"Resim ve heykelin yasak olduğu ülkede sanat", **İlgi**, 66 (Yaz 1991), 20-25.

**XV. Yüzyıl Osmanlı Ağaç İşçiliği**, (1993).

"Türk halı sanatında renk ve desen", **Sanat Çevresi**, özel sayı.

"Tokat'ta Madımağın Celal Evi", **Türkiyemiz**.



**YARD. DOÇ. DR. MEHMET İ. TUNAY**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1941

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1965

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1984

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1987

**Görev yaptığı kurumlar :** İstanbul Arkeoloji Müzeleri/İ.Ü. Edebiyat Fakültesi

**Yard. Doç. Dr. Mehmet İ. Tunay'ın Yayınları :**

"Knidos", **TTOK Belleteni**, 19/298 (1968), 10-11.

"Antalya", **TTOK Belleteni**, 20/299 (1968), 17-18.

"Sardes Artemis mabedi", **Türk Arkeoloji Dergisi**, XVIII/1 (1969), 117-122.

"Uzuncaburç ve Ura", **TTOK Belleteni**, 21/300 (1969), 4-6.

"Antik Kayseri", **TTOK Belleteni**, 23/303 (1969), 11-12.

"Gordion", **TTOK Belleteni**, 24/303 (1969), 15.

"Bergama Kütüphanesi", **Arkitekt**, 334 (1969), 77-78.

"İstanbul Arkeoloji Müzelerine gelen 47 adet pişmiş toprak heykelcik", **Türk Arkeoloji Dergisi**, XIX/1 (1970), 201-212.

"Sinop", **TTOK Belleteni**, 25/334 (1970), 15.

"Is the Keban Project reaching its real aim?", **TTOK Belleteni**, 27/306 (1970), 31.

"Anadolu'da dini mimari", **Arkitekt**, 337 (1970), 41-42.

"İstanbul surları", **Arkitekt**, 338 (1970), 89.

"Bir toprak lahit", **Artiktekt**, 340 (1970), 184.

"İzmit Müzesi Roma devri portreleri", **Belleten**, XXXV/137 (1971), 39.

"Le Musée de Gaziantep", **TTOK Belleteni**, 29/308 (1971), 34.

"Les Nrailles de Diyarbakır", **TTOK Belleteni**, 29/308 (1971), 36.

"Bilecik'in arkeolojisi", **TTOK Belleteni**, 30/309 (1971), 14-15.

"Çatalhöyük", **TTOK Belleteni**, 31/310 (1971), 7.

"Antik toprak heykelcikler", **Arkitekt**, 341 (1971), 21-23.

"Yalova'nın tarih ve arkeolojisi", **Arkitekt**, 342 (1971), 85-86.

"Artemis ve onun adına Anadolu'da yapılan tapınaklar", **Arkitekt**, 343 (1971), 132-133.

"Bryas Saray", **Arkitekt**, 344 (1971), 175.

"Pişmiş toprak Kybele heykelciği", **Belleten**, XXXVI/142 (1972), 137.

- "Bibliyografya", **Belleten**, XXXVI/143 (1972), 403.
- "Les Musées de la Région de Sakarya", **T TOK Belleteni**, 32/371 (1972), 32-33.
- "Hippodrome", **T TOK Belleteni**, 35/314 (1972), 26.
- "İstanbul Arkeoloji Müzesi", **Arkitekt**, 345 (1972).
- "Konca mezar anıtı", **Hayat Tarih**, 3 (1972), 67-71.
- "Kdidos Afrodit'i", **Hayat Tarih**, 4 (1972), 27-28.
- "Dünyanın en eski kütüphaneleri", **Hayat Tarih**, 6 (1972), 46.
- "Minoa medeniyeti", **Hayat Tarih**, 7 (1972), 44.
- "Çeşitli yönleriyle Truva", **Hayat Tarih**, 9 (1972), 78 vd.
- "1970 yılında Yalova'da yapılan araştırma", **Türk Arkeoloji Dergisi**, XX/1 (1973), 185-193.
- "Sayda Krallar Mezarlığı", **T TOK Belleteni**, 37/316 (1973), 11 vd.
- "Cumhuriyetin 50. yılında Müzelerimiz", **Arkitekt**, 351 (1973), 132-134.
- "İzmir'in arkeolojik hazineleri", **Hayat Tarih**, 12 (1973), 66 vd.
- "Bergama", **Hayat Tarih**, 1 (1973), 80 vd.
- "Antalya'daki arkeolojik eserler", **Hayat Tarih**, 6 (1973), 66 vd.
- "Arkeoloji Müzelerindeki Sayda lahitleri", **Hayat Tarih**, 4 (1974), 36-40.
- "Demre", **İlgi**, 19 (1974), 36-39.
- "Prusias-ad-Hypium", **T TOK Belleteni**, 50/329 (1975), 31-32.
- "Kybele heykelciği", **Arkitekt**, 358 (1975), 68-69.
- "Yokedilen Vezir Camii kalıntıları", **Arkitekt**, 359 (1975), 127.
- "İstanbul surları", **Hayat Tarih**, 2 (1975), 65-67.
- "Silifke ve çevresi", **Hayat Tarih**, 7 (1975), 56-60.
- "Truva kralı Priamos'un ünlü hazinesi", **İlgi**, 20 (1975), 13-17.
- "Anadolu'daki en eski yerleşme merkezleri ve bazı örnekler", **İlgi**, 21 (1975), 9-16.
- "İstanbul Arkeoloji Müzeleri", **Milliyet Sanat Dergisi**, 148 (1975), 9 vd.; 149, 11 vd.; 150, 20 vd.; 151, 22 vd.
- "Artemis Temple in Sardes", **T TOK Belleteni**, 53/322 (1976), 23-25.
- "Antalya'dan Antakya'ya I", **Hayat Tarih**, 8 (1976), 97-98.
- "Antalya'dan Antakya'ya II", **Hayat Tarih**, 9 (1976), 79-84.
- "Afrodisias", **İlgi**, 22 (1976), 19-23.
- "İstanbul Arkeoloji Müzesi", **Hayat Tarih**, 1 (1977), 77-80; 2, 74-77; 3, 86-88; 4, 89-91; 5, 83-86.

- "Ege Bölgesinin az bilinen tarihi kentleri", **İlgi**, 25 (1977), 26-31.
- "Sardes Artemis Tapınağı", **Türkiyemiz**, 22 (1977), 10-13.
- Sanat Tarihi Ders Notları**, (1977).
- "Kaçırduğumuz eski eserleri geri verin", **Yıllar Boyu Tarih**, 7 (1978), 18-21.
- "Bitsin artık bu yağma", **Yıllar Boyu Tarih**, 8 (1978), 20-23.
- "Mumyalar da hastalanır", **Yıllar Boyu Tarih**, 1 (1979), 48-49.
- "Definencilik mi, dolandırıcılık mı?" **Yıllar Boyu Tarih**, 5 (1979), 32-33.
- "Roman portraits in the İzmit Museum", **Starinar**, XXVIII-XXIX (1977-1978), Belgrad 1979, 151 vd.
- "Anadolu'nun tarih hazineleri", **Tarih ve Edebiyat Mecmuası**, 4 (1980), 37.
- "Masonry of Byzantine and Early Ottoman periods", **Zographie**, 12 (1981), 76.
- "Geç Bizans - Erken Osmanlı duvar teknikleri", **VIII Türk Tarih Kongresi**, III, Ankara 1983, 1691-1696.
- "Artemis tapınakları", **İlgi**, 42 (1985), 24-25.
- "Yalova'nın tarih ve arkeolojisi", **IX. Türk Tarih Kongresi**, (Ankara 1981), Ankara 1986, 507-511.
- "İstanbul'da Bizans sanatı", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 40-53.
- "Yerebatan Sarayı Sarnıcı restore edildi", **Milliyet Sanat Dergisi**, 176 (15 Eylül 1987), 24.
- "İstanbul'un Bizans devri karasurlarında Osmanlı onarımları", **TAC**, 2/7 (Kasım 1987), 25-29.
- "Türkiye'den çalınanlar", **Türkiyemiz**, 52 (Haziran 1987), 16-21.
- "Anadolu'da Bizans sanatı", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 69-81.
- "Göreme Vadisi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 93-102.
- "Fatih semtinin Bizans dönemi eserleri", **Fotoğraflarla Fatih Anıtları**, (İstanbul 1988), 17-46.
- "Byzantine Beauty in İstanbul", **Tourkey Magazine**, (1988), 61-64.
- "Pictorial Art of Byzantine", **Tourkey Magazine**, (1988), 30-34.
- "Dumbarton Oaks'daki Bizans eserleri koleksiyonu", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 17-22.
- "İstanbul'da Bizans Sanatı", **Tarih Boyunca İstanbul Semineri**, (İstanbul 1989), 139-153.
- Cappadocia**, İstanbul 1991.
- Kappadokien**, İstanbul 1991.
- Cappadocia**, İstanbul 1991.
- Cappadocia**, İstanbul 1991.
- Cappadoce**, İstanbul 1991.

**YARD. DOÇ. DR. TAHSİN ÖMER TAHAOĞLU****Doğum yeri ve tarihi :** Kerkük 1949**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Musul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** Yarmurk Üniversitesi (Ürdün) Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü 1989**Görev yaptığı kurumlar :**

Musul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Araştırma Görevlisi, Yıldız Sarayı İslam tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi Araştırmacı, Yarmurk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Yardımcı Doçent, Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Görevlisi

**Yard. Doç. Dr. Tahsin Ömer Tahaoğlu'nun Yayınları :**

"İlk Osmanlı devrinde Arap ülkelerindeki fikir hayatı", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 44 (1986).

(A. M. Issa ile), **Islamic Art**, (Damascus 1989).

**Çevirileri:**

Ünsal Yücel, **İslam Kılıçları ve Kılıç Ustaları**, Kuveyt 1988, (Arapçaya).

Tarcan Yılmaz, **Kâbe Kilit ve Anahtarları**, İstanbul 1993, (Arapçaya).

## **YARD. DOÇ. DR. ŞERİFE (CENGİZ) ÖZÜDOĞRU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Silifke 1955

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1979

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1986

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1989

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu 1990

**Görev yaptığı kurumlar :** İstanbul Rıfat Canayakın Lisesi, Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu

### **Yard. Doç. Dr. Şerife (Cengiz) Özüdoğru'nun Yayınları :**

"Mihrişah Valide Sultan Çeşmesi", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 4 (Ağustos 1989), 38.

"Alaeddin Camii", *Eskişehir I. Selçuklu Eserleri Semineri, Seyitgazi 1989*, Eskişehir 1989, 31-34.

(E. Altınsapan ile), *Avrupa Sanatı, (Ders Notu)*, (Eskişehir 1989).

*Seramik Sanatı Tarihi Ders Notları*, (1990).

(E. Özüdoğru ile), "Tarihte seramik ilaç kavanozları (Aibarellolar)", *Anadolu Tıp Dergisi*, 3/1 (1991), 161-176.

(S. Sevim-M. Eğin ile), "Kültürel iletişimde seramiğin yeri (Mayolika ve Delft) seramikleri üzerine araştırma", *Kurgu Dergisi*, 10 (1992), 213-235.

"17. - 18. yy.'larda İznik ve Kütahya seramiklerinde insan figürü", *Eskişehir 2. Müzecilik Semineri - Arkeoloji ve Etnografya Müzeciliği*, (25-26 Ocak 1991).

**YARD. DOÇ. DR. ÖZKAN ERTUĞRUL****Doğum yeri ve tarihi :** Trabzon 1959**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1984**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1989**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** Trakya Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fak. Arkeoloji ve Sanat tarihi Bölümü 1991**Görev yaptığı kurumlar:** TDV İslâm Ansiklopedisi (1985); Trakya Üniversitesi (1991)**Yard. Doç. Dr. Özkan Ertuğrul'un Yayınları :**"İkon", **Pirelli**, 210 (1982), 6-7."Filigran", **İlgi**, 34 (1982), 29-31."Minyatür", **İlgi**, 35 (1982), 29-31."Türk bahçe düzenleme sanatı", **Türkiyemiz**, 39 (1983), 35-39."Bizans dönemi mimarisi", **Yurt Ansiklopedisi**, 1984, 8830-8838."Bizans kültürü", **Yurt Ansiklopedisi**, 1984, 8760-8769."Karabel Manastırı Kilisesi", **İlgi**, 47 (1986), 28-31."Türkiye'de eski eser gerçeği", **Konutbirlik Dergisi**, 5 (1986), 17-18."Ev mimarisinin gelişimi", **Konutbirlik Dergisi**, 4 (1986), 4-5.(E. Karakaya ile), "Alanya Kale Kilise", **İlgi**, 50 (1987), 29-32."İkona", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 53-62."Anadolu'nun falcılık merkezi Didim", **İlgi**, 52 (1988), 29-32."Bizans'da sosyal yaşam", **İlgi**, 55 (1988), 20-24."Akçaabat", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 75-76."İznik", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 65-72."Bizans sayfiye sarayları", **İlgi**, 56 (1989), 23-27.(S. Kalfazade ile), "Kandil", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (1989), 23-34."Burç ve burçların Anadolu kültürü üzerindeki etkileri üzerine", **Türkiyemiz**, 60 (1990), 14-19."Yeşille mavinin kucaklaştığı köşe: Marmaris", **Marmaris**, 4 (1990), 32-43.

- "Trabzon manastırları", **Antik & Dekor**, 6 (1990), 112-114.
- "Gök Medrese", **Antik & Dekor**, 7 (1990), 122-123.
- "Girne'den Lefke'ye", **Antik & Dekor**, 8 (1990), 122-125.
- "Bizans kültür hayatı üzerine", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990), 28-38.
- "Hagia Euphemia", **Antik & Dekor**, 9 (1991), 142-143.
- "Zengin bir kültür mirası: Tokat evleri ve Latifoğlu Konağı", **Türkiyemiz**, 63 (1991), 54-61.
- "Abdi Çelebi Camii", "Ali Paşa Camii", "Askı", "Avize", "Avrat Pazarı", "Balaban İskelesi", "Barbaros Hayreddin Paşa Türbesi", "Beyazıt Yangın Kulesi", "Dicle Köprüsü", "Firdevs Köşkü", **TDV İslam Ansiklopedisi**.

#### **YARD. DOÇ. DR. ENGİN BEKSAÇ**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1957

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü 1978

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1987

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** Trakya Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fak. Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1992

**Görev yaptığı kurumlar :** Trakya Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı Başkanı (1992 →)

#### **Yard. Doç. Dr. Engin Beksaç'ın Yayınları :**

- "Keçua halk şarkıları", **Poetika**, 3 (1985), 32-40.
- "Velazquez'in sanat yaşamında ilk büyük adım: Maria ve Marta'nın evinde İsa", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 91-95.
- "Değişimlerin tanıkları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 57-64.
- "Moche ikonagrafyasında basamaklı motifler", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 23-34.
- "Yurt dışından", **Dragon**, 1 (Kasım 1990).
- (T. Akkaya ile), **Avrupa Resim Sanatı**, İstanbul 1990.
- "Kayalık adalar ve çöl kıyıların sahipleri Moche uygarlığı", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 9 (1991), 15-18.

"Büyük göçler dönemi", "İrlanda yazmaları", "Orta Çağ resim sanatı", "Rönesans yapıtlarının ikonolojisi", **Kaynak ve Kökleriyle Rönesans Sonuna Kadar Avrupa Resim Sanatı**, İstanbul 1991, 13-30, 57-118, 131 vd.

"Yurt dışından", **Dragon**, 2 (1991).

"Yurt dışından", **Dragon**, 3 (1991).

"Al-Andalus", "Bakiriyye Camii", "Bibi Hanım Camii", "Çin Seddi", "Damgan Tarikhane Camii", "Delhi Cuma Camii".

"Büyük göçler dönemi", "İrlanda yazmaları", "Orta Çağ resim sanatı", "Rönesans yapıtlarının ikonolojisi", **Kaynak ve Kökleriyle Rönesans Sonuna Kadar Avrupa Resim Sanatı**, İstanbul 1991, 13-30, 57-118, 131 vd.

"Yurt dışından", **Dragon**, 2 (1991).

"Yurt dışından", **Dragon**, 3 (1991).

"Al-Andalus", "Bakiriyye Camii", "Bibi Hanım Camii", "Çin Seddi", "Damgan Tarikhane Camii", "Delhi Cuma Camii".

**YARD. DOÇ. DR. ZÜHRE İNDİRKAŞ**

**Doğum yeri ve tarihi :** Ankara 1947

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** A.Ü. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi 1968

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1971

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1990

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1992

**Görev yaptığı kurumlar :**

İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Araştırma Görevlisi 1985, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi 1991

**Yard. Doç. Dr. Zühre İndirkaş'ın Yayınları :**

"Selçuklular'da taç geleneği", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10 (1991), 39-46.

"Firdevsi'nin Şehname'sinden taht örnekleri", **Arredamento Dekorasyon**, 35 (1992), 108-110.

**YARD. DOÇ. DR. ÇİÇEK DERMAN (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Ankara 1945

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1982



**Sanatta yeterlilik (doktora) eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 1986.

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 1992.

