

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MAKALE TÜRÜ** | | | |
| **MAKALE BAŞLIĞI[[1]](#footnote-1)\*** | | | |
| **Yazarın Adı SOYADI[[2]](#footnote-2)1** ORCID:0000- 0000- 0000- 0000  **Yazarın Adı SOYADI[[3]](#footnote-3)2** ORCID:0000- 0000- 0000- 0000 | | | |
| **Makale Geçmişi** | **Geliş: 00/00/2025** | **Kabul: 00/00/2025** | **Yayın: 31/12/2025** |

**Öz**

Türkçe yazılan makalelerde, makalenin başında 150-300 sözcükten oluşan Türkçe öz (Calibri 9 punto), İngilizce yazılan makalelerde, makalenin başında 150-300 sözcükten oluşan İngilizce öz bulunmalıdır. Türkçe ve İngilizce olarak makalenin yazı dili hangisiyse önce o dildeki öz eklenmeli sonrasında diğer dildeki öz eklenmelidir. Ayrıca makale için en az 3 İngilizce, 3 Türkçe anahtar kelimeye (keywords) yer verilmeli, anahtar kelimeler bir tab (1 cm) içeriden yazılmalıdır. Giriş ve araştırmanın amaç kısmında çalışmanın hangi soruya cevap aradığı, hangi araştırma sorusu ya da sorularından yola çıkıldığı ve bu çalışmanın niçin gerekli olduğuna ilişkin okuyucuda net fikir oluşumunu sağlayacak açıklıkta bilgiler verilmelidir. Kavramsal ya da kuramsal çerçevede, özellikle çalışma konusu ve amacıyla ilişkili doğrudan olan çalışmalar özetlenmeli ve yapılan/yapılmakta olan çalışmanın bu anlamda niçin önemli/anlamlı olduğu, hangi boşluğu dolduracağı, ilave hangi katkıyı sağlayabileceği net olarak açıklanmalıdır. Çalışmanın yöntem kısmında araştırma için kullanılan temel yaklaşım ile ana kütle, örneklem, veri toplama yöntem ve aracı ile ölçekler ile niçin tercih edildiklerine de yer verilmelidir. Verilerin analizi ya da kavramsal çalışmalarda ulaşılan sonuç ya da bulgular, kavramsal kuramsal çerçeve ile ilişkilendirilerek tartışılmalı ve benzerlik ve farklılıklar ile bunların sebeplerine ilişkin değerlendirmeler yapılmalıdır. Bu kısımda sonuçlanmış araştırma bulgularına bağlı olarak, kavramsal/ kuramsal çerçeve ile ilişkilendirilmiş ve ilgili yazma katkı olduğu ya da olacağı düşünülen önemli konulara yer verilmelidir. Çalışmanın beklenen yararlarına değinildikten sonra, uygulayıcı ve/veya araştırmacılara öneriler yazılmalıdır.

**Anahtar kelimeler:** *Anahtar kelime1, Anahtar kelime2, Anahtar kelime3.*

|  |
| --- |
| **İntihal-Plagiarism/Etik-Ethic:** Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. / This article has been reviwed by at least two referees and it has been confirmed that it is plagiarism-free and complies with research and publication ethics. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/otuzyedisanat>  **Copyright** © Puplished by Kastamonu University, Since 2022 - Kastamonu |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ARTICLE TYPE** | | | |
| **ARTICLE TITLE[[4]](#footnote-4)\*** | | | |
| **Author’s Name and Surname[[5]](#footnote-5)1** ORCID:0000-0000-0000-0000  **Author’s Name and Surname [[6]](#footnote-6)2** ORCID:0000-0000-0000-0000 | | | |
| **Article History** | **Received: 00/00/2025** | **Accepted: 00/00/2025** | **Published: 00/00/2025** |

