****

**Makale Başlığı[[1]](#footnote-2)\***

***Article Title***

**Adı SOYADI orchid.png[[2]](#footnote-3)a**

**Adı SOYADI orchid.png[[3]](#footnote-4)b**

Araştırma Makalesi/Research Article

Başvuru/Received: 13.12.2007; Revizyon/Revised: 13.05.2008; Kabul/Accepted: 13.06.2008

**ÖZ**

Eğer beni dikkatle okursanız büyük bir hayal kırıklığına uğrayacaksınız çünkü ben iki yüz kelimelik bir metnin ne kadar yer kapladığını göstermek için gelişigüzel yazılmış bir metnim. Yine de beni okumanızdan rahatsız değilim. Ne de olsa ifadenin derin dehlizlerinde kaybolmuş imgeler yığını olmayı istemem. Sanki bu kelimelere gerek yokmuş da yine de yazılmış gibi. Ne tuhaf değil mi? Heyhat, güzel ve güneşli günlerde kim temiz hava almak istemez ki? Bence siz de öyle yapın. Eğer beni dikkatle okursanız büyük bir hayal kırıklığına uğrayacaksınız çünkü ben iki yüz kelimelik bir metnin ne kadar yer kapladığını göstermek için gelişigüzel yazılmış bir metnim. Yine de beni okumanızdan rahatsız değilim. Ne de olsa ifadenin derin dehlizlerinde kaybolmuş imgeler yığını olmayı istemem. Sanki bu kelimelere gerek yokmuş da yine de yazılmış gibi. Ne tuhaf değil mi? Heyhat, güzel ve güneşli günlerde kim temiz hava almak istemez ki? Bence siz de öyle yapın. Eğer beni dikkatle okursanız büyük bir hayal kırıklığına uğrayacaksınız çünkü ben iki yüz kelimelik bir metnin ne kadar yer kapladığını göstermek için gelişigüzel yazılmış bir metnim. Yine de beni okumanızdan rahatsız değilim. Ne de olsa ifadenin derin dehlizlerinde kaybolmuş bir imgeler yığını olmayı istemem. Sanki bu kelimelere gerek yokmuş da yine de yazılmış gibi.

**Anahtar kelimeler:** anahtar, kilit, mühim, gerekli

**ABSTRACT**

If you pay attention to me more than necessary, you will regret. Because I am just a random text that shows space necessary for two hundred words. Still, I feel good when you read me. Nevertheless, I do not wish to become lost images in the dark and deep dungeons of expression. It seems these words are not useful, but still they were being written. Really strange. Alas, a nice and bright day. If you pay attention to me more than necessary, you will regret. Because I am just a random text that shows space necessary for two hundred words. Still, I feel good when you read me. Nevertheless, I do not wish to become lost images in the dark and deep dungeons of expression. It seems these words are not useful, but still they were being written. Really strange. Alas, a nice and bright day. If you pay attention to me more than necessary, you will regret. Because I am just a random text that shows space necessary for two hundred words. Still, I feel good when you read me. Nevertheless, I do not wish to become lost images in the dark and deep dungeons of expression. Really strange.

**Keywords:** key, lock, significant, necessary

**1. Giriş**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**2. İkinci Bölümün Başlığı**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**2.1. İkinci Bölüm Birinci Alt Başlık**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin… Tablo 1.’de gösterildiği üzere… metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**Tablo 1.** John Malkovich Olmak

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| İd | Ego | Süper Ego |
| Ben | Sen | O |
| Biz | Siz | Onlar |
| Ben | Sen | O |

**Kaynak:** Sanlıboy (2020, s. 21)

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**3. Üçüncü Bölümün Başlığı**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**4. Dördüncü Bölümün Başlığı**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**5. Beşinci Bölümün Başlığı**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**6. Sonuç**

Metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin metin…

**Yazarların Katkı Oranı**

Örnek 1: The authors contributed to the study equally.

Örnek 2: Birinci Yazar’ın çalışmaya katkısı %[A], İkinci Yazar’ın çalışmaya katkısı %[B] oranındadır.

**Çıkar Çatışması Beyanı**

Örnek 1: Yazar(lar) herhangi bir çıkar çatışması bulunmadığını beyan etmektedir(ler).

Örnek 2: Yazar(lar)… [çıkar çatışması açıklanmalı]

**Kaynakça**

Aker, J. C. (2010). Information from markets near and far: Mobile phones and agricultural markets in Niger. American Economic Journal: Applied Economics, *2*(3), 46-59. <https://doi.org/10.1257/app.2.3.46>

Pamuk, Ş. (2014). *Türkiye’nin 200 yıllık iktisadi tarihi* (2. baskı). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Swartz, W. (2019). *Descriptive psychology and the person concept: Essential attributes of persons and behavior.* Academic Press. <https://doi.org/10.1016/C2017-0-00372-5>

1. \* Makale başlığına dipnot verilmesi gerektiğinde \* ile gösterilecektir. [↑](#footnote-ref-2)
2. a X Üniversitesi, X Bölümü, [cozgurgoy@x.edu.tr](mailto:cozgurgoy@x.edu.tr), **ORCID:** 0000-0000-0000-0000 (Yazarın ORCID sayfasının linki isminin yanındaki simgeye köprü ile atanmalıdır.) [↑](#footnote-ref-3)
3. b X Üniversitesi, X Bölümü, [sanliboy@x.edu.tr](mailto:sanliboy@x.edu.tr), **ORCID:** 0000-0000-0000-0000 [↑](#footnote-ref-4)