

Atıf ve kaynakça yazım kuralları

- ARTS'a gönderilen tüm çalışmalar, APA 7 atıf ve kaynakça kurallarının aşağıda yapılandırıldığı biçimsel örneklerine uyularak düzenlenmelidir.
- Büyük ve küçük harf kullanımı, noktalama işaretleri, yazı tipleri ve boşluklar konusunda kuralların eksiksiz gözetilmesi beklenir.
- Kaynaklar bir bütün olarak, türsel ayırım yapılmaksızın alfabetik sırayla yazılır.
- Aynı yazarın aynı yıl yayımlanan eserleri harf atanarak farklılaştırılır.
- Yılı olmayan kaynaklarda dört alt tire (____) kullanılmalıdır.
- Kaynak sonunda yararlanılan kaynağın basıldığı yayınevi belirtilirken "yayınevi", "yayıncıları", "kitapları" ve sair takıların eklenmemesi gerekir. Örnek: Metis ya da Routledge.
- Kaynağın bütününe gönderme yapılmak istendiğinde, yazarın ve kaynağın yılının yazılması yeterlidir: (Özön, 2013).
- Kaynaktaki belirli bir sayfadan alıntı yapılmış ya da yazılanlar kaynağın belirli bir kısmından alınmışsa kaynak, sayfasıyla birlikte şu şekilde yazılmalıdır: (Özön, 2013, s. 79).
- Referans verilen metnin üç-beş arasında yazarı varsa ilk referans verilirken tüm yazarların soyisimleri yazılmalıdır: (Kaya, Atılğan ve Solmaz, 1995). Daha sonraki referanslarda sadece ilk yazarın şu örnekte olduğu gibi soyisminin yazılması yeterlidir: (Kaya vd., 1995). Yazar sayısının altı ya da daha fazla olması durumunda ise ilk kullanımda da yalnızca ilk yazarın soyismi yazılmalı, diğerlerinin ise "vd." şeklinde kısaltması yapılmalıdır: (Altan vd., 2010).
- Metin içinde tüm film, kitap, dergi, gazete, TV programı ve sanat eserlerinin adları italik yazılmalıdır. Film adları ilk kullanıldığında metinde yönetmen adı geçmiyorsa parantez içinde önce yönetmen, sonra yıl yazılmalıdır: *Reservoir Dogs* (Rezervuar Köpekleri, Quentin Tarantino, 1992), *Akrebin Yolculuğu* (Ömer Kavur, 1997).
- E-posta, telefonla ya da yüzyüze yapılan kişisel görüşmelerin tamamı metin içinde gösterilmelidir. Örnek: Nadine Labaki (kişisel görüşme, 6 Mart 2019) ya da (Nadine Labaki, kişisel görüşme, 6 Mart 2019). Bunlar Kaynakçaya eklenmez.
- Klasik eserlerin, özgün tarihleri biliniyorsa şu örnekteki gibi yazılması gerekir: (Freud, özgün eserin tarihi/yararlanılan eserin tarihi), (Freud, 1930/1998).
- Yazar, metin içinde alıntılacağı ana kaynağa başka bir yazar yoluyla ulaşmışsa (yani başka bir ifadeyle ikincil kaynaktan yararlanıyorsa) referansın şu şekilde verilmesi gerekir: (aktaran Kazancı, 2013, s. 29) ya da (Parsons'tan aktaran Aktay, 1995, s. 105).
- Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten uzun olan doğrudan alıntılar sağdan ve soldan 2'şer cm. içerden, önce - sonra 6nk ve 1,15 satır aralığıyla, 9 punto olarak ve tırnak işareti olmaksızın yazılır. Özgün kaynaktan doğrudan alıntı yapılırken çıkarılan sözcük(ler) ve/ya cümle(ler) köşeli parantez içinde üç noktayla [...] gösterilmelidir. Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten az olan doğrudan alıntılarda ise çift tırnak işareti kullanılır. Çift tırnak işareti içerisinde yer alan alıntılarda, tırnak işareti kullanılarak vurgulanmak istenen bir sözcük ya da sözcük dizisinin yer alması hâlinde, tek tırnak işaretinin kullanılması gerekir.
- Her bir kaynakça maddesinin arasına bir satır boşluk bırakılması gerekir.