**Görev yaptığı kurumlar :** Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

### **Yard. Doç. Dr. Çiçek Derman'ın Yayınları :**

"Tezhip sanatının bugünkü meseleleri", **Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını, I. Ulusal Sanat Sempozyumu**, Ankara 1985, 407-410

"Yazma eserlerde tezhip sanatı", **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu**,

### **YARD. DOÇ. DR. UŞUN TÜKEL**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1960

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1984

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1990

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1992

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü (Okutman), İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü (Araş. Gör.), İ.Ü. Edebiyat Fakültesi (Yardımcı Doçent)

### **Yard. Doç. Dr. Uşun Tükel'in Yayınları :**

"İasos'tan günümüzün Kıyıkışlacık'ına", **Cumhuriyet Turizm**, (20 Mayıs 1988), 18-19.

"Panofsky'nin yöntemi ve bir ön-çalışma", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (Nisan 1989), 107-112.

"Resim göstergebilimin bazı sorunları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (Nisan 1989), 9-15.

"Batı resminde mutfak sahneleri ve içerdikleri anlam dönüştürümü", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 95-102.

"Anadolu'nun önemli bir kehanet merkezi: Klaros", **Bizim Almanca**, 58 (Ocak 1990), 28-31.

- "Assas'ta buluşan bilgelerin yolu", **Bizim Almanca**, 64-65 (Temmuz - Ağustos 1990), 18-20.
- "Özgürlüğe tutkun insanların ülkesi: Likya", **Bizim Almanca**, 67 (Ekim 1990), 24-29.
- "Beyân-ı menazil ve Matrakçı Nasuh", **4. Boyut**, 5 (Mart 1991), 54-57.
- "Geçmişe yapılan görkemli yolculuk: efsanevi Jethro Tull İstanbulluları 70'lere götürdü", **Bizim Almanca**, 77 (Ağustos 1991), 33-35.
- "Demre'nin tarihsel zenginliği ve Aziz Nicholas Kilisesi", "St. Nicholas kimdir?", **Bizim Almanca**, 81 (Aralık 1991), 42-45.
- "Dışavurumcu resim akımı içinde önemli bir grup: CoBrA", **Sanat dünyamız**, 47 (Bahar 1992), 48-53.
- "Batı sanatında Maria Magdalena'nın kimliği problemi ya da kutsal metinlerin karşılaştırmalı çözümlenmesi zorunluluğu", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Prof. Dr. Güner İnal'a Armağan**, Ankara (1993), 523-542.

### Çeviriler:

- Svat Soucek, "İç Asya'da yurt ve Türkiye'deki yurtlar. Genel ve özel bazı gözlemler", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya-Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, İstanbul 1989, 81-86.
- "Muzika-i Hûmayûn'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na", **Kültürlerin Kesiştiği Ülke Türkiye**, Creative Yayıncılık, İstanbul, 1993, 309.
- "Türkiye'de yabancı müzik adamları", **Kültürlerin Kesiştiği Ülke Türkiye**, Creative Yayıncılık, İstanbul, 1993, 310-311.
- "Beyân-ı Menâzil'in resim dili üzerine bir anlamlandırma denemesi", **Türk Kültüründe Sanat ve Mimari**, 21. Yüzyıl Eğitim ve Türk Kültürü Vakfı, İstanbul 1993, 189-206.

### YARD. DOÇ. DR. YAŞAR ÇORUHLU

**Doğum yeri ve tarihi** : Trabzon 1964

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü / Sanat tarihi Anabilim Dalı 1985

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : M.S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1992

**Yardımcı doçent olduğu kurum ve tarih** : M.S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1993

**Görev yaptığı kurumlar** : M.S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü

### **Yard. Doç. Dr. Yaşar Çoruhlu'nun Yayınları :**

- "Türk Şamanizminde 'Biçim Değiştirme' (Metamorphosis) olayı ve Türk Sanatı ile bağlantısı üzerine birkaç söz", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, I (Kasım 1987), 54-58.
- "Anadolu Selçuklu taş süsleme sanatında 'Yıldız Sistemleri' ", **Antika**, 34 (Şubat 1988), 47-53.
- "Padişah askılarının mânâsı", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, 13 (Ocak 1988), 10-13.
- "Akkışla Pamucak Türkmen obası ve bazı görüşler", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, 26 (Şubat 1989), 49-59.
- "Bahaeddin Ögel'den kalan derin izler, Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'in (1924-1989) eserlerinin Türk Sanat Tarihi ve Türk Sanat Tarihçiliği bakımından ehemmiyeti", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, V (Ağustos 1989), 39-41.
- "Uygur Ssanatı'nda Lotus", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 61 (Ağustos 1989), 107-127.
- "Leningrad Hermitage Müzesi ve Türk Sanatı", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi-Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'e Armağan**, 65 (Nisan 1990), 283-302.
- "Uygurca yazılmış Oğuz Kağan Destanı'ndaki bazı unsurların Türk Sanat Tarihi ile ilişkileri üzerine notlar", **M.S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi**, 6 (1991), 85-110.
- "Kültigin'in baş heykelinin ikonografik bakımdan tahlili", **M.S.Ü. Fen ve Edebiyat Fakültesi Dergisi**, 1 (Aralık 1991), 118-138.
- "Erken Devir Türk Sanatı'ndaki hayvan tasviri geleneğinin Uygurlar'daki devamı üzerine bazı notlar", **T.K.A.E. Türk Kültürü Araştırmaları-Prof. Dr. Muharrem Ergin'ne Armağan**, XXVIII (1992), 357-363.
- Türk Sanatı'nın A B C ' si**, (1993).
- "Nagyszentmiklos hazinesindeki iki sürahi üzerinde bulunan yırtıcı kuş (kartal/Garuda) figürlü kompozisyonların Türk Sanatı ve ikonografisindeki yeri", **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, Konya 1993, 319-327.
- "İslamiyetten önceki Türk Sanatı'nda hayvan mücadele sahneleri", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar. Prof. Dr. Güner İnal Armağanı**, Ankara 1993, s. 117-141.

### **Çeviriler:**

- S. Nakamura, "Pushapa-Puja: Budizm'de çiçek adakları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (Aralık 1989), 53-54.

**YARD. DOÇ. DR. A.FULYA (BODUR) ERUZ**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1960

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1982

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Doktorasını tamamladığı kurum ve tarih:** İstanbul Teknik Üniversitesi 1994.

**Yardımcı Doçent olduğu kurum ve tarihi :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi (1983-1985), Sadberk Hanım Müzesi Sanat Tarihi Uzmanı (1985-1988), Başbakanlık Devlet Dairesi Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivleri Dairesi (1990-1991), İ.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu (1991-1995) İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Türk-İslam Sanatı Anabilim Dalı (1995)

**A.Fulya (Bodur) Eruz'un Yayınları :**

"18.yüzyılın ünlü bir Müzehhibi Rukanî Ali Üsküdarî", **Kaynaklar**, 3 (1984), 45-49.

"Batı Anadolu halılarında bir grup", **Sanat Çevresi**, (Özel sayı) 2 (1984), 10-11.

"Karapınar halıcılığı", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 32 (1984), 73-81.

"Batı Anadolu Uşak halıları", **Türk edebiyatı**, 132 (1984), 33-34.

"Osmanlı lake sanatı ve 18.yüzyıl ustası Ali Üsküdarî", **Türkiyemiz**, 47 (1985), 1-9.

**Sabancı Heykel ve Porselen Koleksiyonu**, İstanbul 1986.

**Türk Maden Sanatı**, İstanbul 1987.

"Türk İslam maden sanatı", **Peron**, 6 (Ankara 1988).

"Turkish Metalworking", **IMAGE**, 18 (1988), 2-5.

"Halıcılık tarihine kısa bir bakış ve Konya halıları", **Vakıflar Dergisi**, XX (1988), 105-114.

"Türk çini sanatı ve İznik çinileri", **IMAGE**, 22 (1989), 16-22.

**Sadberk Hanım Müzesi İslam ve Osmanlı Eserleri**, Sadberk Hanım Müze kataloğu, İstanbul 1989.

**Yapı Kredi Bankası Maden Eserler Koleksiyonu**, (baskıda).

## DR. NÜŞİN ASGARİ

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1931

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1957

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Prehistorya ve Arkeoloji Bölümü 1965

### **Görev yaptığı kurumlar :**

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Avrupa Sanatı Kürsüsü Asistanı (1957-1959), İst. Atatürk Kız Lisesi'nde "Anadolu Kültür Tarihi" ve "İngilizce" öğretmenliği (1959-1961), İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Prehistorya ve Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji Kürsüsü Asistanı (1961-1970), İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Klasik Eserler Seksiyonu Uzmanı (1970-1978), İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Klasik Eserler Seksiyonu Şefi (1978-1982), İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü (1982-1985).

### **Dr. Nuşin Asgari'nin Yayınları :**

"Die halbfarikate kleinasiatischer Girlandensarkophage und ihre Herkunft", *Arhaeologischer Anzeiger*, (1977), 329-380.

"Roman and Early Byzantine marble quarries of Proconnesus", *Proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology*, (1978), 467-480.

(Nezih Fıratlı ile), "Die Nekropole von Kalchedon", *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens-Festschrift für F.K. Dörner*, I (1978), 1-92.

"İstanbul'da yapılan temel kazılarında haberler, I: Edirnekapı başlığı", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 2 (1978), 14-17.

(Nezih Fıratlı ile), "İstanbul'da yapılan temel kazılarında haberler, II: Üç geç antik mezar", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 3 (1978), 13-16.

"Anadolu'da antik mermer ocakları", *VIII. Türk Tarih Kongresi Bildirileri-Ankara 1976*, I (1979), 450-456.

"Marmara Adası 1979 çalışmaları", *II. Kazı Sonuçları Toplantısı*, (1980), 161-162.

"Marmara Adası, Saraylar Köyü kazısı", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 11 (1981), 23-31.

"Marmara Ereğlisi (Tekirdağ) 1980 çalışmaları", *III. Kazı Sonuçları Toplantısı*, (1981), 115-116.

"Saraylar Köyü (Marmara Adası) 1980 çalışmaları", *III. Kazı Sonuçları*, (1981), 117-118.

"Uşak-Selçukler ve çevresinden Roma Çağı lahitleri ve mermer ocakları", *Türk Arkeoloji Dergisi*, XXV-2 (1981), 11-47.

"Prokonnesos (Saraylar Köyü) araştırması, 1981", *IV. Kazı Sonuçları Toplantısı*, (1982), 333-336.

- "Perinthos (Marmara Ereğlisi) çalışması, 1981", **IV. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1982), 337-344.
- (B. Madra-M. Soysal ile), "Yunan ve Roma İmparatorluk Çağlarında Anadolu Sanatı", **Anadolu Medeniyetleri Avrupa Konseyi, 18. Avrupa Sanat Sergisi**, (1983), II, 5-136.
- "Anatolian art in the Greek era", "Anatolian art in the Roman Imperial period", **The Anatolian Civilisations. The Council of European Art Exhibition**, (1983), II, 5-136.
- "İstanbul temel kazılarında haberler, 1983", **II. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1984), 43-62.
- "İstanbul temel kazılarında haberler, 1984", **III. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1985), 75-89.
- "Perinthos (Marmara Ereğlisi) araştırmaları", **IX. Türk Tarih Kongresi Bildirileri-Ankara 1981**, (1986), I, 451-458.
- "Geçmişin sömürüsü: Eski eser kaçakçılığı", **Hürriyet-Gösteri**, 78 (1987), 72-73.
- "Perinthos 1986 çalışmaları", **V. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1987), I, 135-146.
- "Prokonnesos 1986 çalışmaları", **V. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1987), I, 147-155.
- "The stages of workmanship of the Corinthian capital Proconnesus and its export form", **Classical Marble: Geochemistry technology, trade**, 153 (1988), 115-125.
- "Ein Heraklessarkophag aus Perge in Pamphylien", **Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie-Berlin 1988**, (1988), 522.
- "Prokonnesos 1987 çalışmaları", **VI. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1988), 233-246.
- "Zwei Werkstücke für Konstantinopel aus den prokonnesischen Steinbrüchen", **Istanbul Mitteilungen**, 39 (1989), 49-63.
- "Prokonnesos 1988 çalışmaları", **VII. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1989), 93-109.
- "Objets de marbre finis, semi-finis et inachevés du Proconnèse", **Pierre Eternelle du Nil au Rhin-Carières et Préfabrication**, (1990), 106-126.
- "Türkiye'de arkeolojik kültür varlıklarının yağması sorunu", **Arkeoloji ve Sanat Dergisi**, 52-53. (1991), 8-9.
- "Prokonnesos 1990 çalışmaları", **IX. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1991), 311-332.
- "Observations on two types of quarry-items from Proconnesus: Column-shafts and column-bases", **Ancient Stones: Quarrying, Trade and Provenance, Acta Archaeologica Iovaniensia monographiae**, 4 (1992), 73-80.
- "Söyleşi", **Arredamento Dekorasyon**, 35 (1992), 50-56.
- "Prokonnesos 1991 çalışmaları", **X. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, (1992), 487-509.

### Çevirileri:

(Güner İnal ile), Herbert Read, **Sanatın Anlamı**, (1974).

**DR. FİLİZ (ÖĞÜTMEN) ÇAĞMAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Muğla 1940

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Estetik ve Sanat Tarihi Enstitüsü 1964

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Estetik ve Sanat Tarihi Enstitüsü 1971

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi (1964)

**Dr. Filiz (Öğütmen) Çağman'ın Yayınları :**

**XII.-XVIII. Yüzyıllar Arasında Minyatür Sanatından Örnekler, Topkapı Sarayı Minyatür Bölümü Rehberi, (1966).**

"Topkapı Sarayı Kütüphanaları", **Hayat Tarih Mecmuası**, 12 (1966), 35-39.

"A Wealth of Miniatures", **Apollo**, (July 1970), 28-37.

"Şehname-i Selim Han ve minyatürleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 411-442.

"Ottoman Turkish Miniatures", **Marg**, XXVI/4 (September 1973), 29-52.

(N. Atasoy ile), **Turkish Miniature Painting**, (1974).

"Sultan Mehmed II dönemine ait bir minyatürlü yazma: Külliyyât-ı Kâtibî", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 333-346.

"XV. Yüzyıl kağıt oymacılık (kaat'ı) eserleri", **Sanat Dünyamız**, 8 (Eylül 1976), 22-27.

"Türk minyatür sanatının İslam sanatındaki yeri", **İslam Sanatında Türkler**, (1976), 84-88.

"The miniatures of the Divan-ı Husayni and the Influence of their Style", **Fifth International Congress of Turkish Art**, (Budapest 1978), 231-260.

"İllustrated stories from a Turkish Version of Jami's Baharistan", **Turkish Treasures**, 2 (1978), 21-27.

(E. J. Grube - Z. Tanındı ile), **Topkapı Sarayı Collection: İslamic Painting, Part II: Ottoman Turkish Painting**, (Tokyo 1978) (Japonca-İngilizce).

(Z. Tanındı ile), **Topkapı Sarayı İslam Minyatürleri**, (1979).

(Z. Tanındı ile), **Topkapı Sarayı Museum Islamic Miniature Painting**, (1979).

"XVI. yüzyıl sonlarında Mevlevi dergahlarında gelişen bir minyatür okulu", **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (İstanbul 15-20 Ekim 1973) Tebliğler, Türk Sanatı Tarihi**, (İstanbul 1979), 651-677.

(Z. Tanındı ile), **Topkapı Sarayı Müzesi: Minyatürleri**, (Tokyo 1980), Japonca.

"Turkish Miniature Painting", **The Art and Architecture of Turkey**, Oxford University Press, Friburg 1980, 222-247.