**Abstract**

In articles written in Turkish, a Turkish abstract consisting of 150-300 words (Calibri 9 points) should be at the beginning of the article, and in articles written in English, an English abstract consisting of 150-300 words should be placed at the beginning. In Turkish and English, whichever is the written language of the article, the abstract in that language should be added first, and then the abstract in the other language should be added. In addition, at least 3 English and 3 Turkish keywords should be included in the article, and keywords should be written inside a tab (I cm). In the introduction and the aim of the study, clear information should be given to the reader about which question the study seeks to answer, which research question or questions it is based on, and why this study is necessary. Conceptual/Theoretical Framework: In the conceptual or theoretical framework, studies that are directly related to the subject and purpose of the study should be summarized, and it should be clearly explained why the work done/current work is essential/meaningful in this sense, what gap it will fill, and what additional contribution it can provide. In the method part of the study, the primary approach used for the research, the main mass, the sample, the data collection method and tool, the scales, and why they were preferred should also be included. The results or findings reached in the data analysis or conceptual studies should be discussed in relation to the conceptual, and theoretical framework, and evaluations should be made regarding the similarities and differences and their reasons. Depending on the research findings concluded in this section, important issues that are associated with the conceptual/theoretical framework and that are or are thought to contribute to the relevant writing should be included. After mentioning the expected benefits of the study, suggestions should be written to practitioners and/or researchers.

**Keywords:** *Keyword1, Keyword2, Keyword3.*

Extended Summary

**Türkçe makaleler için İngilizce genişletilmiş özet, İngilizce makaleler için Türkçe genişletilmiş özet yazılmalıdır.** Genişletilmiş özet için metin Times New Roman 11 punto olmalıdır. Paragraf yapısı girinti 1,25cm; aralık önce 6 nk, sonra 0 nk, satır aralığı kat, değer 1,15 olarak girilmelidir.

Aşağıda genişletilmiş özete ilişkin yapılmış olan açıklama örnek sunma ve yol gösterme amaçlıdır. Eğer çalışmanız aşağıdaki başlıklara göre açık ve ayrıntılı bir şekilde özetlenemiyorsa ya da daha farklı bir tarzda çok daha açık bir şekilde makalenizi özetleyeceğinizi düşünüyorsanız, kendi alt başlıklarınızla Genişletilmiş Özetinizi organize edebilirsiniz. *An extended abstract in English should be written for Turkish articles, and for English articles, an extended abstract in Turkish should be written. The explanation below regarding the extended summary is for example and guidance purposes. If your work cannot be summarized clearly and in detail according to the headings below, or if you can summarize your article more clearly in a different style, you can organize your Extended Abstract with your subheadings.*

Araştırma Problemi: Çalışmanın amacına ve bağlamına ilişkin açıklama yapılmalıdır. *Research Problem: An explanation should be made regarding the purpose and context of the study.*

Literatür Taraması: Literatür taramasının yöntemini (hangi veritabanlarından yararlanıldı, ne tür kaynaklara ulaşıldı vs.), amacını ve ulaşılan kaynakların genel eğilimini (bu konuda yapılan daha önceki araştırmaların kesiştiği veya ayrıldığı noktalar nelerdir vs.) kısaca belirtiniz. *Literature Review: Briefly state the method of the literature review (which databases were used, what kind of sources were accessed, etc.), its purpose and the general trend of the sources accessed (what are the points of intersection or divergence of previous research on this subject, etc.).*

Yöntem: Çalışmanın yöntemine ilişkin bilgi veriniz. *Methodology: Give information about the method of the study.*

Sonuçlar, Çıkarımlar ve Öneriler: Araştırmanın amaçlarına/sorularına ilişkin temel bulgulara, sonuçlara ve/ya önerilere yer veriniz. *Results, Conclusions, and Recommendation: Include the main findings, conclusions, and/or recommendations regarding the aims/questions of the research.*

# Giriş

Sayfa boyutu ve kenar boşluklarına müdahale edilmemelidir. Makalenin ana bölümlerinde yazı karakteri Times New Roman, yazı puntosu 11 punto, satır aralığı 1,5 ve paragrafın ilk satırı soldan 1,25 girintili olarak hizalanmalıdır. Blok alıntı yapıldığında alıntının tamamı bir tab (1,25 cm) içeride olmalıdır.

