|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Kültürel Miras Araştırmaları** |
| <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kulmira> |
| <https://www.kulmira.com/> |
| ***e-ISSN 2687-6094*** |
|  |

**Başlık 12 Punto Cambria Sola Yaslı ve Kalın (Başlığın Her Kelimesinin İlk Harfi Büyük Diğer Harfler Küçük [KISALTMALARIN tüm harfleri büyük, edatların hepsi küçük harf])**

**İsim Soyisim\*1[](https://orcid.org/0000-0003-3005-8011), İsim Soyisim 2[](https://orcid.org/0000-0003-4569-888X), İsim Soyisim 3[](https://orcid.org/0000-0002-9407-8022)**

*1Üniversite, Fakülte, Bölüm, Şehir, Ülke*

*2Üniversite, Fakülte, Bölüm, Şehir, Ülke*

*3Üniversite, Fakülte, Bölüm, Şehir, Ülke*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Anahtar Kelimeler** |  | **ÖZ** |
| Kültürel Miras  Türk Halk Bilimi  Restorasyon |  | Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. En az 3 en fazla 5 kelimeden oluşacak anahtar kelimeler sol tarafa yazılmalıdır. Matematiksel ifadeler öz’e dâhil edilmemelidir. Cambria, 9 punto olan Öz’ün uzunluğu en çok 200 kelime olmalıdır. |

**Title 12 font size cambria left aligned and bold (The First Letter of each word is Capital other letters small [ABBREVIATION are capital, prepositions are small])**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Keywords** |  | **ABSTRACT** |
| Cultural Heritage  Turkish Folklore  Restoration |  | Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. Key words that will consist of at least 3 and maximum 5 words should be written on the left side. Mathematical expressions should not be included in essence. Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. Key words that will consist of at least 3 and maximum 5 words should be written on the left side. Mathematical expressions should not be included in essence. Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. Key words that will consist of at least 3 and maximum 5 words should be written on the left side. Mathematical expressions should not be included in essence. Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. Key words that will consist of at least 3 and maximum 5 words should be written on the left side. Mathematical expressions should not be included in essence. Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. Key words that will consist of at least 3 and maximum 5 words should be written on the left side. Mathematical expressions should not be included in essence. Cambria, 9 point Abstract should be at most 200 words. |

## GİRİŞ (CAMBRIA, BÜYÜK HARF, KALIN 10 PUNTO)

İçerik 2 sütun halinde Cambria olarak 10 punto halinde yazılmalıdır. Her paragrafın ilk satırı 0.7 cm içeriden başlamalıdır.

Makale, bilimsel bir dille, farklı disiplinlerdeki ispata dayalı bilgiler ve mantıksal tartışmaların birleştirilmesi ile oluşan fikirleri içeren ve makalenin temel amaç ve yaklaşımlarını ifade eden bir giriş bölümü ile başlamalıdır. Bu bölüm tüm okuyucular dikkate alınarak yazılmalıdır. Teknik terimler, semboller ve kısaltmalar makalede ilk kullanıldıklarında tanımlanmalıdır.

Makalenin ana bölüm başlıkları Giriş, Yöntem, Bulgular ve Sonuçlar olmak üzere numaralandırılmış şekilde, iki yana yaslı, 10 punto, kalın ve büyük harflerle yazılmalıdır.

Bu şablon, “başlıklar, öz, metinler, paragraflar, tablo vb. yapıların” nasıl olması gerektiğini gösteren stilleri içermektedir (Şablonun en sonunda stil tablosunda hangi bölümde hangi biçime uygun stilin uygulanacağı belirtilmiştir). Yazar(lar)ın bu şablon dosyayı kullanmaları durumunda, yazı tipi ve boyutu, satır aralıkları, paragraflar öncesi boşluklar, girintiler vb gibi ayarlar stillerde yapıldığı için herhangi bir ayar değişikliğinin yapılması gerekmeyecektir. Eğer metinleri kopyala yapıştır yaparken sorun yaşamamak ya da yazı biçimiyle ilgili bir sorun yaşamamanız için şablonun tamamından ve en son bölümde yer alan “Makeleye Stillerin Uygulanması” kısmından faydalanabilirsiniz.

## YÖNTEM (CAMBRIA, BÜYÜK HARF, KALIN 10 PUNTO)

İçerik 2 sütun halinde Cambria olarak 10 punto halinde yazılmalıdır.

“Giriş” bölümünü sırasıyla “Yöntem”, “Bulgular”, “Sonuçlar ve Tartışma” bölümleri izlemelidir.

