**MAKALENİN İLK SAYFASINDA SADECE YAZAR BİLGİLERİ VE VARSA MAKALE İLE İLGİLİ NOTLAR YER ALMALIDIR.**

**Yazar Adı Soyadı:** M. Sinan TEMURLENK

**Yazar Bilgileri:** Prof. Dr. Atatürk Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Ekonometri Bölümü, E-posta, https://orcid.org/0000-0002-7910-0885

*(varsa)* **İkinci Yazarın Adı Soyadı:** Hayri ABAR

**Yazar Bilgileri:** Dr. Öğr. Üyesi Gaziantep Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisat Bölümü, E-posta, https://orcid.org/0000-0002-2043-6747

*(varsa)* **Üçüncü Yazarın Adı Soyadı:** Anonim İSİM

**Yazar Bilgileri:** Uzman, Ekonomi Bakanlığı, E-posta, https://orcid.org/0000-0001-2345-6789

*(varsa)*

**NOT:** Bu araştırma, (……) Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi Koordinatörlüğü’nce kabul edilen (……) numaralı proje kapsamında desteklenmiştir.

*(veya)*

**NOT:** Bu çalışma, (……) danışmanlığında (……) Üniversitesi (……) Enstitüsünde yürütülen (……) başlıklı doktora çalışmasından türetilmiştir.

*(veya)*

**NOT:** Bu çalışma, (……) tarihinde (……) sempozyumunda sunulan (……) başlıklı yayınlanmamış bildirinin genişletilmiş halidir.

**MAKALE BU SAYFADAN İTİBAREN BAŞLAMALIDIR**

**Türkçe Başlık (12 Punto)(Kalın)**

**Öz[[1]](#footnote-1)[[2]](#footnote-2):**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… (9 punto)

**Anahtar Kelimeler:** ………………… ………………………. (9 punto)

***İngilizce Başlık[[3]](#footnote-3)(9 punto) (Kalın ve İtalik)***

***Abstract****………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................................................................……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… ……………… (9 punto) (İtalik)*

***Keywords:*** *………………………………………….…………………. (9 punto) (İtalik)*

**EXTENDED SUMMARY[[4]](#footnote-4)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**1. Giriş[[5]](#footnote-5)[[6]](#footnote-6)**

[[7]](#footnote-7)…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Ana Başlık**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*2.1. Alt Başlık[[8]](#footnote-8)*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*2.2. Alt Başlık*

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**3. Ana Başlık[[9]](#footnote-9)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*3.1. Alt Başlık*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. Ana Başlık**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Sonuç**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Kaynaklar[[10]](#footnote-10)**

Chen, A.S. and Lın, J.W. (2014), The Relation Between Gold and Stocks: An Analysis of Severe Bear Markets, Applied Economics Letters, Vol. 21, No. 3, 158–170. [[11]](#footnote-11)

Demıguel, V., (2009), Optimal Versus Naive Diversification: How Inefficient is the 1/N Portfolio Strategy?, The Review of Financial Studies, 22(5), 1916-1953.

Özdemir, D. (2018). Sovyetlerde Ekonomık ve Kurumsal Eşıtsizliklerin Yansımaları. Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi, 32 (4), 1107-1119. Retrieved from https://dergipark.org.tr/tr/pub/atauniiibd/issue/39554/447261

Drıessen, J. and Luc, L. (2009), International Portfolio Diversification Benefits: Cross-Country Evidence from a Local Perspective, Journal of Banking & Finance, Vol:31, 2007, 1693-1712.

Emsen, Ö. ve Aksu, H. (2018). Tüketim Malı İhracatı İle Ara ve Sermaye Malı İthalatı Arasındaki Asimetrik İlişkiler Araştırması: Türkiye Örneği (1995:01-2018:02). Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi, 32 (3), 647-659. Retrieved from https://dergipark.org.tr/tr/pub/atauniiibd/issue/38242/397102

Fabozzı, F.J., Gupta, F. and Markowıtz, H.M. (2002), The Legacy Modern Portfolio Theory, The Journal of Investing, 11(3), 7-22.

