



# Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History And Idea

ISSN: 2148-2292



*Mustafa Kemal'in 1921 Sakarya Meydan Muharebesi Harp Planı-1*

**CILT/VOLUME SAYI/NUMBER YIL/YEAR**

**9**

**4**

**2022**

**Aralık/December**

# Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi



Academic Journal of History and Idea  
Академическая История и Мысль

Cilt / Volume/ ТОМ Sayı / Number / Номер Yıl / Year/ Год  
9 4 2022

**ATDD ©**

**Tel/Tel/ Тел**  
+90 533 310 2773

**E-posta / E-mail /E- сообщение**  
akademiktarihvedusunce@gmail.com,  
akademiktarihvedusunce@yandex.com

**Web /Веб-Сайт**  
<http://dergipark.gov.tr/atdd>,  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/atdd>



Türkiye / Turkey / Турция

**ATDD**

ISSN: 2148-2292

**İmtiyaz Sahibi / Published By/ Держатель Концессии**

Hakan Yılmaz

**Başeditör/Editor in Chief/ главный редактор**

Doç. Dr. Emin Kırkıl

**Editörler / Editors / Редакторы**

Prof.Dr. Yusuf Kılıç, PAU, Turkey

Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr.Seadet Shikhiyeva, AMİA, Azerbaijan

Dr. Öğretim Üyesi Ferdi Çifçioğlu, MCBU, Turkey

Dr. Öğretim Üyesi Halil İbrahim Demir, MAEU, Turkey

**Dil Editörleri/ Language Editors/ ЯЗЫКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ**

Veysel Karani Gülersoy

Dr. Ahmad Jabbari

**Yayın Kurulu / Editorial Board / Редакционная Коллегия  
Журнала**

Prof. Dr. Yagub Mahmudov, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Tofiq Necefli, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Tuncer Baykara, Turkey  
Prof. Dr. Kerim Şükürov, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Ayşe Kayapınar, Tekirdag Univ., Turkey  
Prof. Dr. Peter Golden, Rutgers Univ., USA.  
Prof. Dr. Arshi Khan, Hindistan  
Prof. Dr. Hatice Palaz Erdemir, CBU., Turkey  
Prof. Dr. Kamil Veli Nerimanoğlu, Turkey  
Prof. Dr. Ercan Haytoğlu, PAU, Turkey  
Prof. Dr. Alfina Sibgatulina, Moscow Univ. Russia  
Prof. Dr. Shokir Gofforov, S.R.I. Univ. Uzbekistan  
Prof. Dr. Yusuf Kılıç, PAU., Denizli, Turkey  
Prof. Dr. Juliboy Eltazarov, S.R.I. Univ. Uzbekistan  
Prof. Dr. Shohistahon Uljaeva, Uzbekistan  
Prof. Dr. Tattigul Kartayeva, Farabi U., Kazakhstan  
Doç. Dr. Güntekin Necefli, AMİA, Azerbaijan  
Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan  
Doç. Dr. Elnur Ağayev, LAU, Cyprus  
Doç. Dr. Cavit Qasimov, YU, Turkey  
Dr. Öğr. Üyesi. Abdurrahim Tufantoz, YU, Turkey  
Ayten Dirier, Turkey  
Dr. Mileushe Gaynanova, Kazan S.U., Tataristan

## INDEX VE VERİTABANLARI/ IDEX AND DATABASES/ИДЕКС И БАЗЫ ДАННЫХ



**INTERNATIONAL**  
Scientific Indexing

INDEX

**ISLAMICUS**



CiteFactor  
Academic Scientific Journals

**SÖBIAD**



Academic  
Resource  
Index  
ResearchBib



РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС  
НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ

**Science Index**



**ESJI**  
www.ESJIndex.org

Eurasian  
Scientific  
Journal  
Index



kaynakca.info  
Türkiye Kaynakçası

**ROAD**

DIRECTORY  
OF OPEN ACCESS  
SCHOLARLY  
RESOURCES



Türkiye Diyanet Vakfı  
İSLÂM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ



**ROOTINDEXING**  
JOURNAL ABSTRACTING AND INDEXING SERVICE



OCLC  
WorldCat®

**BASE**



Universität Regensburg





## Academic Journal of History and Idea Академическая История и Мысль

### Hakemlere Teşekkür / Reviewer Acknowledgement

*Yagub Mahmudov  
Sami Tekin  
Fatma İnci  
Ayşegül Koyuncu*

*Cevdet Teke  
Mübariz Ağalarlı*

*İrade Memmedova  
Alfina Sibgetullina  
Seadet Şihyeva  
Fatma Sedes*

*Nurettin Gülmez  
Yusuf Kılıç  
Namık Musalı  
Gulchexra Fayzullayeva  
Qiyas Shukurov*

*Kamil Veli  
Nerimanoğlu  
Nilgün Nurhan  
Kara  
Fatih Uslu  
Abbas Karaağaçlı*

*Tattigul Kartayeva  
Ahmad Jabbari  
Metin Eren  
Hilal Şahin  
Ozan Yılmaz*

*Mithat Aydın  
Ercan Haytoğlu  
Talat Koçak*

*Besire Azizaliyeva  
Süleyman Tüzün  
Hacı Çoban*

*Juliboy Eltazarov  
Xuraman Hummatova*

*Fatma İnce  
Minara Aliyeva Çınar  
Cavid Qasimov  
Abdullah Sami Tekin*

*Hikmet Çiçek  
Mileushe  
Gaynanova  
Yılmaz İnce*

*Orhan Yazıcı  
Ahmet Aksın Tufantoz  
Shokir Gofforov*

## İçindekiler / Contents / Содержание

### Makaleler/ Articles/ Статьи

#### Araştırma Makaleleri/ Research Articles

- 1** *Bir Devre Adını Veren Başbakanın Hazin Sonu: Adnan Menderes'in Yassıada Günleri* **1218-1241**  
*The Tragical end of the President Who Marked an Era: Yassıada Days of Adnan Menderes*

*Filiz Çolak*
- 2** *İlk Çağ'dan 19. Yüzyıla Türk Devletlerinde Savaş Fili kullanımı ve Türk Sanatına ve Avrupa Sanatına Yansımaları* **1242-1306**  
*The Use of War Elephants in Turkish States from The Ancient Age to The 19th Century and Its Reflections to Turkish European Arts*

*Umut Kansoy*
- 3** *Kastamonu Kuva-yı Millîyesi ve Kastamonu'nun Kahraman Çocukları* **1307-1330**  
*Kastamonu's Participation in the Kuva-yı Milliye and Kastamonu's Hero Children*

*Ercan Çelebi*
- 4** *Türk Halk Bilmecelerinin Özellikleri ve İlhan Başgöz'ün Bilmecelere Dair Biçimsel ve Yapısal Analizleri* **1331-1361**  
*Characteristics of Turkish Folk Riddles and İlhan Başgöz's Formal and Structural Analysis of Riddles*

*Recai Bazancir*

- 5 ***II. Meşrutiyet Devri Pan-İslamizm Tartışmaları: İctihad Dergisi ve Celâl Nûri Örneği*** 1362-1385  
*II. Constitutional Era Pan-Islamism Debates: The Journal of Ijtihad and the Case of Celal Nuri*  
**Pir Murat Sivri**
- 6 ***Ortaçağ'da Çeviri Okulları ve Çeviri Anlayışı Üzerine Bir Değerlendirme*** 1386-1400  
*An Evaluation on the Translation Schools in the Middle Ages and Understanding of Translation*  
**Gökhan Şefik Erkurt**
- 7 ***Amerikan İç Savaşı'nın Türk Pamuk Ziraatına Etkileri (1861-1865)*** 1401-1417  
*The Effects of the American Civil War on Turkish Cotton Agriculture (1861-1865)*  
**Gülşah Kaya**
- 8 ***Çukurova Türkmenlerinin Son İskânı*** 1418-1443  
*Çukurova Turkmens' Last Settlement*  
**Abdurrahman Kütük**
- 9 ***"Genç Werther'in Acıları" Romanındaki İzleklerle Toplumsal Değişimlere Etkisi Bağlamında J. W. von Goethe'nin Evrensel Kişiliği ve Edebi Dehası*** 1444-1482  
*Goethe's Universal Personality and Literary Genius in Terms of Their Impact on Social Change by the Threads in "Young Werther's Pain"*  
**Gökhan Şefik Erkurt- Hakan Şen**
- 10 ***Kültepe'den Amütum İşlemeli Altın Kadeh*** 1483-1491  
*Amütum Inlaid Gold Goblet from Kültepe*  
**Salih Çeçen- L. Gürkan Gökçek**
- 11 ***Burun Üzerinden Gerçekleştirilen İkonoklazm hareketi*** 1492-1517  
*Iconoclasm Movement Through the Nose*  
**Elvan Eser**