Makale MS Office Word programında uzantısı .doc ya da docx olacak şekilde kaydedilmelidir. Metin, A4 boyutuna üst, alt, boşluk 2 cm, sağ ve sol boşluk 2 cm. bırakılarak tek satır aralıklı yazılmalıdır. Cambria yazı karakteri kullanılmalı ve çift sütun olmalıdır. Sayfa numarası verilmemelidir. Paragraf başı yapılmamalıdır.

Belirtilen yazım esaslarına uygun olarak hazırlanan ve inceleme kurulu tarafından onaylanan makaleler yayımlanır.

* 1. **Alt Başlıklar (Cambria, Kelime ilk Harfi Büyük, Kalın 10 Punto)**

İçerik 2 sütun halinde Cambria olarak 10 punto halinde yazılmalıdır.

İkinci düzey başlıklar numaralandırılmış ve sola dayalı, 10 punto, ilk harfleri büyük, kalın olarak yazılmalıdır. Kendinden önceki paragraftan bir satır boşluk ile ayrılmalıdır. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip makale metnini yazabilirsiniz.

Metin içerisinde paragraflar arasında boşluk bırakılmamalıdır.

* 1. **Alt Başlıklar (Cambria, Kelime ilk Harfi Büyük, Kalın 10 Punto)**

İkinci düzey başlıklar numaralandırılmış ve sola dayalı, 10 punto, ilk harfleri büyük, kalın olarak yazılmalıdır. Kendinden önceki paragraftan bir satır boşluk ile ayrılmalıdır. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip makale metnini yazabilirsiniz.



**Şekil 1.** Şekil isimleri, şeklin altında Cambria 10 punto (2 sütuna sığmaması halinde şekil ya da tablolar tek sütun yapılabilir).

Şekiller sola dayalı olmalı ve rakamlarla numaralandırılmalıdır. Şekil başlığı numarası ile birlikte, 10 punto, şeklin altında, ilk kelimenin baş harfi büyük sola ve sağa dayalı yazılmalıdır. Kalın veya eğik yazı şeklinde olmamalıdır. Şekil numarasından sonra nokta işareti konup şekil adı yazılmalıdır. Şekil adı yazıldıktan sonra nokta konulmamalıdır.

Şekil içindeki yazılar ise 9 punto olmalıdır. Şekil ile şekil başlığı arasında boşluk, bırakılmamalıdır. Şeklin başlığı, şeklin altında yer almalıdır. Kaynak kullanılmış ise parantez içinde şekil altına yazılmalıdır. Şekillere, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalıdır. Şekilden önce ve sonra metin ile şekil arasındaki boşluk 1 satır olmalıdır.

* + 1. **Alt başlıklar (Cambria, sadece ilk harf büyük, kalın 10 punto)**

Sola dayalı, 10 punto, sadece ilk kelimenin ilk harfi büyük olacak biçimde yazılmalıdır. Kendinden önceki paragraftan bir satır boşluk ile ayrılmalıdır.

## BULGULAR (CAMBRIA, BÜYÜK HARF, KALIN 10 PUNTO)

Kullanılacak referanslar, tablolar, şekiller APA 6’ya uygun şekilde hazırlanmalıdır. Yazım kuralları ve APA’ya uygun olmayan makaleler ilk aşamada editör tarafından yapılan değerlendirmede elenir. Referanslarınızı gözden geçirmeniz ve APA 6'ya uygunluğunu kontrol etmeniz gerekmektedir. Tablolara, tablo numarasıyla birlikte metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalıdır.

**Tablo 1.** Tablo isimleri şeklin üstünde Cambria 10 punto (2 sütuna sığmaması halinde şekil ya da tablolar tek sütun yapılabilir).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | N |  | Ss | Sd | Choen d | t |
| A grubu | 137 | 85.3 | 20 | 305 | 1.5 | 2.7 |
| B grubu | 170 | 91.8 | 21. |  |
| C grubu | 120 | 61.4 | 23. | 200 |  |  |
| D grubu | - | 51.8 | - | 100 |  |  |

\**p*<0.05

Tablolar, rakamla numaralandırılmalı ve Tablo başlığı tablonun üstünde ilk kelimenin baş harfi büyük diğerleri küçük, sola ve sağa dayalı 10 punto ile yazılmalıdır. Tablo başlığı kalın veya eğik yazı şeklinde olmamalıdır. Tablo numarasından sonra nokta işareti konup tablo adı yazılmalıdır. Tablo adı yazıldıktan sonra nokta konulmamalıdır. Tablo içi değerler/yazılar ise 9 punto olmalıdır.