Dergide, derginin içeriğiyle ilgili özgün ve bilimsel nitelik taşıyan tüm makalelere, hakem heyetinin değerlendirmeleri neticesinde yer verilmektedir. Yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Yazım ve noktalama ile kısaltmalarda Türk Dil Kurumu İmla Kılavuzu'nun en son baskısı esas alınır. Gönderilen yazılar dil ve anlatım açısından bilimsel ölçülere uygun, açık ve anlaşılır olmalıdır. Yayımlanmak üzere gönderilen yazılar, istisnai durumlar dışında özet ve kaynakça dâhil yaklaşık 8.000 kelimeden fazla olmamalıdır.

Yazı içinde kullanılan grafikler Windows ortamında açılabilecek bir grafik formatında, fotoğraflar da JPG formatında ve 300 piksel çözünürlüğünde gönderilmelidir. Makalenin konusuyla ilgili belge ve fotoğrafların orijinalleri veya baskıya uygun nitelikte olanları seçilmelidir. Fotoğraf altına ve şekil kenarına yazar/ların adı belirtilmelidir. Dil bilgisi ve anlatım yönünden yüksek oranda hata içeren makaleler değerlendirilmeye alınmayacaktır. Latin alfabesi kullanılan dillerde isim orijinal haliyle verilmelidir. Diğer dillerde yazılan isimler ise İngilizce veya Türkçe transliterasyonuyla kullanılmalıdır.

Ara başlıklar için şablona stil tanımlamaları yapılmıştır. Yazar başlığa uygun stil seçimi yapabilir. Başlıklara uygun olarak aşağıdaki yazım kuralları dikkate alınmalıdır:

1. Düzey Başlık; ortalı, kalın, baş harfleri büyük ve geri kalanı küçük yazılmalıdır.

2. Düzey Başlık; sola yaslı, kalın, baş harfleri büyük ve geri kalanı küçük yazılmalıdır.

3. düzey başlık; bir tab içeride (1,25 cm), kalın ve başlığın yalnızca ilk harfi büyük geri kalanı küçük yazılmalıdır.

4. düzey başlık; bir tab içeride (1,25 cm), kalın, italik ve başlığın yalnızca ilk harfi büyük geri kalanı küçük yazılmalıdır.

5. düzey başlık; bir tab içeride (1,25 cm), italik ve başlığın yalnızca ilk harfi büyük geri kalanı küçük yazılmalıdır.

# Yöntem

Araştırma makalelerinde bu bölümde yöntem kısmı yer almalı ve aşağıda belirtilen hususlar dikkate alınmalıdır. Problem ile seçilen araştırma yöntemi arasında bağ kurulmalıdır. Probleme, araştırmacı/araştırmacıların hangi kuramsal/kavramsal açıdan yaklaştıkları gerekçeleri ile birlikte belirtilmelidir. Kullanılan araştırma yönteminin seçilme gerekçesi açıklanmalıdır. Bütün veri toplama araçlarının geçerliliği ve güvenirliği belirtilmelidir. Bunlar (anket formları, mülâkat protokolleri, testler vb.) gerekli olduğu durumlarda aynen, örneklenmesi durumunda okuyucunun anlamasını kolaylaştırıcı ve değerlendirmesine imkân tanıyıcı biçimde sunulmalıdır.

# Bulgular

Araştırma makalelerinde bu bölümde bulgular yer almalı ve yukarıda belirtilen hususlar burada da dikkate alınmalıdır. Bu bölümde, araştırma kapsamında elde edilen veriler açık, nesnel ve yorum katılmadan sunulmalıdır. Bulgular, araştırma sorularına ya da hipotezlere yanıt verecek şekilde düzenlenmeli; grafik, tablo, şekil gibi görsel öğelerle desteklenebilir. Her tablo veya görsel, açıklayıcı bir başlık ve sıra numarası içermeli; metin içinde tablo/şekil numarası belirtilerek atıf yapılmalıdır (Örn. “Bkz. Tablo 1” / “Bkz. Görsel 1-2).

# Sonuç

Bu bölümde sonuçlanmış araştırma bulgularına bağlı olarak, kavramsal/ kuramsal çerçeve ile ilişkilendirilmiş ve ilgili yazma katkı olduğu ya da olacağı düşünülen önemli konulara yer verilmelidir. Çalışmanın beklenen yararlarına değinildikten sonra, uygulayıcı ve/veya araştırmacılara öneriler yazılmalıdır.

