**MAKALE BAŞLIĞI[[1]](#footnote-1)**

**YAZAR ADI SOYADI[[2]](#footnote-2), YAZAR ADI SOYADI[[3]](#footnote-3), YAZAR ADI SOYADI[[4]](#footnote-4)**

(Şablona göre hazırlanan makaleler sisteme biri isimli diğeri isimsiz olmak üzere word belgesi olarak iki kopya halinde yüklenmelidir.)

**ÖZ**

Makale başlığı Calibri 22 punto, yazar isimleri ise Calibri 12 punto ile yazılmalıdır.

Makale başlığının ve yazar isimlerinin hemen altında 250 kelimeyi geçmeyen Türkçe “öz” yazılmalıdır. Öz 1,5 satır aralığı, 10 punto, iki yana yaslı ve Cambria yazı karakteri ile yazılmalıdır. Bir sonraki sayfaya taşmamalıdır. Makalelerin öz metinlerinde çalışmanın konusu/araştırma sorusu, çalışmanın yöntemi, literatüre katkısı, ana bulgu ve sonuçları yer almalıdır. Özde, denklem, atıf, standart dışı kısaltmalar vb. yer almamalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Çalışmanın mahiyetini en iyi yansıtan 5 tane anahtar kelimeyi her birinin baş harfi büyük olacak şekilde virgülle ayırarak yazınız. Sonuna nokta ekleyiniz.

**İNGİLİZCE MAKALE BAŞLIĞI[[5]](#footnote-5)**

**YAZAR ADI SOYADI[[6]](#footnote-6), YAZAR ADI SOYADI[[7]](#footnote-7), YAZAR ADI SOYADI[[8]](#footnote-8)**

(Şablona göre hazırlanan makaleler sisteme biri isimli diğeri isimsiz olmak üzere word belgesi olarak iki kopya halinde yüklenmelidir.)

**ABSTRACT**

Makale İngilizce başlığı Calibri 22 punto, yazar isimleri ise Calibri 12 punto ile yazılmalıdır.

Makalelerin öz metinlerinin İngilizce karşılığı olarak yazılan abstract metinleri hem öz metinlerine uygun olmalı hem de İngilizce seviyesi açısından belli bir düzeyde olmalıdır. Abstract 1,5 satır aralığı, iki yana yaslı, 10 punto ve Cambria yazı karakteri ile yazılmalıdır. Bir sonraki sayfaya taşmamalıdır.

**Keywords:** Çalışmanın mahiyetini en iyi yansıtan 5 tane anahtar kelimeyi her birinin baş harfi büyük olacak şekilde virgülle ayırarak yazınız. Sonuna nokta ekleyiniz.

**1. GİRİŞ**

Sayfa kenar boşlukları alt ve üst 3 cm, sağ ve sol 3,5 cm olmalıdır. Birinci düzey ana başlıklar Calibri yazı karakteri ile 12 punto, kalın ve düz olmalı, tümü büyük harfle yazılmalıdır. Tüm başlıklar numaralandırılmalıdır. Tüm metin 1,5 satır aralığı, 10 punto ve Cambria yazı karakteri ile iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Makaleler öz, abstract, ve kaynakça hariç 3.500-8.500 kelime arasında olmalıdır. Metin içinde vurgulanması gereken kısımlar için koyu veya çift tırnak kullanılmalı, eğik harfler veya tek tırnak kullanılmamalıdır. Metinde hem tırnak işareti hem de eğik harfler gibi çifte vurgulamalara asla yer verilmemelidir.

Yazım kuralları American Psychological Association (APA) 6. baskısı[[9]](#footnote-9) gözetilerek hazırlanmıştır. Yazım kurallarına uymadığı takdirde, düzeltilmek üzere makale yazara geri gönderilecektir. Makaleler yazar tarafından düzeltildikten sonra hakem değerlendirme sürecine girecektir. Dilbilgisi ve anlatım yönünden yüksek oranda hata içeren makaleler değerlendirilmeye alınmayacaktır. Yazım ve noktalamasında ve kısaltmalarda Türk Dil Kurumu İmla Kılavuzu’nun en son baskısı esas alınır. Gönderilen yazılar dil ve anlatım açısından bilimsel ölçütlere uygun, açık ve anlaşılır olmalıdır.