• Tek yazarlı kitap

Yazarın Soyismi, İsmi'nin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu) (Varsa çevirmen bilgileri). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

Abisel, N. (2010). Sessiz sinema (4. baskı). De Ki.

• Çok yazarlı kitap

Birinci Yazarın Soyismi, İsmi'nin İlk Harfi., İkinci Yazarın Soyismi, İsmi'nin İlk Harfi., ... ve Son Yazarın Soyismi, İsmi'nin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

Eco, U., Martini, C. M., Proctor, M. ve Cox, H. (2012). Belief or nonbelief? A confrontation (3. baskı). Skyhorse.

• Çeviri kitap

Yazarın Soyismi, İsmi'nin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu) (Çev. Çevirenin ismi'nin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

Zizek, S. (2009). Matrix: Ya da sapkınlığın iki yüzü (1. baskı) (Çev. B. Turan). Encore.

- Kurum kitabı

Kurumun Adı. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

TÜBİTAK. (2002). 21. Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar (1. baskı). TÜBİTAK.

TÜBİTAK. (2002). 21. Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar (1. baskı). TÜBİTAK.

https://www.tubitak.gov.tr/sites/default/files/ortaokul_proje_raporu.pdf

- Derleme kitapta ve bildiri kitaplarında bölüm/makale

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Bölüm/makale başlığı. Editörün Adının İlk Harfi. Soyismi (Ed.), Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu) (s. Bölümün/Makalenin Sayfa Numaraları). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

Kejanlıoğlu, B. (2005). Medya çalışmalarında kamusal alan kavramı. M. Özbek (Ed.), Kamusal alan (1. baskı) (s. 689-713). Hil.

Sel, M. (2021). Yeni medyada "öteki": Telegram grupları üzerine bir inceleme. İletişim ve ötesi: Lisansüstü iletişim çalışmaları sempozyumu bildiri özetleri kitapçığı (1. baskı) (s. 9-11). <http://iletisimveotesi.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/13/2021/10/iveo-ozet-kitapcik.pdf>

Kınahasanoğlu, A. T. (2022). Dijitalin medyası, medyanın dijitali: Anaakımın dönüşümü. Y. Kurt ve G. Tüfekçi (Ed.), DM international 2022: 4. dijital medya sempozyumu sempozyum sonrası yayını (1. baskı) (s. 15-35). Metis.

- Derleme kitapta çeviri bölüm/makale

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Bölüm/makale başlığı (Çev. Çevirenin isminin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Editörün isminin ilk harfi. Editörün soyismi (Ed.), Eserin başlığı (Kaçınıcı baskı olduğu) (s. Bölümün/makalenin sayfa numaraları). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL'si eklenir]

Moritz, W. (2003). Canlandırma: Dün, bugün, yarın (Çev. A. Fethi). G. Nowell-Smith (Ed.), Dünya sinema tarihi (3. Baskı) (s. 312-321). Kabalıcı.

- Akademik dergide yayımlanmış makale

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Makale başlığı. Derginin adı, Varsa cilt numarası(sayısı) [sadece sayı varsa sayı yazılır], Makalenin sayfa numaraları. [Varsa buraya doi URL'si eklenir]

Berkay, M. (2005). Radyo yayıncılığı ve seçimler: Siyasal aktörler üzerinden bir okuma. Bilim ve insan, 82(4), 114-140.

Başak, E. (2021). Black Mirror evreninde sanal gerçeklik referansları. Yeni medya ve toplum, 15, 134-150.

- Akademik dergide yayımlanmış çeviri makale

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Makale başlığı (Çev. Çevirenin isminin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Derginin adı, Varsa cilt numarası(sayısı) [sadece sayı varsa sayı yazılır], Makalenin sayfa numaraları. [Varsa buraya doi URL'si eklenir]

Glaser, S. ve Keane, H. (2012). Ortak yaşamdan gerçekliğe sinema (Çev. E. Oltay). Toplum ve sanat, 6(2), 54-72.

Halliwell, S. (2022). Diegesis - Mimesis (Çev. M. Akım). ARTS, 8, 314-326. <http://doi.org/10.46372/arts.1109732>

- Basılı gazete ve dergide yayımlanmış yazarı belli makale/haber

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yıl, Gün Ay). Makale/haber başlığı. Gazete/Dergi adı, Dergi için varsa cilt/sayı numarası, Makalenin/haberin sayfa numaraları.

