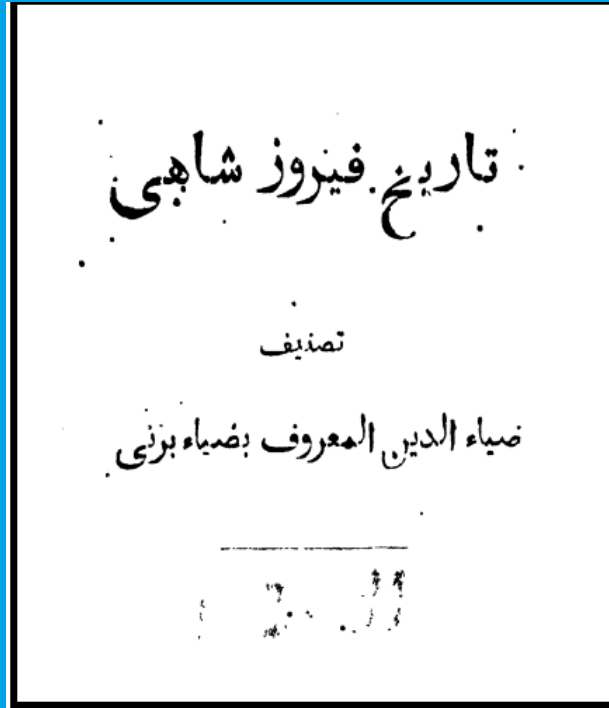




Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History And Idea

ISSN: 2148-2292



Târîh-i Fîrûz Şâhî / Ziyâüddîn b. Müeyyidülmülk el-Berenî (ö. 758/1357)

CILT/VOLUME SAYI/NUMBER YIL/YEAR

9

3

2022

Eylül/September

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi



Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Cilt / Volume/TOM Sayı / Number / Номер Yıl / Year/ Год
9 3 2022

ATDD ©

Tel/Tel/ Тел

+90 533 310 27 73

+90 534 297 18 25

E-posta / E-mail /E- сообщение

akademiktarihvedusunce@gmail.com,

akademiktarihvedusunce@yandex.com

Web /Веб-Сайт

<http://dergipark.gov.tr/atdd>,

<http://www.akademiktarihvedusuncedergisi.org/>



Türkiye / Turkey / Турция

ATDD

ISSN: 2148-2292

İmtiyaz Sahibi / Published By/ Держатель Концессии

Hakan Yılmaz

Başeditör/Editor in Chief/главный редактор

Hakan Yılmaz

Editörler / Editors / Редакторы

Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr. Seadet Shikhiyeva, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr. Emin Kırkıl, MCBÜ, Turkey

Dr. Öğretim Üyesi Ferdi Çiftçioğlu, MCBÜ, Turkey

Güneş Quliyeva, Dissertant, Azerbaijan

Dil Editörleri/Language Editors/ ЯЗЫКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ

Veysel Karani Gülersoy

Dr. Ahmad Jabbari

Dr. Huriye Şen

**Yayın Kurulu / Editorial Board / Редакционная Коллегия
Журнала**

Prof. Dr. Yagub Mahmudov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Tofig Necefli, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Kerim Şükürov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Ayşe Kayapınar, Tekirdag Univ., Turkey
Prof. Dr. Peter Golden, Rutgers Univ., USA.
Prof. Dr. Ercan Haytoğlu, PAU, Turkey
Prof. Dr. Alfina Sibgatulina, Moscow Univ. Russia
Prof. Dr. Yusuf Kılıç, PAU., Denizli, Turkey
Prof. Dr. Juliboy Eltazarov, S.R.I. Univ. Uzbekistan
Prof. Dr. Selma Ünlü, AU., Turkey
Prof. Dr. Shohistahon Uljaeva, Uzbekistan
Doç. Dr. Güntekin Necefli, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. Elnur Ağayev, LAU, Cyprus
Doç. Dr. Emin Kırkıl, CBU., Turkey
Ayten Dirier, Turkey
Dr. Mileushe Gaynanova, Kazan S.U., Tataristan