- "On the Contents of the four İstanbul Albums H. 2152, 2153, 2154, and 2160", **Islamic Art**, I (New York 1981), 31-36.
- "Anadolu Türk Minyatürü", **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**, 5 (1982), 927-951.
- "Les Collections Médiévales Turques du Musée de Topkapı Saray et D'autres Musées de Turquie", **Cultures et Civilisations Médiévales I, Etudes Médiévales et Batrimoine Turc, Volume Publié à l'Occasion du Centième Anniversaire de la naissance de Kemal Atatürk**, (Paris 1983), 81-91.
- "Osmanlı Sanatı (sunu yazısı ve katalog), Avrupa Konseyi 18. Avrupa Sanat Sergisi: Anadolu Medeniyetleri III. Selçuklu/Osmanlı, Topkapı Sarayı Müzesi (22 Mayıs - 30 Ekim 1983), İstanbul 1983, 97-324.
- "Osmanlı Sanat Sergisi- The Exhibition of Ottoman Art", **Sanat Dünyamız**, 27 (1983), 40-48.
- "Osmanlı Sanatı Sergisi", **V. Kazı Sonuçları Toplantısı**, (1984), 37-47.
- (Z. Tanındı ile), **Padişah Portreleri**, (Topkapı Sarayı Müzesi : 10), (1984).
- "Serzgerân Mehmet Usta ve eserleri", **Kemal Çığ'a Armağın**, (1984), 51-88.
- "On the Contents of the Four İstanbul Albums H. 2152, 2153, 2154 and 2160", **Between China and Iran Paintings from Four İstanbul Albums**, Edited by Ernst J. Grube Eleanor Sims, A Colloquy held 23-26 June 1980. Colloquies on Art and Archaeology in Asia no. 10, University of London, Perciyal David Foundation of Chinese Art School of Oriental and African Studies, (New York 1985), 31-36.
- "Geleneksel sanatlarımızın unutulmuş bir dalı : kağıt oymacılığı", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, **1. Ulusal Sanat Sempozyumu, 7-19 Nisan 1985 Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını Tebliğler**,
- (B. Mahir ile), **Resimli Kaynaklarda Osmanlı Sarayı**, TBMM Milli Saraylar Sempozyumu, (aynı isimdeki serginin katalogu), (1985).
- (Z. Tanındı ile), **The Topkapı Saray Museum. The Albums and Illustrated Manuscripts**, (1986).
- Traditional Turkish Arts: Miniature**, Prepared on the Occasion of "The Age of Sultan Suleiman the Magnificent" Exhibition. Turkish Republic, Ministry of Culture and Tourism, İstanbul (tarihsiz).
- "Altın hazine matarası", **Topkapı Sarayı Müzesi-Yıllık**, 2(1987), 85-122.
- "The Topkapı Collection (The Palace, The Sultans, The Library)", **Aramco World Magazine**, 38/2 (March-April 1987), 6-37.
- "Mimar Sinan Dönemi'nde Sarayın Ehl-i Hiref Teşkilatı", **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, (İstanbul 1988), 73-78.
- "Kanuni Dönemi Osmanlı Saray sanatçıları örgütü: Ehl-i Hiref", **Türkiyemiz**, 54 (Şubat 1988), 11-17.
- "Saray Nakkashanesinin yeri üzerine düşünceler", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya- Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 35-46.
- "Hünername Minyatürlerinde Topkapı Sarayı", **Müze**, 1 (Ocak-Haziran 1989), 37-43.



- Soliman Le Magnifique (15 Fevrier au 14 Mai 1990, Galeries Nationales du Grand Palais)**, el yazmalarla ilgili kataloglar ve "L' Art de la Calligraphie, L'Art de L' enluminure, L'Art de la Miniature, L'Art de la Reliure", Paris 1990, vd. 305-315.
- The Age of Sultan Süleyman the Magnificent**, (Exhibition Catalogue Organised by the International Cultural Corporation of Australia Limited in association with the Ministry of Culture, Republic of Turkey), Sydney 1990, (el yazma ve minyatürlerle ilgili bölümler).
- Topkapı The Palace of Felicity**, (Italy 1990).
- "Surname Minyatürleri eşliğinde 1582 şenliklerinde deri", **Deri**, İstanbul 1990.
- "Ahmed Musa", "Abdullah Buharî", "Abdülaziz b. Abdülvahhab", "Abdülhay Musavvir", "Ali Tebrizi", "Abdülmü'min b. Muhammed Hoyî", "Aka Mirek", "Ahmed Şiblizade", "Aynü'd-Devle", "Ahmed Tekelfî", "Ali Nakkaş", "Baba Nakkaş", "Bihzad" maddeleri, **TDV İslam Ansiklopedisi**.
- "Topkapı Sarayı'ndaki halı seccadeleri", **Türkiyemiz**, 38 (1982), 20-26, (İng. özet 44-45).
- "Eski Türk kumaşlarından örnekler", **Sanat Dünyamız**, 31 (1984), 54-59.
- "Topkapı Sarayı Müzesi Kurşunluk hafriyatı", **Kemal Çığ'a Armağan**, (1984), 20-26.
- "Textiles and Kaftans", **Topkapı**, (1986), 86 vd.
- The Topkapı Saray Museum, Costumes, Embroideris and other Textiles**, Almanya 1986.
- The Topkapı Saray Museum, Carpets**, (Almanya 1986).
- "Cloth", **Traditional Turkish Arts. Brepared on the Occasion of the Age Sultan Süleiman the Magnificent Exhibition**, (İstanbul 1987), 35-46.
- "Topkapı Sarayı'nda bulunan bir terzi defteri", **Topkapı Sarayı Müzesi-Yıllık**, 2 (1987), 166-184.
- "Kanunî'nin adını taşıyan ilk Kâ'be perdesi", **Antika**, 23 (Nisan 1987), 20-27.
- "Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılında kadın kıyafetlerinde batılılaşma", **Sanat Dünyamız**, 37 (Temmuz 1988), 45-51.
- "Osmanlı Saray yaygıları, nihâliler, seccadeler, yolluk ve duvar askıları", **Kültür ve Sanat**, 1 (Aralık 1988), 50-56.
- "Antikacının büyüğü, çuha, gezi, kadife... Türk kumaş sanatı", **Dekorasyon**, (Mart 1989), 102-104.
- "16. yüzyıldan 20. yüzyıla Türk kumaş sanatı", **Türkiyemiz**, 58 (Haziran 1989), 28-32 (İng. özet: 32-38).
- Topkapı Sarayı ve Çevresinin Bizans Devri Arkeolojisi**, (1989).
- (S. Delibaş ile), **Osmanlı Kumaş ve İşlemeleri, Atilla Ekşinozlugil Koleksiyonu**, (Sofya-İstanbul 1991).
- "Çatmadan Suzeniye, Atilla Ekşinozlugil koleksiyonundan seçmeler", **Antika Dekor**, 11 (Temmuz 1991), 84-87.



"Saray çocukları ve kıyafetleri", **Kültür ve Sanat**, 11 (Eylül 1991), 71-75, (İng. özet. 94).

(T. Tezcan ile), **Türk Sancak Alemleri**, (1992).

"Topkapı Sarayı'ndaki büyük su hazinesi, dolap ocağı", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 179-189.

"Topkapı Sarayı'ndaki velense ve benzeri dokumalar", **Topkapı Sarayı Müzesi - Yıllık**, 5 (1992), 223-241.

**19. Yüzyıl Sonuna Ait Bir Terzi Defteri**, (1992).

"Vakıf eserlerde karşılaşılan kutsal örtüler", **IX. Vakıf Haftası Kitabı**, (2-4 Aralık 1991 Ankara), (Ankara 1992), 331-343.

"Osmanlı Sultanlarının ihtişamı, Amerika Birleşik Devletleri'nde büyük sergi", **Sanat**, 1 (Eylül 1992), 38-45.

"Osmanlı dericiliğinden günümüze ulaşan işlemeli mektup ve para çantaları", **Antik & Dekor**, 18 (1993), 74-77.

"Osmanlı sarayının şıklığı", **VII**, 24 (1993), 124-128.

## **ÖĞ. GÖR. DR. TÜLAY (REYHANLI) GANDJEİ**

**Doğum yeri ve tarihi** : Konya 1941

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1965

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1974

**Görev yaptığı kurumlar** : İ. Ü. Edebiyat Fakültesi, Londra School of Oriental and African Studies

## **Öğ. Gör. Dr. Tülay (Reyhanlı) Gandjei'nin Yayınları :**

"Bali Bey Camii, Yenişehir", **Sanat Tarihi Yıllığı**, III (1970), 17-31.

"Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde bulunan Memlük keramikleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IV (1971), 215-235.

"Osmanlı mimarisinde imaret: Külliye üzerine notlar", **Türk Kültürü Araştırmaları**, XV/1-2 (1976), 121-130.

(A. Altun ile), "Edirne/Havsa'da Sokollu (veya Kasım Paşa) Külliyesi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 67-80.

"Bursa Yenişehir'i'nde Koca Sinan Paşa Camii ve İmareti", **Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi**, Özel Sayı: 9 (1978), 373-386.

"Havsa'daki Sokollu veya Kasım Paşa Külliyesi hakkında tamamlayıcı notlar", **Türkiyat Mecmuası**, XIX (1980), 241-248.

**İngiliz Gezginlerine Göre 16. Yüzyılda İstanbul'da Hayat (1582-1599)**, (1983).

"Londra'daki iki sergi üzerine notlar", **Boyut**, 3/25 (1984), 25-27.

"The Potraits of Murad III", **Erdem**, 3/8 (1987), 453-478.

"Nicolas de Nicolay'ın Türkiye seyahatnamesi ve desenler", **Erdem**, 5/14 (1991), 571-615.

## **DR. ÜLKER ERGİNSOY**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1929

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi ve Klasik Arkeoloji Bölümleri 1954

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih**: Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Ankara 1976

**Görev yaptığı kurumlar** : Orta Doğu Teknik Üniversitesi Müzesi Müdür Yardımcısı

## **Dr. Ülker Erginsoy'un Yayınları :**

Erginsoy, E.: "Türklerin İslam Maden Sanatına Katkıları", **İslam Sanatında Türkler**, Yapı Kredi Bankası Kültür Yayınları, (İstanbul 1976), 180-211.

**İslam Maden Sanatının Gelişmesi**, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1978.

"Anadolu Selçukluların Maden Sanatı", **Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları**, (Gönül Öney), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, (Ankara 1978), ikinci baskı 1988, üçüncü baskı 1992.

"Turkish Metalwork", **The Art and Architecture of Turkey**, (ed. Ekrem Akurgal), Oxford University Press, 1980, 208-221.

"Musul Atabeki Bedreddin Zu'lu devrine ait prinç zamdan", **Bedreddin Cömert'e Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Beşeri Bilimler Dergisi Özel Sayı, Ankara 1980, 437-448.

"Madencilik ve Maden Sanatı", **Tarih Boyunca Anadolu'da**, 40 Belgesel Film Dizisi, (Ed. a. Keskiner), İstanbul 1981, 121-141.

"Konya'da 13. Yüzyıla Ait Bir Buhurdan", İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI, İstanbul 1982, 59-81.

"Türk Maden Sanatı", **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1993, 343-362.

"Maden Sanatı", (Eski Çağdan İtibaren Maden Sanatının Gelişimi; Selçuklu; Osmanlı Bölümleri), **Eczacıbaşı Sanat Sözlüğü**, İstanbul, (1994'de yayınlanıyor).

**ÖĞ. GÖR. Y. MİM. DR. AYDIN YÜKSEL**

**Doğum yeri ve tarihi :** Oltu 1939

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** DGSA İç Mimarlık Bölümü 1965;  
DGSA Mimarlık Bölümü 1975

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1983

**Görev yaptığı kurumlar :**

Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

**Öğ. Gör. Y. Mim.Dr. Aydın Yüksel'in Yayınları :**

(E. H. Ayverdi ile), **İlk 250 Senenin Osmanlı Mimarisi**, (1976).

"Edirne'de Bayezid-i Velî Külliyesi, **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, 2 (1980), 47-54.

(E. H. Ayverdi ile), **Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Romanya Macaristan**, I, (1980).

(E. H. Ayverdi ile), **Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Yugoslavya**, II, (1981).

"Amasya Sultan İkinci Bâyezid Külliyesi", **Lâle**, 1 (Temmuz 1982), 10-11.

(E. H. Ayverdi ile), **Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Yugoslavya**, III, (1982).

**Osmanlı Mimarisinde II. Bâyezid, Yavuz Selim Devri**, V, (1983).

"Hocam Ekrem Hakkı Ayverdi", **Türk Edebiyat Dergisi**, 128 (Haziran 1984), 65-66.

"Âlimin ölümü, âlemin ölümü", **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, 3 (1984), 75.

"Ekrem Hakkı Ayverdi ve Türk Mimarisi", **Kaynaklar**, 4 (1985), 35-3.

"Takyeci İbrahim Çavuş Camii", **Lâle**, 3 (Kasım 1985), 2-11.

"Side'de bir konak", **Lâle**, 5 (Aralık 1987), 26-29.

"Türk mimari tarihi ve Ekrem Hakkı Ayverdi, **Vakıflar Dergisi**, XX (1988), 483-487.

"Bulgaristan'da Türk İslâm eserleri", **Vakıflar Dergisi**, XX (1988), 467-471.

"Bulgaristan'da Türk İslâm eserleri", **Öğüt Dergisi**, 6 (1988), 10-11.

**Kosova'da Türk eserleri**, tarih kurumu 1992, (I. Kosova Zaferinin 600. Yıldönümü Sempozyumu), Ayrı basım.

"Murad Paşa Kabristanındaki Mesih Paşa Kabri hakkında birkaç söz", **Semavi Eyice Armağanı-İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 121-138.

"Bedesten", "Bend", maddeleri, **M.E.B. Küçük İslâm Ansiklopedisi**.

"Ekrem Hakkı Ayverdi", "Ağa Camii", "Alaca Camii", "Alaca İshak Bey Camii", "Ahmediye Camii ve Külliyesi", maddeleri.. **TDV İslam Ansiklopedisi**

**Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, "Ahi Çelebi Camii (Eminönü)", "Ahmediye Külliyesi (Üsküdar)", "Atık Ali Paşa Külliyesi (Çemberlitaş)", "Çandarlı İbrahim Paşa Camii ve Medresesi (Mercan)", "Çandarlı İbrahim Paşa Hamamı (Saraçhanebaşı)", maddeleri.

## **DR. HÜLYA TEZCAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1945

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1967

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1983

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi

## **Dr. Hülya Tezcan'ın Yayınları :**

(S. Delibaş ile) **Topkapı Sarayı Müzesi / Kaftanlar ve İşlemeler**, (Tokyo 1980) (Japonca).

**Topkapı Sarayı Müzesi / Saray Halıları**, (Tokyo 1980).

"Topkapı Sarayı Müzesi - Padişah Elbiseleri, kumaşlar ve halılar", **Sanat**, 7 (1982), 103-111.

**DR. F. BANU MAHİR**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1956

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1980

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1984

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi (1985...)

**Dr. F. Banu Mahir'in Yayınları :**

"Abdullah Buhari", **TTOK Belleteni**, 69/348 (Kasım 1982), 28-32.

"Saray nakkaşhanesinin ünlü ressamı Şah Kulu ve eserleri", **Topkapı Sarayı Müzesi - Yıllık**, I (1986), 113-130.

"Osmanlı sanatında saz üslubundan anlaşılan", **Topkapı Sarayı Müzesi - Yıllık**, II (1987), 123-140.

"Manuscript Illumination", in **Traditional Turkish Arts**, Prepared on the occasion of "The Age of Sultan Suleiman the Magnificent" Exhibition, turkish Republic Ministry of Culture and Tourism, İstanbul, 62-79.

"Topkapı Sarayı Müzesi resim galerisindeki eserleriyle Joseph Schranz", **Topkapı Sarayı Müzesi - Yıllık**, III (1988), 105-125.

"Saz yolu", **Türkiyemiz**, 8/54 (Şubat 1988), 28-37.

"İslamda resim sözcüğünün belirlediği tasvir geleneği", **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya - Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, (İstanbul 1989), 59-64.

"Osmanlı dönemi resim - hat ve cilt sanatı", **Türk Medeniyetinin İhtişamı - Topkapı Sarayının Osmanlı Hazineleri Sergisi**, (Tokyo 1988-1989), 202-203, (İng. 204-205).

"II. Bayezid devri nakkaşhanesinin Osmanlı tezhip sanatına katkıları", **Türkiyemiz**, 20/60 (Şubat 1990), 4-13.

"Ottoman Miniatures", **Image of Turkey**, 32 (1990), 6-11.

"Harbiye Mektebi'nin ilk resim hocası Joseph Schranz hakkında yeni bilgiler", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10 (Aralık 1991), 25-26.

"Topkapı Saray kütüphanesi Kur'an koleksiyonu", **Türkiyemiz**, 22/67 (Haziran 1992), 16-27.

"Manuscript Illumination", in **Traditional Turkish Arts**, The Republic of Turkey, Ministry of Culture, General directorate of Fine Arts, İstanbul 1992, 366-387.

"Osmanlı saz üslubu resimlerinde ejder ikonografisi", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal'a Armağan**, (Ankara 1993), 271-294.

**DR. F. NÖVBER GÜRSU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Malatya 1932

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1958

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1986

**Görev yaptığı kurumlar :**

**Dr. Növber Gürsu'nun Yayınları :**

**Türk Dokumacılık Sanatı, Çağlar Boyu Desenler,** (1988).

**The Art of Turkish Weaving,** (1988).

"Çatma yastık yüzleri", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (1989), 47-52; "Çatma Yastık Yüzleri", **Antik & Dekor**, 8 (Ekim-Kasım 1990), 92-96, "Çatma Yastık Yüzleri", **İTKİB Bülteni**, 9 (Eylül 1990), 36-40 ve **İTKİB Bülteni**, (İstanbul Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri aylık bülteni), 9 (Eylül 1990), 36-40.

"Londra'da esen Doğu rüzgarı". **Antik & Dekor**, 6 (Nisan 1990), 126-129.

"Bir İstanbul ressamı: Amadeo Count Preziosi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990), 43-45.

"Emil B. Bührle Koleksiyonu'ndaki emprestyonist ustaların eserleri", **Antik & Dekor**, 10 (Mayıs-Haziran 1991), 141-144.

"Çocuk kaftanları", **Antik & Dekor**, 10 (Mayıs - Haziran 1991), 100-107.