İskenderoğlu, Ö. ve Karadeniz, E. (2011), Optimum Portföyün Seçimi: İMKB30 Üzerine Bir Uygulama, Cumhuriyet Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi, Cilt 12, Sayı 2, 235-257.

**Örnek Yazım Düzeni ve Kuralları**

**Sayfa Yapısı:             A4** ebadında, **Times New Roman 11 punto**

**Kenar boşlukları**

Üstten **5 cm**                 Soldan **4,25 cm**

Alttan **5,5 cm**              Sağdan **4,25 cm**

Satır aralığı**1**

Sayfa numarası sayfanın altında, ortalı bir şekilde verilmeli

Özet kısmı hariç her satırbaşında TAB boşluğu **verilmelidir.**

**Ana başlıklar:** Tamamı büyük harflerle sola dayalı ve koyu yazılmalıdır. **GİRİŞ ve SONUÇ hariç tüm başlıklar numaralandırılmalıdır.**

**Alt başlıklar:** Tamamı koyu, sola dayalı; her kelimenin ilk harfi büyük yazılmalıdır.

**Başlıkları Numaralandırma:**Lütfen başlık numaralandırmalarını elle (manuel olarak) yapınız. WORD'ün yaptığı otomatik numaralandırma, makalelerin yayına hazırlık aşamasında düzenlenirken sorun oluşturabilmektedir.

Makalede kullanılacak başlık numaralandırılması şu şekilde olmalıdır:

**GİRİŞ**

**1. XXXXXXX XXXX (ANA BAŞLIK)**

**1.1. Xxxxxx Xxxxxx Xxxxxx (Alt Başlık)**

**1.1.1. Xxxx Xxxxx**

**1.1.2. Xxxxx Xxx Xxxxx**

**1.2. Xxxx Xxxxxxx**

**2. XXX XXXXXX XXXX**

**2.1. Xxxxxx Xxxxxx Xxxxxx**

**2.1.1. Xxxx Xxxxx**

**2.1.2. Xxxxx Xxx Xxxxx**

**2.2. Xxxx Xxxxxxx**

**2.3. Xxx Xxxx**

**SONUÇ**

**KAYNAKLAR**

**Şekil, tablo, harita ve fotoğraflar:** Şekil, tablo, harita ve fotoğraflar yazım alanı dışına taşmamalı, gerekiyorsa her biri ayrı bir sayfada yer almalıdır. Şekil ve tablolar numaralandırılmalı ve içeriğine göre Türkçe ve İngilizce olarak adlandırılmalıdır. Numara ve başlıklar, **şekillerin ve grafiklerin altına, tabloların üstüne** gelecek biçimde kelimelerin yalnızca ilk harfleri büyük olarak yazılmalı **10 punto** ile yazılmalı. Tablo ve şekillerin *başlık ve içerikleri*nde de **Times New Roman 10 punto** kullanılmalıdır.

**Makalede APA 6. sürüm tarzı metin içi atıf yöntemi kullanılmalıdır.**

**Metin içi göndermeler:**Gönderme en temelde iki şekilde yapılır:

1975’den Kasım 1989’daki Berlin Duvarı’nın yıkılışına kadar Amerika Birleşik Devletleri yalnızca altı defa dış ülkelere askeri operasyon gerçekleştirirken, 1989’dan 2004’e kadar dokuz büyük askeri operasyon yapılmış ve gönderilen askerlerin sayısı yüz binleri bulmuştur (Gray, 2005: 14).

*veya*

Feroz Ahmad'a (2012: 101) göre harf inkılâbının en önemli amaçlarından biri, yeni Türkiye'de okuryazarlık sürecinin ve eğitiminin hızlandırılmasıydı.