İNDEX VE VERİTABANLARI/ IDEX AND DATABASES/ИДЕКС И БАЗЫ ДАННЫХ



Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Hakemlere Teşekkür / Reviewer Acknowledgement

*Yagub Mahmudov
Sami Tekin
Hande Kılıçarslan
Fatma İnci
Ayşegül Koyuncu*

*Tofiq Necefli
Namık Musalı
Selma Yel
Cevdet Teke
Mübariz Ağalarlı*

*İrade Memmedova
Alfina Sibgetullina
Seadet Şihiyeva
Fatma Sedes*

*Nurettin Gülmez
Yusuf Kılıç
Namık Musalı*

*Kamil Veli Nerimanoğlu
Fatih Uslu
Abbas Karaağaçlı*

*Tattigul Kartayeva
Ahmad Jabbari
Ozan Yılmaz*

*Mithat Aydın
Ercan Haytoğlu
Talat Koçak
Ferhat Berber*

*Besire Azizaliyeva
Süleyman Tüzün
Hacı Çoban
Ayşegül Karakelle*

*Juliboy Eltazarov
Xuraman Hummatova
Elif Aksoy
Aslan Hebibov
Aylin Doğan*

*Fatma İnce
Minara Aliyeva Çınar
Cavid Qasimov
Abdullah Sami Tekin*

*Terane Turan Rehimli
Hikmet Çiçek
Mileushe Gaynanova
Yılmaz İnce*

*Emin Kırkıl
Orhan Yazıcı
Abdurrahim Tufantoz
Shokir Gofforov*

- 5 ***Mustafa Əfəndi Əl-Malaxinin Həyatı, Yaradıcılığı və Bədii İrsi*** 626-647
Life, Creativity and Artistic Heritage of Mustafa Efendi Al-Malakhi
Жизнь, творчество и художественное наследие Мустафы Эфенди
Аль-Малахи
- Ələddin Sultanov***
- 6 ***Yabancı Dil Öğretiminde İnteraktif Uygulamalar: “Kahoot! ve Quizizz*** 648-666
Interactive Applications in Foreign Language Teaching: “Kahoot! And
Quizizz”
Интерактивные приложения в обучении иностранному языку: “Kahoot!
и Quizizz”
- Serdar Yılmaz***
- 7 ***Actual Problems of Criminological Research of the Identity of a Juvenile*** 667-677
Offender
Актуальные проблемы криминологического исследования личности
несовершеннолетнего правонарушителя
Çocuk Suçlunun Kimliğine İlişkin Kriminolojik Araştırmanın Güncel Sorunları
- Canpolad Daanov***
- 8 ***Cinayət Təqibinin Mərhələləri (Nəzəri Mülahizələr)*** 678-687
Stages of Criminal Prosecution (Theoretical Reflections)
этапы уголовного преследования (теоретические размышления)
- Hikmət Eyvazov***
- 9 ***Səfəvilər Dövründə Məktəblər*** 688-710
Schools During the Safavids Period
Школы в Сафавийский период
- Əsgər Əhməd***