- 12 ***Hittit Metinlerinde Kadınları ve Tanrıçaları Temsil Eden Bir Nesne: TUDITTU(M)*** **1518-1533**  
*An Object Representing Women and Goddesses in Hittite Texts: TUDITTU(M)*  
***Hasan Tuncer***
- 13 ***Geleneksel Yazmacılık ve Hürriyet Yazmalar*** **1534-1551**  
*Traditional Block Printing and Hürriyet Hand Printed Fabrics*  
***Naime Didem Öz***
- 14 ***Tarihi Tren Garlarının Yeniden İşlevlendirilme Potansiyelinin Kent Dokusuna Eklenen Yüksek Hızlı Tren Garlarının Etkileri Ele Alınarak İncelenmesi: Ankara Gar Yapıları Örneği*** **1552-1573**  
*An Investigation of the Reuse Potential of Historical Train Stations by Considering the Effects of High-Speed Train Stations Added to the Urban Fabric, Example of Ankara Railway Stations*  
***Fatma Sedes- Sedef Çıkrıkçı***
- 15 ***Karaburun Kazası Hasseki (Haseki) Köyü Osmanlı Dönemi Mezar Taşları Üzerine Bir İnceleme*** **1574-1601**  
*An Investigation on Tombstones of Hasseki (Haseki) Village the Karaburun District of the Ottoman Period*  
***İlker Mümin Çağlar-Cengiz Gürbıyık - Abdullah Doğtekin***
- 16 ***Gazneliler Sarayına Mensup Şair Ömer Osman Muhtârî-yi Gaznevî*** **1602-1617**  
*Umar Uthman Mukhtari Ghaznavi Member Of The Ghaznavid Palace*  
***Ceylan Mollamehmetoğlu Çekici***
- 17 ***İslam Dünyasında Tâbiâtşünaslıq Elmlərinin Meydana Gəlməsi və İnkişaf Tarixi*** **1618-1647**  
*The history of the emergence and development of natural sciences in the Islamic world*  
***İbrahim Quliyev***
- 18 ***Antik Çağ Filozofu Tyanalı Apollonius*** **1648-1663**  
*Apollonius of Tyana Ancient Time/Greek Philosopher*  
***İrem Albayraktaroğlu***

- 19 ***СУЕВЕРИЯ В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ*** 1664-1677  
*Superstities In Russian Linguoculture*  
*Jale Coşkun-Nazire Taştan*
- 20 ***Rüya Olgusu Dini ve Psikolojik Yansımaları*** 1678-1698  
*Dream Phenomenon Religious and Psychological Reflections*  
*Hakan Yaman*
- 21 ***Geç Dönem Osmanlı Eğitiminin Dinamiklerini Halide Edib'in Mor Salkımlı Evi'nden Okumak*** 1699-1730  
*Reading The Dynamics Of Late Ottoman Education From Mor Salkımlı Ev (House With Wisteria) By Halide Edib*  
*İbrahim Caner Türk*
- 22 ***Öğretmen Algularına Göre Okul Yöneticilerinin Dönüşümcü Liderlik Özellikleri*** 1731-1743  
*Transformational Leadership Features Of School Managers According To Teachers' Perceptions*  
*Mehmet İhsan Kortarıcı - Mehmet Veysi Altunkaya-Ali Kocaman-Yunus Ayhan*
- 23 ***Anadili Türkçe Olmayan Okul Öncesi Öğrencilerin Sınıf Uyumu İle İlgili Öğretmen Görüşleri*** 1744-1759  
*Teachers' Opinions On Class Harmony Of Pre-School Students Whose Mother Tongue Is Not Turkish*  
*Hilal Albayrak- Hasan Zirek- İlhan Beklen-Aydın Akyol*
- 24 ***Kadın Yöneticilerin Liderlik Özellikleri Üzerine Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Doküman Analizi İle İncelenmesi*** 1760-1777  
*Examination Of Graduate Studies Carried Out On The Leadership Features Of Female Managers By Document Analysis*  
*Oya Ekin -Yüsri Demir-Ömer Erden- İlhan Erol*
- 25 ***Siyonizm'in Doğuşuyla Ortaya Çıkan İsrail-Filistin Sorunu: Arapİsrail Savaşlarının Hüzün Sonu*** 1778-1798  
*The Israeli-Palestinian Problem That Emerged with The Birth of Zionism: The Sad End of Arab-Israeli Wars*  
*Elvin Abdurahmanlı*