***İki yazarlı esere atıf yapılırken:***

Trans Pasifik Antlaşması, son yıllarda küresel ölçekteki en büyük antlaşmalardan biridir (Green ve Goodman, 2015: 45).

veya

Green ve Goodman'a (2015: 45) göre Trans Pasifik Antlaşması, son yıllarda küresel ölçekteki en büyük antlaşmalardan biridir.

***Üç veya daha fazla yazarlı eserlere atıf yapmak için*** ilk yazarın soyisminden sonra diğer yazarların soyisimlerini kullanmak yerine  'vd.' ifadesi kullanılır.

İklim, insan karakteri üzerinde belirleyici özelliğe sahiptir. (Walter vd., 1998: 25)

veya

Walter ve diğerlerine göre (1998: 25) iklim, insan karakteri üzerinde belirleyici özelliğe sahiptir.

***Tüzel yazarlı çalışmalara atıf yaparken:***Yazar olarak bir grup/tüzel kişi (dernekler, şirketler, devlet kurumları ve diğer çalışma grupları gibi) ifade ediliyorsa bu gruba ilişkin ad bilgisi metin içindeki göndermede oldukça açık ve anlaşılır biçimde verilmelidir. Grup adı bazı durumlarda kısaltılabilir. Eğer grup adı uzunsa, kısaltma herkesçe anlaşılır oluyorsa veya ada yönelik zaten bilinen bir kısaltma var ise ilk kullanımda hem açık hali hem kısaltma hali kullanılıp, sonraki kullanımlarda ise sadece kısaltma kullanılabilir. Eğer grup adı kısa ise veya kısaltması herkesçe anlaşılır olmuyorsa tüm göndermelerde adın açık hali yazılır.

***Gönderme cümlenin sonunda yapılıyorsa;***

***İlk gönderme***

 (Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu [TÜBİTAK], 2013)

***İkinci ve sonraki göndermeler***

 (TÜBİTAK, 2013)

***Gönderme cümle içerisinde yapılıyorsa***

***İlk gönderme***

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK, 2013)

***İkinci ve sonraki göndermeler***

TÜBİTAK (2013)

**Aynı parantez içerisinde birden çok gönderme yapılması:**Aynı parantez içerisinde yapılan çoklu göndermeler ilk yazarın soyadına göre alfabetik sırada olmalı ve noktalı virgül ile ayrılmalıdır.

Örnek: (Akbulut ve Doğan, 2013; Şencan, 2003; Tonta, 2010)

**İnternet Kaynaklarına Atıf Yapılırken:**    Eğer yazar ve yayın tarihi belliyse, (Soyisim, Yıl) şeklinde; yazar belli değilse (İnternet Sitesinin Adı, Yıl) şeklinde; yazar ve yayın tarihi belli değilse (İnternet Sitesinin Adı, t.y.) şeklinde yapılmalı; erişim linki KAYNAKÇA'da verilmelidir.

Örnek: (Civaoğlu, 2017) veya (CNN, 2016) veya (Cevizoğlu, t.y.) veya (TBMM, t.y.)

**NOT:** Eğer atıf yapılan yayının tarihi belli değilse, 'tarih yok' anlamına gelen (t.y.) ifadesini kullanınız.

**KAYNAKÇA GÖSTERİMİ**

**Tek yazarlı kitap:**   SOYADI, A. (Yıl), *Kitabın Adı (İtalik),* Şehir: Yayınevi.

Örnek:  BORTON, H. (1970), *Japan's Modern Century,* New York: The Ronald Press Company.

**Birden çok yazarlı kitap:**     SOYADI, A., SOYADI, A., SOYADI, A. (Yıl), *Kitabın Adı (İtalik),* Şehir: Yayınevi.

Örnek: NIVISION, D., WRIGHT, A., ve BARY, W. (1959), *Confucianism in Action*, Stanford: Stanford University Press.