Araştırma sonucunda elde edilen veriler bir bütünlük içinde sunulmalıdır. Sadece elde edilen verilere dayanan sonuçlar sunulmalıdır. Sonuçların yorumları, varsa literatürdeki diğer kaynaklarla tartışılmalıdır.

## Tablo ve Şekil Gösterimi:

Makale içindeki tablolar, biçimsel olarak aşağıda verilen örneğe benzer şekilde, kendi içeriğinin gerektirdiği biçimde oluşturulacaktır. Tablo başlığı üstte, sola dayalı ve koyu yazılacaktır.

**Tablo bilgisi;** üstte Times New Roman, 10 punto ve sola dayalı olmalıdır. Tablo numarasının belirtildiği bölüm kalın, tablo içeriği ise ince punto ile yazılmalıdır. Tablo adında bağlaçlar haricinde her kelimenin baş harfi büyük yazılmalıdır. Tablolarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Tablolarda yalnızca yatay çizgiler yer almalıdır. Ondalıklı sayılar nokta işareti ile ayrılmalı ve noktadan sonra iki basamak verilmelidir.

**Tablo 1.** Tablo Adındaki Her Sözcüğün İlk Harfi Büyük Olmalıdır

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | Ccccc | Ddddd |
| AAAAA | 1. | 10 | 40 |
| 2. | 20 | 50.12 |
| 3. | 30 | 60 |
| BBBBB | X | 70 | 90 |
| Y | 80 | 100 |
| TOPLAM |  | 210 | 340.14 |



**Görsel 1.** Duccio di Buoninsegna, Çarmıha Gerilme; Meleklerle Kurtarıcı; Aziz Nikolas ve Aziz Clement, 1311-1318, Merkez Panel: 61x39,4 cm, Sol Panel: 45,1x19,4 cm, Sağ Panel: 45,1x20,2 cm. (https://collections.mfa.org)



**Görsel 2.** Anselm Kiefer, İsimsiz, 1980-1986, (Triptik) Tuval Üzerine Monte Edilmiş Fotoğrafa Yağlı Boya, Akrilik, Emülsiyon, Gomalak, Taş, Kurşun, Odun Kömürü, Saman, Çelik Kablo, 330,7x555,3 cm. (https://www.culturecarerdu.com)

**Görsel bilgisi,** görsel altına, Times New Roman, 10 punto ve ortalı yazılmalıdır. Görsel numarasının belirtildiği bölüm kalın, görsel adı ise normal punto ile yazılmalı ve sonuna nokta (.) konulmalıdır. Görsel altında kaynak parantez içinde kısaltılarak yer almalıdır. Yazar(lar)ın isteğine bağlı olarak bazı görselleri yan yana verilebilir.

**Metin İçinde Referans ve Göndermelerin Yazımına İlişkin Esaslar:**

Metin içi atıf ve kaynakça düzenlemelerinde APA 7 (American Psychological Association, 7. baskı) sistemi esas alınmalıdır.

*Metin içi atıf örnekleri:*

Tek yazarlı: (Yılmaz, 2020, s. 2)

İki yazarlı: (Demir & Kaya, 2021, s. 7)

Doğrudan alıntı: (Erdoğan, 2019, s. 45).