"Akmişe" maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**

**ÖĞ. GÖR. DR. ERSİN ÖÇAL**

**Doğum yeri ve tarihi :** Küçük Kumla (Bursa) 1946

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1973

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1975

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** İznik Müzesi-asistan, Topkapı Sarayı Müzesi-şef, İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğüne bağlı müzeler şefliği, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü öğretim görevlisi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü öğretim görevlisi

### **Öğ. Gör. Dr. Ersin Öçal'ın Yayınları :**

"İstanbul müzelerindeki Börk'lü mezartaşları", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 2/11 (1981), 51-75.

"Çini sanatımızın genel özellikleri, yerli ve yabancı uygulayıcılar", Hacettepe Üniversitesi", **1. Ulusal Sanat Sempozyumu**, 1985.

### **ÖĞ. GÖR. DR. CANDAN NEMLİOĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Trabzon 1947

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1979

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1989

**Görev yaptığı kurumlar :** Yıldız Porselen Fabrikası (1969-1971), Yücel Kültür Vakfı (1979-1989), M.S.Ü. Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü (1990- 1995)

### **Öğ. Gör. Dr. Candan Nemlioğlu'nun Yayınları :**

"Bebek yüz örtüsü", **Antika**, 12 (Mart 1986), 54-55.

"Kalem işi teknikleri", **Antika**, 17 (Ağustos 1986), 6-8.

"Çini ve kalem işi sanatlarında uygulanan kompozisyonlardaki motif benzerlikleri ve bağlantıları", **Birinci Milletlerarası Türk Çini ve Seramik Kongresi**, 6-11 / VII / 1986 **Kütahya**, 29-30 (özet).

"Abut Efendi konağı", **Türkiyemiz**, 49 (1986), 17-26.

"Konya-Doğanhisar Al-Evi", **Sanat Dünyamız**, 36 (1986), 40-41.

"Eski geleneklerimizden bebek başlığı", **Antika**, 24 (Mart 1987), 28-29.

"İznik yöresinin işlemelerindeki motifler", **Türkiyemiz**, 51 (1987), 22-2.

"Amasya'da Gümüş Naîyesi ve Darphane Camii", **Türkiyemiz**, 53 (1987), 23-2.

"Kalem işi teknikleri ve Erzurum konut mimarisindeki örnekler", **Tarihi Akış İçinde Erzurum Sempozyumu**, (Mart 1987).



"Mimar Sinan'ın eserlerindeki kalem işleri ve Türk sanatındaki yeri", **III. Kültür ve Sanat Haftası Kayseri**, (Mart 1988).

"Kitre Köyü yapıları ve kitrenin malzeme olarak Türk sanatındaki yeri", **Tarihi Akış İçinde Bayburt Sempozyumu**, (Mayıs 1988).

"Türk konutlarındaki orjinal kalem işi örnekleri", **8. Uluslararası Türk Sanatı Kongresi**, Eylül 1987.

"Kalem işi konservasyon ve restorasyonunda kullanılan tabii boyaların önemi ve diğer sorunlar", **Yapı Yaşam Kongresi Bursa, 14-19 Mayıs 1991**.

### **DR. F. DENİZ ESEMENLİ**

**Doğum yeri ve tarihi** : Ankara 1960

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1981

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1991

**Görev yaptığı kurumlar** :

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi / Öğretim görevlisi, Topkapı Sarayı Müzesi / Müze Araştırmacısı

### **Dr. Deniz Esemeli 'nin Yayınları :**

"Modern Türk Sanatı üzerine", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (Kasım 1987), 118-120.

"Türkiye'de Arkeoloji yayıncılığı üzerine", **Hürriyet Gösteri**, .... (1988), .....

"Baldaken formlu çamilerin geç Osmanlı devrindeki dış görünüşleri üzerine", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990), 49-57.

"The Harem", **The Palace of Felicity**, (Milano 1990), 107-228.

### **ÖZLİFAT ÖZGÜMÜŞ**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1961

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih**: İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1984

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih**: M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi 1991

**Görev yaptığı kurumlar** : Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş.

### Özlifat Özgümüş'ün Yayınları :

TŞCFAS Cam Eserler Koleksiyonu, (1985).

"İstanbul'u Süsleyen Anıtlar", **Türkiyemiz**, 39, (1993), 30-34.

"TŞCFAS Cam Eserler Koleksiyonu", **Antika**, 7, (1985), 36-40.

"Varlığından Gurur Duyduğumuz Müzemizi Tanıtıyoruz", **Şişe Cam**, 140, (1985), 23-24.

"Osmanlı-Batı İlişkilerinden Camın Yeri", **Türkiyemiz**, 50, (1986), 5-12.

"Art Nouveau Camlar", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1, (1987), 36-39.

"Anadolu Cam Sanatı", **Gösteri**, 91, (1988), 68-69.

"1. Uluslararası Anadolu Cam Sanatı Sempozyumu; Anadolu Cam Sanatı Sergisi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3, (1988), 84.

"Camın Tarihi", **Ala Carte**, 5, (1988), 34-37.

"Osmanlı Vitrayı", **Tarih - Toplum**, 64, (1989), 24-25.

"TŞFCAŞ Koleksiyonundaki Sidon Camları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6, (1989), 40-43.

"Kenan Özbek'in Ardından", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6, (1989).

"Turkish Glassware-An Ancient Art Survives", **Image**, 31, (1990), 8-13.

"Kırmızı Beykoz Camlarının Teknik Özellikleri Üzerine Bir İnceleme", **I. Uluslararası Anadolu Cam Sanatı Sempozyumu**, (İstanbul 1990), 84-86.

"Osmanlı Camcılığı", **Şişe "Cam"**, 172, (1991), 28-29.

**DR. BEDRİ YALMAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Edirne 1943

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** Ankara Üniversitesi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü 1965

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1991

**Görev yaptığı kurumlar :** Konya Mevlana ve Arkeoloji Müzeleri (1963-1967), Afyon Müzesi (1969-1971), Bursa Müzesi (1971-1985), Bursa Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nde Şube Müdürü (1985-1988), Bursa Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nde Kültür Müdür Yardımcısı (1988)

**Dr. Bedri Yalman'ın Yayınları :**

**Bursa**, (1977), (2. baskı 1984).

"Ak Medrese", **Niğde Belleteni**, (1965),.....

"Hüdavent Hatun Türbesi", **Niğde Belleteni**, ..... (1965), .....

"Tümülüs ve Höyükler", **Yeni Konya**, ..... (1967), .....

"Yeni bulunan Sidamara lahdi", **Yeni Konya**, .... (1967), .....

"A short History of Edirne", **TTOK Belleteni**, ... (1973), .....

"Eski Gümüşler Manastırı", **TTOK Belleteni**, ... (1975),....

"La Valee d'Ihlara", **TTOK Belleteni**, ... (1975),....

"Bird paradise", **TTOK Belleteni**, ... (1976),....

"Bursa'nın tarihi çınarları", **Hakimiyet**, (1976),...

"Bursa'nın tarihi çeşmeleri", **Hakimiyet**, (1976),...

"Tarihi Adada kalıntıları", **MTRE Bülteni**, II/7, 31-32 (1976),...

"Miletopolis hafriyatı", **Türk Arkeoloji Dergisi**, (1977),...

"Door - uhzfed comb uttelae", **TTOK Belleteni**, (1977),...

"İznik'te yeni bulunan Bizans seramikleri", **MTRE Bülteni**, (1978),...

"The Green Mausoleum in Bursa", **Cross Roads**, (1978),...

"Bolu Hisartepe kazısı 1978", **Arkeoloji ve Sanat Dergisi**, (1980),...

"İznik'te yeni bulunan kilise alt yapısı", **Belleteni**, (1980),...

"The iznik theater excavations", **İlgi**, (1982),...

"Yeşil Türbe", **İlgi**, (1982),...22-29.

"Su başı durak Bursa çeşmeleri", **İlgi**, (1983), 27-31

"Bursa'nın tarihi çınarları", **İlgi**, (1984),...

Gölyazı köyü Apollonia ad Ryndacum, **İlgi**, (1983),...

- "Hünkar köşkü", **İlgi**, 42 (1985),...26-30.
- "Osmanlı dokusunu günümüze kadar koruyan bir köyümüz: Cumalıkızık", **İlgi**, 43 (1985),...2-6.
- "Atatürk'ün Asklepion ziyareti ve 1979 Asklepion kutsal yol kazısı", **Belleten**, 1 (1986),...
- "Bolu Hisar-tepe kazısında bulunan tapınak kalıntısı", **Belleten**, (1986),...
- "Tarih sahnelerinde önemli roller alan antik kent Kyzikos", **İlgi**, (1987),...
- "Thereptus'un yaptırdığı anıt mezar", **İlgi**, (1988),...
- "İzmit'teki doğa anıtları çıkarlar", **İlgi**, (1988),...
- "İzmit surlarında tiyatroya ait parçalar", **ilgi**, (1989)
- "Tarih ve doğal anıtlar kenti Edincik", **İlgi**, (1990),...
- "Edincik-Zeytinbağı levhalı mezarları ve buluntuları", **Belleten**, (1990),...
- "İzmit tiyatro kazısında bulunan seramik fırını", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII. (1988).
- "İzmit Tiyatro Kazısı 1990", **XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Ankara 1992, 377-402.
- "Kültürel ve doğal kimliği ile Bursa", **İlgi**, 69 (1992), 15-21.
- "Antadros Nekrapol kazısı", **III.Kurtarma Kazıları Semineri Efes 1992**, Ankara 1993, 449-487.
- "İzmit Tiyatro kazısı 1991", **XIV. Kazı Sonuçları Toplantısı**, II, Ankara 1993, 181-203.
- "Anadolu'da çömlekçilik sanatıyla geçinen köy: Kınık" **İlgi**, 44 (1986). 2-5.

## DR. BÜLENT BİLGİN

**Doğum yeri ve tarihi** :İzmit 1953

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü.Edebiyat Fakültesi

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Sosyal Bilimleri Entitüsü 1993

**Görev yaptığı kurumlar** : İstanbul Yıldız Sarayı Müdürü, İstanbul Ayasofya Müzesi Müdürü, İstanbul III. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürü ve Kurul Üyesi

## Dr. Bülent Bilgin'in Yayınları:

- "Yıldız Sarayı", **İlgi**, 35 (1983), 20-24.
- "Yıldız Sarayı", **Belgelerle Yıldız Sarayı Rehberi**, 1 (1982), 3-5.
- "Arşiv belgeleri ve yayınlarda Yıldız Sarayı", **Belgelerle Yıldız Sarayı Rehberi**, 2 (1982), 3-6.
- "Başbakanlık Arşivi Yıldız esas evrakı kataloğu", **Belgelerle Yıldız Sarayı Rehberi**, 3 (1982), 3-4.

"Başbakanlık Arşivi Yıldız esas evrakı kataloğu", **Belgelerle Yıldız Sarayı Rehberi**, 4 (1982), 3-5.

**Geçmişte Yıldız Sarayı**, (1988).

## **DR. Z. CİHAN ÖZSAYINER**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1956

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982.

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1986

**Doktora eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1993

**Görev yaptığı kurumlar** : Vakıflar Genel Müdürlüğü , İstanbul Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi Müdürü

## **Dr. Cihan Özsayiner'in Yayınları :**

"Türkiye'deki tek Hat Sanatları Müzesi", **Vakıflar**, İstanbul (1984) 59-62.

"Hattat Osmanlı padişahı II. Sultan Mahmud", **Vakıflar**, İstanbul (1984) 63-65.

"Hattat Osmanlı padişahları-I", **Antika**, (Nisan 1985), 25-29.

"Hattat Osmanlı padişahları-II", **Antika**, (Mayıs 1985), 45-47.

"Hilye-i Şerifler", **Antika**, (Ekim 1985), 29-35.

"Hat sanatında murakkalar", **Antika**, 14 (Mayıs 1986), 16-21.

"Bayezid Medresesi ve Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi", **İlgi**, 45 (1986), 2-9.

"Hat sanatında meşkler ve karalamalar", **Antika**, 22 (Ocak 1987), 35-40.

"Kadın hattatlarımız", **İlgi**, 48 (Kış 1987), 8-13.

"Beylerbeyi Camii", **İlgi**, 50 (Yaz 1987), 18-27.

"Hat sanatında Besmele", **Antika**, 30 (Ekim 1987), 13-19.

"Hat sanatına açılan pencere: Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi", **İstanbul İl Özel İdare Haber Bülteni**, Ekim 1987, 10-11.

"Türk hat sanatında yazı resimler", **İlgi**, 51 (Sonbahar 1987), 8-13.

"Ahmet Karahisarlı (Afyonkarahisarlı Ahmet Şemsettin)", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (Kasım 1987), 59-61.

"Şehzade Camii yazıları", **İlgi**, 53 (İlkbahar 1988), 9-12.

"Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün kültürel faaliyetleri", **İstanbul İl Özel İdare Haber Bülteni**, Ocak 1988, 10-11.

"Süleymaniye Camii yazıları", **İlgi**, 54 (Yaz 1988), 13-16.

"Edirne Selimiye Camii yazıları", **İlgi**, 55 (Sonbahar 1988), 9-14.

"Kılıç Ali Paşa Camii yazıları", **İlgi**, 58 (Yaz 1989), 15-19.

- "Çiçeğin Türk süslemesindeki yeri ve çiçek bezemeli yazmalar", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (Ağustos 1989), 49-53.
- "Hattat, hekim, şair, katıpzade Mehmet Refi Efendi", **Antik & Dekor**, 4 (1989), 58-59.
- "Üsküdar Atik Valde Camii yazıları", **İlgi**, 60 (Kış 1990), 8-13.
- "Bursa Ulu Camii yazıları", **İlgi**, 62 (Yaz 1990), 21-27.
- "Hasan Rıza'nın Kaside-i Bürdesi", **Antik & Dekor**, 8 (1990), 114-116.
- "Ay ve yıldız formunda istiflenmiş yazılar", **Antik & Dekor**, 9 (Aralık 1990-Ocak 1991), 52-54.
- "Darüssade Ağası Hattat Beşir Ağa", **Antik & Dekor**, 10 (1991), 136-140.
- "Yaprak üzerine yazılan hatlar", **Antik & Dekor**, 13 (1992), 36-41.
- "Mevlevi Hattatları", **IX. Vakıf Haftası Kitabı (2-4 Aralık 1991 Ankara)**, (Ankara 1992), 125-142.

### ÖĞ. GÖR. DR. AYGÜN (SAN) ÜLGEN

**Doğum yeri ve tarihi** : İzmir 1957

**Mezun olduğu fakülte** : İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1980.

**Doktora eğitimini tamamladığı Fakülte** : Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Türk-İslam Sanatları Tarihi Bilim Dalı 1993.

**Halen görev yaptığı kurum** : Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi.

### Öğr. Gör. Dr. Aygün (San) Ülgen'in yayımları:

- "Tanzimat günlerinde Türk mimari üslubu" **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3/7 (Nisan 1990), 67-71.
- "Kırşehir Ahi Evran Zaviyesi", **Türk Edebiyatı**, 218 (Aralık 1991) 44-45.
- "Topkapı Sarayı", **Osmanlı Ansiklopedisi**, 2 (İstanbul 1993) 36-39.
- "Edirne Sarayı", **Osmanlı Ansiklopedisi**, (İstanbul 1993) 60-62.
- "Çırağan Sarayı", **Osmanlı Ansiklopedisi**, 6, (İstanbul 1993) 68-69.
- "Dolmabahçe Sarayı", **Osmanlı Ansiklopedisi**, 6, (İstanbul 1993) 196-199.
- "Beylerbeyi Sarayı" **Osmanlı Ansiklopedisi**, 6, (İstanbul 1993) 204-206.
- "Osmanlılarda Geleneksel Sanatlar" **Osmanlı Ansiklopedisi** 3, (İstanbul, 1993) 91-203.

**OK. DR. NUR TAVİLOĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1949

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1974

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ. Ü. Edebiyat Fakültesi 1994

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Kütüphanesi, İ.Ü. Rektörlüğü Güzel Sanatlar Bölümü

**Ok. Nur Taviloğlu'nun Yayınları :**

(N. Bayraktar ile), "İstanbul Üniversitesi kütüphanesi'nde bir albüm ve Yıldız Porselenleri", **Sanat Dünyamız**, 28 (1983), 13-17.

"Geleneksel sanatlarımızın önemli bir kolu olan çinicilik ve bugünkü durumu", **Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını**, Ankara 1985, 477-480.

**ARŞ. GÖR. DR. ENGİN AKYÜREK**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1957

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** OTDÜ İdari Bilimler Fakültesi, Siyaset bilimleri ve Kamu Yönetimi Bölümü

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1992

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1992

**Arş. Gör. Dr. Engin Akyürek'in Yayınları :****Çeviri :**

E. Panofsky, **Gotik mimarlık ve Skolastik Felsefe**, 1991.

**ARŞ. GÖR. DR. GULGÜN (KALKINOĞLU) KOROĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Gaziantep 1965

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1986

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü / Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar Programı 1989

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** M. S. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995.

**Görev yaptığı kurumlar :**

M.S..Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü - Araştırma Görevlisi

**Arş. Gör. Gülgün (Kalkinoğlu) Koroğlu'nun Yayınları :**

"Bizans'ta düşün törenleri", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 51-56.

"Gülbahçe Basilikası ve Vaftizhanesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 9 (1990), 71-74.

**DR. FARUK ŞAHİN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Kütahya 1952

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1975

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1989.

