Makale İsmi

Makalenin İngilizce İsmi

**Yazar 1 Ad Soyad**

Ünvan., Üniversite, Fakülte, Bölüm

email: xxxx@xxxx ORCID ID: https://orcid.org/xxxx-xxxx-xxxx-xxxx

**Yazar 2 Ad Soyad**

Ünvan., Üniversite, Fakülte, Bölüm

email: xxxx@xxxx ORCID ID: https://orcid.org/xxxx-xxxx-xxxx-xxxx

**Atıf (APA 7)/To cite this article**

Soyad, Ad. (2021). Makale ismi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, *27*(46), 1-8. https://doi.org/10.35247/ataunigsed.536930

**Makale Gönderim Tarihi/Received:** --/--/----

**Makale Kabul Tarihi/Accepted:** --/--/----

**Makale Yayın Tarihi/Published:** --/--/----

Makale Türü (İngilizce / Türkçe)

**Öz**

Öz, 250 kelimeyi geçmemelidir. İçeriğinde araştırmanın amacı, yöntemi, evren-örneklem ya da çalışma grubu, verilerin toplanması ve analizi ve araştırmadan elde edilen sonuçlar kısaca özetlenmelidir.

**Anahtar kelimeler:** En az üç tane anahtar kelime belirtilmelidir.

**Abstract**

The abstract should not exceed 250 words. It should be briefly summarized the purpose, method, population-sample or study group, data collection and analysis of the research and the results obtained from the research.

**Keywords:** At least three keywords must be specified.

**Makale Metninizi Bu Şablon İçindeki Punto ve Yazı Karakterine Uygun Olarak Hiçbir Şeyi Değiştirmeden Kopyala-Yapıştır Usulü ile Yerleştiriniz.**

1. **Giriş**

Konunun ve problem durumunun literatür taraması ile desteklendiği bir bölüm olarak ele alınmalıdır. Konuya giriş ilgili literatür ile desteklenerek genelden özele bir sıralamayla bilgiler verilmeli ve araştırmada cevap aranan soru ya da sorular belirtilmelidir. Alıntılamada dergi yazım kurallarına ve APA 7 formatına harfiyen uyulmalıdır.

1. **Yöntem**

Araştırmanın hangi bilimsel araştırma modeline (Betimsel-Deneysel, Nitel-Nicel vb.) uygun olarak yürütüldüğü, araştırmanın kapsamı (evren-örneklem ya da çalışma grubu), verilerin nasıl toplandığı ve verilerin nasıl çözümlendiği ile ilgili bilgiler açıklanmalıdır. Bu bölüm isteğe bağlı olarak tek bir paragraf halinde ya da alt başlıklar oluşturularak verilebilir. Örneğin;

* 1. **Araştırmanın Modeli**

Araştırmanın yürütüldüğü bilimsel araştırma modeli (Betimsel-Deneysel, Nitel-Nicel vb.)

* 1. **Çalışma Grubu**

Araştırmanın kapsamı (evren-örneklem ya da çalışma grubu)

**Tablo 1**

*Araştırmanın Çalışma Grubu*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Üniversite | f | % |
| Hacettepe Üniversitesi  | 2 | 18.2 |
| Anadolu Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Uludağ Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Ondokuz Mayıs Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| İTÜ Türk Musikisi  | 1 | 9.1 |
| Mersin Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| İstanbul Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Kocaeli Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Akdeniz Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Marmara Üniversitesi  | 1 | 9.1 |
| Toplam | 11 | 100.0 |

Tablo isimleri yukarıda gösterildiği gibi verilmeli ve tablonun üstünde gösterilmelidir. Tablolar iki yana yaslı olacak şekilde sayfayı kaplamalıdır. Tablo içeriği 8 punto karakterde verilmeli satır aralığı 1 ve satır aralığı seçeneği satır öncesi ve satır sonrası 0 nk olarak seçilmelidir. Tablolarda sütun çizgileri ve iç yatay çizgiler kaldırılmalı, sadece tablonun en üst satırında kategori belirten ifadelerin altına alt çizgi eklenmelidir.

* 1. **Verilerin Toplanması**

Veri toplama yöntemleri ve istatistiksel verilere dayalı bir çalışmaysa geçerlik-güvenirlik tablo ve bilgileri verilmelidir.

Cronbach’s Alpha test sonuçları Tablo 2’de görülmektedir.

**Tablo 2**

*Anket Güvenirlik Testi Sonuçları*

|  |  |
| --- | --- |
| Sorular | Cronbach's Alpha |
| Soru 1 | .818 |
| Soru 2 | .810 |
| Soru 3 | .831 |
| Soru 4 | .820 |
| Soru 5 | .819 |
| Soru 6 | .820 |
| Soru 7 | .795 |
| Soru 8 | .802 |
| Soru 9 | .797 |
| Soru 10 | .793 |
| Anket Madde Toplamı Genel Güvenirlik | .815 |

* 1. **Verilerin Analizi**

Verilerin çözümlenmesinde hangi analiz yöntemlerinin kullanıldığı, istatistiksel verilere dayalı bir çalışmaysa hangi istatistiksel analiz testlerinin kullanıldığı belirtilmelidir.