Kişisel görüşmeler metinde belirtilmeli ama kaynakçada yer almamalıdır. Örneğin: (Adnan Duygun, kişisel görüşme, Şubat 2017). Çalışmalarda birincil kaynaklara ulaşmak esastır, ama bazı güçlükler nedeniyle ulaşılamamışsa, göndermede aktarılan kaynak belirtilir. Örneğin; (Çelikbilek, 2016, s. 32, aktaran Karaca, 2017, s. 32). Alıntılanan ya da aktarılan yapıttaki kaynak bilgilerine kaynakçada yer verilmez.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atıfın cinsi** | **Metinde esere yapılan ilk atıf** | **Metinde aynı esere yapılan diğer atıflar** | **Parantez formatında metinde esere yapılan ilk atıf** | **Parantez formatında metinde aynı esere yapılan diğer atıflar** |
| Bir yazarlı | Öztaş (2014) | Öztaş (2014) | (Öztaş, 2014, s. 9) | (Öztaş, 2014, s. 9) |
| İki yazarlı | Erdem ve Öztaş (2015) | Erdem ve Öztaş (2015) | (Erdem & Öztaş, 2015, s. 8) | (Erdem & Öztaş, 2015, s. 8) |
| Üç yazarlı | Altun, Şahin ve Öztaş (2017) | Altun vd. (2017) | (Altun, Şahin, & Öztaş, 2017. s. 5) | (Altun vd., 2017, s. 5) |
| Dört yazarlı | Musso, Weare, Öztaş ve Loges (2006) | Musso vd. (2006 | (Musso, Weare, Öztaş, & Loges, 2006, s. 4-7) | (Musso vd., 2006, s. 4-7) |
| Beş yazarlı | Öztaş, Myrtle, Chen, Masri ve Nigbor (2002) | Öztaş vd. (2002) | (Öztaş, Myrtle, Chen, Masri, & Nigbor, 2002, s. 8) | (Öztaş vd., 2002, s. 8) |
| Altı veya daha fazla yazarlı | Öztaş vd. (2005) | Öztaş vd. (2005) | (Öztaş vd., 2005, s. 7) | (Öztaş vd., 2005, s. 7) |
| Yazar gruplar (kısaltmayla anlaşılan) | Kastamonu Üniversitesi (KÜ, 2018) | KÜ (2018) | (Kastamonu Üniversitesi [KÜ], 2018, s, 11) | (KÜ, 2018, s. 11) |
| Yazar grupları (kısaltmasız) | Kastamonu Üniversitesi (2018) | Kastamonu Üniversitesi (2018) | (Kastamonu Üniversitesi, 2018, s. 6) | (Kastamonu Üniversitesi, 2018, s. 6) |

**Kaynakça Yazımında Uyulacak Esaslar:**

1. Atıfta bulunulan kaynağın tam kimliği verilecektir. Atıfta bulunulmamış eserler kaynakçada gösterilemez.

2. Mümkün olduğunca eserin son baskısına atıf yapılmalıdır.

3. Mevcutsa makalenin sayfa numaralarını ve yer aldığı sayının cilt numarasını eklenmelidir.

4. DOI numarası mevcutsa referansın en son kısmına eklenmelidir.

## A. Kitaplar:

"Kaynakça”da sırasıyla yazarın soyadı, ilk adının (bazen ilk iki adının) baş harfleri, (parantez içinde) yayının yılı, yapıtın adı, yayın bilgileri, noktalarla ayrılarak yazılır. Kitap adları başlığın ilk harfinden sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük ve eğik harflerle yazılır.

### Tek yazarlı ya da editörlü kitap:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. Yayınevi.

*Örneğin:*

Aykaç, B. (1999). *İnsan Kaynakları Yönetimi ve insan Kaynaklarının Stratejik Planlaması.* Nobel Yayınevi.

Editörün Soyadı, Editörün Adının Baş Harfleri. (Ed.). (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. Yayınevi.

*Örneğin:*

Gümüş, İ. (Ed.). (2017). *Genel işletme.* İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları.

### İki ya da daha fazla yazarlı ya da editörlü kitap:

İlk Yazarın Soyadı, İlk Yazarın Adının Baş Harfleri ve İkinci Yazarın Soyadı, İkinci Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. Yayınevi.

*Örneğin:*

Köten, E., Erdoğan, B. (2014). *Engelli gençler, sosyal dışlanma ve internet.* Gelişim Üniversitesi Yayınları.

İlk Yazarın Soyadı, İlk Yazarın Adının Baş Harfleri, ikinci Yazarın Soyadı, İkinci Yazarın Adının Baş Harfleri ve Üçüncü Yazarın Soyadı, Üçüncü Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. Yayınevi.

*Örneğin:*

Karaca, R. K., Özkurt, F. Z. (2017). *New concepts and new conflicts in global security issues.* İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları.

### Gözden geçirilmiş ya da genişletilmiş baskılar:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde (Gözden geçirilmiş/genişletilmiş x, baskı). Yayınevi.

*Örneğin:*

Alpay, N. (2004). *Türkçe sorunları kılavuzu (Gözden geçirilmiş 2. baskı).* Metis.