Tabloda ilk satır sütunların açıklaması ise alt ve üst kenarlık olmalı, değil ise ilk satırda sadece üst kenarlık olmalıdır. Tablonun son satırında alt kenarlık olmalıdır. Tablonun ilk satırı ve en alt satır hariç tablolara kenarlık eklenmemelidir. Tablo başlığı ile tablo arasında boşluk bırakılmamalıdır. Tablolar metin içinde tablo sayısı verilerek belirtilmelidir. Tablolar, metin içinde kullanıldıkları veya izleyen sayfada yer almalıdır. İlgili not ve kaynaklar, tablonun altında, “Not:” veya “Kaynak:” ifadelerinden sonra, belirtilmelidir. Tablodan önce ve sonra metin ile tablo arasındaki boşluk 1 satır olmalıdır.

## SONUÇLAR (CAMBRIA, BÜYÜK HARF, KALIN 10 PUNTO)

İçerik 2 sütun halinde Cambria olarak 10 punto halinde yazılmalıdır.

## METİN İÇİ ATIF

Metin içerisinde Şekil ve Tablo gösterme şekilleri aşağıdaki gibi yapılmalıdır;

……..Şekil 1’de gösterildiği üzere/verilmiştir.

……...Tablo 3’te gösterildiği üzere/verilmiştir.

“Metin içerisinde Şekil ve Tablo yazılarının baş harfleri büyük olmalıdır”.

Metin içerisinde kaynak gösterme şekilleri aşağıdaki gibi yapılmalıdır;

Tek Yazar

... (Ulvi, 2011)

İki Yazar

... (Ulvi & Yiğit, 2016)

Üç ve Üçten Fazla Yazar

... (Ulvi vd., 2014)

İki Kaynaktan Yararlanma

... (Ulvi vd., 2016; Yiğit, 2019)

İnternet Kaynakları

… (Harrington, 2019)

Tüzel yazarlı çalışmalara atıf yaparken: Yazar olarak bir grup/tüzel kişi (dernekler, şirketler, devlet kurumları ve diğer çalışma grupları gibi) ifade ediliyorsa bu gruba ilişkin ad bilgisi metin içindeki göndermede oldukça açık ve anlaşılır biçimde verilmelidir. Grup adı bazı durumlarda kısaltılabilir. Eğer grup adı uzunsa, kısaltma herkesçe anlaşılır oluyorsa veya ada yönelik zaten bilinen bir kısaltma var ise ilk kullanımda hem açık hali hem kısaltma hali kullanılıp, sonraki kullanımlarda ise sadece kısaltma kullanılabilir. Eğer grup adı kısa ise veya kısaltması herkesçe anlaşılır olmuyorsa tüm göndermelerde adın açık hali yazılır.

*İlk gönderme*

(Mersin Üniversitesi [MEÜ] 2013)

*İkinci ve sonraki göndermeler*

(MEÜ 2013)

Gönderme cümle içerisinde yapılıyorsa

*İlk gönderme*

Mersin Üniversitesi (MEÜ 2013)

*İkinci ve sonraki göndermeler*

MEÜ (2013)

Kaynakça, APA 6 Publication Manual yayın ilkelerine uygun olarak hazırlanmalıdır. Daha fazla bilgi için; URL-3’e bakınız. Kaynaklar başlık dahil 10 punto ile tek satır aralığında hiç boşluk bırakmadan alfabetik sıralı yazılmalıdır. Paragraf girintisi sağdan asılı 0.7 cm’dir.

Her kaynakçanın bu metinde gösterildiği şekilde ikinci ve daha sonraki satırlar içe 0.7 cm girintili olacak şekilde hazırlanmalıdır. Kaynaklar arası bir boşluk bırakılacaktır.

## Bilgilendirme/Teşekkür

Makaleye ait verilmesi gereken bilgilerin (destek, teşekkür vb.) okuyucu ile paylaşılacağı bölüm.

**Yazarların Katkısı**

Yazarların makaleye olan katkıları belirtilmelidir.

**Çıkar Çatışması Beyanı**

Yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

**Araştırma ve Yayın Etiği Beyanı**

Yapılan çalışmada araştırma ve yayın etiğine uyulmuştur.

## Örnek Kaynak Gösterimi

**Kitap**

Yakar M, Karabacak A & Fidan Ş. (2019). Arazi Ölçmeleri 1. Atlas Akademi, 1, ISBN: 9786057839398, 188s.