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995.

**Görev yaptığı kurumlar :** Kütahya Fatih Lisesi, Kütahya Meslek Yüksek Okulu,

**Dr. Faruk Şahin'in Yayınları :**

"Kütahya çini-keramik sanatı ve tarihinin yeni buluntular açısından değerlendirilmesi, **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1979-1980), 259-286.

"Kütahya'da çinili eserler", **Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan Kütahya**, (İstanbul 1981-1982), 111-170.

"Kükürt Köyü Cami ve çinileri üzerine, **Arkeoloji ve Sanat**, 14-15 (1982), 16-18.

"Dört çini kandil üzerine", **Basımın Sesi**, 3 (Kütahya 1982).

"Kütahya Seramik teknolojisi ve çini fırınları hakkında görüşler", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XI (1981), 133-164.



"İki çini alem", **Basımın Sesi**, 5-6 (1983).

**Seramik Sözlüğü**, (1983).

"Kütahya Seramikleri (19.yy. sonu - 20.yy. başı)", **Antika**, 17 (1986), 27-31.

"Kütahya'da eski bir keramik fırını üzerine notlar", **Antika**, (çini özel sayısı), 27 (1987), 36-41.

"Cumhuriyet dönemi Kütahya çini ve keramik sanatı", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XIII (1988), 131-151.

"Çini heykelcikler ve yapımcıları", **Antika**, 33 (1988), 32-35.

"İznik Yeşil Camii minaresi ve unutulmuş bir çini tekniği", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1988), 48-54.

**Türk Çini Sanatı Süslemeciliği**, (1989).

"Sorunlar çözülmezse İznik çinisi bir sorun olarak kalacak", **Hürriyet Gösteri**, 106 (Eylül 1989), 27-29.

"Kütahya'da bir keramik fırını", **Antik & Dekor**, 10 (1991), 48-55.

"Oyuncak düdüklükler, keramik Kütahya figürinleri", **Antik & Dekor**, 16 (1992), 117-118.

"Porselen dolap ve çekme kulpları", **Antik & Dekor**, 18 (1993), 122-125.

## **ÖĞ. GÖR. DR. YILMAZ BÜKTEL**

**Doğum yeri ve tarihi** : İzmir 19...

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1981

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Bizans Sanatı Kürsüsü 1989

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ. Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü 1996

**Görev yaptığı kurumlar** : Türkiye Turing Otomobil Kurumu, Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

## **Öğ. Gör. Yılmaz Büktel (MA)'in Yayınları :**

"Gül Camii", **T TOK Belletini**, 68/347 (1982), 23-27.

"Antik Polemonium kenti ve Fatsa Kilisesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (1989), 55-57.

"Hamur Türbesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10 (1991), 54-56.

**ARAŞ. GÖR. DR. SELDA (KALFAZADE) ERTUĞRUL**

**Doğum yeri ve tarihi :** Konya 1963

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1985

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1988

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1996

**Görev yaptığı kurumlar:** Trakya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi

**Selda (Kalfazade) Ertuğrul'un Yayınları :**

"Erken Osmanlı mimarisindeki tuğla rozetler hakkında", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 12-17.

"İlgi ve sahip çıkma ", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 ( 1988), 23-34.

"İstanbul'da yeni bir müze", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 54.

"(Ö.Ertuğrul ile), "Kandil", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (1989), 23-34.

"Şile'de kaybolan bir müze", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (1989), 42.

"Ana tanrıça heykelinin ardından", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 8 (1990)42.

**TDV İslam Ansiklopedisi maddeler,**

"Başçı İbrahim Camii", "Cenabı Ahmed Paşa Camii", "Çırağan Sahilsarayı", "Cinci Hanı", "Davud Paşa Sarayı", "Dolmabahçe Camii", "Eşref-i Rumi Camii".

## ARAŞ. GÖR. AHMET KAMİL GÖREN (M.A.)

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1956

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1987

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü 1991

**Doktora eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü 1996

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü / Araştırma Görevlisi (1992...)

### Araş. Gör. Ahmet Kamil Gören'in Yayınları :

"Türk resim sanatına yön verenler: Avni Lifij" (Great Innovators in the Art of Turkish Painting: Avni Lifij), **Türkiyemiz Kültür ve Sanat Dergisi**, 63 (Şubat 1991), 44-50, (İng. 50-53).

"Hüseyin Avni Lifij", **Türkiye'de Sanat Plastik Sanatlar Dergisi**, (Ocak/Şubat 1992), 25-27.

"The Seljuk Madrasah of Konya and Kayseri", **İCOC (İstanbul Chamber of Commerce)**, 35 (Haziran 1992), 66-79.

"The Historical, Architectural and Artistic Splendor of Cappadocia", **İCOC**, 36 (Eylül 1992), 43-62.

"A Book-hunter's Paradise: İstanbul", **İCOC**, 37 (Aralık 1992), 81-95.

"Kaybolmaya yüz tutmuş meslek: Bir "müptela" gözüyle sahaflar", **Kitap Gazetesi**, 17 (Şubat 1993), 19.

"Türk resim sanatının gelişim süreci içinde batılı anlamda figür sornu", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 18 (Mart 1993), 19-25.

"Cumhuriyet döneminin ilk sanatçı topluluğu: Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 19 (Mayıs 1993), 26-28.

"The Art of the Turkish Prayer Bead", **İCOC**, 38 (Mayıs 1993), 110-127.

"Hitit Sanatı, A. Muhibbe Darga", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 20 ((Mayıs 1993), 12 ( (Kitap tanıtımı).

"İstanbul ressamları", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 20 (Mayıs 1993), 16-17.

"Bird's Nests in Turkish Art", **İCOC**, 39 (Temmuz 1993), 82-97.

"Bilgi olarak sanat - olgu olarak sanatçı: yeni ontoloji", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 21 (Haziran/Temmuz 1993), 44 (Kitap Tanıtımı).

"Osmanlı padişah portreleri, başlangıcı, gelişmesi", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 22

(Ağustos-Eylül 1993), 18-19.

"Türk resim sanatının gelişiminde askeri ve sivil okulların etkisi", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 23 (Ekim 1993), 34-35.

"Türk resim sanatında 19. yüzyıl sanatçılarının ortak özellikleri", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 24 (Kasım 1993), 42-45.

"Resim sanatının gelişim sürecinde Osmanlı padişah portreleri", **Antik & Dekor**, 22, (Aralık 1993), 36-39, (İngilizce Özet "Portraits of the Ottoman Sultans", 173).

"Kaunos", **İCOC**, 40 (Aralık 1993), 54-61.

"The Houses of Muğla", **İCOC**, 40 (Aralık 1993), 62-73.

"The Galata Bridge", **İCOC**, 40 ((Aralık 1993), 81-95.

"Türk resim sanatında manzara", **Artist Plastik Sanatlar Dergisi**, 25 (Aralık 1993), 35-37.

## **ARAŞ. GÖR. ALEV (ÇAKMAKOĞLU) KURU (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi** : Düzce 1956

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1985

**Görev yaptığı kurumlar** : Çukurova Üniversitesi Turizm İşletmeciliği Yüksekokulu, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim - İş Bölümü Sanat Tarihi Birimi

## **Araş. Gör. Alev (Çakmakoglu) Kuru'nun Yayınları :**

"İstanbul Türk mimarisinde renkli taş süslemeler", **Türkiyemiz**, 40 (Haziran 1983), 1-12.

"Afganlar Tekkesi Köşkü", **Türkiyemiz**, 42 (Şubat 1984), 6-10.

"Karakeçili Oymağı halıları", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 32 (Ekim 1984), 55-62.

"İçel Dokumaları", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 44 (Ekim 1986), 175-179.

"Zeyne'de Şeyh Semerkandi Zaviyesi", **II. Mersin Milli Kültür ve Eğitim Sempozyumu Bildirileri (2-4. Aralık 1988)**, (Ankara 1989), 63-68.

"Mersin'in ala çuvalları", **Kültür ve Sanat**, 1 (Aralık 1988), 66-69.

"Süleymaniye Camii'nin renkli dünyası", **Kültür ve Sanat**, 3 (1989), 29-33.

**OK. AHMET VEFA ÇOBANOĞLU (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1962

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1987

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü, (1984 - 1993), İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü - Türk İslam Sanatı Anabilim Dalı

**Ok. Ahmet Vefa Çobanoğlu'nun Yayınları :**

(Enis Karakaya ile), "İstanbul'da yok olmaktan kurtarılan bir yapı Kasımağa Camii", **Pirelli**, 240 (1984), 6-7.

"Türk Tarihi ve kültürünün zenginliği - Türk Sanatının gelişmesi", (Burhan Toprak, Lise II-III ders kitabına ek madde), İstanbul 1986, 44-69.

"Yok olan bir yapı: Sultan Ahmed Darüşşifası", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 35-39.

"Sultan Ahmed Külliyesi imaret yapıları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (1989), 3-10.

(Hüsamettin Aksu ile), Emirgan Meydan Çeşmesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 11 (1992), 19-22.

(U. Tükel-A. Sipahioğlu ile), "Burdur'da yeni bulunan bir sütun", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 11 (1992), 54.

"Ahmed I Çeşmesi (Gülhane)", "Amcazade Hüseyin Paşa Külliyesi (Saraçhanebaşı)", "Aşçıbaşı Camii (Otağçılar)", "Cerrah Mehmed Paşa Külliyesi (Cerrahpaşa)", "Çinili Külliyesi (Üsküdar)", **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.I, 1993.

"Dua Kubbesi", "Ekmekçizade Ahmed Paşa Kervansarayı (Edirne)", "Ekmekçizade Ahmed Paşa Külliyesi (Vefa)", **TDV İslâm Ansiklopedisi**.

"Selçuklu Mezar Anıtları", "Sultan Ahmed Camii ve Külliyesi", **Thema Larousse**, c. 6, (1993).

**OK. BELGİN DEMİRSAR (ARLI) (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1961

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1987

**Görev yaptığı kurumlar:** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü

**Ok. Belgin Demirsar (Arlı)'nın Yayınları :**

**Osman Hamdi Tablolarında Gerçekle İlişkiler, (1989).**

**Tarih Vakfı - İstanbul Ansiklopedisi'nde maddeleri:** "Abdülhamid II Çeşmesi (Maçka)", "Abdülhamid II. Çeşmesi (Balmumcu)", "Ayasofya Üçüzlü Çeşme", "Bezmialem Valide Sultan Camii (Gureba)", "Bezmialem Valide Sultan Çeşmesi (Topkapı)", "Bezmialem Valide Sultan Çeşmesi (Gureba)", "Bezmialem Valide Sultan Çeşmesi (Silivrikapı).

**(M. SÖZEN vd.) Kültürlerin Kesiştiği Ülke, Türkiye, 1993, şu bölümler:** Anadolu Türk Sanatında Süsleme, 244., Anadolu Türk sanatında Çini keramik. 248, Anadolu Türk Sarayında minyatür 250, çok yönlü kimlik Osman Hamdi 260.

**ENİS KARAKAYA (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1958

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bölümü 1987

**Görev yaptığı kurumlar :**  
T.D.V. İslâm Ansiklopedisi

**Enis Karakaya'nın Yayınları :**

"Sart harabelerine yolunuz düşerse", **Pirelli**, 225 (1983), 8-9.

"Çok Tanrılı inanç ile tek Tanrılı inanç koyun koyuna", **Pirelli**, 228 (1983), 6-7.

"İstanbul ve Anadolu'da bulunan Bizans dükkanları", **Pirelli**, 229 (1983), 6-7.

- (A.V. Çobanoğlu ile), "İstanbul'da yok olmaktan kurtarılan bir yapı: Kasımağa Camii", **Pirelli**, 240 (1984), 6-7.
- "İlk altın paranın öyküsü ve Kral Krezüs", **Pirelli**, 241 (1984), 13.
- "Sardis Tapınak Kilisesi", **Manisa Dergisi**, 7 (1984), 32-38.
- "Yeniden diriltilen antik bir kent: Sardes", **İlgi**, 40 (1984), 22-26.
- "Restore edilerek eski anıtsallığına tekrar kavuşturulan Sardes Gymnasium kompleksi", **Sanat Dünyamız**, 32 (1985), 18-23.
- "Bizans dönemi değerli maden işlerinden kalıplar (kupalar)", **Pirelli**, 244 (1985), 10.
- "Sardes'te bir Lidya evi", **Konut Birlik**, 1 (1987), 28.
- (Ö. Ertuğrul ile), "Alanya Kale Kilisesi", **İlgi**, 50 (1987), 29-32.
- "Sardes hipojeleri (mezar odaları)", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 18-27.
- "Manisa'nın kubbesi Sipil dağı-Sipylos", **İlgi**, 52 (1988), 28-31.
- "Künbet Camii", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 122.
- "Bakırköy'de tarihi bir çöplük", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1985), 45.
- "Lidya Bölgesinde bir Başpiskoposluk Kilisesi kalıntısı: Sardes Katedrali", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 63-67.
- (S. Uygun ile), "Efes'te Yedi Uyurlar mezarı", **Türkiyemiz**, 59 (1989), 46-53.
- "Anadolu'da günümüzün ticari yapılarının biçimlenmesiyle ilgili izler", **İlgi**, 60 (1990), 14-17.
- "Anadolu'daki ilk Hıristiyan kentlerinden: Philadelphia", **İlgi**, 61 (1990), 28-31.
- "Magnesia Şehri surları ve kalesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 7 (1990), 25-33.
- "Doğu Trakya'da Bizans mimarisi", **İlgi**, 64 (1991), 8-11.
- "Zwei Seldschukische Moscheen in Ani", **TTOK Belleteni**, 79/358 (1991), 38-41.
- İzmit'te bulunan duvarları resimli mezar odaları", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10 (1991), 51-53.
- "Bizans döneminde İstanbul'un banliyöleri", **İlgi**, 70 (1992), 24-30.
- "İstanbul'un en yaşlı kilisesi ve Studios Manastırı", **Türkiyemiz**, 69 (1993), 50-61.
- TDV İslâm Ansiklopedisi**, "Çapanoğlu Camii".
- "Çelebi Sultan Mehmed Camii (Söğüt)", "Çukur Hamam (Manisa)".
- "Bizans döneminde İstanbul'un banliyöleri II-Trakya Bölgesi", **İlgi**, 73 (1993), 8-13.

**HAMİT KUÇUKBATUR (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Konya 1961

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü 1987

**Görev yaptığı kurumlar :** Yeni Düşünce Gazetesi, Keçiören Belediyesi Basın ve Halk-la İlişkiler Müdürü

**Hamit Küçükbatır'un Yayınları :**

"Altunizade İsmail Zühdü Paşa", "Altunizade konağı", "Altunizade Külliyesi" maddele-ri, TDV İslam Ansiklopedisi.

**ŞEBNEM AKALIN (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1964

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1985

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** V.K.V. Sadberk Hanım Müzesi

**Şebnem Akalın'ın Yayınları :**

"Anadolu Selçuklu kervansaraylarındaki Köşk-Mescidler", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 3-7.

"Karatay Hanı'nın bereket ve nazar boncukları", **Türkiyemiz**, 29 (Ekim 1989), 18-29.

"Karatay Han'ın çeşme eyvanını kuşatan hayvan figürleri ile bazı yorumlar", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (1989), 54-61.

**NİHAT ERGİN (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1955

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1979



**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Bölümü 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Merkez Kütüphanesi, İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu

### **Nihat Ergin'in Yayınları :**

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde bulunan Art Nouveau süslemeli albümler", **İstanbul Üniversitesi Bülteni**, 11/3-4 (1983), 62-63.

"İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde bulunan Art Nouveau süslemeli albümler", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (Aralık 1989), 44-46.

### **TÜLAY HATİPOĞLU (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1956

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1988

**Görev yaptığı kurumlar :**

### **Tülay Hatipoğlu'nun Yayınları :**

"Büyükdere semti ve ahşap evlerine dair", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 28-31.

### **OK. SİMGE SARAÇ(M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1963

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1984

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü

**Ok. Simge Sarac'in Yayınları :**

"Apartman resimleri", **Arredamento Dekorasyon**, 2 (1992), 100-107.

"Doğu kültürlerinde taht", **Arredamento Dekorasyon**, 3 (1992), 104-107.

**SEZAI GÜLŞEN (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Giresun 1950

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1985

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Mimar Sinan Üniversitesi Sahne ve Görüntü Sanatları Anabilim Dalı 1989

**Görev yaptığı kurumlar :**

İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi

**Sezai Gülşen'in Yayınları :**

"Oliver", **Mavi Kırilangıç Çocuk Gazetesi**, İstanbul (12 Mayıs 1969).

"Atasözleri ve deyimlerde çocuk kavramı", **Yazko Edebiyat**, ... (Kasım - Aralık 1984),...

"Rehber gözüyle sanat", **Rehber Dünyası**, 2 (Kasım 1990).

"Teknoloji, sanat ve yabancılaşma", **Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Marmara Teknik Dergisi**, 2 (Haziran 1991).

