**Makale Adı**

**YAZAR ADI, SOYADI**[[1]](#footnote-1)\*

**Öz**

Her cinsten anlatının öyküsellik ve anlatısallık olmak üzere iki düzlemi vardır. Öyküselliğin anlatısallık tarafından

**Anahtar sözcükler:** anlatıcı, anlatı,

Makale Adı (The Narrator)

**Abstract**

There are two planes in every kind of narrative: -narrativity diegesis-. Diegesis, which is conveyed via narration, is

**Keywords:** narrator, narrative,

**GİRİŞ**

Olgusal ya da değil, sözcüğün kök anlamına gönderme yapan her türden anlatı, öyküsellik ve anlatısallık olmak üzere iki düzlemden oluşur. Öyküsellik, belli bir zaman-uzamı kapsayan estetik ya da gerçek bir deneyim, bir tanıklık alanını; anlatısallık ise bu deneyimin/tanıklığın biri tarafından başka birilerine söz-edim yoluyla aktarılmasını gerektirir. Bu iki alan bir bakıma anlatının önkoşuludur.

**1. TİPOLOJİLERİN BETİMLENMESİ**

Geleneksel anlatı çalışmalarından yapısalcılığa, oradan yapısalcılık sonrasına uzanan zaman boyunca kurmaca anlatılardaki *anlatan ses*, farklı kuramsal çerçevelerle sunulmuş; eksik kalan anlamsal gedikleri doldurmak niyetiyle aynı olguyu karşılamak üzere birbirinin ardı sıra farklı değer dizileri öne sürülmüştür.

**1.1. Gramatikal tipoloji**

Yapısal anlatıbilim öncesinde ortaya çıkan ve dil bilgisini referans alan bu tipoloji, anlatma sırasında kullanılan adıllardan hareket edilerek düzenlenmiştir.

**2. PARADİGMALAR TARTIŞMASI**

Gramatikal tipoloji geçmişte yaygın şekilde kullanılmasına, bugünkü çalışmalarda ise kısmi olarak varlığını korumasına karşın öteden beri çeşitli eleştirilere uğramıştır. İlk olarak Genette’in (2011) bu tipolojiye yönelttiği eleştiri anımsanmalıdır.

**3. MODELLERİN İMKÂNLARI**

Bu kısımda, seçilen herhangi bir paradigmada yer alan anlatıcı modellerinin yazarlara sağladığı olanaklar ve kısıtlar inceleme konusu yapılacak;

**SONUÇ**

Anlatının gerçekleşme koşulu olan anlatıcı olgusunun fiziksel sesten imgesele geçişi, kültür alanında ortaya çıkan büyük değişimlerle yakından ilgilidir.

**KAYNAKÇA**

Abasıyanık, Sait Faik (1987). “Ketenhelvacı”. *Tüneldeki Çocuk/Mahkeme Kapısı*. Ankara: Bilgi Yayınevi.

Adıvar, Halide Edip (1981). “Kabak Çekirdekçi”. *Dağa Çıkan Kurt*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Ağaoğlu, Adalet (2012). *Bir Düğün Gecesi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Ağaoğlu, Adalet (2015). “Kulaç Tıkaçları”. *Sessizliğin İlk Sesi*. İstanbul: Everest Yayınları.

Aktaş, Şerif (2000). *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Atılgan, Yusuf (2010). “Saatların Tıkırtısı”. *Bütün Öyküler* (7. basım). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Bahtin, Mihail M. (2004). *Dostoyevski Poetikasının Sorunları*. (Çev. Cem Soydemir). İstanbul: Metis Yayınları.

Booth, Wayne C. (2012). *Kurmacanın Retoriği*. (Çev. Bülent O. Doğan). İstanbul: Metis Yayınları.

Cohn, Dorrit (2008). *Şeffaf Zihinler: Kurmaca Eserlerde Bilincin Sunumu*. İstanbul: Metis Yayınları.

Gür, Murat (2022). “Edebî Bir Tür Olarak Ükronya ve Alternatif Bir Tarihin Anlatısı: *İzmihlâl*”. *Söylem Filoloji Dergisi* 7(3), 711-725.

Kurt, İhsan (2024). “Oktay Yivli’nin *Eksik Poetikası Üzerine*”. https://www.edebiyathaber.net. (Erişim tarihi: 21 Aralık 2024).

Parlatır, İsmail ve Nurullah Çetin (1996). *Genç Kalemler Dergisi*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Tanpınar, Ahmet Hamdi (1988). *Huzur*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

Yivli, Oktay (2005). *Ahmet Muhip Dıranas’ın Şiiri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi.

Yivli, Oktay (2009). “Yahya Kemal’in Şiirlerinde Mekân”. *Türk Dili* 696, 680-694.

1. Gönderim tarihi: Kabul tarihi: [↑](#footnote-ref-1)