- 10 *Xəzər-Rus Münasibətləri və Azərbaycan* 711-725
Khazar-Russian Relations and Azerbaijan
Хазарско-российские отношения и Азербайджан
- Məhərrəm Əhmədov*
- 11 *Azərbaycan'ın Çağdaş Sanatçısı Faiq Ahmed'in Sanat Anlayışı və* 726-747
Eserlərinin Dokuma Sanatındaki Yeri
Azerbaijan's Contemporary Artist Faig Ahmed's Sense of Art and The Pl
His Works in Weaving Art
Роль произведений и художественная концепция современного
азербайджанского художника Фаига Ахмеда в ковроткачестве
- Esen Baydemir*
- 12 *Aprel İşğalından Sonra Sovet Bolşevik Rejiminin Azərbaycan Xalqının* 748-776
Milli-Mənəvi Dəyərlərinə Qarşı Soyqırımı Siyasəti
The Genocide Policy of The Soviet Bolshevik Regime Against The Nation
Moral Values of Azerbaijani People After April Invasion
Политика геноцида режима большевиков против
национальнонравственных ценностей азербайджанского народа по
апрельского захвата власти
- Mais Əmrahov*
- 13 *Şah İsmayıl Xətayinin "Nəsihətnamə" Əsərinin Forma-Tematik Təsnij* 777-791
Form - Thematic Features of The Work Of Shah Ismail Khatai "Nasihatn
форма-тематические особенности произведения шах исмаила хата
"насихатнаме"
- Təranə Abdullayeva*
- 14 *1937-1938-ci il Repressiyaları Sovet Dövlətinin Azərbaycan Xalqına* 792-819
Qarşı Soyqırımı Siyasətinin Davamı
Repressions of 1937-1938, The continuation of Genocide Policy of
Soviet State Against Azerbaijan People
репрессии 1937-1938 года продолжение политики
геноцида советского государства против азербайджанского народ
- Mais Əmrahov*

- 15 ***Azerbaycan'da Sovyet İşgaline Karşı Halk İsyanlarının Örgütlenmesin Türk Asker ve Subaylarının Rolü*** 820-845
The Role of the Turkish Soldiers and Officers in the Organization of National Uprisings Against the Soviet Occupation in Azerbaijan
Роль Турецких военных в организации народных восстаний против советской оккупации в Азербайджане

Mehman Süleymanov
- 16 ***Sходство современных погребальных обычаев Нахчывана с некоторыми тюркскими народами*** 846-863
The Common Traits of the Funeral Customs of Nakhchivan with Some Turkish Peoples Today
Nahçivanın Günümüzde Ölü Gömme Geleneklerinin Bazı Türk Halkları i Ortak Özellikleri

Sabuhi Hasanov
- 17 ***İhanet İle Vatanseverlik Arasında Bir Asker: Küçük Ethem*** 864-911
A Soldier Between Betrayal and Patriotism: Küçük Ethem
Солдат между предательством и патриотизмом: Маленький Этхе

Nurettin Gülmez-Bünyamin As
- 18 ***1960-1980 Dönemin Literatürüne Göre Türkiye’de Kadın Hakları Konusundaki Gelişmeler*** 912-929
Developments on Women's Rights in Turkey According to the Literature of the 1960-1980 Period
Достижения в области прав женщин в Турции по данным литературы 1960-1980 гг.

Atiye Emiroğlu
- 19 ***20. Yüzyılın 1950'li Yıllarında “Velikorus” Şovenizmi ve Azerbaycan Velicorus Chauvinism and Azerbaijan in the 50s of the XX Century*** 930-945
великодержавный шовинизм и азербайджан в 1950-егг. хх века

Vagif Şükürov

- 20 ***XIX Əsrin Ortaları – XX Əsrin Əvvəllərində İrəvan Quberniyasında İnzibati-Ərazi Bölgüsü və Etnodemoqrafik Proseslərə Dair*** 946-963
On the administrative-territorial division and ethno-demographic proces in the İrevan province in the middle of the XIX - early XX centuries
К административно-территориальному разделению и этнодемографическим процессам в Иреванской губернии в середине XIX – начале XX вв.
- Hacı Həsənov***
- 21 ***Denizli'deki Erken Cumhuriyet Dönemi Okul Yapılarının Mimari Özelliklerine Genel Bir Bakış*** 964-996
An Overview of the Architectural Features of Early Republican School Buildings in Denizli
Обзор архитектурных особенностей зданий ранней республиканско школы в Денизли
- Meryem Yıldız***
- 22 ***Pezdevî'de İnsan Fiilleri*** 997-1026
Pezdevi's Human Attitudes
Деяния Человека по Пездави
- Fatma Pınar***
- 23 ***Güney Azərbaycanın Zəncan və Həmədan Əyalətlərində Xalçaçılıq*** 1027-1045
Carpet-weaving of Zanjan and Hamadan provinces of South Azerbaijan
Ковроткачество в Занджанском и Хамаданском провинциях Южно Азербайджана
- Ramil Rustemov***
- 24 ***Employment Policies For Older Workers: Examples of Germany And I*** 1046-1066
Yaşlı işçilər İçin İstihdam Politikaları: Almanya ve İtalya Örnekleri
Политика занятости для пожилых работников: На примере Германии и Италии
- Türkan Sürel***

