**TELİF HAKKI DEVİR FORMU**

(Formu lütfen elle doldurup imzalayın ve elektronik olarak iletiniz.)

**Makale Başlığı**

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Yukarıda başlığı verilen makalenin yazar(lar)ı olarak, yayınlanması amacıyla makalemizi Akdeniz Sanat’a gönderiyor ve aşağıdaki şartları kabul ediyoruz:

1. Bilimsel araştırmanın yapılmasında yeterli birikim ve donanıma sahip yazarların açık, dürüstlük, şeffaflık ilkelerine bağlı, ilgili alanda (konuda) araştırma yapmış ya da yapmakta olanlara saygılı olmaları beklenir.
2. Tüm makaleler, özgün bir konu (sorun) ile ilgili; bilimsel bir metodolojiye dayalı ve araştırma etiğine uygun olmalıdır. Bu bağlamda;

* Yanlış (ya da yalan) veri beyanında bulunmak veya üretmekten,
* Başkasına ait veri ve bilgileri açık / kesin kaynak belirtmeden kullanmaktan,
* Kasıtlı olarak eksik ya da yanlış bilgi sunmaktan
* Plagiarizm / aşırmacılıktan (farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak, bilinçaltı yanılsama aşırma biçimleridir) kesinlikle kaçınılmalıdır.

1. Yayının içeriğinin yansız olması, kişisel çıkarlar, kaygılar, politik görüşler ve inançların yayını etkilememesi, yayında yararlanılan bütün kaynakların atıf yapılarak belirtilmesi, yayındaki bilginin üretilmesinde, derlenmesinde, ölçülmesinde ve yayına hazırlanmasında payı olanların teşekkür edilerek anılmalıdır.
2. Ulusal / uluslararası indekslere girebilmenin ya da düzeyli bir araştırma makalesinin temel şartlarından biri de makale kaynak(ça)larında (bibliyografyalarda) atıf(lar) almış, etki faktörleri olan (yahut en azından google scholar’da bulunan) yayınlara öncelik vermektir. ***Akdeniz Sanat***’a makale kabulünde bu durum öncelikli onay sebeplerindendir.
3. Bir kongre veya toplantıda yayınlanan bir yayın özeti, yayının basılmak üzere sunulmasını engellemez. Ancak bu yayının toplantı veya kongrelerde sunulmuş olduğu o yayının basılmak üzere yapıldığı başvuruda  mutlaka belirtilmelidir.
4. Yazarlar bu makalenin Akdeniz Sanat adlı dergide belirtilen isim sıralaması ile yayınlanmasını onaylamaktadırlar.
5. Katkıda bulunan yazar(lar)ın veya varsa yazar(lar)ın işvereninin;

a) patent hakları,

b) yazar(lar)ın gelecekte hazırlayacakları kitap veya diğer çalışmalarında makalenin tümünü ücret ödemeksizin kullanma hakkı,

c) makaleyi satmamak koşuluyla kendi amaçları için çoğaltma hakkı gibi fikri mülkiyet hakları saklı kalmaktadır. Bununla birlikte çoğaltma, sergileme, başkalarına verme ve diğer dağıtım durumlarında işbu makalenin tümüyle veya kısmen bir ortamda kullanımında Akdeniz Sanat’a atıf yapmaları gerekmektedir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Adı Soyadı\*** | **ORCID No** | **Katkı Oranı %** | **Tarih** | **İmza** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |  |  |

***\* Lütfen tüm yazarların isimlerini yazınız.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorumlu Yazar** | | **Tarih/İmza** |
| **Adı Soyadı** |  |  |
| **Adres** |  |
| **Telefon** |  |
| **e-posta** |  |

**ÇIKAR ÇATIŞMASI BİLDİRİMİ**

Yukarıda listelenen yazarlar, bu makalede çalışma konusu veya materyallerle herhangi bir finansal ya da finansal olmayan çıkarı olan herhangi bir kuruluşla hiçbir bağlantısı veya ilgisi olmadığını onaylarlar.

Yukarıda listelenen yazarlar, bu makalede tartışılan konu veya materyallerle finansal veya finansal olmayan bir çıkarı olan bir kuruluşla bağlantı veya katılım hakkında aşağıdaki ayrıntıları bildirmektedir.

**Çıkar Çatışması Olan Yazarlar**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Yazar** | **Adı Soyadı\*\*** | **Çıkar çatışmalarının ayrıntıları** | **İmza** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

\*\**Çıkar çatışması olduğunda, şirket unvanını ve yazar ile olan ilişkiyi belirtiniz.*

**ÇEVİRİ ESERLER İÇİN TELİF HAKKI DEVİR FORMU**

(Formu lütfen elle doldurup imzalayın ve elektronik olarak iletiniz.)

**Makale Başlığı**

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Bilim etiği; bilimsel araştırma üretme, araştırma sonuçlarını yayma ve bilimsel değerlendirme süreçlerini kapsar.

**I. Yazarlar için:**

Akdeniz Sanat Dergisine gönderilecek çeviri metinlerin yazarları, aşağıdaki maddeleri kabul ettiklerini, bu ilke ve süreçlere uyacaklarını çeviri metnini göndermekle beyan etmiş sayılırlar.