**ARAŞ. GÖR. DR. CANDAN ÜLKÜ**

**Doğum yeri ve tarihi :** Ankara 1961

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Ankara Üniversitesi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim dalı 1983

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1989

**Görev yaptığı kurumlar :** Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü Araştırma Görevlisi (1983-1986), Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğretim Görevlisi (1986-1987), Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Araştırma Görevlisi (1987)

### **Araş. Gör. Candan Ülkü'nün Yayınları :**

- "140. doğum yılında Osman Hamdi Bey ve bir eseri", **Oluşum**, 66/107, (Mart 1983),.....
- "Orhan Peker (1927-1979) ve Aşık Veysel adlı tablosu", **Oluşum**, 74/116, (Aralık 1983),.
- "XIII. yüzyıl Türk sanatında bazı fantastik figürler", **Halk Kültürü**, 2 (1984).
- "Halil Akdeniz ve sanatı üzerine", **G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 1/1 (1985).
- "Karma sergiden izlenimler", **Ankara Sanat**, 239 (Mart 1986),...
- "Genç Holbein'in tablolarında yer alan halı desenleri üzerine bir restitüsyon denemesi", **Ç. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi**, 1/2 (1988).
- "Türk resminde asker ressamılar üzerine eleştirel bir deneme", **Ç. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi**, 2/3 (1990).
- "Bedrettin (Hafsa Hatun) Camii-Bursa", "Etnografya Müzesi-Kayseri", "Kurşunlu Camii-Eskişehir", "Kanunî Sultan Camii-Sigetvar" maddeleri **TDV İslam Ansiklopedisi**.

### **DOĞAN YAVAŞ (M. A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Bursa 1959

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1984.

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih:** Mimar Sinan Üniversitesi 1989

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü

### **Doğın Yavaş'ın Yayınları :**

**İslâm Ansiklopedisi:** Beyşehir-Eşrefoğlu Camii, Bursa-Irgandı Köprüsü, Bursa Kaplıcaları.

"Yeni bulunan bir çeşme kitabesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 10, (1991), s. 79.

### **HAKAN BAKİ GÜLSÜN (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1960

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1985

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1990

**Görev yaptığı kurumlar :** Milli Saraylar Daire Başkanlığı Dolmabahçe Sarayı

### **Hakan Baki Gülsün'un Yayınları :**

- "Yunan sanatında insan", **Yazko Edebiyat**, 56 (Eylül 1985), 93-96.  
 "Bizans resim sanatı üzerine"" , **Yazko Edebiyat**, 58 (Kasım 1985), 89-92.  
 "Osmanlı toplumunda birey ve sanat", **Sanat Olayı**, 55 (Aralık 1986), 35-36.  
 "Ortaçağ ve Rönesans boyunca bireyde özgürlük düşüncesi", **Sanat Olayı**, 56 (Ocak 1987), 44-45.  
 "Çağdaş resim sanatı ve 4. Boyut", **The Club**, 1 (Ağustos 1988), 97.  
 "19. yüzyıl mimarlık ortamı", **Dragon**, 3 (Temmuz 1991), 8.

### **BELKIS BUKET BAYOĞLU (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Trabzon 1956

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1980

**Yüksek lisansını tamamladığı kurum ve tarih:** Yıldız Üni. Müzecilik Yüksek Lisans 1991

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi Araştırma Görevlisi (1981-91). Yıldız Sarayı Müdür Yardımcısı 1991.

### **Belkis Buket Bayoğlunun'un Yayınları :**

- "Saray kuyumculuğunda hindistancevizi", **Sanat Dünyamız**, 38 (1989), 46-51.  
 "Topkapı Sarayı Hazine Dairesindeki enfiye kutuları", **Antik Dekor**, 5 (1989), 68-70.  
 "Necet ve Osmanlı kuyumculuğu", **Kültür ve Sanat**, 13, (Mart 1992) 67-71.

### **ARAŞ. GÖR. GÜLÇİN EROL (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1964

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1988

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk ve İslam Sanatları Programı 1991

**Görev yaptığı kurumlar :** Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Araştırma Görevlisi

**Araş.. Gör. Gülçin Erol'un Yayınları :**

"Çinili Camii ve Külliyesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 37-43.

"Çinili Camii" maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**.

**ARŞ. GÖR. AYKUT GÜRÇAĞLAR (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1965

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1987

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı 1991

**Görev yaptığı kurumlar :**

Milli Saraylar Daire Başkanlığı-Dolmabahçe Sarayı Kültür Bilim Tanıtım Merkezi (1989-1994), Mimar Sinan Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Araştırma Görevlisi (1994)

**Arş. Gör. Aykut Gürçağlar'ın Yayınları :**

"Padovalı bir ressam gözüyle İstanbul", **Türkiyemiz**, 65 (Kasım 1991), 20-31.

**Yalova Atatürk Köşkleri**, (1993).

**Yalova Atatürk Pavillons**, (1993).

**FİKRET ÖZTURNA (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1964

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1989

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1991

### **Fikret Özturna'nın Yayınları :**

"Üsküdar'da Sinan camilerinden Mihrimah Sultan Camii", **Çamlıca Gazetesi**, (Ocak - Şubat 1989), 2.

"Belge değerindeki bir sebil teknesi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 4 (1989), 22.

### **ŞULE YUM (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1948

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1976

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı 1991

**Görev yaptığı kurumlar :**

TBMM Millî Saraylar Daire Başkanlığı-Dolmabahçe Sarayı Kültür Bilim Tanıtım Merkezi

### **Şule Yum'un Yayınları :**

"Son dönem Osmanlı Saray yapılarıdaki bazı tasvirler üzerine gözlemler", **9. Türk Sanatları Kongresinde sunulan bildiri özeti**, Eylül 1991.

"Son dönem Osmanlı Sarayları mobilyasında orietanlist mobilya örnekleri".

"İstanbul'da 19. yy. saray yapıları ve batı özellikli duvar ve tavan resimleri", **Antik Dekor**, 19 (Nisan 1993), 32-38.

"19. yüzyıl saray mobilyaları", **Güneş Gazetesi**, 19 Mart 1991, 10.

"Belgeler ışığında Millî Saraylarda duvar ve tavan resimleri", **Millî Saraylar Dergisi**, 2 (Ağustos 1991),.

Saray Mobilyaları, **Vip Dergisi**.

Osman Hamdi Bey ve dönemi, **17-18 Aralık 1992 Sempozyum**, İstanbul (1993), 159-171.

### **HAKAN ARLI (M. A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** 1961

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1986.

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih:** İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1992

Görev yaptığı kurumlar : İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları

### **Hakan Arlı'nın Yayınları :**

"Ali Paşa Camii ve Sebili", "Altunizade Külliyesi", "Bebek Camii", "Bostancı Camii", "Cihangir Camii" maddeleri, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**.

### **HALENUR KATIPOĞLU (M.A.)**

Doğum yeri ve tarihi : İstanbul 1967

Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : M.S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü 1988

Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü 1992

Görev yaptığı kurumlar : İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Uzman

### **Halenur Katipoğlu'nun Yayınları :**

M.S.Ü. Resim Heykel Müzesi Arşivi Katoloğu, (baskıda).

M.S.Ü. Resim Heykel Müzesi Gezi Rehberi, (baskıda).

### **ARŞ. GÖR. İSMAİL HAKKI KURTULUŞ (M.A.)**

Doğum yeri ve tarihi : Bostankaya 1963

Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1989

Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih : İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1992

Görev yaptığı kurumlar : Trakya Üniversitesi, Fen - Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü (1993)

### **Arş. Gör. İsmail Hakkı Kurtuluş'un Yayınları :**

"İlgiye muhtaç bir belde: Uçmakdere", *İlgi*, 62 (1990), 13-17.

"Kargümrük'de iki çeşme ağlarken", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 7 (1990), 51.

**NURETTİN GÜL (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Malatya 1958

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1982

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Yıldız Üniversitesi Müzecilik Bölümü 1993

**Görev yaptığı kurumlar :** Tarih ve araştırma uzmanı Havacılık Müzesi

**Nurettin Gül'ün Yayınları :**

Havacılık Müzesi Madalya, Nişan ve Bröve Katoloğu, (baskıda).

**ÖĞ. GÖR. CİHAT KÜRKÇÜOĞLU (M.A.)**

**Doğum yeri ve tarihi :** Şanlıurfa 1948

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1973

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** Dicle Üniversitesi Müh. Mim. Fak. Mimarlık Bölümü Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı 1993

**Görev yaptığı kurumlar :** Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nda memur, Şanlıurfa Müzesi'nde asistan, Şanlıurfa Güzel Sanatlar Galerisinde müdür, Dicle Üniversitesi Müh. Mim. Fak.'nde öğretim görevlisi, Harran Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde öğretim görevlisi

**Öğ. Gör. Cihat Kürkçüoğlu'nun (MA) Yayınları :**

"Harran Ulu Camii", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 1 (1979).

"Urfa evlerinde ve camilerinde ağaç süslemeli eserler" **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 3 (1979).

"Urfa Ulu Camii", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 21 (1983).

"Urfa kurtuluşunda işgal edilerek karargâh olarak kullanılan bina ve mevkiler", **11 Nisan 1983 (Anma Kitabı)**, (Şanlıurfa 1983).

"Mahalli bir hattat Urfalı Behçet", **Türkiyemiz**, 42 (1984), 28-34 (ing. 47-49).

"Kentin önemli olan başlıca tarihsel yapıtları", **Türkiye'de Turizm ve Beldeler Dergisi-Şanlıurfa Özel Sayısı**, (İstanbul 1984).

"Harb-ı Umumi Şehitler Abidesi", **Kurtuluşumuz 11 Nisan**, (Şanlıurfa 1984).

"Şanlıurfa tarihi ve anıtları", **Kurtuluşumuz 65. Yıl, 11 Nisan 1985**, (Şanlıurfa 1985).



- "Şanlıurfa'da yapılan arkeolojik araştırmaları ve kazıları", **Şanlıurfa'nın Kurtuluşu 66. Yıl, 11 Nisan 1986**, (Şanlıurfa 1987).
- "Güneydoğu Anadolu bölgesinde ve Şanlıurfa'da yapılan tarih, coğrafya, sanat tarihi, arkeoloji araştırma ve incelemeleri", **Şanlıurfa'nın Kurtuluşunun 67. Yıl 11 Nisan 1987**, (Şanlıurfa 1987).
- "Şanlıurfa el sanatlarında keçecilik", **Türkiyemiz**, 53 (1988), 1-6, (ing. 35-39).
- "İmar çalışmalarının Urfa evleri üzerindeki olumsuz etkileri ve kentin tarihi mimari dokusunun korunması yönünde alınması gereken önlemler", **Tarihi ve Kültürel Boyutları İçerisinde Şanlıurfa ve GAP Sempozyumu**, (İstanbul 1987).
- "Şanlıurfa çeşmeleri ve sebilleri", **Şanlıurfa Kurtuluşunun 68. Yıl 11 Nisan 1988** (Şanlıurfa 1988).
- "Urfa evleri", **Türkiyemiz**, 44 (1988), 25-31 (ing. 46-48).
- "The Houses of Şanlıurfa", **İmage of Turkey**, 17 (1988).
- Peygamberler Şehri**, (1983).
- "Şanlıurfa evleri biçimlenmelerinde etkili olan nedenler", **Tarihi Türk Evleri Haftası Seminer Bildirileri**, (1988).
- "Şanlıurfa Medreseleri", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 26 (1989).
- "Şanlıurfa hamamları", **Şanlıurfa'nın Kurtuluşu 69. Yıl , 11 Nisan 1989**, (Şanlıurfa 1989).
- "Şanlıurfa'daki tonoz örtülü camiler", **Şanlıurfa'nın Kurtuluşunun 70. Yıl 11 Nisan 1990**, (Şanlıurfa 1990).
- "Anadolu'nun ilginç turistik değerlerle dolu bir yöresi: Harran", **Kültür ve Sanat**, 7 (Eylül 1990), 41-45.
- "Şanlıurfa mimari eserleri", **Kültür ve Sanat**, 8 (Aralık 1990), 50-55.
- Ruha'dan Urfa'ya**, (1990).
- (M. Oymak ile), **Gide to Urfa and Harran**, (1990).
- (M. Oymak ile) "Şanlıurfa yöresi kadın takıları", **Kültür ve Sanat**, 12 (Aralık 1991), 52-55.
- "Şanlıurfa il merkezinin güney ve güneybatı kesimindeki yer alan dağlık ve zirai bölgedeki tarihi, tabii ve arkeolojik sit alanları", **Şanlıurfa'nın Kurtuluşu 72. Yıl, 11 Nisan 1992**, Şanlıurfa 1992.
- "Şanlıurfa'daki tarihi çevrenin turizme yönelik olarak değerlendirilmesi", **Şanlıurfa Çevre Dergisi**, I.
- "Anadolu'nun en eski anıtsal camii: Harran Ulu Camii", **Zaman Gazetesi - Şanlıurfa Özel Sayısı**, 3 (Mart 1992).
- "Şanlıurfa çarşıları ve el sanatları", **Kültür ve Sanat**, 14 (Haziran 1992), 11-16.
- "Birecik evleri", **Kültür ve Sanat**, 14 (Haziran 1992), 56-59.
- "Niçin çevre koruma", **Şanlıurfa Çevre Dergisi**, 2 (1992).

"Hattat Behçet Arabi, hayatı eserleri", **H. İbrahim (a.s.)'i Anma Şanlıurfa I. Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri**, Gaziantep 1992.

"Rızvaniye Camii", **Şanlıurfa Hilal Yeni Ufuklara, Aylık İslami dergi**, 1/1 (Eylül 1992).

"Güneydoğu Anadolu'da tarihi zenginlikleri ve Kelaynak kuşlarıyla ünlü bir şehir Birecik", **Kültür ve Sanat**, 15 (Eylül 1992), 68-72.

**Şanlıurfa Su Mimarisi**, (1992).

"Şanlıurfa'nın turizm potansiyeli ve yapılması gerekenler", **I. GAP ve Turizm Sempozyumu**, 25-26 Aralık 1992, Gaziantep, (Gaziantep 1993).

### **YAVUZ TİRYAKİ (M. A.)**

**Doğum yeri ve tarihi** : Kırıkkale 1964

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1988.

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih**: İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1994

### **Yavuz Tiryaki'nin Yayınları :**

"Kırıkkale'deki Koçu Baba Türbesi hakkında bir kaç not", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 5 (1989), 15-16.

### **OK. EMEL EMİNE (NAZA) DÖNMEZ (M. A.)**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1967

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, 1992

**Yüksek lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih**: İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995

**Görev yaptığı kurumlar** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Türk İslam Sanatı Anabilim Dalı, (1992) Okutma

### Ok. Emel Emine Naza'nın Yayınları :

"Abdi Çelebi Camii", "Akseki Kemaleddin Camii", "Akşemsettin Mescidi", "Ali Fakih Camii", "Alibeyköy Mescidi", "Arakiyeci Ahmed Çelebi Mescidi", "Arapkapısı Mescidi", "Cafer Ağa Mescidi", "Çadırcı Mescidi", "Beyazıt Ağa Camii", "Bıçakçı Mescidi", "Bostancıbaşı Ali Aga Camii", "Çakır Ağa Mescidi", **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi.**

### ARAŞ. GÖR. A. TARKAN OKÇUOĞLU (M. A)

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1968

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, 1992

**Yüksek lisans eğitimini tamamladığı konu ve tarih:** İ. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Türk İslam Sanatı kürsüsü Araş. Gör. (1993)

### Araş. Gör. A. Tarkan Okçuoğlu'nun Yayınları :

"Mimari", **Aktüel (70. yıl Eki)**, 121 (1993), 110.