- 25 ***Ebeveyni Boşanmış ve Boşanmamış Okul Öncesi Çocukların Sosyal İlişkilerindeki İletişim Becerilerinin Ebeveyn Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi*** 1067-1103
Assessment of Communication Skills in Social Relations of Pre-School Children With Divorce and Non-Divorce Parents According to Parental Views
Оценка коммуникативных навыков в социальных отношениях детей дошкольного возраста с точки зрения родительских взглядов, родители которых разведены и не разведены.
- Büşra Akkaya***
- 26 ***Azərbaycan Xalqının Etnik İdentikliyiinin Öyrənilməsində Maddi Mədə Nümunələri Mənbə Kimi (Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Kolleksi Əsasında)*** 1104-1115
Samples of Material Culture as a Source in the Study of Ethnic Identity of Azerbaijani People (Based on the Collection of the National Museum of History of Azerbaijan)
Образцы Материальной Культуры как Источник в изучении этнической идентичности Азербайджанского Народа (На основе коллекции Национального Музея Истории Азербайджана)
- Fatma Ganiyeva***
- 27 ***Understanding Karabakh Through the Eyes of Women*** 1116-1137
Познать Карабах глазами женщин
Kadınların Gözünden Karabağ'ı Anlamak
- Kadir Aydın-Ulviyya Babayeva***
- 28 ***1915 Van'da Ermeni İsyanı ve Aram Manukyan*** 1138-1160
1915 Armenian Revolt in Van And Aram Manukyan
1915 Армянское восстание в Ване и Арам Манукян
- İlknur Koç Çiftçi***
- 29 ***1964-cü il Kipr Böhranı və Conson Məktubu*** 1161-1180
The Cyprus Crisis of 1964 and Johnson's letter
Кипрский кризис 1964 года и письмо Джонсона
- Sabina Aliyeva***

- 30 **Sosyal Bilgiler Dersinde Tarih Konuları Öğretiminde Tarihi Filmlerin Üzerine Sosyal Bilgiler Öğretmenlerinin Görüşlerinin Değerlendirilme** 1181-1217
The Views of Social Studies Teachers on the Effect of Historical Films in Teaching History Subjects in Social Studies Lesson
Оценка мнений учителей обществознания о влиянии исторических фильмов на преподавание предметов истории на уроках обществознания

Mehmet Sait Korkmaz-Beste Aybey Efe-Elif Erdemözkan

AKADEMİK TARİH VE DÜŞÜNCE DERGİSİ MAKALE YAZIM KURALLARI

Makale sisteme yüklendikten sonra intihal taraması tarafımızdan yapılacak olup, benzerlik raporuna göre yazarlar, süreç hakkında bilgilendirilecektir. Yayın sürecine devam edilecek olan bir makalede benzerlik oranı en fazla yüzde 15 olmalıdır.

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'nde yayınlanacak makale yazımında yönlendirici olmak ve yapılan çalışmalarda bir bütünlük sağlamak amacıyla bu yazım kılavuzu hazırlanmıştır. Yazım kılavuzunda bulunan kurallarla; makaleler arasında ve makalenin başlangıcından sonuna kadar genel bir bütünlük oluşturmak hedeflenmektedir. Makalelerde bilimsel etik kuralları mutlaka gözetilmeli, özellikle intihalden kaçınılmalıdır. Söz konusu çalışmalarda tüm sorumluluk makalenin yazarına aittir. Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'ne bilimsel çalışmalarını gönderecek bilim insanlarının aşağıda belirtilen kurallara uyması zorunludur.