- 26 **2014-2019 Yılları Arasında Okul İklimi ile İlgili Yapılan Tezlerin İncelenmesi** **1799-1817**  
*Examination of Theses Done Regarding School Climate between 2014-2019*  
**Veysel Üstündaş-Gündoğan Tanboğa-Ali Analay-Ayfer Altunç**
- 27 **The Place Of Russian Migration Literature In The Teaching Of "World Literature" -Ideological And Political Directions Of Migration Literature And "World Literature"-** **1818-1829**  
*"Dünya ədəbiyyatı"nın tədrisində rus mühacir ədəbiyyatının yeri – İmmiqrant ədəbiyyatının və dünya uşaq ədəbiyyatının ideoloji-siyasi aspektləri-*  
**Alish Agamirzaye**
- 28 **Isparta İli Ağızlarında Damak Uyumu** **1830-1852**  
*Palatal Harmony in Dialects of Isparta City*  
**Şeyma Borazan**
- 29 **Əxlaqi Və Hüquqi Şüurun Mənyaradıcı İdeyaları** **1853-1867**  
*Meaning-Forming Ideas Of Moral And Legal Consciousness*  
**Gulnare Yusifova**
- 30 **From History of The Madrassahs of Uzbekistan** **1868-1883**  
*Özbekistan Medreseleri Tarihinden*  
**Shokir Gofforov Safarovich**
- 31 **Hizb-i Cedid'in Mevadd-ı Aşere İstekleri** **1884-1902**  
*Hizb-i Cedid's Requests For Mevadd-ı Aşere*  
**Muhammet Özdemir**
- 32 **تأثير ادبيات و معارف قرآنی در تحول معنای کلمه حیدر عصر جاهلی** **1903-1920**  
*The Influence of Quranic Literature and Teachings on Evolution of The Meaning of "The Word" Love During The Jahili Period*  
**Mohammad Hossein Pour Mohammad**

- 33 *Türk Edebiyatında Postfeminist Bir Söylem: Chick-Literature (Çıtır Edebiyatı)* 1921-1937  
*A Postfeminist Discourse in Turkish Literature: Chick-Literature*  
*Sibel Bayram*
- 34 *I Şah Abbasın islahatları* 1938-1969  
*The Reforms of Shah Abbas I*  
*Tofig Necefli*
- 35 *Rusya'da Esir Bir Yedek Subay Halil Ataman* 1970-1980  
*A Captive Reserve Officer In Russia Halil Ataman*  
*(Bu makale 4. C. 12. Sayıda yayımlanan makalenin düzeltme makalesidir.)*  
*Merve Üner*

*Kitap İnceleme | Book Review*

- 36 *Sinop'ta Geleneksel Ahşap Köy Camileri* 1981-1984  
*Muhammet Eren Yılmaz*

## AKADEMİK TARİH VE DÜŞÜNCE DERGİSİ MAKALE YAZIM KURALLARI

Makale sisteme yüklendikten sonra intihal taraması tarafımızdan yapılacak olup, benzerlik raporuna göre yazarlar, süreç hakkında bilgilendirilecektir. Yayın sürecine devam edilecek olan bir makalede benzerlik oranı en fazla yüzde 15 olmalıdır.

- [1. Telif Hakları ve Yazar Sözleşmesi için Tıklayınız](#)
- [2. Makale Şablonu için Tıklayınız](#)

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'nde yayınlanacak makale yazımında yönlendirici olmak ve yapılan çalışmalarda bir bütünlük sağlamak amacıyla bu yazım kılavuzu hazırlanmıştır. Yazım kılavuzunda bulunan kurallarla; makaleler arasında ve makalenin başlangıcından sonuna kadar genel bir bütünlük oluşturmak hedeflenmektedir. Makalelerde bilimsel etik kuralları mutlaka gözetilmeli, özellikle intihalden kaçınılmalıdır. Söz konusu çalışmalarda tüm sorumluluk makalenin yazarına aittir. Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'ne bilimsel çalışmalarını gönderecek bilim insanlarının aşağıda belirtilen kurallara uyması zorunludur.