"Abbas Ağa Camii", "Ağa Cami", "Ahmed Ağa Camii", "Ali Kethuda Mescidi", "Anadolu Hisarı Camii", "Asariye Camii", "Bağdalar mescidi", "Baki Efendi Camii", "Baki Efendi Camii ve Sıbyan Çavuş Mektebi", "Baltalimanı Camii", "Bayezid Kethuda mescidi", "Behram Çavuş Camii", "Beykoz Camii", "Bodrumi Ömer Lütfi Efendi Camii", "Bulgurlu Mescidi", "Burmali Mescid", "Büyükdere Camii", "Cafer Ağa Camii", "Cerrah Mahmud Efendi Camii", "Cevri Usta Camii", "Çakırcıbaşı Camii", "Çatalçeşme Mescidi", "Çatma Mescidi", "Çengelköy Mescidi", "Defterdarburun Mescidi" maddeleri, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi.**

### SEZER TANSUĞ

**Doğum yeri ve tarihi :** Erzurum 1930

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1953

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü (1953-



1956), Ayasofya Müzesi (1960-1975), Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (1976-1978), İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (M.S.Ü.) Sinema ve TV Enstitüsü (1979-1981)

### **Sezer Tansuğ'un Yayınları :**

- Şenlikname Düzeni, (1961).**
- Beş Gerçekçi Türk Ressamı, (1971).**
- Resim Klavuzu, (1973).**
- Sanata Yaklaşım, (1976).**
- Sanatın Dili, (1976).**
- Sanat ve İnsan, (1982).**
- Karşıtı Aramak, (1982).**
- Çağdaş Türk Sanatı, (1985).**
- Türk Resim Sanatında Yeni Dönem, (1988).**
- Resim Sanatının Tarihi, (1992).**
- Şenlikname Düzeni, (1993).**

### **CENGİZ KÖSEOĞLU**

**Doğum yeri ve tarihi :** Yozgat 1938

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1964

**Görev yaptığı kurumlar :** Maraş, Antalya, İzmir (Tire) Müze Müdürlüğü / Topkapı Sarayı Müdür Yardımcılığı / TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Müşaviri

### **Cengiz Köseoğlu'nun Yayınları :**

- "Topkapı Sarayı satranç takımları"" , TTOK Belleteni, 63/343 (1979), 26-31.**
- Harem, (1979).**
- Hazine, (1980).**
- Topkapı Sarayı Haremi, (1980).**
- Topkapı Sarayı Hazinesi, (1980).**
- "Topkapı Sarayı", Yurt Ansiklopedisi, 75 (1982), 4155.**
- "Topkapı Sarayı Müzesi", Yurt Ansiklopedisi, 75 (1982); 4162-4163.**
- "Nadir Şah Taht'ı", Yıllar Boyu Tarih Dergisi, 12 (Aralık 1983), 35-41.**

- "Kaşıkçı Elması", **Sandoz Bülteni**, 9 (Ocak 1983), 14-20.
- "Maskara kadına altın saat", **Yıllar Boyu Tarih Dergisi**, (Şubat 1984), 22-23.
- "Topkapı Hançeri", **Yıllar Boyu Tarih Dergisi**, 3 (Mart 1984), 38-39.
- "Topkapı Sarayı hazinesindeki bir ladya", **Tarih ve Toplum**, 23 (Nisan 1986), 32-33.
- "II. Abdülhamid'in satılan mücevherleri", **Tarih ve Toplum**, 29 (Mayıs 1986), 32-33.
- "Dolmabahçe Sarayı Hazine-i Hassa Dairesi I", **Milli Saraylar Dergisi**, I (1987), 34-41.
- The Topkapı Saray Museum-The Treasury**, Çev. ve Yay. J.M. Rogers, London 1987.
- The Topkapı Saray Museum**, (1987).
- "Kevkebi Dürrî Elmasları", **Antika Dergisi**, 35 (1988), 14-19.
- Topkapı**, Paris 1988.
- "Erzurum kehrübarı (Oltu taşı)", **Yurt Ansiklopedisi**, 50 (.....), 2776.
- Topkapı Sarayı İmparatorluk Hazinesi (Hazine-i Hümayun)**, (1989).
- The Topkapı Palace**, (1989).
- "Sanat tarihçileri ve teknik elemanlık sorunu", **Dragon Sanat Tarihi Gazetesi**, 1 (Kasım 1990), 3.
- "Şahnameciler, Vak'a -nüvisler ve Takvim-i Vekayi", **Dragon Sanat Tarihi Gazetesi**, 2 (Ocak 1991), 3.
- "Osmanlı devrinde Sultanahmed Camii'nde 'Mevlid Kıraatı' Töreni", **Dragon Sanat Tarihi Gazetesi**, 3-4 (Mart-Mayıs 1991), 3.
- "Dolmabahçe Sarayı Hazine-i Hassa dairesi - II", **Milli Saraylar**, ... (1992), 78-83.

## TÜLAY ERGİL

**Doğum yeri ve tarihi** : Erzurum 1943

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1965

**Görev yaptığı kurumlar** : Aydın Lisesi (1965-1967), İstanbul Arkeoloji Müzeleri (1967-1980), Marmara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu (1980...)

### Tülay Ergil'in Yayınları :

"Bakırköy açık sarnıcı", **TTOK Belleteni**, 19/298 (1968), 16.

"Fıldamı, Bakırköy'deki büyük açık Bizans sarnıcı", **Türk Arkeoloji Dergisi**, XVII (1969), 96-99.

(N. Fıratlı ile), "Bir Türk evi", **Türkiyemiz**, 5 (1980), 38-47.

- (N. Fıratlı ile), "Divanyolu Milion sondajı", **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı**, 15-16 (1969), 199-212.
- "Yeşil İmaret Camii, Tire", **Arkitekt**, 335 (1969), 120-121.
- "A Byzantine Cistern near İstanbul", **Archaeology**, 27/1, A.B.D. 1974.
- "İbrahim Çallı'nın bilinmeyen bir Atatürk portresi", **Sanat Çevresi**, 28 (1981),..
- Küpeler, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Küpeler Kataloğu**, İstanbul 1983.
- "Greek Roman Byzantine earrings", **Hilton International Magazine**, 1983-1984, 6-7.
- "Eski eser kaçakçılığı ve soygun", **Marmaranın Sesi**, 9 (1984), 7.
- "Yunan, Roma ve Bizans çağı küpeleri", **Antika**, 6 (1985), 4-8.
- "The Jewelry of Anatolia", **ICOC**, 17 (1986), 26-36.
- "Dünden bugüne takılar", **Diners Club Magazine**, 1986, 33-37.
- "Hobi, sanat ve meslek olarak fotoğrafçılık", **Marmaranın Sesi**, 45 (1988), 22-23.
- "Fotovizyon Belgeseli", **Marmaranın Sesi**, 55 (1989), 22.
- "Sanat olaylarından seçmeler: İznik Çinileri Sergisi, Füreyya Koral TV'de", **Marmaranın Sesi**, 57 (1989), 19.

## GÖKSEN SONAT

**Doğum yeri ve tarihi** : Eskişehir 1943

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1965

**Görev yaptığı kurumlar** : İ.Ü. Tıp Fakültesi Çapa Cerrahi Kliniği İhtisas Kütüphanesi, Eskişehir Müzeleri Müdür (1967-1973), Topkapı Sarayı Müzesi (1973...)

## Göksen Sonat'ın Yayınları :

**Sevrès Porselenleri**, (Topkapı Sarayı Müzesi: 13), İstanbul 1982.

"Gümüşler-billurlar, Avrupa porselenleri", **Sanat**, 7 (Ağustos 1982), 93 vd.

"Sami Özgiritli Koleksiyonu", **Sanat**, 7 (Ağustos 1982), 151 vd.

"Bohemya camları", **Antika**, 8 (1985), 2-4.

"Silverwork and European Porcelain, European Glasware", **Topkapı Palace**, İstanbul 1986, 70.

"II. Abdülhamid'e hediye edilen gümüş maketler", **Sanat Dünyamız**, 37 (Temmuz 1988), 20 vd.

## BURHAN BİLGET

**Doğum yeri ve tarihi :** Sivas 1942

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1966

**Görev yaptığı kurumlar :** Kültür Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü

### **Burhan Bilget'in Yayınları :**

**Gök Medrese,** Ankara 1989.

**I. İzzeddin Keykavus Darüşifası,** Ankara 1990.

**Sivas Buruciye Medresesi,** Ankara 1991.

**Sivas Evleri,** Ankara 1993.

**Sivas Mezar Anıtları,** Ankara 1993.

## TURGAY TEZCAN

**Doğum yeri ve tarihi :** Kars 1944

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1968

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi / Müdür Yardımcısı

### **Turgay Tezcan'ın Yayınları :**

"Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Türk kılıçları", **TTOK Belleteni**, 35/314 (1972), 13-15.

"Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Türk miğferleri", **Sanat Dünyamız**, 5 (1975), 21-25.

"Türk ateşli silahları", **İgi**, 24 (1976), 22-24.

"Topkapı Sarayı Müzesi, silah koleksiyonu, **Kültür ve Sanat**, (Haziran 1976), 102-107.

"Türk yay ve okları", **İgi**, 25 (Temmuz 1977), 21-25.

**Silahlar**, (1983).

"Türk sancak alemlerinden bir grup", **Kültür ve Sanat**, 7 (Eylül 1990), 35-38.

(H. Tezcan ile), **Türk Sancak Alemleri**, (1992).

**CIHAT SOYHAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1940

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1969

**Görev yaptığı kurumlar :** İstanbul Arkeoloji Müzeleri (1971-1985), Türk İslam Eserleri Müzesi (1985)

**Cihat Soyhan'ın Yayınları :**

"Tuzla Ekrembey Adasındaki Bizans manastırı ve civarındaki Bizans Kalıntıları", **MTRE Bülteni**, 4 (1975), 59-61.

"Tuzla İncir Adasındaki Bizans manastırı incelemesi", **MTRE Bülteni**.

"Hayırsız Adadaki Bizans manastırı incelemesi", **MTRE Bülteni**.

(E. Yücel ile), "Gebze ve Eskişehir Tarihi", **TTOK Belleteni**.

**Türk Çini Sanatı**, (1991).

(A. Koyunlu-S. Atasoy ile), "Tuzla civarındaki adalarda yapılan araştırmalar", **MTRE Bülteni**, II/5-6 (Nisan 1976), 59-60.

(A. Parisli ile), "Sarayburnu Bölgesinde yeni buluntular", **MTRE Bülteni**, II/8 (1976), 35-39.

"İki duvar çinisi üzerine inceleme", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1976), 295-301.

"Pendik'de Bizans devrine ait manastır kazısı", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VIII (1989), 139-158.

**İNCİ (GÜLSEVİL) TUNAY**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1944

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü

**İnci (Gülsevil) Tunay'ın Yayınları :**

"Ankara Arkeoloji Müzesi", **TTOK Belleteni**, 24/303 (1969), 6.

"Samsun", **TTOK Belleteni**, 25/304 (1970), 14.

"Diyarbakır", **TTOK Belleteni**, 29/308 (1971), 3.



- "İzmit, İzmit, Konuralp, Karadeniz Ereğlisi ve Amasra'nın sur ve kapıları", **TTOK Belleteni**, 32/311 (1971), 17.
- "Diyarbakır Nestorian Kilisesi", **Arkitekt**, 344 (1971), 27-28.
- "Süleymaniye Camii", **TTOK Belleteni**, 35/314 (1972), 2.
- "La Mosquée Bleue", **TTOK Belleteni**, 34/313 (1972), 26.
- "Manyas Kuş Cenneti", **TTOK Belleteni**, 41/320 (1972), 9.
- "Die Hermit von St. Nicolaus und seine Kirche", **TTOK Belleteni**, 62/431 (1978), 58.
- "Türk kumaş sanatı", **İlgi**, 38 (1984), 20-25.

## **BENĞİ ÇORUM**

**Doğum yeri ve tarihi :** Gemlik 1945

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1970

**Görev yaptığı kurumlar :** Bursa Müzesi / Türk İslam Eserleri Seksiyonu

### **Bengi Çorum'un Yayınları :**

- "1974 yılında Bursa Müzesi tarafından müsadere edilen İzmit keramikleri", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VI (1974-1975), 279-294.
- "Eski bir Bursa evi", **TTOK Belleteni**, 57/336 (Ocak -Şubat 1977), 18-20
- "Bursa Türk-İslam Eserleri Müzesi, (1981).
- "Balık figürlü Milet işi keramikler", **Sanat Tarihi Yıllığı**, XII (1982), 1-4.
- "Türk İşleme Sanatı, İstanbul 1983.
- "Eski Bursa kumaşları", **Bursa Tekstil İşverenler Sendikası Dergisi**, Bursa 1984
- "Bursa, Bursa 1984.
- "Türk geleneklerinden bir örnek: Sünnet düğünü", **Bursa Otelciler Derneği Dergisi**, 1 (1989).

## **UZM. MÜNEVVER DERVİŞBEY**

**Doğum yeri ve tarihi :** Bursa 1945

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1970

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi

### **Uzm. Münevver Dervişbey'in Yayınları :**

"Silişke Müzesi'nde kilise biçiminde rölik mahfazası", **Sanat Tarihi Yıllığı**, VIII (1978), 95-107.

"İstanbul'da bir Bizans buluntusu: Ali Fakih Camii avlusundaki Bizans sütun başlığı", **Semavi Eyice Armağan - İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 97-107.

### **NURDAN (ERBAHAR) GRUMER**

**Doğum yeri ve tarihi :** Üsküdar 1948

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1971

**Görev yaptığı kurumlar :** Topkapı Sarayı Müzesi

### **Nurdan (Erbahar) Grumer'in Yayınları :**

"Kuleli Ocağı (Kulebahçe) Mescidi'nin ilgi çekici örtüsü", **Sanat Tarihi Yıllığı**, V (1973), 95-100.

(Hülya Tuncay ile), "Çin ve Japon porselenleri", **Sanat**, 7 (1982), 82-87.

**Çin Porselenleri, Topkapı Sarayı Müzesi: 11**, İstanbul 1984.

**Non- Chinese Marks and Inscriptions, Chinese Ceramics in Topkapı Saray Museum İstanbul, A Complete Catalogue**, I, London 1986, 125-138.

### **FİRDEVS SAYILAN**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1948

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1971

**Görev yaptığı kurumlar :** Akbank Genel Müdürlüğü, Reklam ve Tanıtma Müdürlüğü

### **Firdevs Sayılan'ın Yayınları :**

"Topkapı Sarayı'nın kapıları", **Türkiyemiz**, 35 (1984), 31-40.

"Keko'a", **Akkadın**, 10 (1985), 8-9.

"Side", **Akkadın**, 15 (1986), 8-9.

"Çinicilik", **Akkadın**, 18 (1987), 18-19.

"Kaş", **Akkadın**, 22 (1987), 27-29.

"Mardin evleri", **Türkiyemiz**, 53 (Ekim 1987), 7-14, (İng. 43-47).

"Akdeniz'in eski kentleri", **Türkiyemiz**, 55 (Haziran 1988), 34-43, (İng. 43-47).

"Beşbin yıllık uygarlıktan günümüze Mısır", **Türkiyemiz**, 63 (Şubat 1991), 30-36, (İng. 36-43).

"Güneydoğu Anadolu'nun düş dünyası, Nemrud'un Tanrı kralları", **Türkiyemiz**, 66 (Şubat 1992), 18-32.

## **MÜJGAN ŞEFKATLİ**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1947

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1971

**Görev yaptığı kurumlar** : Kadıköy Kız Lisesi (1974-1975)

### **Müjgan Şefkatli'nin Yayınları :**

"Tezyinatlı madeni şebekeler", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 6 (1989), 67-73.

## **NAZAN (YAVUZOĞLU) ATASOY**

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1947

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi 1972

**Görev yaptığı kurumlar** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi , Önyasa Dilleri Kültürleri Bölümü, Atatürk Kültür Merkezi , Uluslararası İstanbul Festivali, Görsel Yayınlar

### **Nazan (Yavuzoğlu) Atasoy'un Yayınları :**

"Vize'de Mağara Manastır kompleksi", **Arkitekt**, XLIV-355 (1974), 121-124

"Vize'deki Mağara Manastır", **TTOK Belleteni**, 53/332 (1976), 19-20.

**Görsel, Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, C. I. 1984**, "Nikolaj Abraham Abildgaard", "Kuzgun Acar", "Salih Acar", "Ratip Aşır Acudoğlu", "Semahat Acuner", "Lambert Sigisbert Adam", "François Gaspard Adam", "John Adair", "Henri Georges Adam", "Nicolas Sebastien Adam", "Pieter Aertsen", "Agostino di Duccid", "Agostino di Giovanni", "Ahmet Musa", "William Aikman", "Haşmet Akal", "Mediha Akarsu", "Ahmet Ziya Akbulut", "Şeref Akdik", "Carl Ethan Akeley", "Nevzat Akoral", "Malik Aksel", "Fahir Aksoy", "Mehmet Aksoy", "Rahmi Aksungur", "Erol Akyavaş", "Nihat Akyunak", "Erdal Alantar", "Josef Albers", "Leon Batista Alberti",