Dergiye Gönderilecek Makaleler Hakkında;

Özgün olmalıdır.

Bilimsel olmalıdır.

Belirli bir konuda önemli gelişmeleri değerlendirip gerekli kaynak gösterilerek yazılmış olmalıdır. Dergide yayımlanan tüm makaleler yayın tarihinden itibaren derginin bir sonraki sayısına kadar tartışmaya açık olacaktır. Makaleler Word formatında yazılmalı, Dergi Park üzerinden dergiye PDF formatında gönderilecek makaleler kabul edilmeyecektir. **Sisteme yüklenen makale üzerinde yazar adı, orcid numarası gibi yazara ait bilgiler yer almamalıdır.** Bir sayıda aynı yazarın gerekli koşulları sağlaması şartıyla iki makalesi yayınlanabilir. Dergide hakem kurulundan onay alan makaleler takip eden ilk sayıda yayımlanacak olup uygun görülen sayılar yayın kurulu kararı ile ayrıca neşr olunacaktır. Hakem kurulunun ilgili makalelerde bilimsel kriter araması esastır. Makale sahibinin, hakemler tarafından tespit edilen düzeltmeleri yapmaları makalenin bilimselliğini güçlendirmesi açısından çok önemlidir. Yayın kurulu bir makalenin yayın sürecinde son ana kadar makaleye müdahale etme hakkına sahiptir.

Makale Yazım Kuralları

Sayfa Düzeni

Sayfa boyutu A4 kâğıt boyutunda olmalı, sayfa yapısında soldan 3,5 cm;

sağdan üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılmış olmalıdır. Metin, sağ ve sola dayalı (justify), bir buçuk satır aralık olarak yazılmalı, paragraflar arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Başlık, şekil adı, tablo adı gibi formatı belirtilmiş yazılar dışında kalan metin Times New Roman yazı karakterinde 12 punto ile yazılmalıdır.

Makale Başlığı

Makale başlığı metnin içeriğini yansıtmalı ve gereksiz uzatmalardan kaçınılmalıdır. Makale başlığı Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile yazılmalı ve başlığın ilk harfleri büyük olmalıdır.

Yazar Adı

Yazar adı sayfada makale başlığından sonra yer almalıdır. Yazar adının ilk harfi ve soyadının tümü büyük harf olmak üzere Times New Roman, 12 punto ve koyu (bold) olarak yazılmalıdır. Yazar adı ve soyadının altında ORCID numarası yer almalıdır. Bu sayfada yazara atfen yazarın unvanı, yazışmaların yapılacağı elektronik posta adresi, telefon numarası, Times New Roman 10 punto ve italik olarak adres yazılmalıdır. Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden oluşturulan makalelerde; 1. yazar adı doktora tezini yapan öğrencinin, 2. yazar adı tezin yürütücüsünün, 3. yazar adı varsa tezin yardımcı yürütücüsünün ismi olmalıdır. Diğer makalelerde yazar adı sırası konusunda yazarlar fikir birliğinde olmalıdır.

2018 yılı İlkbahar Dönemi Mayıs Sayısından itibaren tüm makalelerde Türkçe, İngilizce ve Rusça özetler (Başlık, özet, anahtar kavramlar) yer almaktadır.

Tercüme makalelerin yanında;

a) Yazı, bir akademik makale olarak tasarlanmış ve akademik kurallara göre yazılmış ise bunun kaynak olan dilden hedef dile birebir çevirisi yapılmalı ve genel yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

b) Yazı, bir akademik makale olarak değil de herhangi bir eserden belli bir bölüm aralığını kapsayan metin ise bu metne, kurallara uygun olarak Türkçe ve Rusça özetler eklenmeli ve dergi yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

c) Tercüme yazılarda yazının orijinal hali de yazı ile beraber dergiye iletilmelidir.

