**Makalenizin başlığı (İlk kelime ve özel isimler hariç küçük yazınız)**

Çalışmanın bilgilerinin, burada yazıldığı gibi DergiPark’a girilmesi rica edilir.

**Öz**

Öz buraya yazılmalı veya yapıştırılmalıdır. Hazırlanan öz, 100-150 kelime sınırına mutlaka uymalıdır. Öz içerisinde herhangi bir atıf ve/veya referans bulunmamalıdır. Makale metninden doğrudan kopyalanmış bloklar yerine çalışmanın konusunun, amacının, evreninin/örnekleminin, yönteminin, bulgularının ve sonucunun hakkında bilgi verilmesi gerekmektedir. Türkçe ve İngilizce öz metinlerinin birebir aynı olması gerekmez. Kelime aralığına ve diğer beklenenlere uyulması adına minör farklılıklar olabilir. Öz buraya yazılmalı veya yapıştırılmalıdır. Hazırlanan öz, 100-150 kelime sınırına mutlaka uymalıdır. Öz içerisinde herhangi bir atıf ve/veya referans bulunmamalıdır. Makale metninden doğrudan kopyalanmış bloklar yerine çalışmanın konusunun, amacının, evreninin/örnekleminin, yönteminin, bulgularının ve sonucunun hakkında bilgi verilmesi gerekmektedir. Türkçe ve İngilizce öz metinlerinin birebir aynı olması gerekmez. Kelime aralığına ve diğer beklenenlere uyulması adına minör farklılıklar olabilir. Öz buraya yazılmalı veya yapıştırılmalıdır. Hazırlanan öz, 100-150 kelime sınırına mutlaka uymalıdır.

**Anahtar kelimeler**

ilki ilgili bilim/sanat dalı olmalı, en az 3 en fazla 5 tane yazılmalı, özel isim geçse dahi küçük harf kullanılmalı

**Öne çıkanlar**

* Çalışmanızın öne çıkan, önemli bulduğunuz temel argümanlarını üç madde üzerinden birer cümleyle bu bölüme yazınız.
* Buradaki maddeler, metninizden doğrudan nakledeceğiniz veya yeniden yapılandıracağınız cümleler olabilir.
* Doğrudan literatür aktarımı yerine, çalışmada yer alan özgün görüşlerinizi yazmanız beklenir.

**Article’s title (Please write small letter except the first word of the title and proper names)**

Please enter the study data into DergiPark exactly as it is written here.

**Abstract**

The abstract should be written or pasted here. The abstract should not be more or less than 100-150 words. There should be no citation/reference. Instead of a block copied directly from the text of the article, it should provide information about the subject, purpose, universe/sample, method, findings, and result. Turkish and English abstracts do not need to be exactly the same. There may be minor differences to comply with the word spacing. no citation/reference. Instead of a block copied directly from the text of the article, it should provide information about the subject, purpose, universe/sample, method, findings, and result. Turkish and English abstracts do not need to be exactly the same. There may be minor differences to comply with the word spacing. The abstract should be written or pasted here. The abstract should not be more or less than 100-150 words.

**Keywords**

the first one should be the relevant science/art branch, keywords should consist of 3-5 words and small letter

**Highlights**

* The main arguments of your study that you find prominent and important should be written here in one sentence and three items.
* The items here may be sentences that you will directly quote or reconstruct from your text.
* Your original views in the study should be preferred instead of direct literature transfer.

**Giriş[[1]](#footnote-1) [[2]](#footnote-2)**

Şablonun tümünü okumanız önerilir.

Başlıklar metin genelinde aşağıdaki biçimde yazılmalıdır:

**Başlık (12 punto kalın)**

***Alt başlık (12 punto kalın italik)***

*Alt-alt başlık (11 punto italik)*

Giriş bölümünde çalışmaya ilişkin genel bir girizgahın ardından çalışmanın problemi, amacı, önemi, kapsamı, sınırlılıkları, varsayımları ve soruları açıkça belirtilmelidir. Çalışmanın sonlandırıldığı ve metin formuna ulaştırıldığı sürece kadar, belirlenen amaca uygun olarak geçirdiği evreler ve çalışmada işlenen yaklaşımlar; açık ve bütünlüklü bir biçemle özetlenmeli ve okuyucuya aktarılmalıdır. Bu bağlamda metinde ortaya konan çalışmanın konusunun ne olduğu, niçin bu konuya yönelik bir çalışma yürütüldüğü ve düzenlenen metnin bölümlerindeki içerik düzenlemesinin nasıl yapıldığına ilişkin yanıtları serimlenerek özetlenmelidir.

Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten uzun olan doğrudan alıntılar sağdan ve soldan 2’şer cm. içerden, metnin genelinde olduğu gibi önce - sonra 6nk ve 1,15 satır aralığıyla, 9 punto olarak ve tırnak işareti olmaksızın yazılır. Özgün kaynaktan doğrudan alıntı yapılırken çıkarılan sözcük(ler) ve/ya cümle(ler) köşeli parantez içinde üç noktayla […] gösterilmelidir. Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten az olan doğrudan alıntılarda ise çift tırnak işareti kullanılır. Çift tırnak işareti içerisinde yer alan alıntılarda, tırnak işareti kullanılarak vurgulanmak istenen bir sözcük ya da sözcük dizisinin yer alması hâlinde, tek tırnak işaretinin kullanılması gerekir.

Giriş bölümünde çalışmanın dayandırıldığı kuramsal çerçeve ortaya konmalı ve buna paralel olarak yapılan literatür (alanyazın) taraması buraya eklenmelidir. Ortaya konulan çalışmanın literatürdekilerden farkı ve önemi burada belirtilmelidir. Yazarlar Giriş bölümü içerisinde gerek kuramsal çerçeveye ilişkin gerekse de literatür taramasından derlenenlere dair alt başlıklar oluşturabilir.

* Metin genelinde ilk kez anılan teorisyenler, sanatçılar ve sair isimler ilk isimleriyle ve soyisimleriyle birlikte yazılmalıdır. Buna parantez içerisinde gösterilen referanslar dahil değildir. Sonraki anmalarda yalnızca soyisim kullanılmalıdır. Bu kural öz, abstract ve makale metni ve extended abstract için ayrı ayrı uygulanmalıdır.
* Metinde anılan tüm eserler italik yazılmalı, mutlaka referans gösterimi yapılmalı ve kaynağın Kaynakça’ya eklenmelidir. Buna ilişkin detaylar Yazım Kuralları’ndaki PDF dosyada açıkça belirtilmiştir.

**Yöntem**

Yöntem başlığını taşımasa bile çalışmanızda mutlaka metodolojik tercihlerinizi gerekçeleriyle birlikte açıkladığınız bir bölüm olmalıdır. Bu bölümde çalışmada belirlenen yaklaşıma uygun olarak tercih edilen yöntemsel izleğin ve buna bağlı olarak bulgu toplama tekniklerinin **tam bir betimleme**sinin yapılması gerekmektedir. Bu yapılırken literatürden örnekler ortaya konmalı ve seçilen yöntemsel izleğin tercih edilmesinin **gerekçeleri** açıklanmalıdır. Dolayısıyla yöntembilimsel bilginin temeli olan tekrar edilebilirlik koşulu gözetilmeli ve yeterli açıklıkta bir dil kullanılmalıdır. İzlenen yöntemin ve seçilen tekniğin ve/ya tekniklerin; belirlenen amaca ilişkin olumlu ve olumsuz yönlerine ilişkin açıklamalar yer almalı; çalışmanın kapsamına paralel olarak türü belirtilmeli ve oluşturulan evren ile örneklem kümelerinin (kapsam) detayları paylaşılmalıdır.

**Bulgular ve tartışma**

Çalışmanın niteliğine göre değişmekle birlikte yaklaşımınızı (yöntem ve kapsam) özetlediğiniz bölümden sonra temel tartışmanızı bu bölümde yapmalısınız. Seçilen yöntemsel izlek ışığında araştırma nesnesine uygulanan bulgu toplama tekniklerinden elde edilenler; kuramsal çerçeve, amaç ve araştırma varsayımları ile araştırma soruları gözetilerek bu bölümde tartışılır, değerlendirilir ve çözümlenir.