### **Dergiye Gönderilecek Makaleler Hakkında;**

Özgün olmalıdır.

Bilimsel olmalıdır.

Belirli bir konuda önemli gelişmeleri değerlendirip gerekli kaynak gösterilerek yazılmış olmalıdır. Dergide yayımlanan tüm makaleler yayın tarihinden itibaren derginin bir sonraki sayısına kadar tartışmaya açık olacaktır. Makaleler Word formatında yazılmalı, Dergi Park üzerinden dergiye PDF formatında gönderilecek makaleler kabul edilmeyecektir. **Sisteme yüklenen makale üzerinde yazar adı, orcid numarası gibi yazara ait bilgiler yer almamalıdır.** Bir sayıda aynı yazarın gerekli koşulları sağlaması şartıyla iki makalesi yayınlanabilir. Dergide hakem kurulundan onay alan makaleler takip eden ilk sayıda yayımlanacak olup uygun görülen sayılar yayın kurulu kararı ile ayrıca neşr olunacaktır. Hakem kurulunun ilgili makalelerde bilimsel kriter araması esastır. Makale sahibinin, hakemler tarafından tespit edilen düzeltmeleri yapmaları makalenin bilimselliğini güçlendirmesi açısından çok önemlidir. Yayın kurulu bir makalenin yayın sürecinde son ana kadar makaleye müdahale etme hakkına sahiptir.

### **Makale Yazım Kuralları**

#### **Sayfa Düzeni**

Sayfa boyutu A4 kâğıt boyutunda olmalı, sayfa yapısında soldan 3,5 cm; sağdan üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılmış olmalıdır. Metin, sağ ve sola dayalı (justify), bir buçuk satır aralık olarak yazılmalı, paragraflar arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Başlık, şekil adı, tablo adı gibi formatı belirtilmiş yazılar dışında kalan metin Times New Roman yazı karakterinde 12 punto ile yazılmalıdır.

### **Makale Başlığı**

Makale başlığı metnin içeriğini yansıtmalı ve gereksiz uzatmalardan kaçınılmalıdır. Makale başlığı Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile yazılmalı ve başlığın ilk harfleri büyük olmalıdır.

### **Yazar Adı**

Yazar adı sayfada makale başlığından sonra yer almalıdır. Yazar adının ilk harfi ve soyadının tümü büyük harf olmak üzere Times New Roman, 12 punto ve koyu (bold) olarak yazılmalıdır. Yazar adı ve soyadının altında ORCID numarası yer almalıdır. Bu sayfada yazara atfen yazarın unvanı, yazışmaların yapılacağı elektronik posta adresi, telefon numarası, Times New Roman 10 punto ve italik olarak adres yazılmalıdır. Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden oluşturulan makalelerde; 1. yazar adı doktora tezini yapan öğrencinin, 2. yazar adı tezin yürütücüsünün, 3. yazar adı varsa tezin yardımcı yürütücüsünün ismi olmalıdır. Diğer makalelerde yazar adı sırası konusunda yazarlar fikir birliğinde olmalıdır.

2018 yılı İlkbahar Dönemi Mayıs Sayısından itibaren tüm makalelerde Türkçe, İngilizce ve Rusça özetler (Başlık, özet, anahtar kavramlar) yer almaktadır.

Tercüme makalelerin yanında;

a) Yazı, bir akademik makale olarak tasarlanmış ve akademik kurallara göre yazılmış ise bunun kaynak olan dilden hedef dile birebir çevirisi yapılmalı ve genel yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

b) Yazı, bir akademik makale olarak değil de herhangi bir eserden belli bir bölüm aralığını kapsayan metin ise bu metne, kurallara uygun olarak Türkçe ve Rusça özetler eklenmeli ve dergi yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

c)Tercüme yazılarda yazının orijinal hali de yazı ile beraber dergiye iletilmelidir.