Türkçe Özet

Özet; yazıya konu olan çalışmaların amaçlarını, kullanılan yöntemleri, ulaşılan sonuçları, değerlendirmeleri içermeli ve 170 kelimeyi geçmemelidir. Bu haliyle özet, yapılan çalışma hakkında fikir verebilmelidir. Özet, Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Özet kelimesi koyu (bold) olmalı ve ilk harfi büyük olmak üzere “Öz” diye yazılmalıdır.

İngilizce ve Rusça Özet

Türkçe başlık, özet ve anahtar kavramlar, İngilizce ve Rusça olarak da yazılmalıdır. İngilizce ve Rusça başlık, özet ve anahtar kavramlar da Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Her dilde özet yeni bir sayfadan başlamalıdır.

Anahtar Kelimeler

Öz ve Abstract kısımlarından sonra, makalenin konu sınıflandırılmasının yapılabilmesi için en az üç tane, en çok beş tane anahtar kelime verilmelidir. Anahtar; kelimeler önemlerine göre sıralanmış, Times New Roman yazı karakteri ile Türkçe anahtar kelimeler 12 punto, İngilizce (Yabancı dilde) Keywords 12 punto yazılmalıdır. Keywords, bitişik yazılmalıdır. Türkçe özet ile anahtar kelimeler arasında ve extended abstract ile keywords arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Aynı kural Rusça anahtar kavramlar için de geçerlidir.

Makalenin İngilizce veya Yazıldığı Yabancı Dil Başlığı

Makalenin İngilizce veya yazıldığı yabancı dil başlığı sadece ilk harfi büyük olmak üzere Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile koyu olarak yazılmalıdır. Makale Latin alfabesi dışında başka bir alfabe ile yazılmışsa, yazıldığı dile binaen ayrıca Özet, anahtar kavramlar mutlaka Latin alfabesiyle de yazılmalıdır. Örneğin, Rusça yazıların bir makalenin Latin alfabesinde de Özet ve anahtar kavramları bulunmalıdır. Yine farklı dillerde yazılan bir makalenin başlık, dipnot ve kaynakçası mutlaka Latin alfabesi ile yazılmalıdır.

Giriş

Özetlerden sonra makaleye giriş bölümü ile başlanmalı ve giriş bölümü diğer başlıklar gibi harf veya rakamlar ile işaretlenmemelidir. Giriş bölümünde makale konusunda giriş sağlayacak açıklamalara yer verilmelidir.

Başlıklar

Ana Başlık

Ana Başlık, Times New Roman karakteri ile 14 punto olmalıdır.

Ara başlık

Ana Başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan Ara Başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmamalıdır. Ara Başlıklar sola dayalı olarak Times New Roman formatında 12 punto, koyu renk (bold) yazılmalı ve başlığın kelimelerinin ilk harfi büyük olmalıdır.

Alt Başlık

Alt Başlıklar paragrafın başında Times New Roman yazı tipinde 12 punto ve kelimelerin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.

Resim, Fotoğraf ve Tablolar

Resim ve Fotoğraflar taranmış ise en az 300 dpi çözünürlükte taranmış olmalı, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalı, şekillerle beraber numaralandırılmalıdır. Metin içerisinde yer alan tablolar metin sınırlarını aşmayacak şekilde ortalanarak konulmalıdır. Tablo no ve adları tablonun altında tek aralık ve Times New Roman 10 punto ile kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde ortalanarak ve italik yazılmalıdır. Tablo adı yazılırken üstte ve altta birer satır, tablodan sonra ise bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Dipnot ve Kaynakça

Yazım Kuralları

Dipnotlar 10 punto olarak ve Times New Roman karakteri ile yazılmalıdır. Dipnotlarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Eserin ilk dipnotta tam künyesi verilmelidir.