1. **Bulgular**

Araştırmada cevap aranan araştırma soru ya da soruları doğrultusunda ya alt başlıklar halinde, ya da paragraflar halinde elde edilen bulgular tablolar ve görsellerle desteklenerek sıralanmalıdır. Makale içindeki görseller (resim, grafik, şekil vb.) sayfada sol yana yaslı olarak verilmeli ve görseller en az 300 dpi çözünürlükte verilmelidir. Görsel açıklamaları sola yaslı şekilde ve ilgili görselin üstünde verilmelidir. Görselden sonra kaynağı göaterilmelidir.

**Resim 4**

*Garshasp Bir Ejderhayı Öldürür*



(Berlin Devlet Kütüphanesi, VOHD 16,1,3)

1. **Sonuç**

Araştırmanın sonuç bölümünde, elde edilen sonuçlar kısaca özetlenmelidir. Bu bölümün, varsa konuya yönelik literatüde yapılan çalışmalarla benzerlik ve farklılıklarının ortaya koyulduğu ve önerilerin de bulunduğu bir sonuç ve tartışma bölümü olarak verilmesi önerilmektedir.

**Kaynakça**

Kaynakça dergi yazım kurallarındaki ve APA 7 formatındaki kaynakça gösterimine harfiyen uyarak verilmeli, kaynakça ve metin içi göndermeler birbiriyle tamamen örtüşmelidir. Eğer kullanılan kaynaklarda aktaran bir kaynak varsa, kaynakçada hem aktaran hem de aktarılan kaynağın künyesi belirtilmelidir. Kullanılan görseller eğer başka kaynaklardan alınmışsa, kaynakçada görsellerin nereden alındığı da belirtilmelidir.

**Kaynakça Örneği**

Artut, K. (2013). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri.* Anı Yayıncılık.

Çamdeviren, Ş. (2014). *Bilim ve sanat merkezlerine devam eden üstün yetenekli çocukların anne ve babalarının karşılaştıkları güçlükler (Sakarya ili örneği)* (Tez No. 353104) [Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.

Denson, J. (2010). *Melodic and chordal applications for harmonics on the double bass: A study of techniques, chords and compositions* [Doktora Tezi, University of California Musical Arts in Contemporary Musical Performance]. UC San Diego. <https://escholarship.org/uc/item/3xd774xh>

Eke, N. U. (2016). Şâhidî’nin şiirlerinde tasavvufi metaforlar. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi, 5*(3), 12-24.

Fox, D. J. (1969). *The research process in education.* Holt, Reinhart & Winston.

Kale, M. (2014). Eğitimin bilimine giriş. E. Karip (Ed.), *Eğitimin temel kavramları* (s. 2-19) içinde. Pegem Akademi.

Klotman, R. H. (2000). Why strings?. *Music Educators Journal*, *87*(3), 44-45. <https://doi.org/10.2307/3399663>

Konukçu, E. (1992). “Behram-ı Gûr”, *İslam ansiklopedisi*, (Cilt.5, s. 453). Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaforlar hayat, anlam ve dil* (G. Y. Demir, Çev.). Deniz Ofset Matbaacılık.

Saraç, G. (2003). Öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 11, 25-37. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/217136>

Tanrıverdi, A. (1997). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinde uygulanan çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, *5*(25), 7-9. <https://www.mavi-nota.com/dergi/mavinotasayi25.pdf>

Tebiş, C. (2004, Nisan). *Musiki Muallim Mektebi’nden günümüze müzik öğretmeni yetiştirme programlarındaki yaylı çalgı öğretimine ilişkin sınama-ölçme-değerlendirme durumlarının incelenmesi* [Konferans Sunumu]*.* 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwiu3ImWqcTnAWpxMQBHUR7DjoQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fwww.muzikegitimcileri.net%2Fbilimsel%2Fbildiri%2FC-Tebis_3.pdf&usg=AOvVaw0M7Tfge5kdTM5hTtdEh7aS>

Tunçdemir, İ. (2004, Temmuz). *Çoksesli müzikte harika çocuk kanunu’nun Türk müzik kültürüne etkisi: İdil Biret- Suna Kan örneği* [Konferans Sunumu]*.* 13. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, Malatya.

**Görsel Kaynakçası Örneği**

Archnet. (t.y.). *Terken Hatun Kubbesi Planı* [Kroki]. <https://archnet.org/sites/1621/media_contents/62966>

CC BY-SA. (t.y.). *Muğla ili haritası* [Lisanslı Harita]. Creativecommons. [https://creativecommons.org/licenses/ by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/%20by-sa/3.0/)

Dilmun. (t.y.). *Barsiyan Camii restitüsyon ve günümüzdeki hali* [Fotoğraf]. <http://www.dilmun.ir/articles4.html>

Eliasson, O. (2003). *The Weather enstalasyonu* [Enstalasyon]. Tate Modern Müzesi, Londra. https://www.gzt. com/arkitekt/sanat-tasariminda-bir-deha-olafur-eliasson-3548205

Heiranpour Şan, S. (2015). *Barsiyan, Gurve ve Erdistan Camii görselleri* [Fotoğraf]. Sepideh Heiranpour Şan 2015 yılı arazi çalışmalarından elde edilen verilerle oluşmuş şahsi arşiv.

Koç, Ö. (t.y.). *Ferâye türküsü* [Minyatür]. Ömür Koç kişisel arşivi

Landini, F. (t.y.). *Kanon, “Cosi Pensoso”* [Şarkı notası]. [http://www2.cpdl.org/wiki/index.php/Cosi\_pensoso\_ (Francesco\_Landini)](http://www2.cpdl.org/wiki/index.php/Cosi_pensoso_%20%28Francesco_Landini%29)