***ATEBE Dergisi | Journal of ATEBE***

**Sayı: 6 (Aralık / December 2021), 1-18.**

# Kendilik Bahsi ve ‘Ahlat Ağacı’ Filminde Modernite Eleştirisi

*Sense of Self and The Criticism of Modernity In The Film ‘The Wild Pear Tree’*

**Kübra Çamurdaş**

Yüksek Lisans, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, İslami Araştırmalar Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı

Master of Arts, Social Sciences University of Ankara, Institute for Islamic Studies, Department of Philosophy and Religious Sciences

Ankara, Turkey

kubra.camurdas@student.asbu.edu.tr

orcid.org/0000-0001-5162-6714

##### <https://ror.org/025y36b60>

**Makale Bilgisi / Article Information**

**Makale Türü / Article Types:** Araştırma Makalesi / Research Article

**Geliş Tarihi / Date Received:** 15 Nisan/April 2021

**Kabul Tarihi / Date Accepted:** 05 Aralık/December 2021

**Yayın Tarihi / Date Published:** 31 Aralık/December 2021

**Yayın Sezonu / Pub Date Season:** Aralık/December

**Atıf / Cite as:** Çamurdaş, Kübra. “Kendilik Bahsi ve ‘Ahlat Ağacı’ Filminde Modernite Eleştirisi”. *ATEBE* 6 (Aralık 2021), 1-18. [https://doi.org/10.51575/atebe.](https://doi.org/10.51575/atebe.890338)917066

**İntihal / Plagiarism:** Bu makale, iTenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir/This article has been scanned by iTenticate. No plagiarism detected.

**Etik Beyan/Ethical Statement:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur/It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited **(Kübra Çamurdaş).**

**Yayıncı / Published by:** Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi / SocialSciences University of Ankara.

Bu makale Creative Commons Alıntı-GayriTicariTüretilemez 4.0 (CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC 4.0) International License.