***Kitap (Tek Yazarlı)**

Tek yazarlı kitapların dipnot olarak ilk kullanımı “yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Tekrar eden kullanımlar dipnot “yazar adının baş harfi ve tam soyadı, italik harflerle “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımında “yazarın soyadı büyük harflerle ve adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” 12 punto olarak yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Ali Bardakoğlu, *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016, s. 15.

Tekrar Kullanım

A. Bardakoğlu, *a.g.e.*, s. 65.

Kaynakçada Kullanım

BARDAKOĞLU, A., *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016.

***Kitap (İki Yazarlı)**

İki yazarlı kitap eserlerin dipnot olarak kullanımı “birinci yazarın adı ve soyadı, tire işareti (-), ikinci yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar kullanımında “yazarların isimlerinin baş harfleri ve tam soyadları, italik harflerle a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şekline yazılmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımı “birinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, tire (-), ikinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topaloğlu-İlyas Çelebi, *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010, s. 57.

Tekrar Kullanım

B. Topaloğlu-İ. Çelebi, *a.g.e.*, s.69.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĞLU, B. ve ÇELEBİ, İ., *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010.

***Kitap (Çok Yazarlı)**

İkiden fazla yazarı olan eserlerin dipnot olarak kullanımı “yazarların ad ve soyadları, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.İkinci kullanımda “ilk yazarın adının baş harfi, soyadının tamamı ve diğ. (ve diğerleri), italik olarak a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.Kaynakçada kullanımında yazarların sırasıyla büyük harflerle soyadları ve adlarının baş harfleri, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topaloğlu, Yusuf Şevki Yavuz ve İlyas Çelebi, *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998, s. 25.

Tekrar Kullanım

B. Topaloğlu ve diğ., *a.g.e.*, s. 75.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĞLU, B., YAVUZ, Y. Ş., ve ÇELEBİ, İ., *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998.

***Çeviri Eser**

Çeviri eserlerde dipnot olarak “eserin yazarı, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer, sayfa numarası” yazılmalıdır. Tekrar eden kullanımlarda “yazarın adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990, s. 21.

Tekrar Kullanım

F. Dvornik, *a.g.e.*, s. 55.

Kaynakçada Kullanım

DVORNIK, F., *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990.

***Tezler**

Eserin ilk dipnot kullanımı “yazarın ismi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi, sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.

Tezin sonraki dipnot kullanımları “hazırlayanın adının baş harfi, soyadı, italik olarak “a.g.t.” (adı geçen tez), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “hazırlayanın soyadı (büyük harflerle) ve adının baş harfi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

İsmail Akyüz, *"Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları"*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008, s. 45.

Tekrar Kullanım

İ. Akyüz, *a.g.t.*, s. 49.

Kaynakçada Kullanım

AKYÜZ, İ., *"Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları"* Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008.

***Yazma Eser**

Yazma eserlerde dipnotun ilk kullanımı “Yazarın adı, eser adı (italik), kütüphane ismi, varsa kütüphane bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfi ve ikinci adının tamamı, italik olarak “a.g.e.”, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harfle) ve adının baş harfi, eserin adı (italik), kütüphane ismi ve varsa bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Neccarzade Rızâeddin Mustafa b. Ali en-Nakşbendî, *Risale fi beyâni'l-tikâdât*

ve'l-ahlâk ve'l-amel, Süleymaniye Ktp., A. Tekelioğlu, nr. 85 vr.19a.

Tekrar Kullanım

N. Rızâeddin, *a.g.e.*, vr. 26b.

Kaynakçada Kullanım

EN-NAKŞBENDİ, N. R., Mustafa b. A., *Risale fi beyâni'l-tikâdât ve'l-ahlâk ve'l-amel*, A. Tekelioğlu, 85: varak aralığı, Süleymaniye Ktp.

***Makale (Telif makale)**

Makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayımlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayımlandığı derginin adı, cilt, sayı, hazırlandığı şehir, yıl ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

İbrahim Çapak, “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C.11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47.

Tekrar Kullanım

İ. Çapak, *a.g.m.*, s. 50.