Elde ettiğiniz niceliksel veya niteliksel bulgularınızı tartışırken literatürden alıntılar yapmak ve çalışmanızın teorik çerçevesine göre bir tartışma örmeniz doğaldır. Bununla birlikte Giriş bölümünde verilmesi gereken literatür bilgilerinin, tarihsel/teorik/sanatsal kabullerin burada anılması, ölçüsüz alıntılarla yazarın argümanlarını görünmez kılması kesinkes önerilmez.

Bu bölüm Bulgular ve tartışma başlığını taşımak zorunda değildir. Yazar(lar) 12 punto kalın attıkları, diledikleri bir başlığın altında bulgularını ve tartışmasını serimleyebilir. Bu bölüm içerisinde 12 punto kalın italik yazarak alt başlıklar ve 12 punto italik yazarak alt-alt başlıklar kullanabilirsiniz.

Çalışmanızda kullanılan tablo, görsel, grafik vb. eklerin haricen (görüntü kalitesi bozulmadan jpg, png vb. formatta) DergiPark’taki Dosyalar bölümüne **de** eklenmesi gerekmektedir. Her bir ekin bir numarası ve açıklaması olmalıdır: “Tablo 1. Örneklemin oransal dağılımı”, “Görsel 1. Jan van Eyck’ın Arnolfini’nin Evlenmesi portresinin bir replikası” gibi.

Örneğin;

*Tablo buraya yerleştirilir*

Tablo 1. Örneklemin oransal dağılımı (10 punto)

*Görsel buraya yerleştirilir*

Görsel 1. Jan van Eyck’ın *Arnolfini’nin Evlenmesi* portresinin bir replikası (Kaynak**[[3]](#footnote-3)**) (10 punto)

**Sonuç**

Sonuç bölümünde metne konu edilen çalışmanın nesnesi ve ondan elde edilen bulguların kısa bir özeti yapılır ve genellemelerde ve/ya soyutlamalarda bulunulur. Çalışmanın ilgili literatüre olan katkıları ve diğer çalışmalar ile olan kıyası bu bölümde yapılmalıdır.

Sonuç, bu çalışmada yer verilmeyen ve/ya verilmesi mümkün olmayan detayların, çalışma konularının ve/ya temaların da paylaşıldığı ve alanda çalışan diğer araştırmacılara önerilerde bulunularak yol gösterici ve yardımcı açıklamaların yapıldığı bir bölüm olmalıdır.

Sonuç bölümünde esasında çalışmanın daha önceki bölümlerinde olması gereken literatür alıntıları **tercih edilmemeli**, araştırmacının bizzat bu çalışmanın sonucunda vardığı yargılar serimlenmelidir.

**Extended abstract**

Türkçe hazırlanmış çalışmaların 600-750 kelime İngilizce geniş özetleri olmalıdır. Bu özetlerde hiçbir biçimde referans/atıf kullanılmamalıdır. Genişletilmiş özette çalışmanın konusu, amacı, yöntemi, araştırma soruları, bulguları ve tartışması hakkında bilgiler yer almalıdır.

**Kaynakça**

Metin içi referans ve Kaynakça yazımı için <http://arts.artuklu.edu.tr/tr/pub/writing-rules> adresini mutlaka ziyaret etmeniz gerekmektedir.

**Önemli not:** Her bir Kaynakça maddesinin arasına bir satır boşluk bırakılması gerekir.

1. Çalışmanız bir bildiri özetinin genişletilmiş hâli olabilir. Bunun yanı sıra lisansüstü tez çalışmanızın saha bulgularından oluşan bir nitelik taşıyabilir. Bu durumda ilgili açıklamayı buraya yazmanız gerekir. Lisansüstü ödev veya tez çalışmalarından üretilen çalışmalarda danışmanlar/öğretim elemanları ancak ikinci yazar olabilir. [↑](#footnote-ref-1)
2. Çalışmanızda etik kurul onayı gerektiren bir sahanız varsa edinilen etik kurul onay raporunun bilgisi, tarihi ve sayısı hem burada hem de yöntem kısmında belirtilmelidir. [↑](#footnote-ref-2)
3. Tablo 1’deki örnek, çalışmanın yazarının bizzat ürettiği bir içerik olduğundan kaynağa gerek yoktur ancak Görsel 1’deki gibi kullanım örneklerinde ise mutlaka **metin içi referans kurallarına göre** kaynak belirtilmesi ve bunun Kaynakça’ya eklenmesi zorunludur. [↑](#footnote-ref-3)