### **Türkçe Özet**

Özet; yazıya konu olan çalışmaların amaçlarını, kullanılan yöntemleri, ulaşılan sonuçları, değerlendirmeleri içermeli ve 170 kelimeyi geçmemelidir. Bu haliyle özet, yapılan çalışma hakkında fikir verebilmelidir. Özet, Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Özet kelimesi koyu (bold) olmalı ve ilk harfi büyük olmak üzere “Öz” diye yazılmalıdır.

### **İngilizce ve Rusça Özet**

Türkçe başlık, özet ve anahtar kavramlar, İngilizce ve Rusça olarak da yazılmalıdır. İngilizce ve Rusça başlık, özet ve anahtar kavramlar da Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Her dilde özet yeni bir sayfadan

başlamalıdır.

### **Anahtar Kelimeler**

Öz ve Abstract kısımlarından sonra, makalenin konu sınıflandırılmasının yapılabilmesi için en az üç tane, en çok beş tane anahtar kelime verilmelidir. Anahtar; kelimeler önemlerine göre sıralanmış, Times New Roman yazı karakteri ile Türkçe anahtar kelimeler 12 punto, İngilizce (Yabancı dilde) Keywords 12 punto yazılmalıdır. Keywords, bitişik yazılmalıdır. Türkçe özet ile anahtar kelimeler arasında ve extended abstract ile keywords arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Aynı kural Rusça anahtar kavramlar için de geçerlidir.

### **Makalenin İngilizce veya Yazıldığı Yabancı Dil Başlığı**

Makalenin İngilizce veya yazıldığı yabancı dil başlığı sadece ilk harfi büyük olmak üzere Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile koyu olarak yazılmalıdır. Makale Latin alfabesi dışında başka bir alfabe ile yazılmışsa, yazıldığı dile binaen ayrıca Özet, anahtar kavramlar mutlaka Latin alfabesiyle de yazılmalıdır. Örneğin, Rusça yazıların bir makalenin Latin alfabesinde de Özet ve anahtar kavramları bulunmalıdır. Yine farklı dillerde yazılan bir makalenin başlık, dipnot ve kaynakçası mutlaka Latin alfabesi ile yazılmalıdır.

### **Giriş**

Özetlerden sonra makaleye giriş bölümü ile başlanmalı ve giriş bölümü diğer başlıklar gibi harf veya rakamlar ile işaretlenmemelidir. Giriş bölümünde makale konusunda giriş sağlayacak açıklamalara yer verilmelidir.

### **Başlıklar**

#### **Ana Başlık**

Ana Başlık, Times New Roman karakteri ile 14 punto olmalıdır.

#### **Ara başlık**

Ana Başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan Ara Başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmamalıdır. Ara Başlıklar sola dayalı olarak Times New Roman formatında 12 punto, koyu renk (bold) yazılmalı ve başlığın kelimelerinin ilk harfi büyük olmalıdır.

#### **Alt Başlık**

Alt Başlıklar paragrafın başında Times New Roman yazı tipinde 12 punto ve kelimelerin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.

### **Resim, Fotoğraf ve Tablolar**

Resim ve Fotoğraflar taranmış ise en az 300 dpi çözünürlükte taranmış olmalı, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalı, şekillerle beraber numaralandırılmalıdır. Metin içerisinde yer alan tablolar metin sınırlarını aşmayacak şekilde ortalanarak konulmalıdır. Tablo no ve adları tablonun altında tek aralık ve Times New Roman 10 punto ile kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde ortalanarak ve italik

yazılmalıdır. Tablo adı yazılırken üstte ve altta birer satır, tablodan sonra ise bir satır boşluk bırakılmalıdır.

## **Dipnot ve Kaynakça**

### **Yazım Kuralları**

Dipnotlar 10 punto olarak ve Times New Roman karakteri ile yazılmalıdır. Dipnotlarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Eserin ilk dipnotta tam künyesi verilmelidir.

### **\*Kitap (Tek Yazarlı)**

Tek yazarlı kitapların dipnot olarak ilk kullanımı “yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Tekrar eden kullanımlar dipnot “yazar adının baş harfi ve tam soyadı, italik harflerle “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımında “yazarın soyadı büyük harflerle ve adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” 12 punto olarak yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Ali Bardakoğlu, *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016, s. 15.

### **Tekrar Kullanım**

A. Bardakoğlu, *a.g.e.*, s. 65.

### **Kaynakçada Kullanım**

BARDAKOĞLU, A., *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016.