**Kitap bölümü:** SOYADI, A. (Yıl), Bölümün başlığı, Editörün A. SOYADI içinde, *Kitabın Adı (İtalik)* (s. sayfa aralığı) Şehir: Yayınevi.

Örnek: WATSON, J.(1998), Engineering Education in Japan After the Iwakura Mission, I. Nish içinde, *The Iwakura Mission in America and Europe: A New Assessment* (s. 108-112), Surrey: Japan Library.

**Dergi makalesi:**   SOYADI, A. (Yıl), Makalenin başlığı, *Derginin adı (İtalik),* Cilt(Sayı), syf.

Örnek: ÖZDEMİR, D. (2018). Sovyetlerde Ekonomık Ve Kurumsal Eşıtsizliklerin Yansımaları. Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi, 32 (4) , 1107-1119. Retrieved from https://dergipark.org.tr/tr/pub/atauniiibd/issue/39554/447261

**İnternet Alıntısı:** SOYADI, A. (Yıl), *Başlık (İtalik),* ... tarihinde ... sitesi: ... adresinden alındı.

Örnek: NARANGOA, L. (2000), *Japan’s Modernization: The Iwakura Mission to Scandinavia in 1873,* 18 Şubat 2017 tarihinde Aarhus Üniversitesi: http://kontur.au.dk/fileadmin/www.kontur.au.dk/OLD\_ISSUES/pdf/kontur\_02/li\_narangoa.pdf adresinden alındı.

Eğer yayın tarihi belli değilse t.y. (tarih yok) ifadesi kullanılmalıdır

Örnek: Seval,  H. (t.y.) *Başlık*, 18 Mart 2019 tarihinde Atatürk Üniversitesi: Link adresinden alındı.

**Atıf yapma hususunda daha detaylı bilgi için**[**TIKLAYINIZ**](http://www.apastyle.org/?apaSessionKey=xjFgb0abmCkuTQF0sIDCs0AT)**.**

1. Eğer makalenizin dili İngilizce ise önce İngilizce özete, altında Türkçe özete yer verilmelidir. [↑](#footnote-ref-1)
2. Özet en fazla 150 kelimeden oluşacaktır. [↑](#footnote-ref-2)
3. Eğer makalenizin dili İngilizce ise önce İngilizce Başlık, altında Türkçe Başlık yazılmalıdır.  
   Ana başlık (12 punto) hariç öz ve abtract 9 punto olmalıdır. [↑](#footnote-ref-3)
4. Eğer makalenizin dili İngilizce ise ‘GENİŞLETİLMİŞ ÖZET’ başlığı kullanılarak Türkçe yazılmalıdır. [↑](#footnote-ref-4)
5. Makaleler Giriş dahil olmak üzere numaralandırılacaktır. Sonuç ve Kaynaklar kısmı numaralandırılmayacaktır. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ana Başlıklar Kalın ve ortalanacaktır. [↑](#footnote-ref-6)
7. **Satır aralıkları makale boyunca 1 cm olacaktır.** [↑](#footnote-ref-7)
8. Alt başlıklar şekilde görüldüğü gibi numaralandırılacak ve satır ile aynı hizada italik olacaktır. [↑](#footnote-ref-8)
9. Eğer ki çalışmada tablo var ise sayfa kenarlıklarına dikkat ederek yerleştirmeye çalışmalısınız. Eğer ki sığmayacak kadar büyük ise tabloyu bölmelisiniz. Tablolarda başlık tablonun üstünde bulunmaktadır. Şekil veya Grafiklerde ise başlık hemen altında yer almalıdır. [↑](#footnote-ref-9)
10. Kaynaklarda soyisimler büyük harflerle **yazılmamalı**; İngilizce’de büyük ‘i’ harfinin olmadığı unutulmamalıdır. Örnek kaynaklar incelenmelidir. [↑](#footnote-ref-10)
11. Kaynaklarda ilk satır girintisi “0”, asılı satır girintisi ise “1” olacaktır. [↑](#footnote-ref-11)