"Ivan de Lorraine Albright", "Alçak kabartma", "Alessandro Algardi", "Thomas Al-  
 lom", "Walter Seymour Allward", "Özdemir Altan", "Albrecht Altdorfer", "Altın",  
 "İsmail Altınok", "Christoph Amberger", "Jost Amman", "Bartolommeo Ammanati",  
 "Ampir", "Ana", "Andrea Del Castagno", "Andre Del Sarto", "Anıt", **C.II, 1985**,  
 "Benedetto Antelami", "Antonello da Messina", "Karel Appel", "Agop Arad", "Avni  
 Arbaş", "Alexander Archipenko", "Giuseppe Arcimboldi", "Fethi Arda", "Maide  
 Arel", "Mehmet Ruhi Arel", "Şemsettin Arel", "Arif Paşa", "Kenneth Armitage",  
 "Hans Jean Arp", "Arakawa", "Koray Arış", "Keith Arnatt", "Yüksel Arslan", "Arte  
 Povera", "Art Nouveau", "Vicen Arslanyan", "Rahmi Artemiz", "Günseli Aru", "Ha-  
 le Asaf", "Cosmos Damien Asam", Edig Quirin Asam", "Mustafa Aslier", "At",  
 "Turgut Atalay", "Reşat Atalık", "Hakkı Atamulu", "Atölye", "Aydın Ayhan", "Mus-  
 tafa Ayataç", "Mustafa Ayaz", "Kadrünisa Aydemir", "İhsan Aydın", "Muhtar Ay-  
 kın", "Ayvazovski", "Dirck van Baburen", "II Baciccia", "Francis Bacon", "John Bac-  
 con", "Bağdadi", "Erdoğan Bakla", "İbrahim Balaban", "Hans Baldung Grien", "Giacco-  
 mo Balla", "Baccio Bandinelli", "Ali Hadi Bara", "Barbizon Okulu", "Federico Bar-  
 rocci", "Sir Charles Barry", "Barok sanat", "A.Louis Barye", "Marco Basaiti", "Maria  
 Baskirtseva", **C.III, 1985**, "Bassano", "Ferruh Başağa", "Tamer Başoğlu", "Cafer  
 Bater", "Batoni", "A.Vincent Beardsley", "Max Beckmann", "Karl Begas", "Gentile  
 Bellini", "Giovanni Bellini", "Jacopo Bellini", "Saime Belir", "Rudolf Belling", "Ler-  
 zan Bengisu", "Sabiha Bengütaş", "Otto Benndorf", "Vecih Bereктоğlu", "Aliye  
 Berger", "Nurullah Berk", "Sadri Berkel", "Emile Bernard", "Gian Lorenzo Bernini",  
 "Alonso Berruguete", "Pedro Berruguete", "Şadan Bezeyiş", "Şeref Bigalı", "Max  
 Bill", "George Caléb Bingham", "Cemal Bingöl", "William Blake", "Jacques Blanch-  
 hard", "Der Blaue Reiter", "Karl Blachen", "Umberto Boccioni", "Giambologna",  
 "Givanni Boltraffio", "David Bomberg", "Nazlı Ecevit", "Metin Ekiz", "Ekspresyo-  
 nizm", "Abidin Elderoğlu", "Elemantarizm", "El Greco", "Elif Naci", "Elizabeth Üs-  
 lubu", "Empresyonizm", "James Enson", "Refik Epikman", "Devrim Erbil", "Cemil  
 Eren", "Sabiha Erengönül", "Diğer Erimez", "Max Ernst", "Turan Erol", "Orhan  
 Ersoy", "Veysel Erüstün", "Mustafa Esirkuş", "Eren Eyüboğlu", "Jan van Eyck",  
 "Carel Fabritius", "Falconet", "Henri Fantin-Latour", "Jean Fautrier", "Lyonel Fei-  
 ninger", "Gregorio Fernandez", "Gaudenzio Ferrari", "Anselm Feuerbach", "Fikret  
 Mualla", "Antonio Filarete", "Fildişi", "Leonor Fini", "Fischer von Erlach", "John  
 Flaxman", "George Flegel", "Cornelis Floris", "Fontainebleau Okulu", "Lucio Fonta-  
 no", "Vincenzo Foppa", "Jean Fouquet", "Fovizm", "Jean Honoré Fragonard", "Fra  
 Angelico", "Fra Bartolommeo", "Sam Francis", "Caspar David Friedrich", "Othon  
 Emile Friesz", "William Powel Frinith", "Ernst Fuchs", "Henry Fuseli", "Füreyya Kor-  
 al", "Jan Fyt", Giambologna.

## NEDRET BAYRAKTAR

**Doğum yeri ve tarihi :** Balıkesir 1947

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi  
 Bölümü 1972.

**Görev yaptığı kurumlar :** Tarsus Müzesi Asistanı (1973), Topkapı Sarayı Müzesi Asistanı (1974)

### **Nedret Bayraktar'ın Yayınları :**

"Antalya Müzesi'ndeki Bizans devrine ait bazı mimari plastik parçalar", **Arkitekt**, 353-354 (1974), 27-29, 77-78.

"Tekfur Sinagogu", **Pirelli**, 167 (Ağustos 1978), 3.

"Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki İstanbul manzaralı Yıldız porselenleri", **Sanat Dünyamız**, 15 (Ocak 1979), 29-33, İng. özet: 34-35.

(H. Tezcan ile), "Topkapı Sarayı çeşme muslukları", **Bedrettin Cömert'e Armağan**, (Ankara 1980), 531-541.

"Kadın tasvirli Yıldız porselenleri", **Sanat Dünyamız**, 23 (Aralık 1981), 2-3; İng. özet: 6.

"İstanbul cam ve porselenleri", **Sanat**, 7 (Ağustos 1982), 90-92.

**İstanbul Cam ve Porselenleri**, (1982).

(N. Taviloğlu ile), "İstanbul Üniversite Kütüphanesi'ndeki bir albüm ve Yıldız porselenleri", **Sanat Dünyamız**, 28 (Aralık 1983), 13-17, İng. özet: 18-20.

(H. Tezcan ile), "Topkapı Sarayı çeşme musluklarından seçme örnekler", **E.C.A.'dan Haberler**, 5-6 (1983/1984).

"Osmanlı devri cam sanatı", **Paşabahçe**, 2-3 (Şubat-Mart 1985), 3.

"Sultan II. Abdülhamid'e gelen 25. cülus hediyeleri defteri", **Tarih ve Toplum**, 21 (Eylül 1985), 12-19.

"İstanbul Glassware and Porcelain", **Topkapı Palace**, (İstanbul 1986), 58-69.

"Topkapı Sarayı Müzesi'nde Hagios İoannes Prodromos'a (Vaftizci Yahya) ait rölikler", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, I (1986), 9-21.

(Ü. Altındağ ile), "Topkapı Sarayı Müzesi tahrir Komisyonu çalışmaları/I (Harem ve Baltacılar Koğuşu)", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, II (1987), 7-68.

(Ü. Altındağ ile), "Topkapı Sarayı Müzesi tahrir komisyonu çalışmaları/II", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, III (1988), 23-62.

"Çini Fabrika-i Hümayûnu mamûlatı ay yıldız damgalı porselenler: Yıldız porselenleri", **Antik-Dekor**, 6 (Nisan 1990), 52-56.

"Topkapı Sarayı", **Müze-Museum**, 2-3 (Temmuz 1989-Haziran 1990), 46-52.

"Tütün lüleri Tophane işi eserler", **Türkiyemiz**, 62 (Ekim 1990) 16-21, İng. özeti: 21-25.

"Bizans sarnıçları Türk devrindeki durumları hakkında", **TTOK Belleteni**, 79/358 (1990), 34-37.

"İstanbul'un Bizans sarnıçları hakkında bir Osmanlı arşiv belgesi", **Ayasofya Müzesi Yıllığı**, 12 (1992), 87-104.

"İstanbul'un Bizans sarnıçları hakkında bir Osmanlı arşiv belgesi", **Semavi Eyice Armağanı - İstanbul Yazıları**, (İstanbul 1992), 109-120.

"Sultan VI. Mehmed'in Topkapı Sarayı'na gönderdiği eserler", **Milli Saraylar 1992**, Ankara 1992, 84-93.

## FEZA ÇAKMUT

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1949.

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1976.

**Görev yaptığı kurumlar** : Kütahya Müzesi asistanı (1979-1980), İstanbul Türbeler Müze Müdürlüğü asistanı (1980-1982), Topkapı Sarayı Müzesi araştırmacı (1982...)

### Feza Çakmut'un Yayınları :

"Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunan dest-mâl kalıpları", R.Kaya, **Türk Yazmacılık Sanatı**, İstanbul 1988, 100-118.

"Dest-mâl kalıpları", R.Kaya, "Tekstil 'kalıp, kalıp baskı sanatı", Bildirisinin içinde, **Türkiye'de ve Almanya'da Ağaçbaskı Sanatı - Holzschnitt in der Türkei und Deutschland**, (Ankara 1987), 73-74, 179.

## EMİNE BİLİRGEN

**Doğum yeri ve tarihi** : Refahiye-Erzincan 1949

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1977

**Görev yaptığı kurumlar** : Topkapı Sarayı Müzesi/Hazine Bölümü Şefi

### Emine Bilirgeni'n Yayınları :

"Hazine", **Sanat**, 7 (Nisan 1982), 110-117.

"Treasury", The Splendour of Turkish Civilization Ottoman Treasures of the Topkapı Palace, August 1988-April 1989 exhibition catalogue.

"Topkapı Sarayı Hazinesinden 16.yy'a ait kemer parçaları", **Sanat Dünyamız**, 38 (İlkbahar 1989).

"Muhteşem Süleyman Washington'un ülkesinde", **Sanat Dünyamız**, 38 (İlkbahar 1989).

## VAHIDE GEZGÖR

**Doğum yeri ve tarihi :** Eğridir 1953

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Bizans Sanatı Kürsüsü 1977

**Görev yaptığı kurumlar :** TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Dolmabahçe Sarayı/Arşiv

### **Vahide Gezgör'ün Yayınları :**

"Dolmabahçe Saat Kulesi", **Milli Saraylar Dergisi**, 1 (1987), 124-128.

## ZÜHTÜ YAMAN

**Doğum yeri ve tarihi :** Kastamonu 1951

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1977

**Görev yaptığı kurumlar :** Kastamonu Araç Lisesi (1977-1979), Kültür Bakanlığı Kastamonu Müze Müdürlüğü (1979...)

### **Zühtü Yaman'ın Yayınları :**

"Kastamonu İli Taşköprü İlçesi Pompeopolis (Zımbıllı) Tepesi Höyüğü 1984 Kurtarma Kazısı", **I. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Ankara 19-20 Nisan 1990, Bildiriler**, Ankara 1991.

## UZM. AYŞEN NURAN ALDOĞAN

**Doğum yeri ve tarihi :** Bursa 1944

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi / Sanat Tarihi Bölümü 1978

**Görev yaptığı kurumlar :** İ.T.Ü. Güzel Sanatlar Bölümü

### **Uzm. Ayşen Nuran Aldoğan'ın Yayınları :**

"Türk halı ve kilim sanatı bibliyografyası", **MTRE Bülteni**, 11 (12. IV. 1980), 55-69.

- "Şehit Ali Paşa Kütüphanesi", **Türkiyemiz**, 35 (Ekim 1981), 1-7.
- "Döşemealtı halıları", **Sanat Dünyamız**, 23 (1981), 16-26.
- "Konya Mevlana Müzesi'ndeki Kâbe tasvirli bir seccade", **Sanat Tarihi Yıllığı**, IX-X (1981), 23.
- "Gebze'de Çoban Mustafa Camii ve Memlûk etkili bezemesi", **Türkiyemiz**, 38 (Ekim 1982), 27-38.
- "Türk yazmacılık sanatı", **Son Havadis**, 17.V.1983.
- "Ercüment Kalmık'ı anarken", **Sanat Çevresi**, 64 (Şubat 1984), 32.
- "Türk Kilim Sanatı", **Sanat Dünyamız**, 29 (1984), 13-18.
- "Soyut resim ustalarından Şadan Bezeyiş", **Yeni Boyut Plastik Sanatlar Dergisi**, III/21 (Mart 1984), 30.
- "Doğu yöresi kilimleri", **Sanat Dünyamız**, 35 (1986), 29-35.
- "Anadolu kültüründe - sanatlarında sembolik el motifi", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (Nisan 1988), 83-90.

## KAYA ZENGİN

**Doğum yeri ve tarihi** : Yalova 1948

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1978

**Görev yaptığı kurumlar** :  
Yalova Lisesi Sanat Tarihi Öğretmeni

## Kaya Zengin'in Yayınları :

"Yalova", (1987).

## İ.GÜNAY PAKSOY

**Doğum yeri ve tarihi** : İstanbul 1958

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türk İslam Sanatı Kürsüsü 1980

**Görev yaptığı kurumlar** :  
İstanbul Arkeoloji Müzeleri, İslami Sikkeler Bölümü Müze Araştırmacısı (1980)



### İ.Günay Paksoy'un Yayınları :

- "Osmanlı devri darphaneleri", **I. Uluslararası Türk-İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi**, III. (İstanbul 1981), 31-36.
- "(N.Olcay-İ.Ebcioğlu-A.Müller-Hennig-T.Gökyıldırım ile) "Anadolu'da çağlarboyu sikke", **XVIII.Avrupa Konseyi Sergisi**, İstanbul 1983, 15-26.
- "Bulgaristan'daki Osmanlı devri Türk darphaneleri ve Bulgaristan ile ilgili Türk Madalyaları", **Rodoplar ve Uzantıları**, 3-4 (İstanbul 1986), 3-18.
- "Karamanoğulları Beyi İbrahim B.Mehmed'e ait bir gümüş sikke üzerine düşünceler", **Bülten**, 20 (İstanbul 1986), 21-22.
- "Londra'yı fetheden kültür", **Sanat Dünyamız**, 38 (1989), 31.
- "İstanbul'un en eski Türkçe rehberi", **Türsab**, 90 (1990), 44-46.
- "Karamanoğulları Beyi Pir Ahmed'in 869 tarihli gümüş Konya sikkesi", **Bülten**, 31 (1992), 21-25.
- "Türkiye'de yayınlanan Nümismatik ile ilgili yayınlar, makaleler, sergi ve sempozyumlar", **Bülten**, 32 (1992), 85
- "Bazı belgeler ışığında Osmanlı Devleti'nin kültür mirası politikası üzerine düşünceler", **Osman Hamdi Bey Dönemi ve Sempozyumu**, (İstanbul 1992).

### MEHMET TEKTAŞ

**Doğum yeri ve tarihi** : Kavak 1956

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih** : İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1980

**Görev yaptığı kurumlar** : Amasya Lisesi Sanat Tarihi Öğretmenliği (1980), Amasya Müzesi Müdürü (1980)

### Mehmet Tektas'ın Yayınları :

- "Amasya Kapu Ağası Medresesi", **Sanat Dünyamız**, 26 (1983), 9-14.
- "Amasya'da unutulmuş bir İlk Çağ kenti: Kaleköy", **Türkiyemiz**, 43 (1984), 18-33.
- "Bimarhane (Amasya Darüşşifası)", **Türkiyemiz**, 45 (1985), 13-17.
- Hazeranlar Konağı**, (1986).
- "Amasya merkez eski Şamlar mezarlığı 1986 kurtarma kazısı raporu", **Belleten**, 205 (1989), 1715-1718.

**ŞENNUR (ŞENTÜRK) AYDIN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Karabük 1959

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Görev yaptığı kurumlar :** Vakıflar Genel Müdürlüğü Vakıf İnşaat ve Sanat Eserleri Müzesi, Yapı Kredi Bankası Para Koleksiyonları Müzesi (Yapı Kredi Etnoğrafik Eserler Müzesi).

**Şennur (Şentürk) Aydın'ın Yayınları :**

"Amcazade Hüseyin Paşa Külliyesi", **Türkiyemiz**, 46 (1985), 25 vd.

"Türk İnşaat ve Sanat Eserleri Müzesi", **Türkiyemiz**, 47 (1985), 32.

"Rakka keramikleri", **Sanat Dünyamız**, 37 (1988), 32.

"Yapı Kredi Bankası koleksiyonlarından Estergon Kalesi Sancağı", **Bizler Dergisi**, 45 (1989), 16.

**Hoca Ali Rıza**, (1988).

"Prof. Dr. Kenan Özbel'in ardından", **Sanat Dünyamız**, 40 (1990), 4.

**Türk Bestekar Portreleri**, (1990).

**SELÇUK UYGUN**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1955

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1982

**Görev yaptığı kurumlar :** T.D.V. İslam Ansiklopedisi

**Selçuk Uygun'un Yayınları :**

"Kısa-kısa", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 27

"Yokedilen bir eser", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 123.

(Enis Karakaya ile), "Efes'te Yedi Uyurlar Mezarı", **Türkiyemiz**, 59 (1989), 46-53.

**YAHYA AKTAR**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1963

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1985

**Yahya Aktar'ın Yayınları :**

"İlgiye muhtaç kültür miraslarından Kastamonu Yakup Bey İmaretini", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 3 (1988), 50.

**BEKİR TOSUN**

**Doğum yeri ve tarihi :** Trabzon 1958

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1985

**Bekir Tosun'un Yayınları :**

"Direklerarası", **TDV İslam Ansiklopedisi**, 9 (1993).

**ATILLA TUNA**

**Doğum yeri ve tarihi :** Üsküp 1965

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı 1937

**Atilla Tuna'nın Yayınları :**

**Bursa Yeni Kaplıca- The Yeni Kaplıca Bath in Bursa, İstanbul 1987.**

"Soyut sanat üzerine bir deneme", **Birlik**, ....., Üsküp,

**NURŞEN (AYGEN) SAYRAÇ**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1967

**Lisans eğitimini tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 1988

**Görev yaptığı kurumlar :** Akbank Umum Müdürlüğü, Kültür ve Sanat Hizmetleri Bölümü, "Türkiyemiz" dergisi redaktörlüğü.

**Nurşen (Aygen) Sayraç'ın Yayınları :**

"XVI. yüzyılın kendine özgü büyük ustası Ahmet Karahisarı", **Türkiyemiz**, 62 (Ekim 1990), 34-41.

"Boğaziçi'nin en özgün yalısı Amcâzade Hüseyin Paşa", **Türkiyemiz**, 64 (Haziran 1991), 48-51.

**HÜLYA KOÇ**

**Doğum yeri ve tarihi :** İstanbul 1967

**Lisans eğitimi tamamladığı kurum ve tarih :** İ.Ü. Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, 1992

**Hülya Koç'un Yayınları :**

"İlyas Bey Camii kurtarılmalıdır", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 1 (1987), 117.

(G. Burgaz ile), "Üsküdar Evleri", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2 (1988), 20.

"Beykoz İshak Ağa Çeşmesi" maddesi, **TDV İslâm Ansiklopedisi**.