Giriş yeni bir sayfada başlamalıdır. Giriş bölümü dışında makalelerde literatür taraması, yöntem ve bulgular bölümleri mutlak suretle bulunmalıdır. Bununla birlikte, söz konusu bölümler farklı başlıklar taşıyabilir. Örneğin, “literatür taraması” yerine “alandaki benzer çalışmalar” gibi bir başlık kullanılabilir.

**2. ANA BAŞLIK**

Tüm metin 1,5 satır aralığı, 10 punto ve Cambria yazı karakteri ile iki yana yaslı olarak yazılmalıdır.

**2. 1. Alt Başlıklar**

Makalede alt başlıklar numaralandırılarak Calibri yazı karakteri ile 12 punto, kalın ve düz olmalı, sadece ilk harfi büyük olacak şekilde yazılmalıdır.

Tabloların numarası ve başlığı bulunmalıdır. Tablo başlığı sadece baş harfi büyük, kalın (bold), 8 punto ve sayfaya ortalı şekilde üstte yer almalıdır. Tablolar sıra sayısı verilerek numaralandırılmalıdır. Makalede yer alan tüm tablolara metin içinde referans verilmelidir (Tablo 1).

**Tablo 1: Tablonun başlığı (Teker, 2015, s. 8)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Test |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Resim, fotoğraf, grafik, şekil, nota, harita, çizim vb. için sadece “Şekil” ifadesi kullanılmalıdır. Şekil, makalenin anlaşılmasına katkı sağlamıyor ya da ikileme bilgiye yol açıyorsa makalede yer almamalıdır.

**Şekil 1: Metin içinde kullanılan şekillerin alt bilgileri açıklayıcı bir biçimde 8 punto ile şekillerin hemen altında ortalı biçimde yazılmalıdır.**

Kaynak: Şekil kaynakçası da alt bilgiden sonra bir alt satıra eklenmelidir. Ayrıca kaynakça bölümünde görsel kaynakçası yer almamalıdır. (Eğer kullanılan şekil yazara ait ise sisteme isimsiz olarak yüklenecek olan dosyada yazara ait bilgiler yer almamalıdır.)

Dipnot kaynak göstermek için kullanılmamalı, dipnot kullanımına yalnızca açıklayıcı ek bilgiler için başvurulmalı ve otomatik numaralandırma yoluna gidilmelidir. Dipnotlarda kaynak göstermek için, metin içi kaynak gösterme yöntemleri kullanılmalıdır. Dipnot kelime uzunluğu 60 kelime sayısından daha az olmalıdır. Atıflar için dipnot kullanılmamalıdır.

Yazar doğrudan ya da dolaylı olarak yaptığı tüm alıntılara atıfta bulunmalıdır. Doğrudan alıntı yaparken eğer alıntılanan bölüm 40 kelimeyi geçerse blok alıntı olarak yazılmalıdır. Blok alıntılar 9 punto ve 1,5 satır aralığı ile 1 tab içeriden (2 cm) başlatılmalıdır. Blok alıntılarda çift tırnak kullanılmamalıdır:

Güzel sanatlarda Dr. kavramı ile ilgili bir yaklaşım olan Amerika’da Sanat-Temelli Araştırma (The Arts-Based Research, ABR) Hareketi Kuzey Amerika’da 1960’lar ve 70’lerin toplumsal adalet hareketleri neticesinde ortaya çıkmıştır. Bu dönemde daha geniş sivil özgürlük alanı inşa etmek amacıyla iktidar ilişkilerinin, başta ırk/etnisite, sınıf ve toplumsal cinsiyet kavramları çerçevesinde olmak üzere toptan bir yeniden gözden geçirilmesine yönelik bir ilgi ortaya çıkmıştı. Bu ortamda, bilimsel araştırmanın yapılanmasında da önemli yenilikler ortaya çıktı. Bu dönüşüm sürecinde bilgiye yönelik anlayışta genişleme, yöntemler de çeşitlenme ve özellikle niteliksel sorgulamanın gittikçe artan biçimde kabul edildiği görüldü. Böyle bir iklimde, sanat-temelli pratik ancak 1960’lardan çok sonraları, 1990’larda bir yeni metodolojik tür olarak yerleşik hale geldi (Sinner vd., 2006, s. 1226).