### Yazarı belirsiz kitaplar:

Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. (Yıl). Yayınevi.

*Örneğin:*

*The 1995 NEA almanac of/higher education.* (1995). National Education Association.

### İki ya da daha fazla ciltten oluşan kitaplar:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde (X. Cilt). Yayınevi.

*Örneğin:*

Tınmaz, H. (2015). *Engelsiz bilişim 2013 sempozyumu bildirileri* (2. Cilt). İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları.

### Çeviri kitaplar:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde. (Çevirmenin Adının İlk Harfleri. Çevirmenin Soyadı, Çev.) Yayınevi.

*Örneğin:*

Luecke, R. (2008). *Girişimcinin el kitabı.* (Ü. Şensoy, Çev.) Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

### Derlenmiş bir kitaptaki yazı:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl). Yazının başlığı. Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde (s. Sayfa numara aralığı). Yayınevi.

*Örneğin:*

Sayan, S. (2002). Dünya ekonomisi ve Türkiye: globalleşme, liberalizasyon ve kriz. *yerel ekonomilerin sürdürülebilir kalkınması ve Çanakkale örneği* (s. 33). Türkiye Ekonomi Kurumu.

### Başvuru kitaplarındaki bölüm ya da yazı:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl), Yazının başlığı. Kitabın adı italik ve ilk harften sonra (özel adlar dışında) bütünüyle küçük şekilde (s. Sayfa numara aralığı), Yayınevi.

*Örneğin:*

Toy, H., Elmacı, D. (2015). Cumhuriyetin ilanı. *Kronolojik Türkiye tarihi ansiklopedisi* içinde(s. 6-9). Karma Kitaplar.

## B. Makaleler:

Dergi Makaleleri için:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yıl, varsa ay). Makalenin adı yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük, geri kalanlar özel isim değilse küçük şekilde. Derginin Adı İtalik ve Her Kelimenin İlk Harfi Büyük Şekilde, Cilt İtalik Şekilde(Sayı), Sayfa Numara Aralığı. doi: xxxxxx

*Örneğin:*

Seleoğlu, D., Yiğit, İ. (2021, Aralık). Psikolojik sözleşme ve örgütsel performans ilişkisinde örgütsel vatandaşlık davranışının farklılaştırıcı rolü: eğitim ile ilgili sivil toplum kuruluşları üzerine bir araştırma. *Kastamonu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi,* *Cilt 23* (2), 49-85. Doi: iibfdkastamonu.990100

## C. Diğer Kaynaklar:

### Film

Yönetmenin Soyadı, Yönetmenin Adının Baş Harfleri. (Yönetmen). (Yıl), Filmin adı italik şekilde. Prodüksiyon şehri: Prodüksiyon şirketi ismi.

*Örneğin:*

Tyldum, M. (Yönetmen). (2014). *The Imitation Game.* ABD: Black Bear Pictures.

### İnternet Kaynakları:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri. (Yazının yayım tarihi). Yazının adı italik olarak yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük, geri kalanlar özel isim değilse küçük şekilde. Yazının linki ve erişim tarihi gün, ay, yıl olarak verilmelidir.

*Örneğin:*

Yükseköğretim Kurulu (YÖK). (10.01.2018). *Akademisyenlere yurt dışı imkânı.* https://www.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/ adresinden 28 Mayıs 2025 tarihinde alınmıştır.

### Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora Tezleri:

Yazarın Soyadı, Yazarın Adının Baş Harfleri, (Yıl). Tezin adı italik olarak yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük, geri kalanlar özel isim değilse küçük şekilde [Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora Tezi]. Kurumun Adı.

Örneğin:

Selimler, H. (2006). *Türk bankacılık sektöründe sorunlu kredilerin varlık yönetim şirketlerince tasfiyesi, seçilmiş ülkeler ve Türkiye uygulaması* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi.

**Önemli Not: Burada örneklendirilmemiş kaynakça kullanımları durumunda APA 7 atıf-alıntı-kaynakça yazım sistemi kullanılacaktır.**

# Kaynakça

Bu bölümde American Psychological Association 7. baskıda (APA 7th Edition) belirtilen kaynak gösterme kuralları referans alınmalıdır. Kaynakça alfabetik sıra ile verilmelidir. Bölüm yeni bir sayfaya geçilmeden metin içerisinde izleyen sayfada yer almalıdır. Metin içinde belirtilen tüm kaynaklar “Kaynakça” listesi içinde, “Kaynakça” listesinde yer alan tüm kaynaklar da metin içerisinde yer almalıdır.

