



**EÜ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ  
KONSERVATUVARI  
DERGİSİ**

*JOURNAL OF TURKISH MUSIC  
STATE CONSERVATORY OF  
EGE UNIVERSITY*

**Yayın Sahibi**

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN  
(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı adına)

**Editör**

Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN

**Editör Yardımcıları**

Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR  
Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE  
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Sekreteryası**

Öğr. Gör. Beril ÇAKMAKOĞLU

**Dergi Yayın Kurulu**

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN  
Doç. Dr. İlhan ERSOY  
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU  
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ  
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN  
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR  
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Dizgi**

Öğr. Gör. Atabey AYDIN  
Medine CENGİL

**Basım Yeri**

Ege Üniversitesi Basımevi  
Bornova-İzmir

**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Sertifika No: 18679**

**Basım Tarihi**

25.08.2016

**Baskı Adedi: 150**

**Yönetim Yeri**

Ege Üniversitesi  
Devlet Türk Musikisi Konservatuarı  
dtmk@mail.ege.edu.tr  
0 232 388 10 24

Web: <http://konservatuar.ege.edu.tr>

---

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı tarafından  
yılda iki sayı olarak yayımlanan ulusal hakemli bir dergidir.  
Dergimiz Dergipark Platformu üyesidir.**

**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ**  
**HAKEM VE DANIŞMA KURULU**

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ	Ege Üniversitesi
Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet Üniversitesi
Prof. Dr. Hakan CEVHER	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Ayhan EROL	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Songül KARAHASANOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Nihal ÖTKEN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN	Ege Üniversitesi
Prof. Berrak TARANÇ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Abdullah AKAT	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Türker EROĞLU	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. İlhan ERSOY	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Martin GREVE	Orient Institut
Doç. Dr. Kürşad GÜLBELAY	Dicle Üniversitesi
Doç. Dr. Belma KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Bülent KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Muzaffer SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. İbrahim Yavuz YÜKSELEN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI	Uludağ Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN	University of California (USA)
Yrd. Doç. Dr. Gökhan EKİM	Ege Üniversitesi
Dr. Yücel AÇIN	İstanbul Teknik Üniversitesi

**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ**  
**YIL: 2016 SAYI:8**

**BU SAYIDAKİ HAKEMLER**

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN  
Prof. Dr. M. Hakan CEVHER  
Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI  
Doç. Dr. Onur NURCAN  
Doç. Dr. İlhan ERSOY  
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU  
Doç. Dr. Armağan ÇOŞKUN ELÇİ  
Doç. Dr. Atilla ÖZDEK  
Doç. Mehmet Can ÖZER  
Yrd. Doç. Dr. Füsun AŞKAN  
Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE

---

# İÇİNDEKİLER

(Sayı 8, 2016)

---

## **ARAŞTIRMA MAKALELERİ**

BİR MUZİKA-YI HUMÂYÛN ONBAŞISI FLAVTACI HACI MAHMÛD RÂTİB BEY VE MEŞHÛR KASİDESİ M. Hakan CEVHER .....	1
KIRIM TATAR MÜZİK GELENEĞİNDE TAŞIYICI BİR UNSUR OLARAK KIRIM TATAR KADINLARI: "APAKAYLAR" ve "KARTANAYLAR" İlhan ERSOY .....	11
TÜRKİYE'DE SOLO VOKAL İCRACILIĞIN ADLANDIRMA / İFADE FARKLILIĞINDA YATAN TEMEL DİNAMİKLER Fatih COŞKUN .....	27
GÜFTE-BESTE AÇISINDAN NİYAZ ÂYİNİ (İLÂHİSİ) Erdoğan ATEŞ .....	35
ALEVİ-BEKTAŞİ CEMLERİNDE "DESTE BAĞLAMA" GELENEĞİ VE "BAĞLAMA" ADININ KAYNAĞI Necdet KURT .....	43
PERFORMANS SANATI BAĞLAMINDA TÜRK HALK OYUNLARI İdris Ersan KÜÇÜK .....	63
BEETHOVEN OP.14 NO.2 PİYANO SONATI 1.BÖLÜM ALLEGRO FORM ANALİZİ Hasan Ali DAĞLI .....	73