**Makale**

Ulvi A, Yakar M, Yiğit A Y & Kaya Y (2019). The Use of Photogrammetric Techniques in Documenting Cultural Heritage. The Example of Aksaray Selime Sultan Tomb. *Universal Journal of Engineering Science*, 7(3), 64-73

Ulvi A & Yiğit A (2019). Kültürel Mirasın Dijital Dokümantasyonu: Taşkent Sultan Çeşmesinin Fotogrametrik Teknikler Kullanarak 3B Modelinin Yapılması. *Türkiye Fotogrametri Dergisi*, 1(1), 1-6.

Yakar M (2018). GIS and Three Dimensional Modeling for Cultural Heritages. *International Journal of Engineering and Geosciences*, 3, 50–56.

**Konferans**

Ulvi A, Varol F & Yiğit A Y (2019). 3D modeling of cultural heritage: the example of Muyi Mubarek Mosque in Uzbekistan (Hz. Osman’s Mushafi). International Congress on Cultural Heritage and Tourism (ICCHT), Bishkek, Kyrgzstan, 115-123.

Yiğit A Y & Uysal M (2019). İnsansız hava araçları ile elde edilen verilerin değerlendirilmesi. Türkiye Ulusal Fotogrametri ve Uzaktan Algılama Birliği Teknik Sempozyumu (TUFUAB), Aksaray, Türkiye, 315-318.

**Tez**

Ulvi A (2015). Metrik olmayan dijital kameraların hava fotogrametrisinde yakın resim çalışmalarda (yere yakın yüksekliklerde) kullanılabilirliği üzerine bir çalışma. Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, 188s.

Orhan O (2014). Konya Kapalı Havzası'nda uzaktan algılama ve CBS teknolojileri ile iklim değişikliği ve kuraklık analizi. Yüksek lisans Tezi, Aksaray Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Aksaray, 110s.

## İnternet Kaynakları

Harrington J (2019). In Hurricane Barry's wake, here are the worst floods in American history. <https://www.usatoday.com/story/news/weather/2019/07/17/worst-floods-in-american-history/39692839/>, Accessed 02.07.2020.

**KAYNAKÇA**

Harrington J (2019). In Hurricane Barry's wake, here are the worst floods in American history. <https://www.usatoday.com/story/news/weather/2019/07/17/worst-floods-in-american-history/39692839/>, Accessed 02.07.2020.

Orhan O (2014). Konya Kapalı Havzası'nda uzaktan algılama ve CBS teknolojileri ile iklim değişikliği ve kuraklık analizi. Yüksek lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, 110s.

Ulvi A & Yiğit A (2019). Kültürel Mirasın Dijital Dokümantasyonu: Taşkent Sultan Çeşmesinin Fotogrametrik Teknikler Kullanarak 3B Modelinin Yapılması. *Türkiye Fotogrametri Dergisi*, 1(1), 1-6.

Ulvi A (2015). Metrik olmayan dijital kameraların hava fotogrametrisinde yakın resim çalışmalarda (yere yakın yüksekliklerde) kullanılabilirliği üzerine bir çalışma. Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, 188s.

Ulvi A, Varol F & Yiğit A Y (2019). 3D modeling of cultural heritage: the example of Muyi Mubarek Mosque in Uzbekistan (Hz. Osman’s Mushafi). International Congress on Cultural Heritage and Tourism (ICCHT), Bishkek, Kyrgzstan, 115-123.

Ulvi A, Yakar M, Yiğit A Y & Kaya Y (2019). The Use of Photogrammetric Techniques in Documenting Cultural Heritage. The Example of Aksaray Selime Sultan Tomb. *Universal Journal of Engineering Science*, 7(3), 64-73.

Yakar M (2018). GIS and Three Dimensional Modeling for Cultural Heritages. *International Journal of Engineering and Geosciences*, 3, 50–56.

Yakar M, Karabacak A & Fidan Ş (2019). Arazi Ölçmeleri 1. Atlas Akademi, 1, ISBN: 9786057839398, 188s.

Yiğit A Y & Uysal M (2019). İnsansız hava araçları ile elde edilen verilerin değerlendirilmesi. Türkiye Ulusal Fotogrametri ve Uzaktan Algılama Birliği Teknik Sempozyumu (TUFUAB), Aksaray, Türkiye, 315-318.

|  |  |
| --- | --- |
|  | © Author(s) 2021.  This work is distributed under <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> |