Kaynakçada Kullanım

ÇAPAK, İ., “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47-68.

***Makale (Çeviri Makale)**

Çeviri makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı), yayımlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Çeviri makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı) yayımlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve yıl” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Fritz Meier, “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443.

Tekrar Kullanım

F. Meier, a.g.m., s. 445.

Kaynakçada Kullanım

MEIER, F., “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443-468.

***Kitap Bölümü**

Kitap bölümünün dipnotta ilk kullanımı “bölümün yazarının adı soyadı, “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer ve tarih, bölüm numarası, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Kitap bölümünün dipnotta tekrar kullanımında “bölümün yazarının adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kitap bölümünün kaynakçada kullanımı “bölümün yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer, tarih ve bölümün sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Yusuf Kılıç, “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.27.

Tekrar Kullanım

Y. Kılıç, a.g.m., s.29.

Kaynakçada Kullanım

KILIÇ, Y., “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.18-43.

***Ciltli Eserler**

Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümleri “kullanılan cilt’in yazarının adı, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredenın adı, eserin bütünüünün adı, basıldığı şehir ve tarihi, bölüm ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümler “yazarının adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), bölüm numarası ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserler kaynakçada “kullanılan cilt’in yazarının soyadı ve adının baş harfi, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredenın adı, eserin bütünüünü adı, basıldığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fi mevzû’âti’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968, 3:142.

Tekrar Kullanım

T. A. Efendi, *a.g.e.*, 2:162.

Kaynakçada Kullanım

TAŞKÖPRİZADE, A. E., *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fi mevzû’âti’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968.

***Hadisler**

Kütüb-i Sitte hadis kitaplarından kaynak gösterilirken Buhâri, Mülim, Tirmizi ve Nesâi isimlerinden sonra virgöl, virgülden sonra Müslim ve Muvatta’da kitap adı ve hadis numarası; Buhâri, Tirmizi ve Nesâi’de kitap adı ve bab numarası, Müsned’de cilt ve sayfa numarası verilir. Cilt numarasında Romen rakamı kullanılmaz.

Ahmed b. Hanbel, Müsned, 4:289, Ebü Dâvud, Muvatta, "İlim", 18
Buhâri, "İlim", 12
Müslim, "Ticârât", 45

***Ansiklopedi Maddesi**

Ansiklopedi maddesinin dipnotta kullanımı “maddenin yazarının adı ve soyadı, “ansiklopedi maddesinin adı”, (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt (C) numarası, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin dipnotta tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin kaynakçada kullanımı “maddenin yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “ansiklopedi maddesinin adı” (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt numarası, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Ömer Faruk Akün, “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 416.

Tekrar Kullanım

Ö. F. Akün, a.g.m., s. 416.

Kaynakçada Kullanım

AKÜN, Ö. F., “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 414-416.

*Yayımlanmış sempozyum bildirileri makalenin kaynak gösteriliş düzeniyle aynı olmalıdır. Arapça eser isimlerinde, birinci kelimenin ve özel isimlerin baş harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Farsça, İngilizce vb. diğer yabancı dillerdeki ve Osmanlı Türkçesi ile yazılan eser adlarının her kelimesinin baş harfleri büyük olmalıdır. Başka alfabelerde yazılan makalelerde dipnot ve kaynakça Latin harfle okunuşlarına göre yazılmalıdır.

*Âyetler italik karakterle yazılmalı, referansı (sûre adı sûre no/âyet no) sırasına göre verilmelidir. Örnek: el-Bakara 2/10.

*İnternet kaynaklarında öncelikli olarak hangi konu ya da kavram araştırılmış ise dipnotta bunun yazılması ardından link verilerek erişim tarihinin kurallara uygun olarak eklenmesi gereklidir.

Örnek: <http://web.sakarya.edu.tr/~scebeci/Rapor.pdf> (01.02.2011).

*Dipnot referans numaraları noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.