40 kelimeden az ise bu alıntı metinde çift tırnak içinde verilir. Alıntıya metnin ortasındaki cümlelerde yer verilmişse, alıntı yapılan kısım çift tırnak içinde verildikten hemen sonra parantez içinde kaynağa atıf yapılır: “Sanat da bilim gibi, modern toplumlarda kurumlaşmış bir tür insan yaratıcılığı biçimidir. Merak ve bilinmeyene duyulan arzu, gerisindeki ana itici güçtür. Merak bilinmeyenin ötesine gitmeyi amaçlar…” (Biggs ve Karlsson, 2011, s. XVII).

Tüm metin içi atıflar parantez içinde ve aşağıdaki biçimde yazılmalıdır. Atıf yazımında boşluk ve noktalama işaretlerine dikkat edilmelidir.

Tek yazarlı çalışmaya genel atıflarda;

(Tepecik, 1996).

Tek yazarlı çalışmanın alıntı yapılan belirli bir yerine atıflarda;

(Tepecik, 2010, s. 15).

İki yazarlı çalışmalara atıflarda;

(Tunalı ve Teker, 2010, s. 676).

Üç ve daha fazla yazarlı çalışmalarda yapılan ilk atıfta tüm yazar soyadları sırasıyla verilir:

(Tunalı, Teker ve Çelik, 2013).

Çalışmaya ikinci kez atıf yapmak gerekiyorsa, sadece ilk yazarın soyadı yazılır; diğerleri için Türkçe’de “vd.” ifadesi kullanılır:

(Teker vd. 2015).

Altı ve daha fazla yazarlı atıflarda yalnızca ilk yazarın soyadı ve “vd.” ifadesi kullanılır.

İkincil kaynaktan yapılan alıntılarda yalnızca ikincil kaynak esas kaynakça listesinde gösterilir. Birincil kaynak sadece yazar adı ve kaynak tipi (kitap, makale, günlük vs.) bahsedildikten sonra, ikincil kaynak “aktaran” şeklinde belirtilir.

Tepecik’in ifade ettiği gibi “.........” (aktaran Tunalı, 2005, s. 457).

veya

“…………..” (Tepecik’ten aktaran, Tunalı, 2009, s. 453).

**3. SONUÇ**

Makalelerin sonuç bölümleri bir araştırma raporuna uygun olarak ana bulguların ilgili literatür ve bağlantılı kuramlar açısından yorumlandığı bölüm olmalıdır.

"Destek ve Teşekkür Beyanı" var ise kaynakçadan önce yer almalıdır.

**KAYNAKÇA**

Metinde yer verilen her kaynağın (ilgili mevzuat dışında) mutlaka “Kaynakça”da yer alması gerekir. “Kaynakça”da yer verilen bir kaynağın da metin içinde gönderme bağlantılarının bulunması gerekir. Kaynağın metin içindeki bilgileri ile “Kaynakça”da yer alan bilgileri tutarlı olmalıdır. Verilen bilgilerin doğruluğundan yazar sorumludur. Atıfta bulunulan kaynağın tam kimliği verilecektir. Atıfta bulunulmamış eserler kaynakçada gösterilemez.

Kaynakça başlığı yeni bir sayfada, büyük harfle, sola yaslı, bold şekilde yazılmalıdır. Kaynaklar yazım alanının sol kenarından başlayarak yazılmalıdır. Kaynakça alfabetik sıraya göre düzenlenmelidir. İnternet kaynakları, görsel kaynakça vb. başka hiçbir başlık kullanılmamalıdır. Kaynaklar, bir yazarın birden fazla yayını olması halinde, yayımlanış tarihine göre sıralanmalı; bir yazara ait aynı yılda basılmış yayınlar ise (1980a, 1980b) şeklinde gösterilmelidir.

1. Çalışma bir bildiri, tez veya proje çalışmasından üretildiyse burada belirtilmelidir. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ünvan, Üniversite adı, Fakülte adı, Bölüm adı, e-posta, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-2)
3. Ünvan, Üniversite adı, Fakülte adı, Bölüm adı, e-posta, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-3)
4. Ünvan, Üniversite adı, Fakülte adı, Bölüm adı, e-posta, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-4)
5. If the work was produced from a paper, thesis or project work, it should be stated here in English. [↑](#footnote-ref-5)
6. Title, University, Faculty, Department, e-mail, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-6)
7. Title, University, Faculty, Department, e-mail, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-7)
8. Title, University, Faculty, Department, e-mail, https://orcid.org/……... [↑](#footnote-ref-8)
9. Ayrıntılı bilgi için: http://www.tk.org.tr/APA/apa\_2.pdf [↑](#footnote-ref-9)