Anonim. (2020). Orta Çağ Sienna’sının en büyük ressamı Duccio di Buoninsegna, Sanatın Öyküsü. <https://www.sanatinoykusu.com/duccio-di-buoninsegna/> adresinden 05 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Antmen, A. (2010). *20. yüzyıl Batı sanatında akımlar.* Sel Yayıncılık.

Arslan, N. B. (2019). Ardavirafname ve Miraçnemalerde yükseliş mitinin incelenmesi. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi, 3*(4), 420-446. https://doi.org/10.34083/akaded.638598

Belting, H. (2017). *Floransa ve Bağdat; Doğu’da ve Batı’da bakışın tarihi.* (Z. Aksu Yılmazer, Çev.). Koç Üniversitesi Yayınları.

Çiçek, Z. (2016). *Teknolojinin gölgesinde resimde estetik süreç.* Agora Kitaplığı.

Cömert, B. (2010). *Mitoloji ve ikonografi.* De Ki Basım Yayım LTD.

Danto, A. C. (2014). *Sanat nedir.* (Z. Baransel, Çev.). Sel Yayıncılık.

Davison, A. (2020). Advent love &Anselm Kiefer’s alchemist, Culturecare RDU. <https://www.culturecarerdu.com/post/advent-love-anselm-kiefer-s-alchemist> adresinden 12 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Dönmez, İ. (2021). Francis Bacon’un “otoporte için çalışma” adlı resimleri üzerine bir inceleme. *Akdeniz Sanat, 15* (28), 255-267. <https://doi.org/10.48069/akdenizsanat.945366>

Eroğlu, Ö. (2006). *Resim sanatı sözlüğü.* Nelli Sanat Evi Yayınları.

Farthing, S. (2014). *Sanatın tüm öyküsü.* (G. Aldoğan, F. Candil Çulcu, Çev.). Hayalperest Yayınevi.

Fineberg, J. (2014). *1940’tan günümüze sanat; varlık stratejileri.* (S. Atay Eskier, E. Yılmaz, Çev.). Karakalem Kitabevi Yayınları.

Firestone, E. R. (1996, Yaz). The death of Moby Dick: Vincent Desiderio’s “the progress of self-love”. *American Art. 10*(2), 8-27.

Florenski, P. (2021). *Tersten perspektif.* (Y. Tükel, Çev.). Metis Yayınları.

Güngör, Z. T. (2019). *Erken Hristiyanlık dönemi sanatında Meryem ve bazı azizelerin sanata yansıması üzerine bir değerlendirme* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Süleyman Demirel Üniversitesi.

İpşiroğlu, N., & İpşiroğlu, M. (2012). *Oluşum süreci içinde sanatın tarihi.* Hayalperest Yayınevi.

Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8*(15), 170-189.

Küçük, Şeyma K. (2023). Moby Dick ve Taimat adlı romanlarda modernitenin zihinsel girdabı: din ve dindışılık çatışması. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi, 12*(2), 660-677. <https://doi.org/10.7884/teke.1312775>

Kuspit, D. (2018). *Sanatın sonu.* (Y. Tezgiden, Çev.). Metis Yayınları.

Mattei, S. (2023). Dünyevi zevkler bahçesi, Hieronymus Bosch, Art Majeur Magazine. <https://www.artmajeur.com/tr/magazine/5-sanat-tarihi/dunyevi-zevkler-bahcesi-hieronymus-bosch/333613> adresinden 09 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Merriam-Webster. (t.y.). Triptych. Merriam-Webster dictionary. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/triptych> adresinden 4 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Öztürkler, C. (2024). Vincent Desiderio resimlerinde alegorik anlatım. *Otuzyedi Sanat ve Tasarım Dergisi, 3*(1), 59-88.

Panofsky, E. (2012). *İkonoloji araştırmaları.* (O. Düz, Çev.). Pinhan Yayıncılık.