## **DERLEME ve SERBEST YAZILAR**

İlla ki Cemile Cevher Söylesin Kitap Tanıtımı: Barış DOĞAN .....	89
---	----



## **Editörden,**

Dergimizin bu sayısında yayınlayacağımız yazıların büyük çoğunluğunu okulumuz öğretim üyeleri ve öğretim elemanları tarafından kaleme alınmış yazılar oluşturmaktadır. Bu durum, sanatçı uygulamacı kimliğimiz yanında teorisyen yanımızın da giderek ön plana çıktığını göstermektedir. Akademik kimliğin olmazsa olmaz yanı olan nitelikli yazı yazma ihtiyacı, sanatla yoğrulmuş bir düşüncenin tezahürü olarak ortaya çıktığında bilimin- sanat çekiciliği ile daha da ilgi uyandıracığı ve yazı yazma cesaretimizi arttıracığı inancımızı her yeni sayımızda biraz daha fazla görmekteyiz.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergimizin bu dönemki 8. sayımızda 8 yazı bulunmaktadır. Bunlar, 7 araştırma ve inceleme makalesi ile 1 kitap tanıtımı şeklindedir.

M. Hakan Cevher, Bir Muzika-yı Humâyûn Onbaşı Flavtacı Hacı Mahmûd Râtib Bey ve Meşhûr Kasidesi adlı makalesinde, , edebiyat ve musiki tarihimizin çok renkli sîmâlarından biri olan Muzika-yı Humâyûn'da Flavta çalmış Mahmûd Râtib Bey'in yaşamını anlatmaktadır.

İlhan Ersoy, Kırım Tatar Müzik Geleneğinde Taşıyıcı Bir Unsur Olarak Kırım Tatar Kadınları: "Apakaylar" ve " Kartanaylar" adlı makalesinde, Tatar kadınlarının, Tatar kültürel kimliğinin müzik yoluyla taşınmasında ve aktarılmasındaki aktif rollerini anlatmaktadır.

Fatih Coşkun, Türkiye'de Solo Vokal İcracılığın Adlandırma / İfade Farklılığında Yatan Temel Dinamikler adlı makalesinde, müzik edimleri bakımından benzerlik gösteren müzisyenlerin, Türkiye'de neden farklı bir biçimde adlandırıldığını ve bu adlandırmanın temel dinamiklerini irdelemeye çalışmaktadır.

Erdoğan Ateş, Güfte- Beste Açısından Niyaz Âyini (İlahisi) adlı makalesinde Gerek güftesi, gerekse bestesi itibarıyla izleyiciler tarafından beğenilen ve sıkça icra edilen Niyaz İlahisinin güfte ve bestesinin kime ait olduğu üzerine bir değerlendirme ele alınmıştır.

Necdet KURT, Alevi Bektaşî Cemlerinde "Deste Bağlama" Geleneği ve "Bağlama" Adının kaynağı adlı makalesinde, "Bağlama" adının nereden geldiğine dair, yeni bilgiler ve bulgular ışığında bir değerlendirme yapmaktadır.

İ. Ersan Küçük, Performans Sanatı Bağlamında Türk Halk Oyunları adlı makalesinde, performans sanatları ve performans sanatı arasındaki ayrıma dikkat çekerken Türk halk oyunları ile performans sanatı arasında karşılaştırmalı bir inceleme yapmaktadır.

Hasan Ali DAĞLI, Beethoven Op.14 No.2 Piyano Sonatı 1.Bölüm Allegro Form Analizi adlı makalesinde, Beethoven Op.14 No.2 Piyano Sonat'ının Allegro bölümünü oluşturan; 63 ölçülük "Exposition" (Sergi) Bölümü, 60 ölçülük "Development" (Gelişme) Bölümü ve 64 ölçüden oluşan "Recapitulation" (Yeniden Sergileme) Bölümünü inceleyip analizlemiştir.

Barış DOĞAN, Kitap Tanıtımı yazısında, Süleyman ŞENEL' in 1 Mayıs 2011 tarihinde yayımlanan ve Cemile Cevher'in sanat yaşamını konu alan, "İlla ki Cemile Cevher Söylesin" adlı kitabının içeriğine dair bilgiler vermektedir.