1. Çeviri metin alanında önemli katkı yapmış veya yapma potansiyeli bulunan, özgün, bilimsel ve sanatsal araştırma yöntemlerini doğru bir biçimde uygulayan bir yayımın çeviri için esas alınan diline ve metnine sadık kalınarak yapılmıştır.
2. Yayınlanması için gönderilen çeviri metin çevirisi yapılan orijinal yayım ile Akdeniz Sanat Dergisi editörleri veya görevlendirilecek bir çeviri hakemi ve/veya redaktör tarafından konunun uygunluğu ve çevirinin doğruluğu ve akıcılığı ölçütleri esas alınarak değerlendirilir. Yapılacak değerlendirme sonucuna göre çeviri kabul edilebilir, düzeltme istenebilir veya reddedilebilir.
3. Çevirmen gerek orijinal metnin çevirisinde, gerek çeviri metne düştüğü çevirmenin notlarında gerekse çeviri metin ile ilgili verdiği her türlü bilgiye ilişkin olarak,

* Yanlış (ya da yalan) veri beyanında bulunmak veya üretmekten,
* Başkasına ait veri ve bilgileri açık / kesin kaynak belirtmeden kullanmaktan,
* Kasıtlı olarak eksik ya da yanlış bilgi sunmaktan
* Plagiarizm / aşırmacılıktan (farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak vb.) kesinlikle kaçınır.

4. Yazarlar bu makalenin Akdeniz Sanat adlı dergide belirtilen isim sıralaması ile yayınlanmasını onaylamaktadırlar.

5. Katkıda bulunan yazar(lar)ın veya varsa yazar(lar)ın işvereninin;

a) patent hakları,

b) yazar(lar)ın gelecekte hazırlayacakları kitap veya diğer çalışmalarında makalenin tümünü ücret ödemeksizin kullanma hakkı,

c) makaleyi satmamak koşuluyla kendi amaçları için çoğaltma hakkı gibi fikri mülkiyet hakları saklı kalmaktadır. Bununla birlikte çoğaltma, sergileme, başkalarına verme ve diğer dağıtım durumlarında işbu makalenin tümüyle veya kısmen bir ortamda kullanımında Akdeniz Sanat’a atıf yapmaları gerekmektedir.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Adı Soyadı\*** | **Katkı Oranı %** | **Tarih** | **İmza** |
| **1.** |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |  |

***\* Lütfen tüm yazarların isimlerini yazınız.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorumlu Yazar** | | **Tarih/İmza** |
| **Adı Soyadı** |  |  |
| **Adres** |  |
| **Telefon** |  |
| **e-posta** |  |

**KİTAP ÖZETLERİ (BOOK REVIEW) İÇİN TELİF HAKKI DEVİR FORMU**

(Formu lütfen elle doldurup imzalayın ve elektronik olarak iletiniz.)

**Makale Başlığı**

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Bilim etiği; bilimsel araştırma üretme, araştırma sonuçlarını yayma ve bilimsel değerlendirme süreçlerini kapsar.

**I. Yazarlar için:**

Akdeniz Sanat Dergisine gönderilecek kitap özetlerinin yazarları, aşağıdaki maddeleri kabul ettiklerini, bu ilke ve süreçlere uyacaklarını kitap özetlerini göndermekle beyan etmiş sayılırlar.

1. Özeti yapılan yayım alanında önemli katkı yapmış veya yapma potansiyeli bulunan, özgün, bilimsel ve sanatsal araştırma yöntemlerini doğru bir biçimde uygulayan eser olmalıdır.
2. Yayınlanması için gönderilen özet metin Akdeniz Sanat Dergisi editörleri veya görevlendirilecek bir hakem tarafından konunun uygunluğu ve özet metnin doğruluğu ve akıcılığı ölçütleri esas alınarak değerlendirilir. Yapılacak değerlendirme sonucuna göre özet kabul edilebilir, düzeltme istenebilir veya reddedilebilir.
3. Yazar özet metin ile ilgili verdiği her türlü bilgiye ilişkin olarak,

* Yanlış (ya da yalan) veri beyanında bulunmak veya üretmekten,
* Başkasına ait veri ve bilgileri açık / kesin kaynak belirtmeden kullanmaktan,
* Kasıtlı olarak eksik ya da yanlış bilgi sunmaktan
* Plagiarizm / aşırmacılıktan (farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak vb.) kesinlikle kaçınır.

4. Yazarlar bu makalenin Akdeniz Sanat adlı dergide belirtilen isim sıralaması ile yayınlanmasını onaylamaktadırlar.

5. Katkıda bulunan yazar(lar)ın veya varsa yazar(lar)ın işvereninin;

a) patent hakları,

b) yazar(lar)ın gelecekte hazırlayacakları kitap veya diğer çalışmalarında makalenin tümünü ücret ödemeksizin kullanma hakkı,

c) makaleyi satmamak koşuluyla kendi amaçları için çoğaltma hakkı gibi fikri mülkiyet hakları saklı kalmaktadır. Bununla birlikte çoğaltma, sergileme, başkalarına verme ve diğer dağıtım durumlarında işbu makalenin tümüyle veya kısmen bir ortamda kullanımında Akdeniz Sanat’a atıf yapmaları gerekmektedir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Yazışmadan Sorumlu Yazar** | | | | **Tarih/İmza** | |
|  | **Adı Soyadı\*** | **Katkı Oranı %** | **Tarih** | | **İmza** |
| **1.** |  |  |  | |  |
| **2.** |  |  |  | |  |
| **3.** |  |  |  | |  |
| **4.** |  |  |  | |  |
| **5.** |  |  |  | |  |
| **6.** |  |  |  | |  |
| **7.** |  |  |  | |  |

***\* Lütfen tüm yazarların isimlerini yazınız.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorumlu Yazar** | | **Tarih/İmza** |
| **Adı Soyadı** |  |  |
| **Adres** |  |
| **Telefon** |  |
| **e-posta** |  |