Şahin, E. (2021). Batı sanatında panel tablolar I: Triptychs, Söylenti Dergi. <https://www.soylentidergi.com/bati-sanatinda-panel-tablolar-i-triptychs/> adresinden 05 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Symbiosis, C. (2025). Zamanın ve hafızanın yanında: Anselm Kiefer. GZT. <https://www.gzt.com/skyroad/zamanin-ve-hafizanin-yaninda-anselm-kiefer-3792362> adresinden 06 Mart 2025 tarihinde alınmıştır.

Weeks, M. (2022). *Dakikalar içinde felsefe*. (M. Özeren, Çev.). Kronik Kitap.

Yılmaz, M. (2006). *Modernizmden Postmodernizme sanat.* Ütopya Yayınevi.

# Görsel Kaynakça

Görsel 1. Duccio di Buoninsegna, Çarmıha Gerilme; Meleklerle Kurtarıcı; Aziz Nikolas ve Aziz Clement, 1311-1318. <https://collections.mfa.org/objects/32944> adresinden gün ay yıl tarihinde alınmıştır.

Görsel 2. Anselm Kiefer, İsimsiz, 1980-1986. <https://www.culturecarerdu.com/post/advent-love-anselm-kiefer-s-alchemist> adresinden gün ay yıl tarihinde alınmıştır.

**Yazarların Katkı Oranı Beyanı**

Bu bölümde yazarların araştırma sürecindeki katkıları kısaca açıklanmalıdır.

**Destek ve Teşekkür Beyanı**

Bu bölümde varsa makaleyi destekleyen kurum ve kuruluş bilgilerine ya da yazar olarak yer almayıp araştırmacılara destek olan kişilere yer verilmelidir. Destek alınan herhangi kurum, kuruluş ya da kişi yok ise, olmadığına dair beyan da burada verilmelidir.

**Çatışma Beyanı**

Araştırmacıların araştırma ile ilgili diğer kişi ve kurumlarla yaşanabilecek herhangi bir çıkar çatışması varsa bu kısımda belirtiniz. Yoksa çıkar çatışmasının bulunmadığı belirtilmelidir.

**Etik Bildirim**

Etik kurul onayının gerekli olduğu durumlarda etik kurulun adı, hangi tarihte alındığı ve sayı numarasına yer verilmelidir (Ör: Bu çalışma ... Üniversitesi Etik Kurulu’nun ... tarih ve ... sayılı onayı doğrultusunda gerçekleştirilmiştir).

Etik kurul onayı gerektirmeyen makalelerde ise, bu durum gerekçesi ile birlikte belirtilmelidir. (Ör: Bu makale, derleme türünde olduğu için etik kurul kararı gerektirmemektedir).

1. \* Çalışma lisansüstü bir tezden üretilmiş, proje kapsamında desteklenmiş veya bildiri olarak sunulmuş ise belirtiniz. Belirtilecek herhangi bir husus yok ise makale adının sağ üst köşesindeki dipnot simgesini (\*) siliniz. [↑](#footnote-ref-1)
2. 1 Yazarın Unvanı, Kurum Adı, Birimi, Bölümü, Yazışma Adresi, İl/İlçe, Posta Kodu: 00000. [e-posta](mailto:cenanozturkler.art@gmail.com) adresi. [↑](#footnote-ref-2)
3. 2 Yazarın Unvanı, Kurum Adı, Birimi, Bölümü, Yazışma Adresi, İl/İlçe, Posta Kodu: 00000. [e-posta](mailto:cenanozturkler.art@gmail.com) adresi. [↑](#footnote-ref-3)
4. \* Çalışma lisansüstü bir tezden üretilmiş, proje kapsamında desteklenmiş veya bildiri olarak sunulmuş ise belirtiniz. Belirtilecek herhangi bir husus yok ise makale adının sağ üst köşesindeki dipnot simgesini (\*) siliniz. [↑](#footnote-ref-4)
5. 1 Author’s Title, Name of Institution, Faculty, Department, address and e-mail. [↑](#footnote-ref-5)
6. 2 Author’s Title, Name of Institution, Faculty, Department, address and e-mail. [↑](#footnote-ref-6)