Hızlan, D. (2009, 12 Mayıs). Wikipedia kazaları. Hürriyet, 18.

Göl, B. (2014, Haziran). Biz o değiliz. Altyazı, 140, 32-35.

- Çevrimiçi/elektronik dergide/platformda yayımlanmış yazarı belli makale/haber/röportaj vb.

Yazarın Soyismi, İsmiinin İlk Harfi. (Yıl, Varsa Gün Varsa Ay). Makale/haber/röportaj başlığı. Dergi/platform adı, Dergi için varsa Cilt Numarası ve/ya varsa sayı numarası. Erişim URL'si

Alkara, B. (2009, Temmuz). Eklektik sanat tartışmaları ve orta doğu. Heykel dergisi. http://www.heykeldergi.org/eklektik-&-sanat-&-tartismalari/&-orta_56+dogu

- Çevrimiçi/elektronik dergide/platformda yayımlanmış yazarı belirsiz makale/haber/röportaj vb.

Gazetenin/platformun adı. (Yıl, Varsa Gün Varsa Ay). Makale/haber/röportaj başlığı. Erişim URL'si

Kültür ve sanat haber. (2003, Temmuz). Sedat Aşık ve modern sanat. <http://www.ksh.com/sedat-asik-ve-modern-sanat>

• Sosyal/katılımcı ağlardaki metin temelli içerik

Kullanıcı adı. (İçerik oluşturma/yükleme yılı, günü). İçeriğin ilk dört kelimesi (...) [İçerik niteliği]. Ağ/mecra ismi. URL

kinasezer. (2022, 26 Ekim). Ne kadar benziyoruz Türkiye'ye (...) [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/kinasezer/status/1585034727982891013?s=20&t=6c9NjOcnYDvjjiPH4P3LRA>

herseysoyut. (2022, 21 Kasım). bu aralar tahmin entryleri (...) [Girdi metin]. Ekşi sözlük. <https://eksisozluk.com/entry/145364818>

• Sosyal/katılımcı ağlardaki görsel işitsel içerik

Kullanıcı adı. (İçerik oluşturma/yükleme yılı, günü). İçeriğin ilk dört kelimesi (...) [İçerik niteliği]. Ağ/mecra ismi. URL

melikşah altuntaş. (2022, 7 Kasım). Melike ile Birbirimizi Ne (...) [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=XAQz46StYqw&ab_channel=melik%C5%9Fahaltunta%C5%9F

• Yayımlanmamış tez

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Tez başlığı. (Yayımlanmamış yüksek lisans/doktora tezi). Üniversite Adı, Şehir.

Sevgi, A. (2010). Can Akçakıl tiyatrosunda performatiflik (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mardin Artuklu Üniversitesi, Mardin.

• Dijital sözlük maddesi

Platform/site/sözlük adı. (Erişilen yıl). Madde adı. Erişim URL'si

Dil Derneği. (2022). Us. <http://www.dildernegei.org.tr/TR,274/turkce-sozluk-ara-bul.html>

• Film

Yönetmenin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yönetmen). (Yapım Yılı). Filmin Adı [Film]. Stüdyo veya Yapımcı veya Dağıtıcı.

Huston, J. (Yönetmen). (1941). Malta Şahini [Film]. Warner.

• Dizi film

Senaristin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Senarist) ve Yönetmenin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yönetmen). (Yayın Yılı). Yapımcının İsminin İlk Harfi., Soyismi (Yapımcı), Dizinin Adı. Yayımlandığı kanal veya dijital platform.

Kök, E. (Senarist) ve Kenar, J. (Yönetmen). (2020). E. Mert (Yapımcı) Selam Sana Özgürlük [Dizi film]. BluTV.

• Diğer eserler

Sanatçının Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Eserin üretim yılı). Eserin Adı [Türü/niteliği]. Varsa Sergilendiği Yer, Şehir.

Adams, A. (1927). Monolith, the face of Half Dome [Fotoğraf]. Art Institute, Chicago.

da Vinci, L. (____). Mona Lisa [Resim]. Louvre Müzesi, Paris.