### **\*Kitap (İki Yazarlı)**

İki yazarlı kitap eserlerin dipnot olarak kullanımı “birinci yazarın adı ve soyadı, tire işareti (-), ikinci yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.



Tekrar kullanımda “yazarların isimlerinin baş harfleri ve tam soyadları, italik harflerle a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şekline yazılmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımı “birinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, tire (-), ikinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Bekir Topaloğlu-İlyas Çelebi, *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010, s. 57.

### **Tekrar Kullanım**

B. Topaloğlu-İ. Çelebi, *a.g.e.*, s. 69.

### **Kaynakçada Kullanım**

TOPALOĞLU, B. ve ÇELEBİ, İ., *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010.

### **\*Kitap (Çok Yazarlı)**

İkiden fazla yazarı olan eserlerin dipnot olarak kullanımı “yazarların ad ve soyadları, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. İkinci kullanımda “ilk yazarın adının baş harfi, soyadının tamamı ve diğ. (ve diğerleri), italik olarak a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımında yazarların sırasıyla büyük harflerle soyadları ve adlarının baş harfleri, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Bekir Topaloğlu, Yusuf Şevki Yavuz ve İlyas Çelebi, *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998, s. 25.

### **Tekrar Kullanım**

B. Topaloğlu ve diğ., *a.g.e.*, s. 75.

### **Kaynakçada Kullanım**

TOPALOĞLU, B., YAVUZ, Y. Ş., ve ÇELEBİ, İ., *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998.

### **\*Çeviri Eser**

Çeviri eserlerde dipnot olarak “eserin yazarı, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer, sayfa numarası” yazılmalıdır. Tekrar eden kullanımlarda “yazarın adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990, s. 21.

### **Tekrar Kullanım**

F. Dvornik, *a.g.e.*, s. 55.

### **Kaynakçada Kullanım**

DVORNIK, F., *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990.

### **\*Tezler**

Eserin ilk dipnot kullanımı “yazarın ismi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi, sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.

Tezin sonraki dipnot kullanımları “hazırlayanın adının baş harfi, soyadı, italik olarak “a.g.t.” (adı geçen tez), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “hazırlayanın soyadı (büyük harflerle) ve adının baş harfi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

İsmail Akyüz, *Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008, s. 45.

### **Tekrar Kullanım**

İ. Akyüz, *a.g.t.*, s. 49.

### **Kaynakçada Kullanım**

AKYÜZ, İ., “Türkiye’de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları”, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008.

### **\*Yazma Eser**

Yazma eserlerde dipnotun ilk kullanımı “Yazarın adı, eser adı (italik), kütüphane ismi, varsa kütüphane bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfi ve ikinci adının tamamı, italik olarak “a.g.e.”, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harfle) ve adının baş harfi, eserin adı (italik), kütüphane ismi ve varsa bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Neccarzade Rızâeddin Mustafa b. Ali en-Nakşbendî, *Risale fi beyâni ’l-tikâdât ve ’l-ahlâk ve ’l-amel*, Süleymaniye Ktp., A. Tekelioğlu, nr. 85 vr. 19a.

### **Tekrar Kullanım**

N. Rızâeddin, *a.g.e.*, vr. 26b.

### **Kaynakçada Kullanım**

EN-NAKŞBENDİ, N. R., Mustafa b. A., *Risale fi beyâni ’l-tikâdât ve ’l-ahlâk ve ’l-amel*, A. Tekelioğlu, 85: varak aralığı, Süleymaniye Ktp.

### **\*Makale (Telif makale)**

Makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt, sayı, hazırlandığı şehir, yıl ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

İbrahim Çapak, “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C.11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47.

### **Tekrar Kullanım**

İ. Çapak, a.g.m., s. 50.

### **Kaynakçada Kullanım**

ÇAPAK, İ., “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47-68.

### **\*Makale (Çeviri Makale)**

Çeviri makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı), yayımlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Çeviri makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı) yayımlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve yıl” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Fritz Meier, “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443.

### **Tekrar Kullanım**

F. Meier, a.g.m., s. 445.

### **Kaynakçada Kullanım**

MEIER, F., “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443-468.

