

İçindekiler | Contents

Editörden | From the Editor


- 205-206 Hakan Erkalıç'ın Sunuşu
Editor's Preface

Makale | Features

- 207-240 Ekim Devriminin İlk Yıllarında Demiryolu Organizasyonu ve İmajların Organizasyonu Arasındaki İlişki: Dziga Vertov'un Politik Estetiği
The Relationship Between the Organization of Railways and the Organization of Images during the First Years of the October Revolution: The Political Aesthetics of Dziga Vertov
Tevfik Rada [PDF](#)
- 241-262 Ahlat Ağacı: Taşrada Dönüşümü İzlemek
Ahlat Ağacı: Watching Transformation of the Provinces
Mehmet Güven Avcı & Elif Kıran [PDF](#)
- 263-289 Anımsama, Unutuş ve Bellek: Andrey Tarkovsky'nin Nostalghia'sı Üzerine Bir İnceleme
Remembering, Forgetting, and Memory: A Study of Andrey Tarkovsky's Nostalgia
Mikail Boz [PDF](#)
- 291-320 Çukurova'da 1960–1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri
Yörük Films: A Distinctive Case of Cinematic Practices in the Period of 1960-1980 in Çukurova
İlke Şanlıer Yüksel & Aydın Çam [PDF](#)
- 321-340 İçine Doğulanın Reddi: Ferahfeza'da Heterotopik Mekânlar
Rejection of That Which is Born Into: Heterotopic Spaces in Ferahfeza
Semra Civelek [PDF](#)
- 341-367 Kelebekler Filminin "Travma" ve "Yas" Bağlamında İncelenmesi
An Analysis of Kelebekler in the Context of "Trauma" and "Mourning"
Rifat Becerikli & Mikail Boz [PDF](#)

- 369-390 *The Lobster* Filmini Samuel Beckett'in İki Metniyle Birlikte Okumak
 *Reading the Film, The Lobster with Two Texts by Samuel Beckett*
Fatma Okumuş **PDF**
- 391-430 *Bizim İçin Şampiyon* Filminin Alımlama Analizi
 *Reception Analysis of the Movie Champion For Us*
Birgül Alıcı **PDF**
- 431-453 *Black Queer Experience and Regeneration in The Watermelon Woman and Brother to Brother*
 *The Watermelon Woman ve Brother to Brother* Filmlerinde Siyah Queer Deneyimi ve Yenilenme Olgusu
Serdar Küçük **PDF**
- 455-479 *The Use of Epistolarity for Documenting the Past in Films From Turkey*
 Türkiye'den Filmlerde Geçmiş Belgelemek için Mektup Formunun Kullanımı
Selime Büyükgöze **PDF**
- 481-509 *Reading Between the Images in Browning's and Coppola's Dracula Adaptations*
 Browning'in ve Coppola'nın *Dracula* Uyarlamalarında İmge Aralarını Okumak
Özlem Karadağ **PDF**

Sinecine Kitaplığı | **Book Reviews**

- 511-523 *Film ve Medya Çalışmalarında Bourdieu'nun Yeni Kullanımları*
 *New Uses of Bourdieu in Film and Media Studies*
Selver Dikkol **PDF**

sinecine'den...

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi'nde konu sınırlaması bulunmamakla birlikte, çalışmaların yayımlanabilmesi için akademik niteliklere uygunluk aranır. Yazılar özgün olmalıdır; başka bir yerde basılmak üzere kabul edilmiş (ya da daha önce yayımlanmış) yazılar değerlendirilmez. Yayın Kurulu'nun kararıyla her sayıda editör ve danışma kurulundaki üyeler değişebilir.

sinecine 2020 11 (1) Bahar sayısından itibaren her sayı en fazla 6 makaleden oluşacaktır. Altı makale tamamlandıktan sonra kabul alan makaleler bir sonraki sayıya aktarılacaktır.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi'nde 2019 Bahar (10) 1 sayısından itibaren tezlerden üretilmiş ve tez danışmanının adının yazar olarak yer aldığı makalelere yer verilmemektedir. Tezlerden üretilmiş makaleler sadece tez yazarının adıyla dergiyeye başvurduğunda değerlendirmeye alınacaktır.