### **\*Kitap Bölümü**

Kitap bölümünün dipnotta ilk kullanımı “bölümün yazarının adı soyadı, “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer ve tarih, bölüm numarası, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Kitap bölümünün dipnotta tekrar kullanımında

“bölümün yazarının adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kitap bölümünün kaynakçada kullanımı “bölümün yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer, tarih ve bölümün sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Yusuf Kılıç, “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Ed. Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s. 27.

### **Tekrar Kullanım**

Y. Kılıç, *a.g.m.*, s. 29.

### **Kaynakçada Kullanım**

KILIÇ, Y., “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s. 18-43.

### **\*Ciltli Eserler**

Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümleri “kullanılan cilt’in yazarının adı, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredeninin adı, eserin bütünüünün adı, basıldığı şehir ve tarihi, bölüm ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümler “yazarının adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), bölüm numarası ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserler kaynakçada “kullanılan cilt’in yazarının soyadı ve adının baş harfi, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredeninin adı, eserin bütünüünü adı, basıldığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fi mevzû’âti’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebû’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968, 3:142.

### **Tekrar Kullanım**

T. A. Efendi, *a.g.e.*, 2: 162.

### **Kaynakçada Kullanım**

TAŞKÖPRİZE, A. E., *Miftâh'ssa'âde ve misbâhu's-siyâde fî mevzû'âti'l-'ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü'l-Kütübi'l-hadis, Kahire 1968.

### \*Hadisler

Kütüb-i Sitte hadis kitaplarından kaynak gösterilirken Buhâri, Mülim, Tirmizi ve Nesâi isimlerinden sonra virgül, virgülden sonra Müslim ve Muvatta'da kitap adı ve hadis numarası; Buhâri, Tirmizi ve Nesâi'de kitap adı ve bab numarası, Müsned'de cilt ve sayfa numarası verilir. Cilt numarasında Romen rakamı kullanılmaz.

Ahmed b. Hanbel, Müsned, 4:289, Ebû Dâvud, Muvatta, "İlim", 18

Buhâri, "İlim", 12

Müslim, "Ticârât", 45

### \*Ansiklopedi Maddesi

Ansiklopedi maddesinin dipnotta kullanımı "maddenin yazarının adı ve soyadı, "ansiklopedi maddesinin adı", (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt ( C ) numarası, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası" şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin dipnotta tekrar kullanımı "yazarın adının baş harfleri ve adı, italik olarak "a.g.e." (adı geçen eser), sayfa numarası" şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin kaynakçada kullanımı "maddenin yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), "ansiklopedi maddesinin adı" (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt numarası, basıldığı yer ve tarih" şeklinde olmalıdır.

### İlk Kullanım

Ömer Faruk Akün, "Âli Mustafa Efendi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 416.

### Tekrar Kullanım

Ö. F. Akün, a.g.m., s. 416.

### Kaynakçada Kullanım

AKÜN, Ö. F., "Âli Mustafa Efendi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 414-416.

\*Yayımlanmış sempozyum bildirimleri makalenin kaynak gösteriliş düzeniyle aynı olmalıdır. Arapça eser isimlerinde, birinci kelimenin ve özel isimlerin baş harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Farsça, İngilizce vb. diğer yabancı dillerdeki ve Osmanlı Türkçesi ile yazılan eser adlarının her kelimesinin

baş harfleri büyük olmalıdır. Başka alfabelerde yazılan makalelerde dipnot ve kaynakça Latin harfle okunuşlarına göre yazılmalıdır.

\*Âyetler italik karakterle yazılmalı, referansı (süre adı süre no/âyet no) sırasına göre verilmelidir. rnek: el-Bakara 2/10.

\*İnternet kaynaklarında öncelikli olarak hangi konu ya da kavram araştırılmış ise dipnotta bunun yazılması ardından link verilerek erişim tarihinin kurallara uygun olarak eklenmesi gereklidir.

rnek: <http://web.sakarya.edu.tr/~scebeci/Rapor.pdf> (01.02.2011).

\*Dipnot referans numaraları noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.

\*Sisteme yüklenen makaleler editör onayından sonra ücrete tabi olur ve ilgili yazardan bu talep edilir.

\*Dergiye ait tüm giderler, gerektiğinde yayın ve matbaa ücretleri, tercüman alacakları, Doi masrafları ve diğer giderler ilgili yayın ücretinden karşılanmakta olup kâr amacı gdlmemektedir.

